

٨٤٨  
كِتَابُ

مفتاح العلوم

للامام سراج الملة والدين ابى يعقوب يوسف بن ابى بكر محمد بن علي

السكاكي المتوفي سنة ٦٢٦ رحمه الله واثابه 5687

فوق مئناه

وقد وشينا طوره وزينا غره بكتاب اتمام الدرايه لقراء النقايه الجامع

لاربعة عشر علما للامام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي

المتوفي سنة ٩١١ رحمه الله واكرم

مشواه

كتاب حوى جل العلوم ولبها يدل على الطلاب في حسن وضعه  
فهاكم بني الآداب مفتاح مشكل وقد زانه حسنا نقاية طبعه

الطبعة الاولى

في الطبعة الادبية بسوق الخضار القديم بمصر

Yazı No. 19 mur

Yazı Kayıt No.

Eski Kayıt No.

1029/1-3



## كتاب

اتمام الدراية لقراء النقاية للشيخ الامام  
الحافظ الهام جلال الدين  
عبد الرحمن السيوطي  
رضي الله تعالى عنه  
وتقنا به  
امين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله سبحانه على نعمه السابعة  
الشاملة . واشهد ان لا اله الا الله  
وحده لا شريك له شهادة بالنجاة من  
الاهوال كافة . واشهد ان محمداً  
عبده ورسوله ذو الاوصاف الجميلة  
الكاملة . صلى الله عليه وسلم وعلى  
آله وصحبه ومن ناصره وخاله . وبعد  
فلما ظهر لي تصويب المحبين علي  
في وضع شرح على الكراسة التي سميتها  
بالنقاية وضمنتها خلاصة اربعة عشر  
علماً وراعت فيها غاية الاجاز  
والاختصار . وادعت في طي  
الفاظها مانسره الناس في الكتب  
الكبار . بحيث لا يحتاج الطالب معها  
الى غيرها . ولا يحرم الفطن المتامل  
لدقائقها من خبرها بادرت الى  
ذلك قصد العموم العائدة . وتقام  
الفائدة . وابرزا لما انا باستخراجه  
اخرى . اذ صاحب البيت بما فيه  
ادري وسميته اتمام الدراية لقراء  
النقاية . والله تعالى اسأل التوفيق  
والهداية . والاعانة والرعاية قلت  
بسم الله الرحمن الرحيم اي ابتدئ  
المحمد اي الثناء بالجليل ثابت لله عز  
وجل والشكر له ثم الصلاة والسلام  
علي خير نبي ارسله هذه نقاية  
بضم النون اي خلاصة مختارة من  
عدة علوم هي اربعة عشر علماً

## بسم الله الرحمن الرحيم

قال الاستاذ الامام البارع العلامة سراج الملة والدين ابو يعقوب يوسف

ابن ابي بكر محمد بن علي السكاكي تغمده الله برحمته ورضوانه

أحق كلام ان نلج به الالسة \* وان لا يطوي منشوره على توالي الازمنة \*  
كلام لا يفرغ الا في قالب الصدق \* ولا ينسج خبزه الا على منوال الحق \* فبالحرى  
تلقيه بالقبول اذا ورد بقرع الاسماع \* وتأنيه ان يعاق بذيول مؤداه ريبة اذا حسر  
عن وجهه القناع \* وهو مدح الله تعالى وحده بما حوله من المادح ازلاً وأبدأ \*  
وبما انخرط في سلكها من المحامد متجدداً \* ثم الصلاة والسلام على حبيبه محمد البشير  
النذير \* بالكتاب العربي المنير \* الشاهد لصدق دعواه بكال بلاغته \* المعجز لدهاء  
المصانع عن ايراد معارضته \* اعجازاً آخرس شقيقة كل منطق \* واظلم طرق  
المعارضة فما وضع اليها وجه طريق \* حتى اعرضوا عن المعارضة بالحروف \* الى المقارعة  
بالسيوف \* وعن المقابلة باللسان \* الى المقاتلة باللسان \* بغياً منهم وحسداً \* وعناداً  
ولدداً \* ثم على آله واصحابه الائمة الاعلام \* وازمة الاسلام \* وبعد فان نوع الأدب  
نوع يتفاوت كثرة شعب وقلة وصعوبة فنون وسهولة وتباعد طرفين وتدانياً بحسب  
حظ متوليه من سائر العلوم كالأدب وقصائنا وكفأ منزله هنالك ارتفاعاً وانخفاضاً  
وقدر تجاله فيها سعة وضيقاً ولذلك ترى المعنيين بشأنه على مراتب مختلفة فمن صاحب  
أدب تراه يرجع منه الى نوع او نوعين لا يستطيع ان يتخطى ذلك ومن آخر تراه  
يرجع الى ما شئت من انواع مربوطة في مضمار اختلاف فمن نوع لين الشكينة سلس  
المقادير يكتفي في اقياده بعض قوة وأدنى تمييز ومن آخر بعيد المأخذ نافي المطلب  
رهين الارتياد يزيد ذكاً وفضل قوة طبع ومن آخر هو كالمزور في قرن ومن رابع  
لا يملك الا بعدد متكاثره واهواق متظافرة مع فضل العي في ضمن ممارسات كثيرة  
ومراجعات طويلة لاشتماله على فنون متنافية الاصول متباينة الفروع متغايرة الجنا تری  
مبني البعض على لطائف المناسبات المستخرجة بقوة القرائح والأذهان وترى مبني البعض  
على التحقيق البحت وتحكيم العقل الصرف والتحرز عن شوائب الاحتمال ومن آخر  
ريض لا يرتاض الا بمشيئة خالق الخلق وقد ضمن كتابي هذا من انواع الأدب  
دون نوع اللغة ما رأيته لا بد منه وهي عدة انواع متأخدة فاودعته \* علم الصرف  
بقامه وانه لا يتم الا بعلم الاشتقاق المتنوع الى انواعه الثلاثة وقد كشفت عنها القناع \*

## علم

## ٣٠

## الصرف

وواردت علم النحو بقامه وقامه بعلمي المعاني والبيان ولقد قضيت بتوفيق الله منها  
الوطر \* وما كان غام علم المعاني بعلمي الحد والاستدلال لم ار بداً من التسمع بها  
وحين كان التدرب في علمي المعاني والبيان موقفاً على ممارسة باب النظم وباب النثر  
ورأيت صاحب النظم يفتقر الى علمي العروض والقوافي ثبث عنان القلم الى ايرادها  
وما ضمننت جميع ذلك كتابي هذا الا بعد ما ميزت البعض عن البعض التمييز  
المناسب ولخصت الكلام على حسب مقتضى المقام هنالك ومهدت لكل من ذلك  
اصولاً لائقة واوردت تجعاً مناسبة وفرت ما صادفت من آراء السلف فدرس الله  
ارواحهم بقدر ما احتملت من التقرير مع الارشاد الى ضروب مباحث قلت غناية  
السلف بها وايراد لطائف منتنة ما فتى أحد بها رلق اذن وها أنا عمل حواشي جارية  
معجري الشرح للواضع المشككة مستكشفة عن لطائف المباحث المهلة مطاعة على مزبد  
تفصيل في أماكن تيسر الحاجة اليها فاعلاً ذلك كله عسى اذا فيض في القدر المصمغ  
ان بدعي لي بدعوة نسع ( هذا ) واعلم ان علم الأدب متى كان الحامل على  
الخواص فيه تجرد الوقوف على بعض الأوضاع وشي . من الاصطلاحات فهو لديك  
على طرف الثام اما اذا خضت فيه لهمة تبعثك على الاحتراز عن الخطأ في العربية  
وسلوك جادة الصواب فيها اعترض دونك منه انواع تليق لا دناها عرق القرية لا سيما  
اذا انضم الى همتك الشغف بالتلقي لمراء الله تعالى من كلامه الذي لا يأتيه الباطل  
من بين يديه ولا من خلفه فهناك يستقبلك منها ما لا يبعد ان يرجعك القهقري  
وكأنني بك وليس معك من هذا العلم الا ذكر النحو واللغة قد ذهب بك الوم الى  
ان ما قرع سمعك هو شي . قد افترعته عصبية الصناعة لا تحقيق له والا فمن لصاحب  
علم الأدب بانواع تعظم تلك العظمة لكنك اذا اطلمت على ما نحن مستودعوه  
كتابنا هذا مشيرين فيه الى ما تحب الاشارة اليه ولن يتم لك ذلك الا بعد ان  
تركب له من التأمل كل صعب وذلول علمت اذ ذاك ان صوغ الحديث ليس الا من  
عين التحقيق وجوه السداد وما كان حال نوعنا هذا ما سمعت ورأيت اذكاء  
اهل زماننا الفاضلين الكاملي الفضل قد طال الحاحهم علي في ان استسلمهم مختصراً  
يحفظهم باوفر حظ منه وأن يكون أسلوبه اقرب اسلوب من فهم كل ذكي صامت  
هذا وضمنت لمن افقه ان ينتفع عليه جميع المطالب العلمية وسميته ( مفتاح العلوم )  
وجعلت هذا الكتاب ثلاثة اقسام \* القسم الأول في علم الصرف \* القسم الثاني  
في علم النحو \* القسم الثالث في علمي المعاني والبيان ( والذي ) اقتضى عندي هذا هو  
ان الغرض الأقدم من علم الأدب لما كان هو الاحتراز عن الخطأ في كلام العرب

## يحتاج الطالب اليها ويتوقف كل

علم ديني عليها اذ منها ما هو فرض  
عين وهو اصول الدين والتصوف  
ومنها ما هو فرض كفاية اما لذاته  
وهو التفسير والحديث والفرائض او  
لتوقف غيره عليه وهو الاصول والنحو  
وما بعدها ومنه الطب الذي يعرف  
به حفظ الصحة المطلوبة للقيام  
بالمبادات كالقيام بالمعاش بل ام  
والله اسأل ان ينفع بها ويوصل  
اسباب الخير بسببها

## اصول الدين

بدأت به لانه اشرف العلوم مطلقاً  
لانه يبحث عما يتوقف صحة الايمان  
عليه وثباته ولست اعني به علم  
الكلام وهو ما ينصب فيه الادلة  
العقلية وتنقل فيه اقوال الفلاسفة  
فذاك حرام باجماع السلف نص  
عليه الشافعي رحمه الله تعالى ومن  
كلامه فيه لان يلقي الله العبد بكل  
ذنب ما خلا الشرك خير له من ان  
يقاه بشي من علم الكلام ثم ثبنت  
بالتفسير لانه اشرف العلوم الثلاثة  
الشرعية اتملقه بكلام الله تعالى ثم  
علم الحديث لانه يليه في الفضيلة ثم  
باصول الفقه لانه اشرف من الفقه  
اذ الاصل اشرف من الفرع ثم  
بالفرائض الذي هو من ابواب الفقه  
وهو بعد الاصول في الرتبة قال بعضهم  
اذا اجتمع عند الشيخ دروس قدم  
الاشرف فالاشرف ثم رتبها كما  
ذكرنا ثم بدأت من الآلات بالنحو  
والصرف لتوقف علم البلاغة عليها  
وقدمت النحو على الصرف وان  
كان اللائق بالوضع العكس اذ معرفة



النوآت أقدم من معرفة الطواري  
والعوارض لأن الحاجة إليه أم ثم  
لما كان القلم أحد اللسانين وكان اللفظ  
يبحث عنه من جهة النطق به ومن  
جهة رسمه عقت النحو والتصريف  
المجوث فيهما عن كيفية النطق به  
بعلم الخط المجوث فيه عن كيفية رسمه  
ثم بدأت من علوم البلاغة بالمعاني  
لتوقف البيان عليه ولأنه انما يراعى  
بعد مراعاة الاول واخرت البديع  
عنهما لانه تابع بالنسبة اليهما ولما  
كانت هذه العلوم لمعالجة اللسان  
الذي هو عضو من الانسان ناسب  
ان نعقب بالطب الذي هو لصلاح  
البدن كله وقدمت التشریح على الطب  
لانه منه كنسبة التصريف من النحو  
وقد تقدم ان اللائق بالوضع تقديمه  
لانه يبحث عن ذات  
البدن وتركيبها والطب عن الامور  
العارضة لما واما كان الطب لمعالجة  
الامراض الظاهرة الدنيوية عقب  
بالنصوص الذي يعالج به الامراض  
الباطنية الاخرية اذا علمت ذلك فخذ  
اصول الدين علم يبحث فيه عما  
يجب اعتقاده وهو فسمان قسم  
يقدر الجبل به في الايمان كعرفة  
الله تعالى وصفاته الثبوتية والسلبية  
والرسالة والنبوة وامور المهاد وقسم  
لا يضرك تفضيل الانبياء على الملائكة  
فقد ذكر السبكي في تاليف له انه لو  
مكث الانسان في مدة عمره ولم يخطر  
بباله تفضيل النبي على الملك لم ياله  
الله تعالى عنه العالم هو ماسوى الله  
تعالى حادث بمعنى محدث اي  
موجد عن العدم لانه متغير اي يعرض

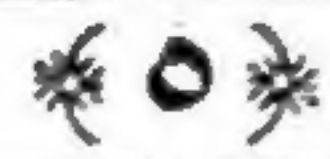
علم



الصرف

وأردت ان احصل هذا الغرض وانت تعلم ان تحصيل الممكن لك لا يتأتى بدون  
معرفة جهات التحصيل واستعمالها لا جرم أنا حاولنا ان نتلو عليك في اربعة الأنواع  
مذيلة بأنواع أخر مما لا بد من معرفته في غرضك لتقف عليه ثم الاستعمال بيدك  
وانما اغنت هذه لأن ماثرات الخطأ اذا تصفحتها ثلاثة المفرد والتأليف وكون  
المركب مطابقاً لما يجب ان يتكلم له وهذه الأنواع بعد علم اللغة هي المرجوع اليها  
في كفاية ذلك ما لم ينحط الى النظم فعلم الصرف والنحو يرجع اليها في المفرد  
والتأليف ويرجع الى علمي المعاني والبيان في الاخير ولما كان علم الصرف هو المرجوع  
اليه في المفرد او فيما هو في حكم المفرد والنحو بالعكس من ذلك كما ستقف عليه  
وانت تعلم ان المفرد متقدم على ان يوافق وطباق المؤلف للنحو متأخر عن نفس  
التأليف لا جرم أنا قدمنا البعض على البعض على هذا الوجه وضماً لتؤثر ترتيباً استحقته  
طبعاً وهذا حين ان نشرع في الكتاب فنقول وبالله التوفيق ( اما ) القسم الاول من  
الكتاب فمشمول على ثلاثة فصول \* الأول في بيان حقيقة علم الصرف والتنبية  
على ما يحتاج اليه في تحقيقها \* الثاني في كيفية الوصول اليه \* الثالث في بيان كونه  
كافياً لما علق به من الغرض وقبل ان نندفع الى سوق هذه الفصول فلنذكر شيئاً لا  
بد منه في ضبط الحديث فيما نحن بصدده وهو الكشف عن معني الكلمة وانواعها  
الاقترب ان يقال الكلمة هي اللفظة الموضوعية للمعنى مفردة والمراد بالافراد انها  
بمجموعها وضمت لذلك المعنى دفعة واحدة ثم اذا كان معناها مستقلاً بنفسه وغير  
مقترن بأحد الازمنة الثلاثة مثل علم وجعل سميت اسماً واذا اقترنت مثل علم  
وجعل سميت فعلاً واذا كان معناها لا يستقل بنفسه مثل من وعن سميت حرفاً  
ويفسر المستقل بنفسه على سبيل التقريب والتأنيس بأنه الذي يتم الجواب به كقول  
القاتل زيد في جوابك اذا قلت من جاء وقرأ اذا قلت ماذا فعل بخلافه اذا قال  
في أو على اذا قلت اين قرأ واذا قد ذكرنا هذا فلنشرع ( في ) الفصل الاول ولنشرحه  
اعلم أن علم الصرف هو تتبع اعتبارات الواضع في وضعه من جهة المناسبات  
والاقيسة ونعني بالاعتبارات وافرضها الى ان نتحقق انه اولا جنس المعاني ثم قصد  
لجنس جنس منها معيّن بازاء كل من ذلك طائفة طائفة من الحروف ثم قصد لتنوع  
الاجناس شيئاً فشيئاً متصرفاً في تلك الطوائف بالتقديم والتأخير والزيادة فيها  
بعد أو النقصان منها ما هو كالا لزم للتنوع وتكثير الأمثلة ومن التبديل لبعض تلك  
الحروف بغيره لعارض وهكذا عند تركيب تلك الحروف من قصد هيئة ابتداء ثم  
من تغييرها شيئاً فشيئاً ولعلك تستبعد هذه الاعتبارات اذ ليس طريق معرفتها عندك

علم



الصرف

لكن لا يخفى عليك ان وضع اللغة ليس الا تحصيل اشياء منتشرة تحت الضبط فاذا  
انتمت فيه النظر وجدت شأن الواضع اقرب شيء من شأن المستوفي الماذق وانك  
لتعلم ما يصنع في باب الضبط فيزل عنك الاستبعاد ثم انك ستقف على جلية الأمر  
فيه مما يتلي عليك عن قريب ( الفصل الثاني ) في كيفية الوصول الى النوعين وهما  
معرفة الاعتبارات الراجعة الى الحروف ومعرفة الاعتبارات الراجعة الى الهيئات وفيه  
بابان الأول في معرفة الطريق الى النوع الأول وكيفية سلوكه \* الثاني في معرفة  
الطريق الى النوع الثاني وكيفية سلوكه ايضاً ومسايق الحديث فيها لا يتم الا بعد  
التنبية على انواع الحروف التسعة والعشرين وتغارجها اعلم انها عند المتقدمين تنتوع  
الى مجبورة ومهموسة وهي عندي كذلك لكن على ما أذكره وهو ان الجهر انحصار  
النفس في تخرج الحرف والمهمس جرى ذلك فيه والمجبورة عندي المهمزة والألف  
والقاف والكاف والجيم والياء والراء والنون والطاء والذال والنا والباء والميم والواو  
ويجدها فولك قدك اترجم ونطاييب والمهموسة ما عداها ثم اذا لم يتم الانحصار ولا  
الجري كما في حروف فولك لم يرونا سميت معتدلة وما بين الشديدة والرخوة واذا  
تم الانحصار كما في حروف فولك اجدك قطبت سميت شديدة واذا تم الجري كما في  
الباقية من ذلك سميت رخوة ثم اذا تبع الاعتدال ضعف تحمل الحركة او الامتناع  
عنه كما في الواو والياء والألف سميت معتلة واذا تبع تمام الانحصار حفز وضبط كما  
في حروف فولك قد طبع سميت حروف القلقة وتنوع ايضاً الى مستعجلة وهي الصاد  
والضاد والطاء والظاء والغين والحاء والقاف والى مخففة وهي ما عداها والاستعلاء  
ان تصعد لسانك في الحنك الأعلى والانخفاض بخلاف ذلك فان جعلت لسانك  
مطبقاً للحنك الأعلى كما في الصاد والضاد والطاء سميت مطبقة والألف كما  
في سواها سميت منفتحة وتغارجها عند الاكثر ستة عشر على هذا النهج اقصى  
الحلق للمهمزة والألف والهاء ووسطه للعين والحاء وادناه الى اللسان للغين والحاء  
واقصى اللسان وما فوقه من الحنك الاعلى تخرج القاف ومن اسفل من موضع  
القاف من اللسان قليلاً وما يليه من الحنك الاعلى تخرج الكاف ومن  
وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الاعلى تخرج الجيم والشين والياء ومن بين اول  
حافة اللسان وما يليها من الاضراس تخرج الضاد ومن حافة اللسان من ادناها الى  
منتهى طرف اللسان من بينها وبين ما يليها من الحنك الاعلى تما فويق الضاحك  
والناب والرابعة والثنية تخرج اللام ومن طرف اللسان بينه وبين ما فويق الثنايا  
العليا تخرج النون ومن تخرج النون غير انه ادخل في ظهر اللسان قليلاً لانه ادخل الى

له التغيير كما نشاهده وكل متغير حادث  
لانه وجد بعد ان لم يكن وصانعه  
الله الواحد اي الذي لا نظير له  
في ذاته ولا في صفاته قديم اي لا ابتداء  
لوجوده ولا انتهاء اذ لو كان حادثاً  
لاحتاج الى محدث تعالى عن ذلك  
وقديم اما خبر اول وما قبله تابع او  
خبر ثان وما قبله اول او خبر لمحدوف  
وما بعده خبر آخر او عطف بيان او  
صفة كاشفة واطلاق الصانع على الله  
تعالى شائع عند المتكلمين واعتراض  
بانه لم يرد واسماء الله تعالى توقيفية  
واجيب بانه مأخوذ من قوله تعالى  
صنع الله وفراة صنع الله بلفظ الماضي  
وهو متوقف على الاكتشاف في الاطلاق  
بورود المصدر والنعل واقول بل ورد  
اطلاقه عليه تعالى في حديث صحيح  
لم يستحضره من اعتراض ولا من  
اجاب بذلك وهو مارواه الحاكم  
وصحه البيهقي من حديث حذيفة  
مرفوعاً ان الله صانع كل صانع وصنعه  
ذاته مخالفة لساير الذوات جل  
وعلا وعدلت عن قول ابن السبكي  
في جمع الجوامع حقيقته مخالفة لساير  
الحقائق لان ابن الزمكاني قال يمتنع  
اطلاق لفظ الحقيقة على الله تعالى  
قال ابن جماعة لانه لم يرد وقد ورد  
اطلاق الذات عليه تعالى في البخاري  
في قصة خبيب من قوله رضي الله  
تعالى عنه وذلك في ذات الاله وصفاته  
الحياة وهي صفة تقتضي صحة العالم  
لموصوفها والارادة وهي صفة  
تخصص احد طرفي الشيء من الفعل  
والترك بالو نوع والعلم وهي صفة  
ينكشف بها الشيء عند تعلّقها به







في اللذات والشهوات كجبران النبل  
بكتاب عمر رضي الله عنه ورؤيته وهو  
على المنبر بالمدينة جيشه بنهاوند حتى قال  
لامير الجيش يا صارية الجبل الجبل محذراً  
له من وراء الجبل لكن العدو له هناك  
وسمع سارية كلامه مع بعد المسافة  
وغير ذلك مما وقع للصعابة وغيرهم  
الافغولد دون والد وقلب جمد  
بهيمة فلا يكون كرامة لولي وهذا  
توسط للشعيرة قال ابن السبكي في  
منع الموانع وهو حق يخصص قول  
غيره ما جاز ان يكون معجزة لبي  
جاز ان يكون كرامة لولي لا فارق  
بينهما الا التعدي ونعمقدان عذاب  
القبر للكافر والفاسق المراد تعذيبه  
بان ترد الروح الى الجسد او ما بقي  
منه حق قال صلى الله عليه وسلم  
عذاب القبر حق ومر على قبرين  
فقال انهما ليعذبان رواها الشيخان  
ومسؤال الملكين منكر ونكير  
للقبور حق قال صلى الله عليه وسلم  
ان العبد اذا وضع في قبره وتولى عنه  
اصحابه اناه ملكان فيقعدانه فيقولان  
له ما كنت تقول في هذا النبي محمد  
فاما المؤمن فيقول اشهد انه عبد الله  
ورسوله واما الكافر والمنافق فيقول  
لا أدري رواه الشيخان وفي رواية  
لابي داود فيقولان له من ربك وما  
دينك وما هذا الرجل الذي بعث فيكم  
فيقول المؤمن ربي الله وديني الاسلام  
والرجل المبوء رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ويقول الكافر في الثلاث  
لا أدري وفي رواية للترمذي يقال  
لاحدهما المنكر والاخر النكير وذكر  
ابن يونس من اصحابنا ان ملكي المؤمن

علم  
ثم اذا كان هناك رابع وخامس كررهما اللام فليل اللام الثاني واللام الثالث واذا  
اريد ان يعبر عن الزوائد عبر عنها بانفسها الا في المكرر والمبدل من تاء الافتعال  
وستعرفه هذا عند الجمهور وهو المتعارف واذا اريد تأدية هيئة الكلمة ادبت بهذه  
الحروف ويسمى المنتظم منها اذ ذاك وزن الكلمة والكلام في تقرير هذا الاصل  
يستدعي تحرير خمسة قوانين احدها في ان القدر الصالح للوضع الكلي ماذا والباقية  
في ان الشاهد لتعيين كل من الاربعة الزيادة والحذف والبدل والقلب ماذا اما  
القانون الاول فالذي عليه اصحابنا هو الثلاثة فصاعدا الى خمسة خلافاً للكونيين اما  
الثلاثة فلكون البناء عليها اعدل الابنية لاخفيفاً خفيفاً ولا ثقيلاً ثقيلاً ولا تنقصه  
على المراتب الثلاث وهي المبدأ والمتنهي والوسط بالسوية لكل واحد واحد  
لاتفاوت مع كونه صالحاً لتكثير الصور المحتاج اليه في باب التنويع صلاحاً فوق  
الاثنين دع الواحد ويظهر من هذا ان مطلوبة العدد فيها جنسه نوعه دون مطلوبيته  
فيما سوى ذلك واما التجاوز عنها الى الاكثر فلكونه اصلح منها لتكثير الصور المحتاج  
اليه واما الاقتصار على الخمسة فليكون على قدر احتمال نقصانها زيادتها وقد ظهر من  
كلامنا هذا ان الكلمات الداخلة تحت الاشتقاق عند اصحابنا البصريين اما ان تكون  
ثلاثية او رباعية او خماسية في اصل الوضع واما القانون الثاني وهو ان الحرف اذا  
داربين ان يكون مزيداً على مثال هو فيه وبين ان يكون محذوفاً عن مثال ليس  
فيه فالشاهد للزيادة ماذا فوجوه وقبل ان نذكرها لا بد من شيء يجب التنبيه عليه  
وهو ان لا يكون توجه الحكم بالزيادة على الحرف بعد اجتماع ما لا بد منه في  
ذلك نادراً مثله في الخارج عن مجموع قولك اليوم تنساء اذا لم يكن مكرراً على ما افترعه  
الاستقراء الصحيح وهذه الحروف يسميها اصحابنا في هذا النوع حروف الزيادة  
بمعنى ان حكم الزيادة يتفق لها كثيراً ولذلك جعل شرطاً في زيادة الحرف كونه  
مكرراً او من هذه الاحرف وان لا يتغير حكم الحرف في نظيره كنجو رجيل ومسلم  
واذ قد تنبئت لهذا فنقول الوجه الاول هو ان يفضل عن القدر الصالح للوضع الكلي  
كنجوا فبعضي الثاني ان يكون ثبوته في اللفظ بقدر الضرورة كهمزة الوصل  
في اسم واعرف وامثالها ومتعرف مواقعها الثالث ان يتمتع عليه الحذف كحروف  
المضارعة لادائها اذا قدرت محذوفة عن الماضي الى خلاف قياس وهو ان لا يكون  
في الانفعال الوزن الذي هو في باب الاعتبار الاصل المقدم وهو الثلاثي البتة مع  
محذور آخر وهو التجاوز عن القدر الصالح للوضع الكلي الرابع وهو اتم الوجوه ان  
يكون ثبوته في اقل صور امن لا ثبوته ولا مقتضى للحذف من مقتضياته التي تقف

علم  
عليها في قانونه كالحروف التي تقع فيما يصغر ويثني ويجمع من نحو مسلم ومسلمان او  
مسلمين ومسلمون او مسلمين او مسلمات وفي الاسماء المتصلة بالانفعال كالصادر واسماء  
الفاعلين والمنعولين والصفات المشبهة من نحو مرحمة وراحم ومرحوم ورحيم وفي ابنية  
التفضيل واسماء الأزمنة والأمكنة واسماء الآلات من نحو أطلع ومطلع ومصدق  
وفي غير ذلك مما يطالع عليه التأمل وهذه اشياء لها تفاصيل يتفحصها مواضعها من هذا  
الكتاب ان شاء الله تعالى \* اما ما يقرع سمعك ان من جملة الشواهد لزيادة الحرف  
ان يكون له معنى على حدة ممثلاً بالتنوين وناء التانيث وبين الكسكة وهاء الوقف  
ولام ذلك وهنالك وأولئك واشباهها فلولا انه يلزم من سوق هذا الحديث ادخال  
السين المعجمة التثنية وكاف نحو ذلك وهنالك وكزيد وباء نحو يزيد في جملة  
حروف الزيادة وانه يلزم ادخال الاسماء الجارية بغير الحروف في الاشتقاق لكن  
خليفاً بالقبول \* واما القانون الثالث وهو ان الحرف اذا اتفق له ان يدور بين الحذف  
والزيادة فالشاهد لكونه محذوفاً ماذا فنقول هو ان يلزم من الاخلال بالحذف ترك  
اصل تراعيه مثل ان يلزم كون المثال على اقل من ثلاثة احرف اما بدون تأمل كنجو  
غد ومن بل بتخفيف الهمزة وقل وفه ولم يك او بادى تأمل كنجو رمنا ورموا وقرن  
وقت وقتنا وقتهم وقتن وقتن وقتنا وقتن وقتن وقتن وقتن وقتن وقتن وقتن وقتن  
وتاءى التانيث وباء النسب كبات على حدة او باستعمال قانون الزيادة في نحو  
بعد وبل والليل اذا يسر ولم يخش وبقطن وتدعين واغزو واظم وغازون  
واعلون واقامة واستقامة وجوار وجوير وعلى ذا نفس او مثل ان يلزم ان لا يكون  
في الاسماء التي هي لمدار التنويع القطب الاعظم خماسي اصلاً نظراً الى التقدير  
والتكثير مع كونها مستكرهين في نحو فريزد وفرزدوسنيرج وسنارج وجميع ما شا كل  
ذلك واعلم ان الحذف ليس يخص حرفاً دون حروف الا انه في حرف اللين اذا  
نامت مفترط \* واما القانون الرابع وهو ان الشاهد لكون الحرف بدلاً عن غيره في  
عمل التردد ماذا فالقول فيه هو ان تجده اقل وجوداً منه في امثلة اشتقاقه كهمزة  
اجوه وتاء تراث ونظائرها لا مساوية له مساواة مثل الدال في عهد بنهد بنوداً للضاد  
في نهض بنهض نهوضاً بعد ان يكون في مظان الاستشهاد للكثرة يعزل عن تلك  
الامثلة ما استعمال هذا القانون في نظيره تكن من جنس قليلها في غير موضع بلحقه  
بذلك الكثير وجوباً فيبرزه في معرض التهمة عزل اصحابنا امثلة الآتي واتيت  
عند اثبات مساواة مثل الواو في نحو اتوته اتوه اتوا لبيان في آيته آية ايتا مراعيها في  
هذا القانون عين ما راعيته في قانون الزيادة وهو ان لا يكون توجه حكم البدل على

مبشر وبشير وان المحشر للخلق اجمع  
بان يحبيهم الله تعالى بعد فائهم ويجمعهم  
للعرض والحساب والمعاد اي عود  
الجسم بعد الاعدام بأجزائه وعوارضه  
كما كان حق قال الله تعالى وحشرناهم  
فلنغادر منهم احداً واذا الوحوش  
حشرت وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده  
كما بدأنا اول خلق نعيده وان المحوش  
حق قال القرطبي وهما حوضان الاول  
قبل الصراط وقبل الميزان على الأصح  
فان الناس يخرجون عطاشاً من فبؤرم  
فيردونه قبل الميزان والصراط والثاني  
في الجنة وكلاهما يسمى كوثراً \* روى  
مسلم عن أنس قال بينا رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ذات يوم بين  
اظهارنا اذا أغنى اغفاه ثم رفع رأسه  
متبسماً فقلنا ما اضحكك يا رسول الله  
قال انزلت علي آياتاً سورة فقرأ انا  
اعطيناك الكوثر ثم قال اندرون  
ما الكوثر قلنا الله ورسوله اعلم قال فانه  
شهر وعندي ربي عليه خير كثير وهو  
حوض ترد عليه أمي يوم القيامة  
آيته عدد نجوم السماء يخرج العبد  
منهم فاقول يا رب انه من امي فيقال  
ما تدري ما احدث بعدك \* وفي  
الصحيح حوضي مسيرة شهر ماؤه  
ايض من الورق وريحه اطيب من  
المسك وكبائرته كنجوم السماء من  
شرب منه لم يظأ بعده ابداً \* وفي  
رواية لمسلم يشعب فيه ميزابان من  
الجنة وفي لفظ لغيره بعث فيه  
ميزابان من الكوثر \* وروى ابن ماجه  
حديث الكوثر نهر في الجنة حافته  
الذهب مجراه على الدر والياقوت تربته  
اطيب من المسك واشد ياضاً من



الثلج وان الصراط وهو كما في حديث مسلم جسر ممدود على ظهر جهنم ادق من الشعر واحد من السيف حق في الصحيح يضرب الصراط بين ظهري جهنم ويمر المؤمنون عليه فأولهم كالبرق ثم كمر الريح ثم كمر الطير واشد الرجال حتى يجي الرجل ولا يستطيع يسير الا زحفا وفي حافيه كلاليب معلقة مأمورة باخذ من امرت باخذ فمخدوش ناج ومكدوس في النار وان الميزان حق وله لسان وكفان تعرف به مقادير الاعمال بان توزن صحفا به قال الله تعالى ونضع الموازين القسط يوم القيامة الآية وروي الترمذي وحسنه حديث يصاح برجل من امتي على رؤس الخلائق وينشر عليه تسعة وتسعون سجلا كل سجل مثل مد البصر ثم يقول اتكروا من هذا شيئا اظلم ككتبي الحافظون فيقول لا يارب فيقول أفلاك عذر فيقول لا يارب فيقول بلى ان لك عندنا حسنة وانه لا ظلم عليك اليوم فتخرج له بطاقة فيها اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله فيقول احضر وزنك فيقول يارب ما هذه البطاقة مع هذه السجلات فيقال انك لا تطلم فتوضع السجلات في كفة والبطاقة في كفة فطاشت السجلات وثقلت البطاقة ولا يثقل مع اسم الله شيء قال الغزالي والقرطبي ولا يكون الميزان في حق كل احد فالسبعون الفا الذين يدخلون الجنة بغير حساب لا يرفع لهم ميزان ولا يأخذون صحفا وان الشفاعة حق وهي انواع اعظمها الشفاعة في فصل القضاء والاراحة من طول الموقف وهي

علم

❖ ١٠ ❖

الصرف

ذلك الحرف عزيزا مثله في الخارج عن مجموع قولك انجدته يوم صال زط على ما شهد له اعتبار اصحابنا وان لا تغير الحكم في النظير هذا اذا لم تتخط موضع الباب وهو معرفة البدل في الحروف الاصول اما اذا تخطيته الى معرفته في الزوائد فالشاهد هناك لكون الحرف بدلا عن غيره بعد كونه من حروف البدل اما ما ذكر او فرعية متضمنة على متضمن ذلك الغير فنحو الواو في ضويرب وضوارب بدل عن الالف في ضارب أو لزوم اثبات بناء تجيول لكونه غير بدل لزومه من نحو هراق واصطبر وادارك اذا لم تجعل الهاء بدلا عن الهمزة ولا الطاء او الدال عن التاء واخوات لها وقد ظهر من فحوى كلامنا هذا ان العامل هذا القانون مفقود الى الاستكثار من استعماله في مواضع شتى مختلفة المواد متأملا حق التأمل لتنتج عنه هنالك مضطر الى التفتن لتفاوتها وجوبا وجوازاً مستمرا وغير مستمر ضابطا كل ذلك واحداً فواحداً ليحذف بضبعه في مداحض الاعتبار اذا دفع اليها لا سيما اعتبارات كيفية وقوع البدل في النوعين فليست غير الاخذ بالاقيس فالاقيس وانا اورد عليك حاصل تأمل اصحابنا في هذا القانون الا ما استصوب ظاهر الصناعة الفاء من نحو ابدال الميم من لام التعريف او الهاء من تاء التانيث في الوقف او الالف من نون اذن والتوين ونون التاكيد المفتوح ما قبلها فيه وغير ذلك مما هو منخرط في هذا الدلك ايراداً مرتباً في ثلاثة فصول احدهما فيما يجب من ذلك وثانيها فيما يجوز مستمرا وثالثها فيما لا يستمر لا كفيك مؤنة تحصيلها من عند نفسك **الفصل الاول** في النتائج الواجبة واعني بالواجب ما لا يوجد نقيضه او يقل جدا الواو في غير صيغة افعال خارج الاعلام اذا سكنت قبلها ياء غير بدل عن آخر ولا للتصغير اوله الا ان الواو طرف تبدل ياء كسيد وايام ودلية وضيون عندي كأسامة وهي غير بدل عن آخر اذا سكنت قبل ياء في كلمة او فيما هو في حكم كلمة تدغم في ياء كطي ورمي ومسلمي في اضافة مسلمون الى ياء المتكلم وربما ابدلت الياء واو في الندرة كنهو ومرضو وهي لا في الفعل مؤنث الا فعل تبدل ياء كالدنيا الا في القليل النزر كالقصوى وطرفا من اسم في موضع يضم ما قبل آخره تبدل ياء مكسورا ما قبله كالأدلي والقلنسي والتداني الا كلمة هو ولا ما في فعول جمع تبدل ياء مع المدة مشددة مكسورا ما قبلها كعصى الا فيما لا اعتداد به كالنحو والتجو وصدراً للكلمة اذا كانت معها اخرى فتحرك تبدل همزة كاوصل واواصل وهي ايضا طرفا مفتوحا ما قبلها تبدل الفاء وكذا الياء كالعصا والرحا ومكسورا ما قبلها تبدل ياء كالداعي ودعى وغير طرف عينا بين كسرة قبلها والفاء زائدة بعدها في مصدر فعل عينه الف او في جمع مفرد ساكن العين صورة صحيح

اللام

علم

❖ ١١ ❖

الصرف

اللام تبدل ياء ايضا كاياس وحياض وديار وهي او الياء ايتهما كانت تبدل همزة اذا وقعت طرفاً بعد الف زائدة كالدعاء والبناء وهي بعد الكسر والياء بعد الضم ساكتين غير مشددتين تبدلان ياء وواو كيعاد وموقن وقيل واوقط الياء لا ما في فعلي اسما مفتوحة الفاء ساكنة العين تبدل واو كالثروى وطرفا في فعل مضموما ما قبلها كذلك مثل قولك رموت اليد وهي مدة ثانية اذا كانت زائدة تبدل ايضا واو في التحقير والجمع الذي ليس على زنته واحد كضويرب وضوارب في ضيراب ان سمي به وكذلك الالف ثانية اذا كانت زائدة كضويرب وضوارب فان لم تكن ردها التحقير الى الاصل كبويرب ونبيية \* الالف تتبع ما قبلها ضمنا كان او كسرا اذ لم تطلب لها حركة كضويرب وضيراب ومفتيح ومفاتيح وهي بعد ياء التحقير تبدل ياء ككتيب واذا كانت عينا في فعل ابدلت همزة اذا وقعت في وزن فاعل كقائل وبائع وهي زائدة واقعة بعد الف جمع تتوسط بين اربعة وكذا الواو الزائدة المدة او الياء بهذا الوصف بعدها وكذا آخر المعنلين بالاطلاق او الواوين خصوصا على خلاف فيه مما يكتنفانها كل منهما تبدل همزة وفي غير ذلك تبدل ياء مع ابدال الآخر الفا كرسائل وعجائز وصحائف ومبائع وسبائق واوائل وكذا فوائل عندي وخطايا وشوايا وهي اينما وقعت عينا او لا ما تكون بدلا كباب وناب والعصا والرحا وقال وباع ودعا ورمى وفي الطرف فوق الثلاثة زائدة كانت او غير زائدة ثقل في مطلق القلب ياء كجبلان وملهيان ومريمان وكيد عيان ايضا وكبرضين فليتا مل \* واما ثالثة فتد فيهما الى الاصل كعصوان ورحيان واعني بظان القلب الثانية وجميع السلامة واتصال الضمائر المرفوعة البارزة ونوني التاكيد \* الهمزة طرفا بعد اخرى مكسورة تبدل ياء كالجائي وغير طرف ساكنة بعد متحركة تبدل مدة مناسبة لحركة التجوكة كآدم وقولك بسر او سروحكم الطرف في جميع ما قرع سمعك لا يتغير بتاء التانيث الا اذا لزمت وذلك قليل كما في نحو نهاية وعلاوة وخذوة ومحدوة وقد نظم حرف الثانية في سلك هذه التاءات من قال ثيابان ومذروان \* النون ساكنة قبل الباء ثقل ميم كعمير \* تاء الاعمال تبدل طاء اذا كانت الفاء مطبقة كاصطبر واطبخ واضطجع واصطلم واذا كانت بدل المطبق زايا او دالا او ذالا ابدلت دالا كازدجر واذان واذكر واذا كانت تاء قبلت كل واحدة منهما الى صاحبها كاتار بالتاء والثاء \* التثنية والجمع بالالف والتاء والنسبة بقلبن همزة الف التانيث الممدودة واو كصحراوان وصحروات وصحراوي والنسبة ثقل كل الف في الطرف او ياء مكسور ما قبلها فيه اذا لم تحذف واو البتة كرحوى ومرموى وجلوى وعسوى وملهوى وعموى وقاضوى

مختصة بالنبي صلى الله عليه وسلم بعد تردد الخلق الى نبي بعد نبي الثانية الشفاعة في ادخال قوم الجنة بغير حساب قال النووي وهي مختصة به وتردد في ذلك التقيان ابن دقيق العيد والسبكي الثالثة الشفاعة فيمن استحق النار ان لا يدخلها قال القاضي عياض وليست مختصة به وتردد فيه النووي وقال السبكي لم يرد تصريح بذلك ولا بنفيه الرابعة الشفاعة في اخراج من ادخل النار من الموحدين ويشترك فيها الانبياء والملائكة والمؤمنون الخامسة الشفاعة في زيادة الدرجات في الجنة لاهلها وجوز النووي اختصاصها به السادسة الشفاعة في تخفيف العذاب عمن استحق الخلود في النار كما في حق ابي طالب وفي الصحيح انا اول شافع واول مشفع وانه ذكر عنده عمه ابو طالب فقال لعله تنفعه شفاعتي فيجعل في ضحضاح من نار وروي البيهقي حديث خيرت بين الشفاعة وبين ان يدخل شطر امتي الجنة فاخترت الشفاعة لانها اعم واكفي اترونها للمتقين لا واكفي للمتقين المتلوثين الخطائين وان رؤية المؤمنين له تعالى قبل دخول الجنة وبعده حق قال تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة وفي الصحيحين ان الناس قالوا يا رسول الله هل نرى ربنا يوم القيامة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هل تضارون في رؤية القمر ليلة البدر فقالوا لا يا رسول الله فقال هل تضارون في الشمس ليس دونها سحاب قالوا لا يا رسول الله قال فانكم ترونه كذلك الحديث وفيه ان ذلك قبل دخول



الجنة \* وروي مسلم حديث اذا دخل  
اهل الجنة الجنة يقول الله تعالى  
اتريدون شيئاً ازيدكم فيقولون  
الم تبيض وجوهنا الم تدخلنا الجنة  
وتنجنا من النار فيكشف الحجاب فما  
اعطوا شيئاً احب اليهم من النظر  
الى ربهم . وفي رواية ثم تلى هذه  
الآية للذين احسنوا الحسنى وزيادة  
اي فالحسنى الجنة والزيادة النظر اليه  
تعالى ويحصل بان ينكشف انكشافاً  
تاماً منزهاً عن المقابلة والجهة اي اليه  
تعالى واما انكار فلا يرويه لقوله  
تعالى كلا انهم عن ربهم يومئذ  
المحجبون الموافق لقوله تعالى لا تدرکه  
الابصار اي لا تراه المخصص بما  
سبق وان المراج بجسد المصطفى  
صلى الله عليه وسلم الى السموات بعد  
الاسراء به الى بيت المقدس بقظة  
حق قال الله تعالى سبحانه الذي اسرى  
بعبد الآيه وقال صلى الله عليه وسلم  
انبت بالبراق وهو دابة ابيض طويل  
فوق الحمار ودون البغل يضع حافره  
عند منتهى طرفه فركبته حتى انبت  
البيت المقدس الى ان قال ثم عرج  
بنا الى السماء الحديث رواه مسلم  
وقيل كان الاسراء والمراج  
بروحه صلى الله عليه وسلم لقوله  
تعالى وما جعلنا الرؤيا التي اريناك  
الا فتنة للناس ولما روي ابن اسحاق  
في السيرة ان معاوية كان يقول اذا  
مثل عن الاسراء كانت رؤيا من الله  
عز وجل صادقة وان عائشة قالت  
ما فقدت جسد رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وانما اسرى بروحه واجيب عن  
الآية بان قوله تعالى فتنة للناس يؤيد

علم

١٢

الصرف

وكذا نونا التأكيد ثقلان الالف في الطرف ياء الفصل الثاني في النتائج الجائزة  
على استمرار الواو غير طرف بعد ياء التحقير تبدل ياء بجديل واسيد وكذا طرفا في  
نحو مدعي وهي غير مشددة اذا انضمت ضمّاً لازماً تبدل همزة كاجوه واقتت وعند  
المازني رحمه الله انها مكسورة اولاً في ابدالها همزة كتلك مثل اشاح واعاء اخيه  
الواو والياء غير البديل عن همزة فاء في باب الافتعال ثابتة تاؤه تبدل تاء كاتعد  
واتسر ويتعد ويتسر ومتعد ومتسر وانه كالواجب عند الحجازيين \* الياء بعد الف  
غير زائدة قبل ياء النسبة تبدل همزة كثنائي في النسبة الى ثاية ونحو الياء في رضي وبادية  
تبدل الفاء في لغة على فيقال رضا وبادة \* الالف آخر الغير الثنية قبل ياء الاضافة  
تبدل ياء في لغة هزبل فرياً من الواجب كعشي ورحى \* همزة ساكنة لا بعد اخري  
تبدل مدة مناسبة لحركة ما قبلها كراس وذيب وسول ومفتوحة بعد ساكن تبدل  
الفاء عند الكوفيين كالمراد بعد مضموم تبدل واوا كجون وبعد مكسور ياء ككيرة ومكسورة بعد  
ياء التصغير ياء ايضاً ككفيس وكذا مضمومة بعد مكسور تبدل ياء ايضاً عند  
الاخفش رحمه الله كاستهزيون وكيف كانت بعد مدة زائدة غير الف تبدل مناسبة  
لها كخطية ومقروة وها هنا ابدالات تختص بيب الادغام كاسمع واطير وازين واثاقل  
واداروا في استمع وتطير وتزين وثاقل وتداروا فتأملها انت واعلم ان ابدال حروف  
اللين والهمزة بعضها من بعض نسيه اعلا لا الفصل الثالث في النتائج غير  
المستمرة ووجه ضبطها على ان الاختصار ان نظامك على ما وقع بدلا منه كل حرف من حروف  
البديل دون غيره اللهم الا عند التعمق الالف وقعت بدلا في غير تلك المواضع عن  
الياء والواو والهمزة في نحو طائي ويا جل ولا هناك المرتع والمرأة عندنا . اما آل فالحق  
المعول فيه ما ذكره ابن جني ان الالف فيه بدل عن همزة بدل عن الهاء \* والياء  
عن اختيها والهمزة والعين والنون والسين والثاء والباء في نحو حبل وصيم والواجبي  
والضفادى وأناسى والسادى والثالى والتعالى وعن احد حرفي التضعيف في نحو دهدبت  
وتلمعت ومكاكي ودجاجي ونقضى البازي وامليت ونحو تسريت ولم يتسن والتصدية  
باعتبار وقصيت الاغفار ودجاج وديماس وديوان ونحو قوله ابتصلت وما شا كل ذلك \* والواو  
عن اختيها في نحو حبلو ومضو عليه والهمزة عن حروف اللين والهاء والعين في نحو  
بازوشمة وموقد وماء وأباب والهاء عن الالف والهمزة في نحو يا هنا باعتبار وهرفت  
والجيم عن الياء في نحو قوله امسجت وأمسجا واللام عن الصاد والنون في نحو  
الطبع واصلال والنون عن الواو في صنعاني والدال عن التاء في اجد معوا  
والصاد عن السين في نحو اصبع وبلغ وصبقت وصاطع والزاي عنها ايضاً في نحو

يزدل

علم

١٣

الصرف

يزدل ثوبه والثاء من الواو والصاد والسين والباء في نحو اتلج ولصت وطست والذعالت  
والميم عن الواو والنون والباء في نحو غم وبنام وكثم ولولا ان الكلام في هذا الفصل  
وفيما قبله متطفل على الكلام في الفصل الاول اذا تأملت لما خفت فيها كما ترى  
واما القانون الخامس وهو ان شاهد القلب الدائر بين ان يكون مقولاً عن غيره وان  
لا يكون ما ذا والذي حام حوله اصحابنا هو ان يكون اقل تصرفاً كمنحوق ولم ناه يناء فحسب  
ونأى يئأى نأياً ونحو الجاه والحادي والآدر بمعنى الآدور والآرام بمعنى الأرام والهاجي  
واللاعي والقسى والشواعى ونحو الجاني اذا لم تحمله على تخفيف همزة او ان يكون  
الاخلال بالقلب يهدم عندك اصلاً يلزمك رعايته كاشياء في غير باب المنصرف اذا  
لم تأخذها مقبولة عن شياء وقد كنت ايت ان يكون اصلها اشياء اهذا تمام الاصل  
واما الملحق به فهو اذا لم يكن معك من الامثلة ما يصلح لتمام ما ذكرنا ان تستخرج  
لاصالة الحروف وللزيادة اصولاً وكذا لموقع البديل عن معين فتستعملها واما  
الحذف والقلب فيما نحن بصدده فكغير الواقع ندره فلا تستخرج لها اصولاً وان  
أجئت الى شيء من ذلك يوماً من الدهر امكنت ان تنقصي منه باد في نظر اذا أنت  
انقنت ما سيقرع سمعك مما نحن له على ان تكون في استعمالك لتلك الاصول معتهداً  
في ان لا تطرق لشيء منها الى العربية من نحو مرزنجوش وباذنجانة واسيفيدج  
واستبرق ظريقاً والا وقعت في تحبط ووجه الاستخراج هو ان تسلك الطريق على  
ما عرفت سلوكاً في غير موضع صادق التامل لحروف الزيادة وقد عرفت ان تمتنع  
زيادتها او تقل فتتخذ ذلك الموضع اصلاً لاصالة الحروف وابتدع لها او تكثر  
فتتخذ اصلاً للزيادة وهكذا الحروف البديل وقد احاطت بها معرفتك ايما موضع يختص  
بحرف معين او يكثر ذلك فيه فتتخذ اصلاً لكون ما سوى ذلك الحرف هناك  
بدلاً منه وانا اذكر لك ما اورده اصحابنا من ذلك في ثلاثة فصول احدها في بيان  
مواضع الاصالة وثانيها في بيان مواضع الزيادة وثالثها في بيان مواضع البديل عن  
معين لاخلصك عن ورطة الاستخراج الفصل الاول في بيان مواضع الاصالة  
وهي الاول من كل كلمة لا تصلح لزيادة الواو فواو ورتل اصل وهو الحشو منها  
لللام فلام نحو لخدم وقلنع اصل والآخر ايضاً له الا في عبدل وزبدل ونجبل وفي  
هيقل وطيسل وفيثلة احتمال واما نحو ذلك وهنالك واو لا لك فليس عندي بتطور  
فيه والاول من كل اسم غير متصل بالفعل وقد نبت عليه فيما تقدم اذا كان من بعده  
اربعة اصول لا يصلح للزيادة فنحو همزة والميم في اصطر ومرد قوش اصل وهو والثاني  
من كل اسم غير متصل بالفعل ايضاً اذا عرف في احدهما زيادة فصاحبه لا يصلح

انها رؤيا عين اذ ليس في الحلم فتنة  
ولا يكذب به احد وقد صح ان ابن  
عباس كان يقول هي رؤيا عين اربها  
وقيل ان الآية نزلت في غير قصة  
الاسراء وعن قول عائشة بانها لم تكن  
حينئذ زوجة اذ الاسراء قبل الهجرة  
وانما بنى بها بعدها وقيل كان الاسراء  
يقظة والمعراج مناماً وقيل كان مرتين  
مرة يقظة ومرة مناماً وقد بسطت  
ذلك في شرح الاسماء النبوية وروي  
كعب ان المعراج مرقاة من فضة  
ومرقاة من ذهب وروي ابن سعد انه  
مرصع بالؤلؤ وان نزول عيسى بن مريم  
عليه السلام قرب الساعة وقتله  
الدجال حق في الصحيح لينزل ابن  
مريم حكماً عادلاً فليكسرن الصليب  
وليقتلن الخنزير وليضعن الجزية  
الحديث وروي الطيالسي في مسنده  
حديث انا اولي الناس بعيسى ابن  
مريم فاذا رايتوه فاعرفوه فانه رجل  
مربع الى الحمرة واليباض كان رأسه  
يقطرماء ولم يصبه بلل انه يكسر  
الصليب ويقتل الخنزير وببيض المال  
حتى يهلك الله في زمانه الملل كلها  
غير الاسلام وحتى يهلك الله في  
زمانه مسيح الضلالة الاعور الكذاب  
وتقع الامنة في الارض حتى يرعى  
الاسد مع الابل والتمر مع البقر  
والذئب مع الغنم وتلعب الصبيان في  
الحيات فلا يضر بعضهم بعضاً يبقى في  
الارض اربعين سنة ثم يموت وتعلي  
عليه المسلمون ويدفونونه وفي رواية انه  
يمكث في الارض سبع سنين وقيل هي  
الصواب والمراد الاربعين سنة في الرواية  
الاولى انها مدة مكثه قبل الرفع



وبعد فانه رفع وله ثلاث وثلاثون سنة وفي صحيح مسلم ما بين خلق آدم الى قيام الساعة خلق وفي رواية امر اكبر من الدجال وفي مسند احمد من حديث جابر يخرج الدجال في خفقة من الدين وادبار من العلم وله اربعون ليلة يسبحها في الارض اليوم منها كالسنة واليوم منها كالشهر واليوم منها كالجمعة ثم سائر ايامه كايامكم هذه وله حمار يركبه عرض ما بين اذنيه اربعون ذراعاً فيقول للناس انا ربكم وهو اعور وان ربكم ليس باعور مكتوب بين عينيه كافر يقرؤه كل مؤمن كاتب وغير كاتب يرد كل ماء ومنهل الا المدينة ومكة حرمها الله تعالى عليه وقامت الملائكة بابوابها ومعه جبال من خبز والناس في جهد الامن اتبعه ومعه نهران انا اعلم بهما منه نهر يقول له الجنة ونهر يقول له النار فمن ادخل الذي يسميه الجنة فهو في النار ومن ادخل الذي يسميه النار فهو في الجنة قال ويبعث معه شياطين تكلم الناس ومعه فتنة عظيمة يامر السماء فتطر فيما يرى الناس ويقتل نفساً ثم يجيها فيما يرى الناس فيقول للناس ايها الناس هل يفعل مثل هذا الا الرب فيفر الناس الى جبل الدخان بالشام فيأتيهم فيحاصروهم فيشدد حصارهم ويجهدم جهداً شديداً ثم ينزل عيسى صلى الله عليه وسلم فيأتي في الحجر ويقول ايها الناس ما يمنعكم ان تخرجوا الى هذا الكذاب الخبيث فينطلقون فاذا هم بعيسى فتقام الصلاة فيقال له تقدم يا روح الله فيقول ليتقدم امامكم

للزيادة الا نادرا كالتحقير والتحقيل وانزهو فميم مخنيق اصل اذ عرف ثانيه زائدا بقولهم بجانب وغير اول الكلمة لا يصلح لزيادة الهزمة والميم في الاغلب فهما في نحو ضئيل وزئبر وجوذر وبرأل ونكرفاً وحرملا وعظلم اصل الا اذا كانت الهزمة طرفاً بعد الف قبلها ثلاثة احرف فصاعداً خارجة عن احتمال الزيادة فهي زائدة كطرفاء وطاشوراء وبراكاء وبروكاء وجخادباء الا فيما احتمل ان يكون النصف الثاني منه اذا الفيت الالف عين النصف الاول كالضوضاء ويسمى هذا مضاعف الرباعي والآخر من الفعل لا يصلح لزيادة التون فتون تدهقن وتشيطان اصل عند اصحابنا والاقرب عندي الى تجاوب الاصول ان هذا الاصل اكثرى والتون فيما ذكرنا زائدة وكل واحد من المواضع الاربعة من مضاعف الرباعي لا يصلح للزيادة فليس في نحو وعوع وصيصية زيادة وكذا في نحو قوفيت والسين لا يكون زائدة في الاسماء غير المتصلة بالافعال كالميم في الافعال ونحو غندل وتمدرع وتمسكن لا اعتداده فميم متعدد ومتغفر واسمهر واحرنجم وامثالها اصل البتة واما الهاء فقد كان ابو العباس المبرد رحمه الله يخرجها عن الحروف الزوائد ولولا آني في قيد الاختصار لنصرت قوله بالجواب عما اورد عليه الامام ابن جني رحمه الله في ذلك ولكن كيفما دارت القصة فالاصل فيها الاصاله فها نحو هجوع ودرهم اصل وأما هاء الوقف في نحو ثمة وكتابه فيمعرزل عندي عن الاعتبار اصلاً **الفصل الثاني** في بيان مواضع الزيادة اول كل كلمة فيها ثلاثة اصول لا يصلح لاصالة الهزمة والياء وكذا الميم لكن في الاغلب فأوائل اصبع ويعفر ومذجع زوائد واعني بقولي اصول ان خروجها عن حروف الزيادة يشهد لذلك أو مواضعها وكل موضع من كلمة تشتمل على ثلاثة اصول وليست مضاعف الرباعي لا يصلح لاصالة حروف اللين الا الاول للواو فحروف اللين في نحو كاهل وغزال والعلقي وضيعم وغير وعوسج وخروع زوائد وكذا اذا كانت اكثر من ثلاثة لكن سوى الاول لا يصلح لاصالتها ايضاً فهي في نحو عذافر وسرداح والخبركي وسيمدع وغريق وفدوكس وفردوس والقبعثري وخزعييل وعضرفوط زوائد وآخر كل اسم قبله الف قبلها ثلاثة احرف فصاعداً اصول لا يصلح لاصالة التون في الاغلب فتون سعدان وسرحان وعثمان وعمدان وملكان وزعفران وجندمان وعقربان زائدة وكل موضع من الكلمة للتون او التاء يخرجها باصالتها عن ابنية الاصول المجردة وسندكرها في الباب الثاني من هذا الكتاب لا يصلح لاصالتها فيحكم بزيادة التون والتاء في نحو نرجس وكنهيل وترتب وتنفل مفتوحى الاول وما لا يخرجها فالامر بالعكس في الاغلب فهما في نحو نهشل وخزقر وصعتر وكذا في عتار اصلان الا التون اذا كانت ثالثة ساكنة مثلها في عقتل ومجنفل وشربنت فهي في نظائرها زائدة وكذا

كل موضع او موضعين للتكرير من الكلمة كقردد ورمدد وعندد وشرب وخبب وفلز وجبن وقطع واقشعر ومرمريس وعصصب اذا كانت توجد فيها ثلاثة اصول لا تصلح للاصاله واعلم ان اصول هذين الفصلين كثيراً ما يجامع بعضها البعض وهي في ذلك اما ان لا تورث تردداً في امضاء الحكم مثلها في نحو اصطلب حيث نقضى للام بالاصالة ثم للهزمة ونحو يستعور حيث نقضى للسين والتاء بالاصالة ثم للياء ونحو اعصار واخريط وادرون حيث نقضى لحروف اللين بالزيادة ثم للهزمة ونحو عقتل حيث نقضى للتون بالزيادة ثم للمكرر ونحو خفيد حيث نقضى للياء والمكرر بالزيادة ونحو ضميران حيث نقضى للياء والالف والتون بالزيادة فتحمي في الحكم كما ترى واما ان تورث من حيث هي في تردداً اما لاجتماعها على سبيل التعاند مثل اصلي التاء في ترتب وتنفل بالفتح والضم او على سبيل الدور مثل الاصلين في نحو نجيب وموظب ومكوزة ومريم وأيدع واوتكي وحومان وما جرى مجراها فيقع عنان الحكم في يد الترجيح اللهم الا عند الاعواز فيجاء حول الخيرة اذ ذاك والقانون عندي في باب الترجيح ها هنا هو اعتبار شبهة الاشتقاق ابتداءً ثم من بعد اعتبار انكلي من هذه الاصول ثم ان وجد تعارض في النوعين اعتبار اللواحق واعني بقولي ها هنا ان المنظور فيه ليس يرجع الى اشتقاقين رجوع ارضي حيث يقال بعير ارض وراطي واديم مأروط ومرطي وشيطان حيث يعتزى الى اصلين يلتقيان به وهما ش ط ر وش ي ط فان الترجيح في مثل هذا عند اصحابنا رحمه الله بالتفاوت في وضوح الاشتقاق وخفائه ليس الا ونحن نستدوع هذا الفصل من الامثلة على اختصار ما يورثك باذن الله تعالى كيفية التعاطي لهذا الفن جاذباً بضبعك فيما انت من تمام تصويره بمنزلة ثم نحيل باقتناص غايات المرام اذا رأيناها قد أعرضت لك عما فعلنا بك على صدق همتك في السعي لما يعقب ذلك اما الترجيح بشبهة الاشتقاق فكالقضاء في نحو موظب ومكوزة ومحب للواو والمكرر بالاصالة دون الميم على ارتكاب الشذوذ عما عليه قياس اخواتها من الكسر والاعلال والادغام لما يوجد من وذب وكوز وحب في الجملة دون م ظ ب وم ك زوم حب وانا اذا قضيت لمريم وباجع بفعل ويفعل وترتب وتنفل في اللغتين بزيادة التاء ولا مرة بفعله ولعزويت بفعليت دون فعليل او فعويل قضيت لهذا واما الترجيح بالانكلي فكالقضاء بزيادة تاء ترتب وتنفل بدون اعتبار شبهة الاشتقاق واما الترجيح باللواحق فكالقضاء للدين بزيادة الميم دون الياء لعوز فعليل بفتح الفاء في الاوزان وزيادة ميم مريم تؤكد بهذا وكالقضاء لمروق منه ومهدد وما جع بزيادة الواو والمكرر دون الميم للزوم الشذوذ زيادتها وهو فتح الزاء اذ ذاك وفلك الادغام مع عدم ما اوجب ارتكابه في مريم وكالقضاء لحومان بزيادة التون دون الواو لما تجدد لعلان

فيلصل بكم فاذا صلوا صلاة الصبح خرجوا اليه فحين يراه الكذاب يناع اي يذوب كما يناع الملح في الماء فيقتله حتى ان الشجر والحجر ينادي يا روح الله هذا يهودي فلا يترك من كان يتبعه احداً الا قتله وفي الصحيح احاديث بمعنى ذلك وان رفع القرآن حق روي ابن ماجه من حديث حذيفة بدرس الاسلام كما يدرس وشي الثوب حتى لا يدري ما صيام ولا صلاة ولا نكاح ولا صدقة ويسري على كتاب الله في ليلة فلا يبقى في الارض منه آية وروي البيهقي في شعب الايمان عن ابن مسعود انه قال اقرؤا القرآن قبل ان يرفع فانه لا تقوم الساعة حتى يرفع قالوا هذه المصاحف ترفع فكيف ما في صدور الناس قال يغدى عليهم ليلاً فيرفع من صدورهم فيصيحون يقولون لكانا ما كنا نعلم شيئاً ثم يقعن في الشر قال القرطبي وانا يكون هذا بعد موت عيسى وبعد هدم الحبة النكبة ونعتقد ان الجنة والنار مخلوقتان اليوم قبل يوم الجزاء للنصوص الدالة على ذلك نحو اعدت للذين اعدت للكافرين وقصة آدم وحواء في اسكنهما الجنة واخراجها منها واحاديث الاسراء وفيها ادخلت الجنة واريت النار وفي حديث الشفاعة قول آدم هل اخرجكم من الجنة الا خطيئة اياكم وغير ذلك ونعتقد ان الجنة في السماء وقيل في الارض وقيل بالوقف حيث لا يعلمه الا الله والذي اخترته هو المفهوم من سياق القرآن والحديث



كقوله تعالى في قصة آدم قلنا  
اهبطوا منها وفي الصحيح حديث ملوا  
الله الفردوس فانه اعلى الجنة وفوقه  
عرش الرحمن ومنه تفجر انهار الجنة  
وفي صحيح مسلم ارواح الشهداء في  
حواصل طيور خضر تسرح في الجنة  
حيث شاءت ثم تأوى الى قتاديل  
معلقة بالعرش واخرج أبو نعيم في  
تاريخ اصفهان من طريق عبيد عن  
سجادة عن ابن عمر مرفوعاً ان جهنم  
محيطه بالدنيا وان الجنة من ورائها  
فلذا كان الصراط على جهنم طريقاً  
الى الجنة وتقف عن النار اي تقول  
فيها بالوقف اي عليها حيث لا يعلمه  
الا الله فلم يثبت عندى حديث  
اعتمده في ذلك وقيل تحت الارض  
لما روي ابن عبد البر وضعفه من  
حديث عبد الله بن عمرو مرفوعاً  
لا يركب البحر الا غاز أو حجاج او  
متمرفان تحت البحر ناراً وروي  
عنه ايضاً موقوفاً لا يتوضأ بآاء البحر  
لانه طابق جهنم وفي شعب الايمان  
للبيهقي عن وهب بن منبه اذا قامت  
القيامة امر بالفاق فيكشف عن سقر  
وهو غطاؤها فتخرج منه نار فاذا  
وصلت الى البحر المطبق على شفير  
جهنم وهو بحر البهور نشفته اسرع من  
طرفة العين وهو حاجر بين جهنم  
والارضين السبع فاذا نشف اشتعلت  
في الارضين السبع فتدعها جرة  
واحدة وقيل هي على وجه الارض  
لما روي عن وهب ايضاً قال اشرف  
ذو القرنين على جبل فاف رأى  
تحتة جبلاً صغاراً الى ان قال يا قاف  
اخبرني عن عظمة الله تعالى فقال

علم

١٦

الصرف

في الاوزان أكثر من فوعل ولحسان مضوم الحاء بفعلان لما تجده أكثر من فعال  
بالاطلاق ولرمان بعكس هذا لما تجده فعلا في باب الثبات أكثر من فعالن ولحسان  
وحمارقبان بفعال اذا نقل اليك مصروفين وبفعلان اذا نقل اليك غير مصروفين  
ولأيدع وأولق وأوتكي بزيادة الهزمة دون الياء والواو لما تجده افعال أكثر من فيعل  
وفوعل ولأمة بزيادة المكرر لما تجده فعلة أكثر من افعله فاؤها وعينها من جنس واحد  
وهذا يؤكد ما قدمنا في امرة ولكنا بزيادة الالف وابدال التاء من الواو لعوز فعل  
والحولايا بفوعل لا دون فعلايا لعوزها ولما تجده فعليتا دون فمويل لتأ كدفعليتي عزويت  
دوت فمويلتي ولتقتصر على هذا القدر في التنبيه به على ما حاولنا فانه بل الاقل  
كاف في حق من اوتي حظاً من الجلادة فاما البليد فوحقك لا يجدين عليه التطويل  
وان تليت عليه التوراة والانجيل **الفصل الثالث** في بيان مواضع يقع البدل فيها عن  
حرف معين الالف طرفاً زائدة على الثلاثة او ثالثة لكن قبلها ياء لا تكون الا مبدلة  
عن ياء وكذا اذا لم تكن قبلها ياء لكنها قال او صدر كلمتها واو اللهم الا نادراً  
**الباب الثاني** في الطريق الى معرفة الاعتبارات الراجعة الى الهيئات والكلام فيه مبني  
على الاصل المهدى في الباب الاول من مراعاة الضبط وتجنب الانتشار اعلم ان الطريق  
الى هذه الاعتبارات على نحو الطريق الى الاعتبارات الاول من انتزاع كلي عن  
جزئيات وسلوكه هو ان تعتمد لاستقراء الهيئات فيما يتناولها الاشتقاق متطلباً بين  
متناسبتها رد البعض الى البعض عن تأمل لتفتح له اكمام المناسبات المستوجبة للرعاية  
هناك مصروف الاجتهاد في شأن الرد الى اعتباراً بلغ ما يمكن من التدرج فيه فاعلا  
ذلك عن كمال التنبه لجاريه وشواهد وما يضاد ذلك ضابطاً اياها كل الضبط في  
اصول تستنبطها وقوانين وكافي بك وقد الفت فيما سبق ان اكون النائب عنك في  
مظان الاستقراء ومداحض التأمل لنزعها هنا الى ما لوفك فاستمع لما يتلى عليك وبالله  
التوفيق ولتقدم امام الخوض فيما نحن له عدة اصطلاحات لاصحابنا رحمهم الله عسى ان  
يستعان بها على شيء من الاختصار في اثناء مساق الحديث وهي ان الاسم او الفعل اذا لم  
يكن في حروفه الاصول معتلاً سمي صحيحاً ومالاً واذا كان بخلافه سمي معتلاً ثم اذا  
كان معتلاً الفاء سمي مثالا واذا كان معتلاً العين سمي اجوفاً وذا الثلاثة واذا كان  
معتلاً اللام سمي منقوصاً وذا الاربعة واذا كان معتلاً الفاء والعين او العين واللام سمي  
لقيقاً مقروناً واذا كان معتلاً الفاء واللام سمي لقيقاً مفروقاً ثم ان صحيح الثلاثي او معتله اذا تجانس  
العين منه واللام سمي مضاعفاً وكذا الرباعي اذا تجانس الفاء واللام الاولى منه والعين  
واللام الثانية منه سمي مضاعفاً وقد تقدم هذا الاول حقه الادغام وهذا لا مجال فيه لذلك

واذ

علم

١٧

الصرف

واذ قد وقفت على ذلك فلنعد الى الموعود منبهين على ان الكلمة المستقرأة نوعان نوع يشهد  
التأمل لتقدمه في باب الاعتبار ونوع بخلافه والثاني في الافعال ومن الاسماء ما يتصل بها  
وقد تنبئت لها في صدر الكتاب والاول هي ما عدا ذلك وتسمى الاسماء الجوامد  
ووجه التقدم والتأخير بين النوعين على ما يليق بهذا الموضع هو ان الفعل اتركب  
معناه ظاهر التأخر عن الجوامد وما يتصل به من الاسماء لاشك في فرعيةها عليه الا المصدر  
فقط عند اصحابنا البصريين رحمهم الله ودليل اعلال المصدر وتصحيحه باعتباره ذلك في  
الفعل وسنقف عليه في اثناء النوع الثاني يرجع عندي مذهب الكوفيين فليتلأمل  
المنصف وفرع التأخر عن الشيء لا بد من ان يكون متأخراً عن ذلك الشيء ونحن  
على ان نزاعي في ايراد النوعين حتى الترتيب والله المستعان وعليه التكلان النوع  
الاول وهو مشتمل على فصلين احدهما في هيات المجرد من ذلك والثاني في هيات  
المزيد **الفصل الاول** اعلم ان الثلاثي المجرد من الاسماء بعد التزام تحريك الفاء اما  
لامتناع سكونه عند بعض اصحابنا او لادائه الى الكلفة عند آخرين وهو المختار واما  
امتناع الابتداء بالالف والواو والياء المدتين فلذواتها عندي لا لما بني عليه مذهبه  
الامام ابن جني رحمه الله ودعوى امتناع الابتداء بالسكون فيما سواها حجة غير مدعومة  
ممنوعة اللهم الا اذا حكيت عن لسانك لكن ذلك غير مجد عليك وبعد ترك اللام  
للاعراب كان يحتمل اثنتي عشرة هيئة من جهة ضرب احوال عينه الاربعة وهي  
السكون والحركات الثلاث في احوال فائه الثلاث وهي الحركات دون السكون  
لكن الجمع بين الكسر والضم لازماً حيث كان ينوب الطبع عنه فاهمل وحمل في الدليل  
والوعل والزنم مضومات فاء مكسورات عيناً على كونه فرعاً فيها مثله في ضرب لو  
سمي به مأخوذة هي من جملة زيدي واسامة وفي الحيك بالعكس من الاول الثلاث  
على ما رواه الامام ابن جني رحمه الله على تداخل لغتي حيك بكسرتين وحيك بضميتين فيه  
عادت الهيات عشرة وهي كشع وكفل وكثف وعضد ورجل وضلع واطل وبرد  
وصرد وطنب وكل واحدة منها فيما ذكرنا اصلية ونحوى الكلام تدللك باذن  
الله تعالى عن قريب لكنها في غير ذلك قد يرد بعضها الى البعض اما في موضع  
تجتمع فيه كنعو رد نخذ ونخذ ونخذ مثلاً بفتح الفاء وكسرهما مع سكون العين  
وبكسرهما معاً الى نخذ بفتح الفاء وكسر العين دون ان يكن اصولاً لمكان الضبط  
مع عدم ما يمنع عنه وهو عدم مساواة بعضها البعض فيما ثبت له الاصلة والفرعية او  
يحكم بالعكس من ذلك لمكان المناسبة وهي كون الاكثر وقوفاً في الاستعمال اولى  
بالاصالة لا بحالة وتقرير هذا ظاهر ووجه آخر وان كان دونه في القوة وهو كون

ان شأن ربنا لعظيم وان ورائي  
ارضاً مسيرة خمسمائة عام في خمسمائة  
عام من جبال تلج يحطم بعضها بعضاً  
ولولا هي لاحتزقت من حرجهم \*  
وروي الحارث بن ابي اسامة في  
مسنده عن عبد الله بن سلام قال  
الجنة في السماء والنار في الارض  
وقيل محلها في السماء ونعتقد ان  
الروح باقية بعد موت البدن منعمة  
او معذبة لا تقنى واما محلها فتقدم محل  
ارواح الشهداء \* واما غيرهم فارواح  
المؤمنين في عليين وارواح الكفار  
في سجين ولكل روح يجسدها اتصال  
معنوي \* وقال القرطبي ارواح  
الشهداء في الجنة \* واما غيرهم فتارة  
تكون في الارض على اقية القبور  
وتارة تكون في السماء \* وقد قيل انها  
تزور قبورها كل جمعة وقيل ارواح  
المؤمنين كلهم في الجنة ونعتقد ان  
الموت بالاجل وهو الوقت الذي كتب  
الله في الازل انتهاء حياته فيه فلا يموت  
احد بدونه مقتولاً كان او غيره ونعتقد  
ان الفسق لا يزيل الايمان فيصير  
كافراً ولا واسطة ولا تزيله ايضاً  
البدعة كإنكار صفات الله تعالى وخلقه  
افعال عباده وجواز رؤيته في الآخرة  
لانه مبني على التأويل الا التجسيم  
وانكار علم الله تعالى الجزئيات  
فانه يكفر بلا نزاع ولا تقطع بعذاب  
من لم يقب ومات على الفسق لقوله  
تعالى ويفقر ما دون ذلك لمن يشاء  
وهي مخصصة لمعومات العقاب ولا  
يغلب اذا عذب اي تقطع بخروجه  
وادخاله الجنة \* وروي البزار  
والطبراني حديث من قال لا اله الا



الله نفعته يوماً من دهره يصيبه قبل ذلك ما اصابه واستاده صحيح ونعتقد ان افضل المخلوق على الاطلاق حبيب الله المصطفى صلى الله عليه وسلم قال صلى الله عليه وسلم اناسيد ولد آدم ولا فخر رواه مسلم \* وقال ابن عباس ان الله تعالى فضل محمداً على اهل السماء والانبياء رواه البيهقي وغيره \* واما حديث الصحيحين لا تخبروني على موسى ولا ينبغي لبعده ان يقول انا خير من يونس بن متى فمحمود على التواضع او على انه قبل ان يعلم انه افضل المخلوق ووصفه باجل اوصافه مأخوذ من حديث الترمذي ان ابراهيم خليل الله الاوانا حبيب الله فخليله ابراهيم يليه في التفضيل فهو افضل المخلوق بعده نقل بعضهم الاجماع على ذلك وفي الصحيح خير البرية ابراهيم خص منه النبي صلى الله عليه وسلم بقي على عمومته فموسى وعيسى ونوح الثلاثة بعد ابراهيم افضل من سائر الانبياء ولم اقف على نقل ابيهم افضل وهم اي الخمسة اولوا العزم من الرسل المذكورون في سورة الاحقاف اي اصحاب الجدة والاجتهاد فسائر الانبياء افضل من غيرهم على تفاوت درجاتهم بما خص به كل منهم فالملائكة بغيرهم فاهل من باقي البشر بعد الانبياء وافضلهم جبريل كما في حديث رواه الطبراني فابوبكر الصديق افضل البشر بعد الانبياء فمهر بن الخطاب بعده فعثمان بن عفان بعده فعلي بن ابي طالب بعده قال ابن عمر كنا نخير بين الناس في زمن النبي صلى الله عليه

علم

١٨

الصرف

العذر في ترك ما يترك بعد تقدير تحققة الى ما سواه ايسر منه اذا قلبت القضية مثله في ترك تخذيف بفتح الفاء وكسر العين وكذا كل فعل ثانيه حرف حلق الى فعل بابطال حركة العين للتخفيف او فعل بنقلها الى الفاء لذلك ايضاً او فعل باتباع الفاء العين لتحصيل المشاكلة وكخو رد ككتب جمع كتاب بضم الفاء وسكون العين الى كتب بضمين للضبط ايضاً والمناسبة من الوجهين والعلّة في ترك الاصل الاستحقاق وكخو رد قطب بضمين الى قطب بسكون العين للضبط ولاول وجهي المناسبة وان ذهب بك الوهم الى شيء من ايراد الوجه الآخر معارضاً فتذكر ضعفه والعلّة في ترك الاصل طلب المشاكلة واما في غير موضع كخو رد فعل في الجموع بكسر الفاء وسكون العين في الاجوف اليائي كبيض الى فعل فيها بضم الفاء في غير ذلك كسود وزرق مثلاً دون ان يؤخذ اصلين للضبط او بعكس الحكم فيهما للمناسبة من وجهيها احدهما كون فعل بالضم في الجموع أكثر لوقوعها في الصحيح والاجوف الواوي والثاني ان ترك الضم الى الكسر مع الياء اقرب من ترك الكسر الى الضم مع الراء مثلاً ورد فعل فيها بضم الفاء وسكون العين في المضاعف ككذب جمع ذباب والاجوف الواوي ككون الى فعل فيها بضمين فيما سوى ذلك ككاتب وقذّر للضبط والمناسبة فاعتبرها واما الرباعي المجرد منها فيأته المتفق عليها خمس لعدم احتمالها ما يحتمل سواها من القدر في انخراطها في ساكنين او بعدهن عن ذلك الاحتمال بعداً مكشوفاً وهي جعفر وزبرج وجرشع وقنقع وحجير وابو الحسن الاخفش اثبت سادسة وهي جغذب بضم الجيم وسكون الخاء وفتح الدال وهي عندي من القبول بمحل مساواته ججذباً بضم الدال في الاعتبار فليتأمل وناهيك بوجوب قبولها ان لم يتكرها عليه من خلف في هذا المضمار الاولين والآخرين وهو شيخنا الحاتمي نعمده الله برضوانه واما نحو جندل وعلبط فبعدهما البعيد عن الاعتدال وهو توالي اربع حركات هو اول ما اقتضى الحرب عن اصالة حيثهما وحملهما على جندل وعلابط واما الخماسي المجرد فيأته المتفق عليها اربع وهي فرزدق وججمرش وقرطعب وقذعمل **الفصل الثاني** في حيات المزيد واما حيات المزيد من الابواب الثلاثة ففيها كثرة يورث حصرها سامة فنخص بالذكر منها عدة امثلة لها مدخل في التفرع والقانون في ذلك هو ان لا يكون المثال الحاقياً وتفسير الحاق هو ان يزداد في الكلمة زيادة لتصير على هيئة اصلية للكلمة فوقها في عدد الحروف الاصول وتصرف تصرفها والاستقراء المنضم الى اعتبار المناسبات اقترع عن امتناع كون الالف الحاق حشواً والسر في ذلك هو ان الزيادة الحاقية جارية مجرى الحرف الاصلي

والالف

علم

١٩

الصرف

والالف متى وقعت موقع الحرف الاصلي كباب وناب وقال ومال كانت في تقدير الحركة البتة بدليل امتناع وقوعها حيث لا حركة كدعون ورمين وبدعون ويرمين ونظائرهما فلو جوّز كونها للحاق حشواً لاقتضى الرجوع الى المبروب عنه في جندل وعلبط وامر آخر وهو ان القيد الذي اعتبرنا وهو قولنا تنصرف تصرفها يمنع عن ذلك اذ يستحيل ان تصرف نحو كاهل وعلام تنصرف الرباعي في التحقير والتكسير والالف الف والوجه هو الاول وجميع القيود المذكورة في تفسير الحاق متضمنة لفوائد جمّة فلا تحرمها فكرك واذا قد عرفت هذا فنقول من الامثلة التي لها مدخل في التفرع افعل بفتح الميم وسكون الفاء وضم العين جمعا نحو الاعصر يفرع عليه افعل فيها بنقل ضم العين الى الفاء في المضاعف كالأشد وأفعل فيها ايضاً بابدال ضم العين كسرة في المنقوص كالاظبي والادلى للضبط والمناسبة اما المضاعف فلان الداعي معه الى سكن احد المتجانسين وهو العين اذا قدرت متحركة في الاصل ليتوصل به الى الادغام المزيج عن اللفظ كلفة التكرار المستبشع اقرب حصولاً منه مع غير المضاعف الى تحريك العين اذا قدرت ساكنة في الاصل واما المنقوص فلان الداعي معه الى كسر العين اذا قدرت مضمومة ليتوصل به الى قلب الواو في الادلى ياء ويتخلص عن قلب الياء لو لم تكسر واو في الاظبي مثلاً ولن يخفى عليك فضل الياء على الواو في الخفة وهي في الجموع اولى بالطلب اقرب حصولاً منه مع غير المنقوص الى ضم العين اذا قدرت مكسورة في الاصل وفعل بضم الفاء والعين كالقعود والقعود جمعا وغير جمع يفرع عليه فاعل بكسر العين مع ضم الفاء او كسرهما في المنقوص كحلى وعصي وعتي وعبي للضبط والمناسبة بقرب ما تقدم فانظر والجمع الذي بعد الفه حرفان بكسرهما بعد الالف وفتح الصدر كدراهم يفرع عليه الذي ما بعد الفه ساكن في المضاعف كدواب والذي ما بعد الفه مفتوح مضموماً صدره او مفتوحاً فيما آخره الف كخياري وحياري لذلك ايضاً فتدبر وحم عند الخمة حول النذرة في امثلة الجمع مع عدم لزومها مكانها لاستعمال التثنية بدلها هناك ولتقتصر والافان الشا وبطين وليس الري عن التشاف وستسمع من هذه الأبنية ما تقتضي عنها الوطر **النوع الثاني** وهو مشتمل على صنفين احدهما في الافعال والثاني في الاسماء المتصلة بها اما الصنف الاول ففيه فصلان احدهما في حيات المجرد من ذلك والثاني في حيات المزيد **الفصل الاول** في حيات المجرد من الافعال اعلم ان الثلاثي المجرد من الافعال الماضية وهو ما يكون مقترناً بزمان قبل زمانك حيات منها هذه الثلاث فتح الفاء واللام مع فتح العين نحو طلب او كسرهما نحو علم او ضمهما نحو شرف ونقلها

وسلم فتخير ابا بكر ثم عمر ثم عثمان رواه البخاري \* وزاد الطبراني فيعلم بذلك النبي صلى الله عليه وسلم ولا يتكره \* وروي الترمذي وحسنه عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لاني بكر وعمر هذان سيدا كهول الجنة من الاولين والآخرين الا النبيين والمرسلين فباقي العشرة المشهود لهم بالجنة اي فالبقية الباقون منهم نقل الاجماع على ذلك ابو منصور التميمي وهم طلحة والزبير وسعد بن ابي وقاص وسعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل وعبد الرحمن بن عوف وابو عبيدة عامر بن الجراح \* روي اصحاب السنن وصححه الترمذي عن سعيد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عشرة في الجنة ابو بكر في الجنة وعمر في الجنة وعثمان في الجنة وعلي في الجنة وطلحة وعبد الرحمن وابو عبيدة وسعد بن ابي وقاص وسعيد بن زيد فاهل بدر افضل الامة \* بعدتهم ثلاثمائة وبضعة عشر \* وفي الصحيح لعل الله اطاع على اهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم \* وروي ابن ماجه عن رافع بن خديج قال جاء جبريل او ملك الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال ماتعدون من شهد بدراً فيكم قالوا خيارنا قال كذلك هم عندنا خيار الملائكة فاحد اي فاهل احد الذين شهدوا وقعتا بلون اهل بدر في الفضيلة فالبيعة اي فاهل بيعة الرضوان بالمحديبية بلون اهل احد قال صلى الله عليه وسلم لا يدخل النار احد من بايع تحت الشجرة رواه ابو داود والترمذي وصححه نقل الاجماع



على هذا الترتيب التيمى فساير  
الصعابة افضل من غيرهم قال صلى  
الله عليه وسلم لا تسبوا اصحابي فوالذي  
نفسى بيده لو اتق احدكم مثل احد  
ذهبا ما بلغ مدا حدم ولا نصيفه  
رواه مسلم فباقي الامة افضل من  
سائر الامة \* قال تعالى كنتم خيرة  
اخرجت للناس وقال صلى الله عليه  
وسلم انتم توفون سبعين امة انتم خيرها  
واكرمها على الله رواه اصحاب السنن  
على اختلاف اوصافهم منهم العالم  
والعابد والسابق والتالي والمقتصد  
والظالم لنفسه ونعتقد ان افضل  
النساء مريم بنت عمران وفاطمة  
بنت النبي صلى الله عليه وسلم \* وروى  
الترمذي وصححه حديث حبسك من  
نساء العالمين مريم بنت عمران وخديجة  
بنت خويلد وفاطمة بنت محمد وآسية  
امراة فرعون \* وفي الصحيحين من  
حديث على خير نساها مريم بنت عمران  
وخير نساها خديجة بنت خويلد \* وفي  
الصحيح فاطمة سيدة نساء هذه الامة  
وروى النسائي عن حذيفة ان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال هذا ملك  
من الملائكة استأذن ربه ليسلم علي  
وبشرني ان حسنا وحسينا سيدا شباب  
اهل الجنة وان امها سيدة نساء  
اهل الجنة وروى الطبراني عن علي  
مرفوعا اذا كان يوم القيامة قيل  
يا اهل الجمع غصو اباكم حتى تمر  
فاطمة بنت محمد \* وفي هذه الاحاديث  
دلالة على تفضيلها على مريم  
خصوصا اذا قلنا بالاصح انها ليست  
نبية وقد نقرر ان هذه الامة  
افضل من غيرها \* وروى الحارث بن

علم

\* ٢٠ \*

الصرف

قوانين هذا الفن اصولا ولا مانع وهي لبناء الفعل للفاعل فاذا اريد بناؤها للمفعول  
كانت الهيئة حينئذ بضم الفاء وكسر العين نحو سعد فهذه الهيئة وما سواها مما تسكن  
العين فيه مع فتح الفاء كخوشد \* وقال او ضمها الخالص كخو حب وقول وعصر في  
قوله . لو عصر منها البان والمك انعصر . او المشم كسرة كخو قيل او كسرهما كخو نعم  
وقيل او تكسر العين فيه مع كسر الفاء كخو شهد او تسكن لامة مع فتح الفاء كخو دعا  
او ضمها كخو بني في قوله \* بنت على الكرم \* لما فرعها الضبط والمناسبة على الاول الثلاث  
تارة بمرتبة واحدة فيما كان من ذلك مبنيا للفاعل واخرى بمرتبتين فيما كان مبنيا للمفعول  
لاجرم عددنا الاصول تلك الاول لا غير والمناسبة هي ان المبنى للمفعول معلول المبني  
للفاعل معنى والمعلول متأخر عن علته فناسب رعاية هذا القدر في اللفظ وان تعليل ترك  
الحركة حيث نترك اقرب من تعليل ترك السكون حيث يترك ألا تراك كيف ترى مواضع  
الترك في المثليين في شدد والمعتل في قول وبيع ودعو وبني واجتماع الضم والكسر في عصر  
الحركة فيها كلها من الثقل على ما يحس به طبعك المستقيم فجدد التعليل لتركها  
الى سبب الادغام والاعلال والتحقيق وهو السكون تقاديا عن تضاعف الثقل اللازم  
لمراعاة الاصل فيها وهو التحريك على نحو ما سواها اقرب والعمل بالاقرب كما لا يخفى  
عليك اقرب ونحن في باب الاعلال على ما عليه الامام ابن جني من تسكين المعتل  
المستقل حركته غير عارضة المتضاعف ثقله بتحريك ما قبله في هيئة كثيرة الدور حركة  
لا في حكم الساكن خاليا عن المانع ثم من اعلاله بعد لقوة الداعي الى الاول ولين  
عريكة الثاني لارتياضه بالاول ولا بد لك من ان تعلم ان الاعلال نوعان احدهما  
اصل وهو ما استجمع فيه القدر المذكور كخو قول في اصل قال ودعو في اصل دعا  
دون قولك قول في المصدر بسكون المعتل واما نحو طائي وستر في الفصل الثالث  
من الكتاب ان الاصل طيئي ونحو يا جل فلا اعتداد به او قولك دعوا القوم لعروض  
حركته او قولك عوض بكسر الفاء وفتح العين او نوم بضم الفاء وفتح العين لقلة دور  
الهيئة او قولك عور بمعنى اعور واجتوروا بمعنى تجاوزوا تكون حركة ما قبل الواو في  
حكم السكون وسيوضح لك هذا خواص الابنية او قولك دعوا ورجياك وجواد وطويل  
وغيره لما منع فيه وهو اداء الاعلال الى الاشتباه في مواضع لا تضبط كثرة الأتراك لو  
اعلت لزم الحذف في دعوا ورجياك لا امتناع قلب الف الاثنين همزة ولرجعا الى دعا  
ورحاك ولزم تحريك المد في الباقية همزة مكسورة على نحو رسائل وصحائف وعجائز لبعده  
حذف الاول مع ادائه الى الالتباس بغير حياتها ايضا ولرجعت الى جائد وطائل  
وغائر وكذا دون نحو تحشين وستر في آخر الفصل الثالث من الكتاب وكذا

علم

\* ٢١ \*

الصرف

دون قوي وطوي لما منع هنا ايضا وهو عندي ادائه في المضارع الى العمل بما ترك البتة  
وهو رفع المعتل كيقاي ويطي مثالا لامتناع السكون وهي العلة بعينها في الاحتراز  
عن ان يقال قويا لادغام ها هنا وارعو في باب افعال وكذا في استضعاف حي مع  
الاستغناء بيجي عن يجي وعند اصحابنا رحمهم الله ما يذكر في نحو النوى والهوى  
من الجمع بين اعلالين ولا تنافي بين هذا وبين الاول وكذا دون العور والحول  
لما منع هنا ايضا وهو الاخلال بما يجب من ترك الاعلال اتباعا للمصدر \* **الفعل والقول**  
فيه على مذهب الكوفيين واضح وكذا دون الحيوان والجولان لما منع وهو نقض الغرض  
فيما اريد بتوالي حركاته من التنبيه على الحركة والاضطراب في مساه والاستقراء  
بحقيقته والموتات من حمل النقيض على النقيض وانه باب واسع وله مناسبة وهي ان  
النقيضين غالبا يتلازمان في الخطور بالبال والشاهد له تلازم الوجدان وسيوفقك على  
سبب تلازمهما في ذلك علم المعاني فيشتركان فيه والخطور المعين ان لم يسلم كونه علة في  
الوضع المعين فلا بد من ان يسلم توقف تأثير علة ذلك الوضع عليه بدليل امتناع وقوع  
الوضع بدون خطور البال فيكون الخطور المعين علة لعلية تلك العلة بدليل دورانها معه  
وجودا وعدما فيلزم من وجود ذلك الخطور وجود معلوله لا امتناع انفكاك العلة التامة  
عن معلولها ومعلوله علة تلك العلة وعلية الشيء وصف له وتحقق وصف الشيء المعين  
بشئيل بدون تحقق ذلك الشيء فيلزم من وجود ذلك الخطور المعين وجود تلك العلة  
المعينة فيلزم من مشاركة النقيض النقيض في الخطور مشاركته اياه اما في علة الوضع  
او علة علة الوضع وعلى الاحتمالين يلزم مشاركته اياه في الوضع هذا ما يليق بهذا  
الاصل من التقرير ولترجع الى المقصود ونظير الحيوان والجولان الدورى واخوانها  
وكذا دون نحو القود والحركة لما منع ايضا وهو آخر الوجوه وانه قريب مما تقدم  
وهو نقض الغرض فيما اريد به من التنبيه على الاصل وفي مساق الحديث في هذا  
الفصل ما يدل على قول اصحابنا من ان الفعل اصل في الاعلال فتنبه \* **والنوع**  
**الثاني** من الاعلال فرع على ما تقدم وهو ان يعل وان فات شيء من المذكور كنوع  
تحرك ما قبل المعتل وهو الغالب على هذا النوع او فوات ما بعد المعتل غير مدته لثفره  
على ما هو اصل في الاعلال وهو الثلاثي من الافعال المجرد صورة ومعنى نحو قال  
وباع دون اقال ونحو عور وذلك نحو يخاف واقام واستقام ومقام بالفتح ومقام بالضم  
اعلت مع فوات حركة ما قبل المعتل اذ الاصل فيها يخوف واقوم واستقوم ومقوم  
بسكون ما قبل المعتل كما يظهر لك باذن الله دون اعين وادور واخون وعينه وكذا  
دن نحو ابيض واسود وما انخرط في سلكها لفرع الاول على الاسماء والثانية على باب

ابى اسامة في مسنده بسند صحيح لكنه  
مرسل مريم خير نساء عالمها وفاطمة  
خير نساء عالمها ورواه الترمذي موصولا  
من حديث علي بلفظ خير نساها مريم  
وخير نساها فاطمة . قال الحافظ ابو  
الفضل ابن حجر والمرسل يفسر المتصل  
وافضل امعات المؤمنين اي ازواج  
النبي صلى الله عليه وسلم كما قال تعالى  
وازواجه امهاتهم اي في الحرمات والتعظيم  
خديجة بنت خويلد اول نساء النبي  
صلى الله عليه وسلم وعائشة الصديقة  
قال صلى الله عليه وسلم كل من  
الرجال كثير ولم يكمل من النساء  
الا مريم وآسية وفضل عائشة على  
النساء كفضل الثريد على سائر الطعام  
وسيف لفظ الا ثلاث مريم وآسية  
وخديجة وفي التفضيل بينهما اقوال  
ثالثا الوقف ونعتقد ان الانبياء عليهم  
الصلاة والسلام معصومون لا يصدر  
عنهم ذنب لا كبيرة ولا صغيرة لا  
عمدا ولا سهوا لكرامتهم على الله  
تعالى بل ومن المكروه لانت وقوع  
المكروه من التقي نادر فكيف من  
النبي ونعتقد ان الصعابة كلهم  
عدول لانهم خير الامة قال صلى الله  
عليه وسلم خير امتي قرني رواه الشيخان  
ونعتقد ان الشافعي امامنا ومالك  
وابا حنيفة واحمد وسائر الائمة على  
هدى من ربهم في العقائد وغيرها ولا  
الثقات الى من تكلم فيهم بما هم بريون  
منه . وقد ورد في الحديث التبشير  
بالشافعي ومالك فروى الطيالسي في  
مسنده والبيهقي في المعرفة حديث لا  
تسبوا قريشا فان عالمها يملأ الارض  
علما قال الامام احمد وغيره هذا العالم



هو الشافعي لانه لم ينتشر في طباق الارض من علم عالم قرشي من الصحابة وغيرهم ما انتشر من علم الشافعي رضي الله تعالى عنه \* وروى الحاكم في المستدرک وغيره حديث بضربون اكباد الابل فلا يجدون عالماً اعلم من عالم المدينة قال سفيان نرى هذا العالم ما لك بن انس وما يورد في ذكر ابي حنيفة رحمه الله تعالى من الاحاديث فباطل كذب لاصل له ونعتقد ان الامام ابا الحسن الاشعري وهو من ذرية ابي موسى الاشعري امام في السنة اي الطريقة المتقدمة مقدم فيها على غيره ولا التفات الى من تكلم فيه بما هو برئ منه ونعتقد ان طريق ابي القاسم الجنيدي سيد الصوفية علماً وعملاً وصحبه طريق مقوم فانه خال من البدع دائر على التوفيق والتسليم والتبري من النفس مبني على الاتباع للكتاب والسنة \* وهذا آخر ما اوردناه من اصول الدين ومن تأمل هذه الاسطر اليسيرة وما اودعناه فيها تحقق له انه لم يجتمع قبل في كتاب

### علم التفسير

علم يبحث فيه عن احوال الكتاب العزيز من جهة نزوله وسنده وآدابه والفاظه ومعانيه المتعلقة بالفاظه والمتعلقة بالاحكام وغير ذلك \* وهو علم نفيس لم اقف على تاليف فيه لاحد من المتقدمين حتى جاء شيخ الاسلام جلال الدين البلقيني فدوته وتفه وهذبه ورتبه في كتاب سماه مواقع العلوم من مواقع النجوم فاتي بالعجب العجيب وجعله خمسين نوعاً على غلط انواع علوم الحديث وقد استدركت عليه من الانواع

علم

٢٢

الصرف

افعال وتام الحديث ينهك على شأنه وهذا اعني التفرع على الفعل الثابت القدم في الاعلال هو الاصل عندي في دفع ما له مدخل في المنع عنه ككون ما قبل المعتل من يخاف واخواته اللهم الا اذا كان المانع اكتشاف الساكنين المعتل كما في نحو اعوار واعور ايضاً وفي ثقال وتيسار وتقويم وتعيين ومعوان ومشياط وتغيظ ايضاً فبابه منقوص عن منعال وهو مذهب الخليل ونحن عليه وقول ايضاً ويبيع فانه يحتاج في دفعه الى زيادة قوة في الدافع ككون الاعلال في اصول المكتشف نظير الاقامة والاستقامة فتعرف ان الاصل اقوامة واستقامة والمقول والمبيع من قبل ويبيع متوارثاً او كون التصحيح مستقلاً بين الاستقلال كما لو قيل مقول ومبيوع او كان المانع امتناع ما قبل المعتل عن التحريك كالالف في قاول وبيع وتقاووا وتبايعوا فانه يحتاج في دفعه ايضاً الى تقوية الدافع كخوما وجدت في باب قاول وبيع اسمي فاعلين من قال وبيع حتى اُعلا فلزم اجتماع الفاعل فمدل الى همزة وهي تحصيل الفرق بينهما وبين عاور وصايد مثلاً اسمي فاعلين من عور وصيد وهذا المعنى قد يلتبس بمعنى التفرع فيعدان شيئاً واحداً فلي تأمل او كان المانع تحضن ما قبل المعتل بالادغام عن التحريك كخوما في جوز وايد وتجاوز وتأيد وقول وبيع ايضاً فلا مدفع له وكذا اذا كان المانع المحافظة على الصورة اللاحقة كجدول وخروج وعلب ايضاً على قول ابي الحسن في جندب بفتح الدال او التنبيه على الاصل كما في بابي ما ا قوله وهو اقول منه ونحو اغيات المرأة واستحوذ وهذا فصل كلام اصحابنا فيه مبسوط وسيمجد الماهر في هذا الفن ما اوردت وبالله الحول وللتقدم الفضل \* والمضارع ويدعي غائراً ومستقبلاً وهو ما يعتقب في اوله الزوائد الاربع وهي همزة والتون والتاء والياء مقترنة بزمان الحال او الاستقبال عدة هيئات والاصول منها بشهادة ما يستشهد في هذا الفن وقد نهت عليه غير مرة ثلاث يفعل ويفعل وينعل ويفتح الزوائد وسكون الفاء والعين اما مكسورة نحو يعرف او مضمومة نحو يشرف او مفتوحة نحو يفخر واما اللام منه فهو متروك للاعراب نظير لام الاسم وهي البناء للفاعل واما ما يضم زائده مسكن الفاء مفتوح العين بناء للمفعول كيطلب وغير ذلك مما يقع في المضاعف والمعتل كخوما يشد ويقول ويفروبيع ويعض وينام ويمد ويراد فلا يخفى عليك فرعيها واما الرباعي المجرد فلماضي في البناء للفاعل هيئة واحدة ليس الا وهي فعلل نحو دحرج العين ساكنة وما عداها مفتوح ومضارع يفعلل يضم الزائد وفتح الفاء وسكون العين وكسر اللام الاولى واما في البناء للمفعول فيضم الفاء ويكسر اللام الاولى في الماضي ويفتح المكسور في المضارع ولا خماسي للافعال **الفصل الثاني في هيآت المزيد من الافعال** اما

المزيد

علم

٢٣

الصرف

المزيد في البابين فحق نذكر من هيآت الاصلية ليستعان بها في ذكر بعض الاسماء المتصلة بها دون الفرعية اذ قلت الفائدة في ذكرها حيث عرفت ما كان المقصود من ذلك ما خلا المبني للمفعول فهو مفتقر اليه وهي واغني الهيآت الاصلية المستوجبة للعدد بجملتها اذا تعرضت للزيادة وموانعها فمن على ما استقر عليه آراء الجمهور من مهرة هذا الفن احدى وعشرون ست الحاقيات وهي فعلل مثل جلبب وفعلل مثل ببطر وفعلل مثل شريف وفعلل مثل جورب وفعلل مثل دهور وفعلل مثل سلق واما نحو تجلبب واخواته واستحكك واسانقي فان اعتبرته ازداد العدد ومصدق اللاحق في الافعال اتحاد مصدرى الملحق والملحق به بعد الاتحاد في سائر التصرفات وهو السر في ان لم يذكر المضارع والمبني للمفعول ههنا لذكرنا ذلك مع الملحق به والباقي عن اللاحق بمنزلة احداها افعال يفعل بسكون الفاء وفتح البواقي في الماضي وضم الزائد وسكون الفاء وكسر العين في المضارع في البناء للفاعل وفي البناء للمفعول يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع مضموما الصدر منهما ساكنة الفاء ولتبعية الاستقراء حروف الماضي في المضارع غير همزة الوصل ونعني بها ان تكون همزة ساكنة الثاني اثبت في الابتداء ونسقط في الدرج حتماً الا فيما لا اعتداد به وكل همزة تراها سبغ اول الابنية الواردة عليك غير مفتوحة كذلك وغير الواو التي هي اخت الغنمة اذا توسطت بين ياء اخت الكسرة وبين كسرة نحو بعد لوجوب حذف الاولى وهي همزة الوصل لما عرفت وللزوم تضاعف الثقل ثبوت الثانية وهي الواو بين ياء وكسرة وهو اجتماع الضم والكسر ميمناً وشمالاً ضربة لازب ويضع واخواته قدر فيها الكسر لثبوت حذف الواو بالثقل واستدعاء حذفها انكسر بالمناوبة فلنا قياس مضارع افعال يؤفعل باثبات همزة وقد ورد به الاستعمال في بعض المواضع صريحاً قال فانه اهل لان يؤكروا وقريباً من الصريح في قولهم يوعد باثبات الواو وعللنا الحذف بلزوم الثقل ثبوتها في الحكاية \* **الثانية** فعل بفتح الفاء والعين مشددة ويفعل بضم حرف المضارعة وفتح الفاء وكسر العين المشددة في البناء للفاعل واما للمفعول فتعمل بضم الفاء وكسر العين المشددة ويفعل بفتح ما كان مكسوراً \* **الثالثة** فاعل بفتح العين وينال بضم حرف المضارعة وكسر العين في البناء للفاعل وللمفعول فوعل بضم الفاء وانقلاب الالف واوا مدة وكسر العين وينال بضم حرف المضارعة وفتح العين \* **الرابعة** تفعل بفتح العين بفتح الحروف والعين مشددة في البناء للفاعل وللمفعول تفعل بضم الفاء والتاء وكسر العين يتفعل بضم حرف المضارعة وفتح البواقي \* **الخامسة** تنال بفتح الحروف في البناء للفاعل وللمفعول تنوعل بضم الفاء والتاء وانقلاب الالف واوا مدة وكسر العين

ضعف ما ذكره وتبعت اشياء متعلقة بالانواع التي ذكرها مما اهمله واودعها كتاباً سميته التجميع في علم التفسير وصدرته بقدمة فيها حدود مهمة ونقلتها فيها حدوداً كثيرة للتفسير ليس هذا موضع بسطها فكان ابتداء استنباط هذا العلم من البلقيني وتامه على يدى \* وهكذا كل مستنبط يكون قليلاً ثم يكثر وصغيراً ثم يكبر وينحصر في مقدمة وخمسة وخمسين نوعاً بحسب ما ذكر هنا وانواعه في التجميع مائة نوع ونوعان المقدمة في حدود لطيفة القرآن حده الكلام المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم للاعجاز بسورة منه نخرج بالمنزل على محمد صلى الله عليه وسلم التوراة والانجيل وسائر الكتب وبالاعجاز الاحاديث الربانية كحديث التجميعين انا عند ظن عبدي بي وغيره والاقتصار على الاعجاز وان ازل القرآن لغربه ايضاً لانه المحتاج اليه في التمييز وقولنا بسورة هو بيان لاقول ما وقع به الاعجاز وهو قدر اقصر سورة كالكثير او ثلاث آيات من غيرها بخلاف ما دونها وزاد بعض المتأخرين في الحد المتعبد بتلاوته ليخرج منسوخ التلاوة والسورة الطائفة من القرآن المترجمة اي المسماة باسم خاص توقفا اي بتوقيف من النبي صلى الله عليه وسلم ذكر هذا الحديثنا علامة الكافي في تصنيف له وليس يضاف عن الاشكال فقد سمي كثيراً من الصحابة والتابعين سوراً باسماء من عندهم كما سمي حذيفة التوبة بالناسخة وسورة العذاب وسمي



خفيات بن عينة الفاتحة بالواقية  
وسماها حي بن كثير بالكافية وسماها  
آخر الكنز وغير ذلك مما بسطناه في  
الغدير في النوع الخامس والتسعين  
وقال بعضهم السورة قطعة لما أول  
وآخر ولا يخلو من نظر لصدقه على  
الآية وعلي القصص ثم ظهر لي رجحان  
الحد الأول ويكون المراد بالتوقيفي  
الاسم الذي تذكر به وتشهر واقلا  
ثلاث آيات كالكثير على عدم  
عد البسلة آية اما على عدم كونها  
من القرآن في كل سورة كما هو  
مذهب غيرنا او على انها منه لكنها  
ليست آية من السورة بل آية مستقلة  
للفصل كما هو وجه عندنا وليس في  
السور اقصر من ذلك والآية طائفة  
من كلمات القرآن متميزة بفصل  
وهو آخر الآية ويقال فيه الفاصلة ثم  
منه اي من القرآن فاضل وهو كلام  
الله في الله كآية الكرسي ومفضول  
وهو كلامه تعالى في غيره كسورة  
تبت كذا ذكره الشيخ عز الدين بن  
عبد السلام وهو مبني على جواز  
التفاضل بين الآي والسور وهو  
الصواب الذي عليه الاكثرون منهم  
مثل اسحق بن راهويه والحليسي والبيهقي  
وابن العربي وقال القرطبي انه الحق  
الذي عليه جماعة من العلماء والمتكلمين  
وقال ابو الحسن بن الحصار العجب من  
يذكر الاختلاف في ذلك مع النصوص  
الواردة بالتفضيل كحديث البخاري  
اعظم سورة في القرآن الفاتحة وحديث  
مسلم اعظم آية في القرآن آية الكرسي  
وحديث الترمذي سيدة آي القرآن  
آية الكرسي وسنام القرآن البقرة

علم

﴿ ٢٤ ﴾

الصرف

يتفاعل بضم حرف المضارعة وفتح البواقي \* السادسة انفعال بسكون النون بعد همزة  
مكسورة وفتح البواقي ينفعال بسكون النون وفتح ما يكتفانه وكسر العين في البناء  
للفاعل والمفعول انفعال بضم الهمزة والفاء وسكون النون وكسر العين ينفعال بضم  
حرف المضارعة وسكون النون وفتح ما بقي \* السابعة افعال ينفعال وأفعال ينفعال على  
نحو الهيئة السابقة حركة سكونا وفي البناء \* الثامنة استفعال بسكون الفاء والسين بعد همزة  
مكسورة وفتح ما عدا ذلك يستفعال بسكون السين والفاء وكسر العين وفتح ما سوى  
ذلك في البناء للفاعل والمفعول استفعال بضم ما يكتفان السين وكسر العين يستفعال  
بضم حرف المضارعة وفتح ما كان مكسورا \* التاسعة افعول يفعول وافعول يفعول  
على نحو الهيئة الثامنة سواء بسواء في البناء \* العاشرة افعول يفعول وافعول يفعول  
كذلك \* الحادية عشرة افعال بسكون الفاء بعد همزة مكسورة وثقل اللام بعد الف  
يفعال بوضع حرف المضارعة مفتوحا موضع الهمزة وتبقى الباقي بحاله في البناء للفاعل  
والمفعول افعول بضم الهمزة وقلب الالف واوا مدة يفعال بضم ما كان مفتوحا منه  
\* الثانية عشرة افعال يفعال وافعال يفعال بمحذوف المدة فحسب هذه هي آيات مزيد الثلاثي  
وما بقي في آيات مزيد الرباعي وهي ثلاث الاولى تنفعال ينفعال نحو تدرج  
تدرج بسكون العين وفتح الباقي في البناء للفاعل والمفعول تنفعال بضم التاء والفاء  
وسكون العين وكسر اللام الاولى ينفعال بضم ما كان مفتوحا منه وهو حرف المضارعة  
ويحذف التاء من هذا الباب ومن بابي تفاعل وتفعال في المبني للفاعل عند دخول  
تاء المضارعة الثانية افعال نحو اخرجهم ينفعال واففعال ينفعال على نحو هيئة  
استفعال يستفعال واستفعال يستفعال في البناء \* الثالثة افعال نحو اقشعر بسكون الفاء بعد همزة  
مكسورة وفتح البواقي مع ثقل الاخر يفعال نحو يقشعر بوضع حرف المضارعة مفتوحا  
موضع الهمزة وجعل ما قبل الاخر مكسورا في البناء للفاعل والمفعول افعال بضم ما  
يكتفان الفاء وكسر ما قبل الاخر يفعال يجعل حرف المضارعة مضموما وفتح ما كان  
مكسورا ويسمى المبني للمفعول مجهولا واعلم ان القياس في افعال نحو احمار وفي  
افعال نحو اقشعر قاض بان الاصل افعال بفك الادغام نحو احما دة وافعال نحو  
اقشعر لوجوه اقربها ها هنا وجود النظائر وهي افعول وافعول واففعال وفي فعل ايضا بان  
اصله افعال وفي كونه منقوص افعال وقولم ارعوي رائحة من ذلك فلتشم ولحكم هذا  
القياس فائدة تظهر في آخر الكتاب باذن الله تعالى وها هنا اشياء استقرائية يستدعيها هذا  
الموضع فنضمها اياه وهي ان الماضي المضموم العين نحو شرف بابه لا يكون الا لازما  
لم يأت فيه متعد الا قولم رجبتك الدار وانه في التقدير رجبت بك وهو احد ابنية

التعجب

علم

﴿ ٢٥ ﴾

الصرف

التعجب واللازم هو ما اقتصر على الفاعل والمتعدي ما يتجاوز وهذا الباب يسميه اصحابنا  
بافعال الطباع ولا يكون مضارعه الا مضموم العين والماضي انكسر العين يكثر فيه  
الاعراض من الملل والاحزان واضدادها ولا بضم العين من مضارعه البتة لكن في  
الاعراب تنفتح في الصحيح وتكسر في المثال والماضي المفتوح العين اذا لم يكن عينه  
أولاه حرقا حلقيا ولا يعتبر الالف هنا كونها منقابة لا محالة من احدى اختيها  
لا يكون مضارعه مفتوح العين ولتوقف انفتاح ما نحن فيه على ما نهت عليه من الشرط  
حمل اصحابنا فعل يفعال بالفتح فيهما على الفرعية وجعلوا الاصل الكسر لاسباب تأخذت  
كحذف الواو في نحو يضع وامثال ذلك فتاملها وما قد يأتيك بخلاف ما قرع سمك  
كنحو فضل بكسر العين ويفضل بضمها ونحو ركن يركن بالفتح فيهما وغير ذلك  
فالى التداخل ولا يبعد عندي حمل ابي يابي بالفتح فيها لعدم نظائره على التداخل بواسطة  
طريق الاستغناء وهو ترك شيء لوجود آخر مكانه مثل ماضي يذر لمكان ترك وان  
افعال الغالب عليه التعدية وهي اعني التعدية بالهمزة قياس في باب التعجب يؤخذ الفعل  
فينقل الى باب افعال الطباع تحميلا للبالغة وينبه على هذا النقل ايجابهم فيما يشق  
منه ان يكون على ثلاثة احرف وان لا يكون فيه لون ولا عيب لانجذاب ذلك  
الى المزيد وهو باب افعال وانه لا يكون مبنيا للمفعول لامتناع فعل الغير طبيعة لك ثم  
بعد ذلك يعدي بالهمزة ويقال ما اكرم زيدا على معنى شيء جعله كريما واكرم  
يزيد على معنى اجعله كريما اي اعتقد كرمه والباء زائدة جارية هذه الصورة مجرى  
المثل بمنعته لذلك عن ان يقال اكرما اكرموا واكرمي اكرمن وسيطملك علم البيان  
على وجه امتناع الامثال عن التعجب ويكون التعريض للامر نحو اباع الجارية اي  
عرضها للبيع وقريب من ذلك اقبره ولللبس نحو اشكاه اي ازال شكايته ولوجود الشيء  
على صفة نحو اجننه اي وجده جباناً ولضرورة الشيء ذا كذا نحو اجرب اي صار ذا  
جرب وقريب منه احصد الزرع وللزيادة في المعنى نحو بكر وابكر وشغلته واشغلته  
وسقيته واسقيته وان فعل الغالب عليه الكثير نحو قطع الثياب وغلق الابواب وجول  
وطوف ونحو ميز وزيل ايضا ويكون للتعدية نحو فرحه ومن ذلك فسقه والسبب نحو جلد  
البعير وان فاعل يكون من الجانبين ضمنا نحو شارك زيد عمرا وهو الغالب عليه  
ثم يكون بمعنى فعل نحو سافرت وطارت النمل وان تنعل يكون لمطاوعة فعل نحو  
كسره فتكسر والتكليف نحو تشجع والعمل بعد العمل في مهلة نحو تفهم وللانخاذ  
نحو توسد وللاحتراز نحو نائم وللطلب نحو تكبر اي استكبر وان تفاعل يكون من  
الجانبين صريحا نحو تشارك ولاظهارك من نفسك ما ليس لك نحو تجاهلت وبمعنى

﴿ ٢٤ ﴾

مفتاح

وغير ذلك ومن ذهب الى المنع قال  
لئلا يوم التفضيل نقص المفضل عليه  
وقد ظهري ان القرآن ينقسم الى  
افضل وفاضل ومفضول لان كلام  
الله بعضه افضل من بعض  
كفضل الفاتحة وآية الكرسي على  
غيرها وقد بينته في التعجب وتحرم  
قراءته اي القرآن بالجمعية اي  
باللسان غير العربي لانه يذهب  
العجازه الذي انزل له ولهذا يترجم  
العاجز عن الاذكار في الصلاة ولا  
يترجم عن القرآن بل ينتقل الى البدل  
وتحرم بالمعنى قراءته وان جازت  
رواية الحديث بالمعنى اقوات الاعجاز  
المقصود من القرآن ويحرم تفسيره  
بالرأي قال صلى الله عليه وسلم من  
قال في القرآن برأيه او بما لا يعلم  
فليتبوأ مقعده من النار رواه ابو داود  
والترمذي وحسنه وله طرق متعددة  
لا تأويله اي لا يحرم بالرأي للعالم  
بالتواعد والعارف بعلوم القرآن المحتاج  
اليها والفرق ان التفسير الشهادة على  
الله تعالى والقطع بانه عن هذا اللفظ  
هذا فلم يجوز الا بنص من النبي صلى  
الله عليه وسلم او الصحابة الذين شاهدوا  
التنزيل والوحي ولهذا جزم الحاكم  
بان تفسير الصحابي مطلقا في حكم  
المرفوع واما التأويل فهو ترجيح احد  
المحتملات بدون القطع والشهادة  
على الله تعالى فاغتر ولذا اختلف  
جماعة من الصحابة والسلف في تأويل  
آيات ولو كان عندهم فيه نص من  
النبي صلى الله عليه وسلم لم يختلفوا  
وبعضهم منع التأويل ايضا سدا  
لباب الانواع منها ما يرجع الى







الحاكم وغيره عن عبد الله بن سلام قال قدنا نقر من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فذاكرنا فقلنا لو نعلم اي الاعمال احب الى الله لعمناه فانزل الله تعالى سمع الله ما في السموات وما في الارض وهو العزيز الحكيم يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لاتعملون حتى ختموا بالمعذنين ما رواه البيهقي في الدلائل بسند فيه ضعف عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم سمعه ليبد بن الاعصم في مشاطة من رأس النبي صلى الله عليه وسلم وعدة اسنان من مشطه ثم دسها في برذر وان الحديث وفيه فاستخرجه فاذا هو وتر معقود فيه اثنا عشرة عقدة مغروزة بالابر فانزل الله تعالى المعوذتين فجعل كلما قرأ آية انحلت عقدة الحديث وقد بينت في التعبير الدالة على ان الحديد مكية وان الكوفة مدينة وهو الذي اراه النوع الثالث والرابع المحضري والسفري الاول كثير لا يحتاج الى تمثيل لوضوحه والثاني له امثلة كثيرة ذكرناها في التعبير وذكر البيهقي يسيراً منها فتبعناه هنا وذلك سورة الفتح فقد روى البخاري من حديث عمر بن الخطاب هو يسير مع النبي صلى الله عليه وسلم فذكر الحديث وفيه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد انزلت علي الليلة سورة هي احب الي مما طلعت عليه الشمس فقرأ انا فتحناك فتحاً مبيناً وروى الحاكم عن المسور ابن مخزومة ومروان بن الحكم قال انزلت سورة الفتح بين مكة والمدينة في شأن الحديبية من اولها الى آخرها وآية

علم

﴿ ٢٨ ﴾

الصرف

التامل عنه الغطاء من ان تجاري التغيير الظاهرة في هذه الستة اوجدها حيث تكثر الحركات متواليه الثاني حيث يجمع الكسر والضم الثالث حيث يتوالى الضمات والكسرات الرابع حيث يجمع حرفان مثلاً الخامس حيث يوجد اعتلال السادس حيث يتفق كثرة استعمال فوق المعتاد هذه اذا انضم منها بعض الى بعض او اكتسى لزوماً كان المرجع في اصالة الهيئة هو ما عرا عن ذلك من بابه ولينبدأ بالفصل الثالث من الكتاب حامدين الله تعالى ومصلين على النبي محمد وآله **الفصل الثالث** من الكتاب في بيان كون هذا العلم كافياً لما علق به من الغرض وهو الاحتراز عن الخطأ في التصرفات التي لها مدخل في القياس جارية على الكلم اما مفردة كمالها وتقويمها وتخفيف همزاتها واعتبار ترخيها وبعض تكبيراتها وتحقيرها وكثنتها ايضاً وجمي تصحيحها ونسبتها او في حكم المفردة كاضافتها الى النفس في نحو علي واشتقاق ما يشتق من الافعال وتصريف الافعال مع الضمائر ونوني التاكيد ايضاً واجراء الوقف على ما يراد به ذلك ونحن على ان نتكلم في هذا الفصل في ثلاثة عشر نوعاً **النوع الاول** الامالة وهي ان تكسى الفتحة كسرة فتخرج بين بين قولك صغر بامالة العين فاذا كانت بعدها الف مالت الى الياء كقولك عماد بالف عمالة ولها اسباب وهي اربعة ان يكون حرف الفتحة ياء نحو سيال او جاراً للياء على نحو شيبان او للكسر على نحو عماد وشمال وعالم واما على نحو شمال مثلاً او شمالاً بفتح الميم او تشديدها فلا ولا ينقص ما ذكرنا بقولهم نريد ان ينزعها وله درهان ممالين لشذوذها مع عدم الاعتداد بالهاء خلفائها او للاف هي متقلبة اما عن ياء نحو ناب ورعى واما عن مكسور نحو خاف او هي ثقل ياء نحو دعا وملهى لقولك دعي وملهيان في الجيول والثنية او هي عمالة كنحو ان نقول عمادا بامالة فتحة الدال وقد تكون الامالة للشاكله نحو ضحاها من اجل مشاكلة تلاها واخوانها والالف المنفصلة كنحو التي في مثل عماد في هذا الباب نظيرة المتصلة والكسرة العارضة كنحو التي في من سماحك والمقدرة كنحو التي في مثل جادة وجواد ومثل ماش في الوقف على الماشي نظيرة الاصلية والصريحة والفتحة تمنع عن الامالة متى كان حرفها مستملياً نحو قالع او جاراً للمستعلي على نحو عاقل او عالق او معاليق واما على نحو ضفاف واضعاف بان يكون المستعلي مكسوراً قبل الفتحة او ساكناً فلا عند الاكثر والراء غير المكسورة في باب المنع عن الامالة كالمستعلي واما المكسورة فلا منع عندها وللا مالة شرط وهو ان لا تكون الكلمة اسماً غير مستقل كذا او حرفاً الاثلاثة ياء في النداء وبلى ولا في اما لا **النوع الثاني** التخميم وهو ان تكسو الفتحة ضمة فتخرج بين بين اذا كانت بعدها الف متقلبة عن الواو لتميل تلك الالف الى الاصل كقولك

الصلاة

علم

﴿ ٢٩ ﴾

الصرف

الصلاة الزكاة النوع الثالث تخفيف الهذرة وله ثلاثة اوجه الابدال وقد تقدم والحذف وهو ان تكون متحركة وما قبلها بعد مكونه حرفاً صحيحاً أو ياء أو واواً اصلتين او مزيدتين لمعنى فتلقى حركتها عليه وتحذف كنحو يسيل والحب وكذا من بوك ومن بك ونحو حيل وحوبة ونحو ابو يوب وذوروش واطيعي مره وقاضويك وقد التزم ذلك في باب يرى وارى يرى وان تجعل بين بين وذلك اذا حركت متحركاً ما قبلها في غير مواقع الابدال المستمر كنحو سال وسهم ولؤم وأثمة وأنت وكثيراً ما توسط الف بين المهمزتين في نحو هذه الصورة ثم تخفف الهذرة بين بين او تحقق النوع الرابع اعتبار الترقيم وهو النظر في كمية المحذوف في هذا الباب وكيفية اجراء المحذوف عنه بعد الحذف والاصل فيه هو انه احداث حذف في آخر الاسم على الوجه المناسب من غير ارتكاب فيه خلاف اصل فيقتضي هذا ان لا تزيد في الحذف على الواحد في نحو عامر وطلحة لئلا يقع في الوسط وان لا تقتصر على الواحد في نحو صحراء وسكران وطائفي ومسلمون مما يوجد في آخره زيادتان تزدان معاً فتجريان تجري الآخر له اذا افضت النوبة الى الحذف فتحذف احدها وتترك الاخرى فيقول لك صنعك تقدم رجلاً وتواخر أخرى ولا في نحو عامر ومسكين ومنصور فتغلب الاقوى وهو الصحيح الاصل المتحرك وتغلب عن الاضعف فيقول لك الحال صلت على الأسد وبلت عن التقيد فيقع الحذف لا على الوجه المناسب وان لا تجترى على نحو قرار ومكين فيما قبل المدة فيه حرفان فقط فتعمل به ما فعلت بعار ومسكين فتخرج به الى خلاف اصل وهو صونه على اقل من ثلاثة وان لا تجبن عن حذف التاء من نحو ثبة على مذهب سيبويه رحمه الله في هذا الباب لان من قرنه بتاء التأنيث هو الذي خرج به عن الاصل لان تاء التأنيث مع الكلمة تنزلة كلمة مع كلمة فليست تصنع بحذف التاء شيئاً مما تحطرب بالاك وان نقول في نحو ثمود وهراوة وحياة ومطوا وقاض وأعلن اذا لم تقدر المحذوف ثابتاً في وهراوة وحى ومطوا وقاض واعلى وان لا تتوقف في حذف آخر جزأ المركب بكلمة وانت تحذف نظيره وهو تاء التأنيث النوع الخامس التكدير وهو نقل الاسم عن دلالة على واحد بتغيير ظاهره او تقديره غير تغيير مسنون ومسلمين ومسلمات الى الدلالة على اكثر من اثنين فمضى قلنا في اسم انه مكسر فقد ادعينا هناك ثلاثة اشياء الجمعية لفظاً ومعنى والنقل والتغيير واثبات الاول بامتناع وصفه بالمراد المذكور وبهذا يفارق اسم الجمع واثبات النقل في نحو الاهالي وارايط واعاريض من جموع لا تستعمل مفرداتها وتقدير التغيير في نحو فلك وفلك وهجان وهجان فيما يلتبس فيه الجمع بالمفرد

التيسيم التي في المائدة نزلت بذات الجيش او البدياء قريب من المدينة في القول من غزوة المريسيع كاثبت في الصحيح عن عائشة وكانت في شعبان سنة ست وقيل سنة خمس وقيل سنة اربع واتقوا يوماً ترجعون فيه الى الله نزلت ببني في حجة الوداع كما رواه البيهقي في الدلائل وآمن الرسول الى آخرها اي السورة نزلت يوم الفتح اي فتح مكة فيها قال البيهقي ولم اقف عليه في حديث ويستلونها عن الانتقال وهذان خصمان الى قوله تعالى الحميد نزلا بيد روى احمد عن سعد بن ابى وقاص قال لما كان يوم بدر قتل اخي عمير وقتل سعيد بن العاصي واحذت سيفه فانيت به النبي صلى الله عليه وسلم فقال اذهب فاطرحه فرجعت وبى مالا يعلمه الا الله تعالى من قتل اخي واخذ سلمي فما جاوزت الا يسيراً حتى نزلت سورة الانتقال واما الآية الاخرى فذكرها البيهقي اخذاً من حديث ابى ذر السابق فقال الظاهر انها نزلت وقت المبارزة لما فيه من الاشارة بهذان واليوم اكملت لكم دينكم نزلت بعرفات في حجة الوداع كما في الصحيح عن عمر وان عاقبتهم فاعقبوا بمثل ما عوقبتهم به الى آخر السورة نزلت باحد في الدلائل للبيهقي ومسنود البزار من حديث ابى هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم وقف على حمزة حين استشهد وقد مثل به فقال لامثان بسبعين منهم مكانك فنزل جبريل والنبي صلى الله عليه وسلم واقف







ثام قلوبهم كسورة الكوثر في صحيح مسلم عن انس بن مالك رضي الله عنه وسلم ذات يوم بين اظهرنا في المسجد اغفاه ثم رفع رأسه متبسماً فقالنا ما اضحكك يا رسول الله فقال انزلت على آتفا سورة فقرأ بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيتك الكوثر فصل لربك وانحر ان شانك هو الابتر وقال الرافي في أماليه فهم فاهمون من الحديث ان السورة نزلت في تلك الاغفاه وقالوا من الوحي ما يأتيه في النوم قال وهذا صحيح لكن الاشبه ان يقال ان القرآن كله نزل في اليقظة وكأنه خطر له في النوم سورة الكوثر المنزل في اليقظة او عرض عليه الكوثر الذي وردت فيه او تكون الاغفاه ليست اغفاه نوم بل الحالة التي كانت تعتر به عند الوحي وتسمى برحاء الوحي قلت الذي قاله الرافي في غاية الاتجاه والجواب الاخير هو الصواب النوع العاشر اسباب النزول وفيه تصانيف اشهرها للواحد ولشيخ الاسلام ابي الفضل بن حجر فيه تأليف في غاية النفاسة لكن مات عن غالبه مسودة فلم ينشر وما روى فيه عن صحابي مرفوع اي فحكه حكم الحديث المرفوع لا الموقوف اذ قول الصحابي فيما لا مدخل للاجتهاد فيه مرفوع وذلك منه فان كان بلا سند فمنقطع لا يلتفت اليه او تابعي فمرسل لانه ما سقط فيه الصحابي كما سيأتي في علم الحديث فان كان بلا سند رد كذا قال البلقيني فتبعناه ولا ادري لم فرق بين الذي عن الصحابي والذي عن التابعي فقال في الاول منقطع وفي

## علم ٣٢٢ الصرف

عشر نقول بيت وميت أو على اقل فيكل ثلاثة برد ما يقدر تحذوفاً فيقال حرج ودمي وكذا منيد وسويل واخذ وكذا بني ووعدة في حر ودم وفي مذ وسل وخذ اسماء وفي ابن وعدة وثانيها مثال فليل بكسر ما بعد ياء التحقير فيما هو على اربعة احرف كيف كانت نحو جعفر ومصحف وسلم وخذب نقول جعفر ومصيف وسليم وخذيب بالجمع بين الساكنين ياء التحقير والمدغم ولا يجمع بينهما في الوصل الا في نحو ما ذكرنا وكذا اذا كان بدل ياء التحقير مدة كدابة ويسمى هذا حد اجتماع الساكنين أو على أكثر بحرف او حرفين فصاعداً فيرد الى الاربعة بالحذف لا ينف عليها وتحقير مثل هذا مستكره اي لا يقع في الاستعمال الا نادراً ولا يحذف اصل مع وجود زائد ولا زائد مفيد مع وجود غير مفيد ولا غير مفيد له نظير مع وجود عديم النظر ولا غير آخر من الاصول مع وجود آخر اللهم الا بجهة مناسبة بين ذاك وبين ما يليق به الحذف نقول دحرج في مدرج او متدرج بحذف الزائد دون اصل ومطليق ومخبرج في منطلق ومستخرج بحذف ما سوى الميم لكون الميم علامة في اسم الفاعل وتقيرض في استقراض بحذف السين لوجود تفعيل كتحيف دون سفيعل وفريزد بحذف الآخر ولك ان تحذف الدال لمناسبتها التاء وثالثها مثال فليل باشباع كسرة ما بعد ياء التحقير فيما كان على خمسة احرف رابعها مدة كقريب طيس وقيديل وعصيفير وفيما يستكره تحقيره ايضاً عوضاً مما يحذف فكثيراً ما يقال فريزد ومطليق فقس والالف في المحرث ثانية لضرورة التعريك ترد الى اصل ان وجد لها وذلك اذا كانت غير زائدة والا قلبت واواً لضمة الصدر وثالثة طرفاً وغير طرف لا متناع بقائها الفاً لوقوع ياء التحقير الساكنة قبلها لا تظهر الا ياء وهاهنا اعتبارات لطيفة فتأملها فقد عرفناك الاصول ورابعة طرفاً لغير التأنيث ثقل ياء والمقتضى لزوم كسر ما بعد ياء التحقير وللتأنيث مقصورة كانت او ممدودة تعامل معاملة تاء التأنيث فيزول المقتضى فتبقى الفاً فيقال حبيلي وحميرا وغير طرف ثقل ياء للمقتضى الا في بابي سكران واجمال نفريماً للاول على حمراء والوجه ظاهر والثاني عليها وعلى سكران معاً وخامسة تحذف ليس الا اذا كانت مقصورة اما الممدودة للتأنيث فلا نقول في نحو حبركي وحجبي حبيرك وحجيب وفي نحو خنسفاً وخنسفاً ويعامل الالف والنون في نحو زعفران وعقربان معاملة الف التأنيث الممدودة فيقال زعفران وعقربان واما ما سوى الالف كيف كان غير بدل كسوط وخيط ورأس وغير ذلك وبدلاً لكن بشرط اللزوم كنحو عيدوتراث وتخمّة وقائل وادد فلا تتغير الا الواو بعد ياء التحقير طرفاً او غير طرف فحكها ما سبق واكثر هذه الاحكام مذكور فتذكر نقول سويط وخييط ورؤيس وعبيد

## علم ٣٣٣ الصرف

وتريث وتخمّة وقويل واديد واما البدل غير اللازم فيرد يقال موزين وميقن ومويعد في ميزان وموقن ومتعد ومتي اجتمع عندك مع ياء التحقير ياء فاحذف الاخيرة فقل عطى وهريه في عطاء وهراوة واحي في أحوى على قول من يقول اسيد ويشترط في تحقير الجمع ان يطلب له اسم جمع كقويم او جمع قلة كاجيال او يجمع بعد التحقير بالواو والنون في العقلاء المذكور كرجيالن وشويرون وبالالف والتاء فيما سواهم كدريهمات وضويرات ويحترز عن جمع الكثرة لثلاثا يكون تحقيره كالجمع بين المتنافيين ويلزم التحقير ظهور تاء التانيث في المؤنث السامي اذا كان على ثلاثة احرف كاربضة ونعيلة الا ما شذ من نحو عريس وعريب دون ما تجاوز الثلاثة كعنيق وعقرب الا ما شذ من نحو قد يدمة ووريثة واعلم ان التحقير لا يتناول الحروف ولا الانفعال الا في باب ما افعله على قول اصحابنا يقال ما اميلح زيدا ولا ما يشبه الحروف من الاسماء كالضائر واين ومتي ومن وما وحيث وامس وكسب وغير وعند ومع وغذ واول من امس والبارحة وايام الاسبوع ولا المصدر واسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة حال العمل وقد يحقر ذا وتا واولا بالقصر والمد والذي والتي والذين واللاتي هكذا ذيا وتيا وأو ليا واو ليا والذيا واللثيا واللذين واللثيات وههنا نوع يسميه اصحابنا تحقير الترخيم وهو ان تجرد المزيد في التحقير عن الزوائد لا للضرورة كتحقيرك ازرق ومحدوداً وفرطاً مثلاً على زريق وحديب وقريطس النوع السابع التثنية وطريقها الحاق آخر الاسم على ما هو عليه الفاً أو ياء مفتوحاً ما قبلها ونوناً مكسورة اللهم الا اذا كان آخره الفاً مقصورة فانها ترد ثالثة الى الاصل واواً كان كصوان او ياء كرحيان ونقلب فوق الثالثة ياء لا غير واما الممدودة فاذا كانت للتأنيث قلبت همزتها واواً والالم ثقل سواء كانت اصلية كقراء او منقلبة عن حرف اصلي ككساء او عن جار مجرى الاصل وهو ان يكون للالحاق كعلاء وقد رخص في القلب واما سائر ما قد يقع من نحو حذف تاء التانيث في خصيان واليان على قول من لا ياخذها متروكة المفرد ورد المحذوف كيديان وديان فيسمع ولا يقاس وكما تجري التثنية في المفردات تجري في اسماء الجمع وفي المكسرات ايضاً واما نحو تابط شراً مما يحكي فلا يثنى النوع الثامن جمعا التصحيح والمراد بهما نحو مسلمون ومسلمين مما يلحق آخره او مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة علامة للجمع ونحو مسلمات مما يلحق آخره الف وتاء للجمع ايضاً والاول قياس في صفات العقلاء المذكور كنحو مسلمون وضاريون وفي اسمائهم الاعلام مما لا تاء فيه كنحو زيدون ومحمدون وفيما سوى ذلك ككثيرون واوزون سباع والثاني للمؤنث كحبرات وهنات ومسلمات وطلحات ولذلك ذكر الذي لا تكسير له

الثاني رد مع ان الحكم فيهما الانقطاع والرد وهذا الفصل محرم في التحجير بما لم اسبق اليه وضح فيه اشياء كتصنيف الافك وهي مشهورة في الصحاح وغيرها والسعي في الصحيحين عن عائشة كان الانصار قبل ان يسلموا يهلون لمناة الطاغية وكان من اهل لها يخرج ان يطوف بالصفاء والمروة فسألوا عن ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فانزل الله ان الصفا والمروة من شعائر الله الى قوله فلا جناح عليه ان يطوف بهما وروي البخاري عن عاصم بن سليمان قال سألت انسا عن الصفا والمروة قال كنا نرى انهما من امر الجاهلية فلما جاء الاسلام امسكنا عنهما فانزل الله تعالى ان الصفا والمروة من شعائر الله وآية المحجبات وآية الصلاة خلف المقام وعسى ربه ان طلقكن الآية فقد روي البخاري عن انس قال قال عمر وافقت ربي في ثلاث قلت يا رسول الله لو اتخذنا من مقام ابراهيم مصلي فنزلت واتخذوا من مقام ابراهيم مصلي وقلت يا رسول الله ان نساءك يدخل عليهن البر والفاجر فلو امرتهن ان يحتجبن فنزلت آية المحجبات واجتمع على رسول الله صلى الله عليه وسلم نساؤه في الغيرة فقلت لهن عسى ربه ان طلقكن ان يبدلهن من نساءك فقلت كنن فقلت كذلك النوع الحادي عشر اول ما نزل الاصح انه اقرأ باسم ربك ثم المدمر وقيل عكسه لما في الصحيحين عن ابي سلمة بن عبد الرحمن سألت جابر بن عبد الله اي القرآن انزل قبل قال يا ايها المدثر قلت اقرأ باسم ربك



قال احذثكم بما حدثنا به رسول الله صلى الله عليه وسلم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اني جاورت بحراء فلما قضيت جوارتي نزلت فاستبطنت الوادي فنوديت فنظرت امامي وخطبي وعن يميني وعن شمالي ثم نظرت الى السماء فاذا هو يعني جبريل فاخذتني رجفة فانبت خديجة فامرتهم فدرروني فانزل الله تعالى يا ايها المدثر قم فانذر واجاب الاول بما في الصحيحين ايضا عن ابي سلمة عن جابر سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يحدث عن فترة الوحي فقال في حديثه فينا انا امشي سمعت صوتا من السماء فرفعت رأسي فاذا الملك الذي اتاني بحراء جالس على كرسي بين السماء والارض فرجعت فقلت زملوني فزملوني فدرروني فانزل الله تعالى يا ايها المدثر فقلوه صلى الله عليه وسلم الملك الذي جاءني بحراء دال على ان هذه القصة متأخرة عن قصة حراء التي فيها اقرأ باسم ربك قال الباقين ويجمع بين الحديثين بان السؤال كان عن نزول بقية اقرأ والمدثر فاجاب عنه بما تقدم وفي المستدرک عن عائشة اول ما نزل من القرآن اقرأ باسم ربك الاعلى واول ما نزل بالمدينة ويل للمطففين وقيل البقرة نقل الباقين الاول عن علي بن الحسين والثاني عن عكرمة وروي البيهقي في الدلائل عن ابن عباس اول ما نزل بالمدينة ويل للمطففين ثم البقرة النوع الثاني عشر اخر ما نزل فيه اقوال كثيرة سردناها في التعبير قبل آية الكلاله آخر النساء رواه الشيخان عن البراء بن عازب وقيل آية الربا

علم

﴿ ٣٦ ﴾

الصرف

كحو سجلات وقلا يجمع فيه المكسر كحو بوانات وبون وحق كل واحد منهما ان يصح معه نظم المفرد فلا يتغير عن هيئته الا في عدة مواضع ذلك التغير قياس فيها منها نحو اعلون واعلين فان الالف تحذف للافتائها الساكن في غير الحد خارج الوقف ونحو قاضون وقاضين فان الياء تحذف لثلاث ذلك لان الاصل قاضون وقاضين فلتضاعف الثقل وهو تحرك المعتل مع اجتماع الكسر والضم في الاول وهو مع توالي الكسرات حكما في الثاني وهي كسرة الضاد وكسرة الياء ونفس الياء لانها اخت الكسرة يسكن المعتل بالنقل فيلحق الساكن على الوجه المذكور فتحذف ومنها نحو مسلمات في مسلمة فان التاء تحذف احترازاً عن الجمع بين علامتي التأنيث ومنها الهزمة من الف الثانية الممدودة فانها تبدل واواً لذلك ومنها الالف المقصورة كيف كانت فانها تبدل ياء للصورة ومنها العين من فعلة وفعلة وفعلة فانها تفتح او تحرك بحركة الفاء اذا كانت اسما والعين صحيحة كتمرات وسدرات وسدرات وغرفات ويجوز التسكين في غير المفتوحة الفاء واما نحو اخويضات رائج متاوب \* فانما يقع في لغة هذيل النوع التاسع النسبة وهي بيان ملاسبة الشيء الشيء بطريق مخصوص اما بصوغ بناء كفعال لذي صنعة يزاولها ويديها كعواج وثواب وبتات وكفاعل وهو لمن يلبس الشيء في الجملة كلا بن وتامر ودارع واما بالحق آخر الاسم ياء مشددة مكسورة ما قبلها كيني وشامي وقد يزداد عوضاً عن التشديد قبل الياء الف كيان وشام وهذه الياء تغييرات بعضها مضبوط وبعضها عن الضبط بمعزل فمن الاول حذف التاء كبصري وعلامتي التثنية والجمع اذا اتفقتا في المنسوب وهما على حالهما كزبيدي في زيدان وزيدون اسمين اما اذا خرجتا عن حالهما بان يجعل النون معتقب الاعراب فلا والقياس اذ ذاك زيداني وزيديني والياء في زبيدي من لوازم الاعتقاب لا النسبة ومن ذلك فتح ما قبل الآخر من ذي ثلاثة احرف اذا كان مكسوراً على الوجوب كعمري ودولي ومن ذي اكثر على الجواز كيثري وتغلي ومن ذلك ان يقال فعلي البتة في كل فعلة وفعلة كخني وشني وان يقال فعلي في كل فعلة كخني الا في المضاعف والاجوف من ذلك فانه يقتصر على حذف التاء وان يقال فعلي في فعيل وفعلة من المنقوص وفعلي في فعيل وفعلة منه كخني وضروي وقصوي واموي وقيل امي وقالوا في تحية تحوي وان يقال فعولي في فعول وفعلة منه كهدوي عند ابي العباس المبرد رحمه الله واما سيبويه فيقول في فعلة فعلي فيفرك ومن ذلك ان تحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره ياء مشددة كسيدي في سيد وما شاكل ذلك ولهذا قلنا الالف في طائي بدل عن ياء ساكنة وكهني في مهم اسم فاعل من هيم واما في

علم

﴿ ٣٥ ﴾

الصرف

مهم تصغير مهم فيقال مهبي على التعميض ومن ذلك ان يقلب الالف في الآخر ثالثة او رابعة اصلية واوا لا غير واما رابعة غير اصلية بتقدمها سكون فلك ان تقلب وتحذف كدنيوي ودنيوي ونحو دنيوي وجلاوي وجه ثالث واما رابعة لا يتقدمها سكون كجيزي وخامسة فصاعداً فليس الا الحذف هذا اذا كانت مقصورة والممدودة تقلب همزتها واوا اذا كانت للتأنيث والا فالقياس ترك القلب فيه ولما التزم فتح ما قبل الياء في نحو العمى والقاضي والمشتري ولزم من ذلك انقلاب الياء الفاء كان حكمها حكم الالف المقصورة في جميع ما تقدم الا في تفاصيل كونها رابعة فلا يقع ههنا من تلك الا الخيرة بين القلب والحذف وان كان الحذف هو الاحسن وقالوا في نحو المحي محوى تارة ونحو اخرى وكذا لما التزم ايضا فتح العين في نحو طي ولية وجية قيل طوى ولووي وحيوي وفي نحو ظبية وقتية ودمية وكذا في بنات الواو لما التزمه يونس رحمه الله قال ظبوي وقنوي ودموي وكان الواو في غزوي عنده بدلا من الالف ولما لم يلتزم الخليل وسيبويه رحمهما الله فيها فالأظبي وغزوي في ظبية وغزوة كما في ظبي وغزو ويقول في نحو دو وكوة ودوي وكوي ومن ذلك ان تحذف ياء النسب ان كانت في الاسم فنقول في النسبة الى نحو شافعي شافعي وكذا في كراسي ايضا اسم رجل كراسي وكان من قال مرمي في مرمي شبه الياء ياء النسبة ومن قال مرموي ترك التشبيه ومن ذلك ان تهمز في نحو حماية دون علاوة فنقول حمائي وعلاوي وتخير في نحو راية وثاية وآية بين الهمز والياء والواو وما هو عن الضبط بمعزل حال الثاني فقد رد في البعض كاخوي وابوي وضوي وسنعي ولم يرد في بعض نحو عدي وزني وكذا الباب الا ما اعتل لانه نحو شية فانك تقول فيه وشوي وجاء الامر ان في البعض نحو غدي وغدوي ودني ودنيوي ويدي ويدوي وحري وحرني وابني وبنوي وقالوا اسمي وسموي وكهدي وعدوي فقلوا وابو الحسن الاخفش رحمه الله يعتبر الاصل فيما يرد فيقول وشيبي وحرني بالسكون وعلي هذا في اخواتهما والخليل وسيبويه رحمهما الله يقولان بنوي واخوي في بنت واخت ويونس رحمه الله يقول بنني واخني فلا ينظم تاءها في سلك تاء التأنيث وما هو ابعد عن الضبط قولهم بدوي وبصري وعلاوي وطائي وسهلي ودهري واموي وثقفي وفرشي وهذلي وخرشي وخرسي وخرفي وكذا عبدري وعبسي وعبسي فهذه وامثالها الى اللغة ويشترط في المنسوب ان يكون مفردا غير جمع ولا مركب ولا مضاف فيقال في النسبة الى نحو صحائف وكتب صحفي وكتابي واما الانصاري والانباري والاعرابي فانما ساع ذلك لجرها مجرى القبائل كأنما ري وضبابي وكلاي وكما فرى ومدابني وفي النسبة الى نحو معدى كرب وخمسة

رواه البخاري عن ابن عباس والبيهقي عن عمر وقيل واتقوا يوما ترجعون الآية رواه النسائي وغيره عن ابن عباس وقيل آخر براءة رواه الحاكم عن ابي بن كعب وقيل آخر سورة نزل النصر رواه مسلم عن ابن عباس وقيل سورة براءة رواه الشيخان عن البراء ومنه ما يرجع الى السند وهو ستة الاول والثاني والثالث المتواتر والاحاد والشاذ الاول ما نقله جمع يمنع تواطؤهم على الكذب عن مثلهم الى منتهاه وهو السبعة اي القراءات السبعة المنسوبة الى الائمة السبعة نافع وابن كثير وابي عمرو وابن عامر وعاصم وحمة والكسائي قيل الا ما كان من قبيل الاداء كالمدة والامالة وتخفيف العمة فانه ليس بتواتر وانما المتواتر جوهر اللفظ قاله ابن الحاجب ورد بانه يلزم من تواتر اللفظ تواتر هيئته وذكر ابن الجزري ان ابن الحاجب لا سلف له في ذلك والثاني ما لم يصل الى هذا العدد ما صح سنده كقراءات الثلاثة ابي جعفر ويعقوب وخلف التمة للعشرة وقراءات الصحابة التي صح اسنادها اذ لا يظن بهم القراءة بالرأي والثالث ما لم يشتهر من قراءات التابعين لغرابته او ضعف اسنده كذا تبعا للباقيين في هذا التقسيم وحررنا الكلام في هذه الانواع في التعبير بما لا مزيد عليه ونقلنا فيه خلاصة كلام الفقهاء والقراء وان الثلاثة من المتواتر ولا يقرأ بغير الاول اي بالاحاد والشاذ وجوبا ويعمل به في الاحكام ان جرى







مجاهد عن ابن عباس عن أبي بن كعب أن النبي صلى الله عليه وسلم أقرأه وليقولوا درست يعني يجزم السين ونصب التاء وقال صحيح الاسناد وفي السبع وأخرج من طريق عبد الله بن طاوس عن أبيه عن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم أقرأه لقد جاءكم رسول من أنفسكم بفتح الفاء يعني من أعظمكم قدراً وأخرج من طريق أبي إسحاق السبيعي عن سعيد بن جبير عن ابن عباس أنه صلى الله عليه وسلم كان يقرأ وكان إمامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة غصبا وأخرج من طريق الحكم بن عبد الملك عن قتادة عن الحسن بن عمران بن الحصين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأ وتروى الناس بسكري وماهم بسكري وهي في السبع وأخرج من طريق عمار بن محمد عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأ فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرات أعين وقال صحيح الاسناد وأخرج من طريق محمد بن فضيل بن غزوان عن أبيه عن زاذان عن علي أنه صلى الله عليه وسلم قرأ والذين آمنوا واتبعناهم ذريعتهم بإيمان وقال صحيح الاسناد وهي في السبع وأخرج من طريق الجحدري عن أبي بكر أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأ متكئين على رفارف خضر وعباقرى حسان وقال صحيح الاسناد النوع الخامس والسادس الرواة والحفاظ اشتهر بحفظ القرآن وأفرائه من الصحابة عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وأبي بن كعب

علم

٣٨

الصرف

وتفرن ويفرن وتشدن ويشدن وكذا في سائر الأبواب ويزول الاعلال بالالف ويلزم الياء هذا هو القياس كترضين وترضين وتدعين وتدعين وثانيهما في الحذف وهو أن من شرط ثبوت المدة الفاء كانت أو ياء أو واو أن لا يقع بعدها ساكن غير مدغم وهذا الشرط يفوت مع مسكنات الماضي في ماض قبل آخره مدة فتسقط المدة كقولك في قال قلت قلنا قلت قلنا قلتم قلت قلتن قلن وفي اختار اخترت اخترنا وعلى هذا وهما أصل لا بد من المحافظة عليه وهو أن ما قبل الألف عند سقوطها يفتح في غير الثلاثي المجرى ألبتة كاخترت وأتذنت وفي الثلاثي المجرى يكسر في باب فعل المكسور العين كخفت ويضم في باب المضموم العين كطلت وأما في باب فعل المفتوح العين فيكسر إذا كانت الألف من الياء كملت ويضم إذا كانت من الواو كقلت وما قبل غير الألف عند السقوط لا يتغير كقولك في قيل بالكسر الخالص أو بالأشام قلت يا قول قلت بهما وفي قول قلت بالضم ويفوت أيضاً مع مسكن الغاير فيما قبل آخره مدة فتسقط ويبقى ما قبلها على حاله كخفن ويخفن وتبعن ويعلن وتقلن ويقلن وكما كان يفوت مع تلك الثانية شرط ثبوت الألف فيما قبل آخر الماضي فكانت تسقط كذلك يفوت شرط ثبوتها في آخره مع ثلاثة فتسقط وهي تاء التانيث الساكنة ظاهراً كما في قولك دعت ورمت ونقديراً كما في قولك دعنا ورمنا ومن العرب من لا يعتبر التقدير فيقول دعانا ورمانا والشائع الكثير هو الأول وواو الضمير كدعوا ورموا وأما الف الاثنان فلما لم يجز معها بقاء الألف لامتناع الاعلال معها لما نهيت عليه في باب الاعلال لا جرم تغير الحكم وكما كان يفوت شرط ثبوت المدة فيما قبل آخر الغاير مع ما عرفت فكانت تسقط كذلك يفوت شرط ثبوتها فيه إذا كانت في الآخر مع اثنين فتسقط أحدهما ضمير الجمع في المواجهة وغير المواجهة كخشون وترمون وتدعون ويخشون ويرمون ويدعون والثاني ضمير المخاطبة كخشين وترمين وتدعين وبيان فوات الشرط إنما يظهر ببيان كون أواخر الأفعال في هذين الموضعين مدات وبيان كونها مدات باستعمال طريقتين أحدهما طريق الاعلال والثاني طريق التسكين بالنقل أما طريق الاعلال فحيث يكون ما قبل آخر الفعل مفتوحاً كقولك تخشين وتدعين تل الياء فيصير تخشايين وتدعاين ثم تحذفها لفوات الشرط وأما طريق التسكين بالنقل فحيث يكون ما قبل آخره مكسوراً أو مضموماً كقولك ترميون وتدعون وكذا ترميين وتدعين تهرب عن تضاعف النقل وذلك تحرك المعتل مع اجتماع الكسر والضم في نحو قولك ترميون وتدعون فتسكن ذلك المعتل بنقل حركته إلى ما قبله فيصير مدة ثم تحذفها لفوات الشرط أو تحركه مع توالي الضمات في نحو تدعون وهي ضمة ما قبل

الواو

علم

٣٩

الصرف

الواو وضمة الواو ونفس الواو فهي اخت الضمة أو مع توالي الكسرات في نحو ترميين وهي كسرة ما قبل الياء وكسرة الياء ونفس الياء فهي اخت الكسرة فتسكنه أيضاً بنقل حركته إلى ما قبله وإن كان لا يظهر أثر النقل في اللفظ فيصير مدة ثم تحذفها لفوات الشرط وحال اتصال الضمات بمثال الأمر على نحو حال اتصالها بالغاير لا فرق إلا في شيء واحد وهو أنك بعد الف الضمير وواو ويائه تترك النون كقولك اضربا اضربوا اضربي فصل ونونا التأكيد مدخلها للغاير ومثال الأمر والثقيلة منها تفتح ما قبل نفسها إذا اتصلت بما لا ضمير في آخره كاضرب ونضرب في الحكاية وتضرب للمخاطب ويضرب وتضرب للغائب والغائبة وتستحب مع نفسها ألفا في اتصالها بما في آخره نون جماعة النساء وتحذف النون بعد الف الضمير وواو ويائه نعم والواو أيضاً والياء إذا لم يكن ما قبلها مفتوحاً وإذا كان كذلك حركت الواو بالضم والياء بالكسر تحريكاً عارضاً مثل رمنا كقولك اخشون واخشين وتكون مكسورة بعد الف الضمير والألف المستحبة كقولك اضربان واضربان ومفتوحة في سائر المواضع ومن شأنها أن ترد المدة المحذوفة من الآخر وإذا كانت الفاء أن نقلها ياء لا محالة كقولك ارمين وادعون واخشين وليرضين والخفيفة لا تخالف الثقيلة في جميع ذلك إلا في وقوعها بعد الالفين فلا تباين لها هنالك عندنا خلافاً للكوفيين فهم جوزوا اثباتها ساكنة عند بعضهم مكسورة عند آخرين في الوصل النوع الثالث عشر في اجراء الوقف على الكلام في الوقف ثلاث لغات أو أربع التضعيف كقولك عمر وهو مختص بالذي آخره صحيح غير همزة وما قبله متحرك والرفع وهو أن تروم في أسكانك الآخر قدراً من التحريك والاسكان الصريح وهو على نوعين اسكان بأشام وهو ضم الشفتين بعد الاسكان وأنه مختص بالرفع وبغير أشام والأصل في سكون الوقف أن لا يعتد به لكونه عارضاً فلا يحتفل باجتماع الساكنين في نحو بكر وعمرو وغلام وكتاب ثم من العرب من يحتفل به فيحول حركة الآخر ضمة كانت أو كسرة دون النقة التي هي خلفتها كلا حركة ولعدم استمرار الاحتفال به معها كقولهم بكرًا وعمراً هذا إذا لم يكن الآخر همزة إلى ما قبله إذا كان صحيحاً ساكناً كنحو مررت ببكر وجاءني بكر وكذا ضربته ولم اضربه وأما إذا كان همزة حولها أية كانت يعلو التخفيف أو تهيدله كنحو الخبو والردو والبطو والخي والردى والبطي والخبيا والردا والبطا على هذا الوجه الأقوم من تميم فهم يتفادون من أن يقولوا هذا الردو ومن البطي فيفرون إلى الاتباع فائلين هذا الردى ومن البطو ومن العرب من يعامل ما يتحرك ما قبل همزته كالكللا بمجرد علو التخفيف معاملة ما يسكن ما قبل همزته فيقول الكلو والكي والكللا والحجازيون في قولهم الكللا

وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود وأبو الدرداء ومعاذ بن جبل وأبو زيد الانصاري أحد عمومة انس واسمه قيس بن السكن على المشهور وفي الصحيح عن عبد الله بن عمرو سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول خذوا القرآن من أربعة من عبد الله ابن مسعود وسالم ومعاذ وأبي بن كعب وفيه عن قتادة قال سألت انس بن مالك من جمع القرآن على عهد رسول صلى الله عليه وسلم فقال أربعة كلهم من الانصار أبي بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وأبو زيد وفيه عن انس أيضاً قال مات النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجمع القرآن غير أربعة أبو الدرداء ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وأبو زيد ثم ممن أخذ عن هؤلاء أبو هريرة وعبد الله بن عباس وعبد الله بن السائب أخذوا عن أبي واشتهر من التابعين أبو جعفر يزيد بن القعقاع وعبد الرحمن بن هرمز الأعرج ومجاهد بن جبر وسعيد بن جبير وعكرمة مولى ابن عباس وعطاء بن يسار وابن أبي رباح والحسن بن أبي الحسن البصري وعلقمة بن قيس والاسود ووزر بن حيش وعبيدة بفتح العين السلمي ومسروق واليهم ترجع السبعة فإن نافعاً أخذ عن أبي جعفر وابن كثير أخذ عن عبد الله بن السائب وأبا عمرو أخذ عن أبي جعفر ومجاهد وابن عامر أخذ عن أبي الدرداء وعاصم أخذ عن زروحة أخذ عن عاصم والكسائي أخذ عن حمزة ومنعاً ما يرجع إلى الاداء وهو ستة \* الأول والثاني







الا في موضعين مناسككم وما  
سلككم واطهر ما عداها نحو جباههم  
ووجوههم واما في كلمتين فادغم في  
جميع القرآن الا فلا يجزئك كفره  
والا اذا كان الاول مشدداً او منوتا  
او تاء خطاب او تكلم واما المتقاربان  
فادغم في كلمة القاف المتحرك ما قبلها  
في الكاف في ضمير جمع المذكر فقط  
واظهر ما عداها وفي كلمتين حروفاً  
مخصوصة موضع بسطها كتب القراءات  
واشرنا اليها في التجويد ومنها ما يرجع  
الى مباحث الالفاظ وهي سبعة  
الاول الغريب اي معنى الالفاظ  
التي يحتاج الى البحث عنها في اللغة  
ومرجعه النقل والكتب المصنفة فيه  
ولا تطول بامثله ومن اشهر تصانيفه  
غريب العزيري وهو مقرر سهل المأخذ  
ولابي حيان فيه تأليف لطيف في  
غاية الاختصار وتؤكد العناية به  
الثاني المعرب بتشديد الراء وهو لفظ  
استعملته العرب في معنى وضع له في  
غير لغتهم واختلف في وقوعه  
في القرآن فقال قوم نعم كالمشكاة  
للكوة بالحشية والكفل للضعف بها  
والاواه الرحيم بها والسجيل الطين  
المشوي بالفارسية والقسطاس العدل  
بالرومية وجمعت نحو ستين لفظاً  
ونظمت في ابيات ومنها الاستبرق  
والسندس والسلسيل وكافور وناشية  
الليل وغيرها وانكرها الجمهور  
وقالوا بالتوافق اي بانها عربية وافقت  
فيها لغة العرب لغة غيرهم حذراً من  
ان يكون في القرآن لفظ غير عربي  
وقد قال تعالى قرأنا عربياً وقد اجاب  
غيرهم بان هذه الالفاظ القليلة لا

علم

٤٢

النحو

وجى ودوه وبس وثى وساء وسوء وقوس ونظائرهن وثالثها امثلة الماضي والامر ايضاً  
عندنا ورابعها اسماء الافعال كنجو وريد زيداً ويقال رويدك وتبل وهلم وهات  
والاصح فيه عندي انه ليس باسم فعل واستعرفه وهاء فيه لغات وله استعمالات ودونك  
زيداً وعندك عمراً وحذرك بكراً وحذارك وحيله وفيه لغات وبله وعليك الامر  
وبه ونحوه ومه وهيت وهلم وهل وهيك وهيل وهيا وقدك وقطلك واليك وامين وآمين  
ونحو هيات وفيه لغات وشتان وسرعان ووشكان واف واوه وفيه لغات وامثال ذلك  
دون حسبك وكفيك على الظاهر وخامسها المضمرات وسادسها المبهات وهي كل  
ما كان متضمناً للاشارة الى غير المتكلم والمخاطب من دون شرط ان يكون سابقاً في الذكر  
لا محالة ثم اذا كان مدركاً بالبصر او منزلاً منزلة بحيث يستغنى عن قصة كنجو  
ذا وتاوتي وته وذه واو لا بالقصر والمد وغير ذلك سميت اسماء الاشارة وان لم يكن  
مدركاً بالبصر ولا منزلاً منزلة بحيث لا يستغنى عن قصة كنجو الذي والتي  
وما ومن وذو الطائية وذا في ماذا والالف واللام في نحو الضارب زيداً امس والالى  
وما انضط في هذا السلك سميت موصولات وتلك القصة صلة الا المثنى منها في اكثر  
اللغات واللاتين والذين ايضاً في لغة بني عقيل وبني كنانة قال قائلهم  
نحن الذون صبحو الصباحاً يوم النخيل غارة ملحاحاً

والا اهم كاملة الصلة عند سيبويه ومن تابعه او على اية حال كانت عند الخليل  
ووجه ترك القصة في نحو اللتيا والتي ياتيكم في علم المعاني ان شاء الله تعالى  
وسابعها صدور المركبات من نحو بعابك وحضر موت وخمسة عشر والحادي  
عشر والحادية عشرة ونحو ضاربة وهاشمي عندي اذا تأملت وامثالها الا اثني عشر  
على الاقرب ونحو زيد بن عمرو وهند ابنة عاصم مما يكون العلم موصوفاً بـابن مضاف  
الى العلم او ابنة هي كذلك الا ان هذا الصدر من بين صدور المركبات التزم فيه  
اتباعه حركة العجز وهو المضاف هذا ما يذكر ولي فيه نظر وثامنها الغايات وهي كل ما كان  
اصل الكلام فيه ان ينطق به مضافاً ثم يختزل عنه ما يضاف اليه لفظاً لانية كنجو  
اتيتك من قبل مثلاً وتاسعها ما يتضمن معنى حرف الاستفهام او الجزاء ماعداً ايأ او معنى  
غير ذلك لكن من اعجاز المركبات كنجو احد عشر واخواته وكذا حيص ييصوص وكفة  
كفة وصخرة بحرة فيمن لا يضم اليها فجرة وبين وبين ويوم ويوم وصباح مساء وشعر  
بفر وشذر مذر وخذع مذع وحيث يث وحات باث لتضمن الاعجاز فيها كلها معنى  
حرف العطف وكذا جاري بيت بيت لتضمن العجز اما معنى اللام او معنى الى عند  
اصحابنا والاولى عندي ان يضمن معنى حرف غير عامل فيه كفاء العطف لمر تطلع

عليه

علم

٤٣

النحو

عليه في خاتمة الكتاب باذن الله تعالى وعاشرها ما كان على فعال اما امراً كنجو  
حذار وتراك وانه قياس عند سيبويه في جميع الثلاثيات المجردة واما بمعنى المصدر  
المعرفة كنجو فجار للفجرة ويسار للميسرة وحجاد للجمود وحجاد للحمدة ولا مساس  
ودعنى كفاف ولا عباب ولا اباب وبوار وبلاء وغير ذلك واما معدولة عن الصنة  
مختصة بالنداء كنجو يارطاب وياخبث وياذفار ويافجار ويالكاع وقوله  
اطوف ما اطوف ثم آوى الى بيت قعيدته الكاع

شاذ ويافساق وياخضاف وياخزاق وياحباق او غير مختصة به كنجو براح وكلاح وجداع  
واذا موطار وطبار وولزام واما معدولة عن فاعلة في الاعلام كنجو حذام وقطام وبهان وسجاح  
وكساب وسكاب وظفار وعرار في لغة اهل الحجاز دون لغة بني تميم في غير ما كان آخره  
من ذلك راء في الراي لاخلاف في البناء وحادي عشرها ما اضيف الى ياء المتكلم أو الى  
الجل من اسماء الزمان كيوم فعل او الى اذ منها كيومئذ وما شاكل ذلك فيمن يني فيهما  
وثاني عشرها مانودي مفرداً معرفة كنجو يازيد وثالث عشرها ما نفي نفي جنس كنجو  
لارجل ورابع عشرها نحو يضربن من الافعال المفارقة وليضربن او ليضربن مما هو يقتدر  
بنون جماعة النساء او نون التوكيد وههنا نوع خامس عشر وهي الجمل والقسم الثاني  
من المبني اذا واذا والآن وامس عند غير الخليل وقط وفيه لغات وعوض بالفتح  
والضم وحيث بالحركات الثلاث وحوث بمعناه بالضم والفتح ولدن واخواته جمع الا في لغة  
قيس ومن وما الموصوفتان وما غير موصولة ولا موصوفة وكم الخبرية وكأني على مذهب  
يونس بن حبيب ومحمد بن يزيد وكيت وزيت ولهي ابوك واخواته ووله لا افعل ولات  
اوان في قوله

طلبوا صلحنا ولات اوان فاجبنا ان ليس حين بقاء  
فيمن ليس مجرور اعنده ولما ومذ ومنذ وعلى وعن والكاف اسماء هذا هو الحاصل من  
مبنيات الكلام وما خرج منه فهو معرب وانه نوعان نوع من الاسماء وهو يختص  
بالرفع والنصب والجر ونوع من الافعال وهو يختص بالرفع والنصب والجر ثم ان  
النوع الاسمي صنفان صنف يقبل الحركات مع التنوين ويسمى منصرفاً وصنف  
لا يقبلها مع التنوين ويسمى غير منصرف فلا بد من تمييز احدهما عن الآخر والوجه  
في ذلك هو ان ههنا اموراً تسعة وتسمى اسباب منع الصرف احدها التانيث معنى او لفظاً  
بالتاء او بما يقوم مقامه كالاخر من المؤنث الزائد على ثلاثة احرف مثل عناق وعقرب  
ومثل مساجد ومدايح عندي من بين المكسرات للزوم الجمع التكميري الذي هو كذلك  
التانيث بخلاف ما سوى ذلك اذا اقترن بالعلمية نحو سعاد وطلمة وعناق وعقرب

تخرجه عن كونه عربياً فالقصيدة  
العربية التي فيها كلمة فارسية لا تخرج  
بها عن كونها عربية وبالعكس الثالث  
المجاز وسياً في انه اللفظ المستعمل في  
غير ما وضع له وله انواع كثيرة جداً  
بسطناها في التجويد ولا بن عبد السلام  
في مجاز القرآن تصنيف والمذكور  
هنا من انواعه اختصار حذف وهما  
مقاربان نحو فمن كان منكم مريضاً  
او على سفر فعدة اي فافطر فعدة انا  
انبكم بتأويله فارسلون يوسف اي  
فارسلوه فجاء فقال يا يوسف ترك  
خبر نحو فصر جميل اي صبري مفرد  
ومثنى وجمع عن بعضها اي استعمال  
كل واحد من الثلاثة موضع  
الاخر مثال المفرد عن المثنى والله  
ورسوله احق ان يرصوه اي يرصوها  
وعن الجمع ان الانسان اني خسراي  
الاناسي بدليل الاستثناء منه  
والملائكة بعد ذلك فخير ومثال المثنى  
عن المفرد القيا في جهنم اي الق  
وعن الجمع ثم ارجع البصر كرتين اي  
كرة بعد كرة ومثال الجمع عن المفرد  
رب ارجعون اي ارجعني وعن المثنى  
فان كان له اخوة فلامه السدس فانها  
تجيب بالاخوين لفظ عاقل اي  
استعماله لغيره نحو قلنا اتينا طائعين  
رايتهم لي ساجدين جمع الوصفان  
بالياء والتون وهو من خواص العقلاء  
والموصوف وهو السماء والارض  
والكواكب من غيرهم والمسوخ لذلك  
تنزيله منزله اذ نسب اليه القول  
والسجود الذي لا يكون الا من  
العقلاء وعكسه اي استعمال لفظ  
غير العاقل للعاقل نحو والله يسجد ما في



السموات وما في الارض اطلق سبحانه ما على الملائكة والنفوس وهو موضوع لغیر العاقل لكن لما اقترن به غلب لكثيره وان كان الاكثر في مثل ذلك تغليب العاقل لشرفه التفات وهو الانتقال من واحد من التكلم والخطاب والغيبة الى آخر منها نحو مالك يوم الدين اياك نعبد حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم والله الذي ارسل الرياح فسير سحاباً فسقناه هكذا ذكره ابو عبيدة في انواع المجاز والصواب انه ليس منها بل من انواع الخطاب فانه حقيقة ولذا لم نذكره في التعبير في باب المجاز وافردنا له باباً اضمار نحو واسأل القرية ومنهم من جعله قسماً من الحذف لا قسماً له زيادة نحو ليس كمثل شيء تكرر نحو كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون تقديم وتأخير نحو فضحك فبشرناها باسمي اي بشرها فضحك سبب نحو يذبح ابناهم اي يأمر بذبحهم فاسند اليه لانه سبب فيه الرابع المشترك وهو لفظ له معنيان وهو في القرآن كثير منه التمر للحيض والطهر وويل كلمة عذاب وواد في جهنم كما رواه الترمذي من حديث ابي سعيد الخدري والنسائي واللفظ والضم والتواب للتائب نحو يجب التوابين ولقابل للتوبة نحو انه كان تواباً والمولى للسيد والعبد والفي لشد الرشد واسم واد في جهنم كما قاله ابن مسعود في قوله تعالى فسوف يلقون غياً رواه الحاكم في المستدرک ووراء خلف وامام وهو معنى وكان وراءهم ملك ياخذ بالمضارع الحال والاستقبال

علم

﴿٤٤﴾

النحو

ومساجد ومصايح اسماء اعلاماً او بالالف مقصورة كانت كحلي او ممدودة كصحاء وسيرد في الف التانيث كلام في باب العامل وثانيها العجمة وهي كون الكلمة من غير او ضاع العربية كنحو ابراهيم واسماعيل ونوح ولوط اذا اقترنت بالعلمية وثالثها العدل وهو تغيير الصيغة بدون تغيير معناها كتغيير نحو عامر وحلازمة في الاعلام وواحد واحد الى عشرة عشرة في غيرها الى عمر وحذام والى موحد او احاد الى معشر او عشار ورابعها الجمع اللازم كنحو مساجد ومصايح وفيه تفصيل وهو ان نحو مساجد مما بعد الف جمعه حرفان اذا كان ثانيها ياء حذف في الرفع والجرونون الالف لا يعتد به وخامسها وزن الفعل المختص بالافعال كنحو ضرب او المنزل بمنزله وهو الغالب كنحو افعال وسادسها الالف والنون الزائدتان في باب فعلان فعلي كنحو سكران او في الاعلام كنحو مروان وعثمان وسابعها وثامنها الوصف والتركيب الظاهر كنحو ضارب وبعلبك وقولي التركيب الظاهر احتراز عن نحو ضاربة وهاشمي على ما قدمت وتاسمها العلمية وهي كون الاسم موضوعاً لشيء بعينه لا يتعداه وقد عد بعض النحويين عاشرًا وهو الف اللاحق المقصور اذا اقترنت بالعلمية وعند من لم يعد الحقة بالالف حلي هذه التسعة متى كان في الاسم المعرب منها الجمعية اللازمة او الف التانيث مقصورة او ممدودة او مما سوى ذلك اثنان فصاعداً كان غير منصرف والا كان منصرفاً البتة عندنا خلافاً للكوفيين فهم جوزوا منعه عن السرف للعلمية وحدها وهانها تفصيل لا بد منه وهو ان الاسم اذا كان ثلاثياً ساكن الحشوقع الاثني صرفه اولى وان نحو احمر مما يمتنع من الصرف اسم جنس عند تكثيره عن العلمية اذا كنت نقلته اليها لا يصرفه سيويه ويصرفه الاخفش وان مصغر نحو اعشى يعامل معاملة باب جوار ثم ان المعرب في قبوله الاعراب على وجهين احدهما ان يكون بحيث لا يقبله الا بعد ان يكون غيره قد قبله والثاني ان لا يكون كذلك والوجه الاول من النوع الاسمي خمسة اضرب نسي التوابع وهي صفة وعطف بيان ومعطوف بحرف وتاكيد وبدل فالصفة هي ما يذكر بعد الشيء من الدال على بعض احواله تخصيصاً له في المنكرات وتوضيحاً في المعارف وربما جاءت لجرد التثنية والتعظيم كالصفات الجارية على القديم سبحانه وتعالى او لما يضاد ذلك من الذم والتحقير او للتاكيد كنحو أمس الدابر ومن شأنها اذا كانت فعلية وهي ما يكون مفهومها ثابتاً للنبوع ان تتبعه في الافراد والتثنية والجمع والتعريف والتذكير والتانيث والتذكير كما تتبعه في الاعراب واذا كانت سببية وهي ما يكون مفهومها ثابتاً لما بعدها وذلك متعلق لمبتوعها ان لا تتبع الا في الاعراب والتعريف والتذكير او كانت يستوي فيها المذكر والمؤنث والواحد والاثنان والجمع نحو فاعل بمعنى مفعول جارياً على الموصوف ونحو فاعل ونحو علامة

وهلجاجة

علم

﴿٤٥﴾

النحو

وهلجاجة وربعة وينفع مما يجري مؤنثاً على المذكر ومن شأن متبوعها ان يكون ملفوظاً به اللهم الا عند وضوحه فيقتصر اذ ذاك على التقدير غير واجب مرة وواجباً اخرى كما في قولم الفارس والراكب والصاحب والاورق والاطلس والابطح والاجر ونظائرهما وعطف البيان هو ما يذكر بعد الشيء من الدال عليه لاعلى بعض احواله لكونه اعرف والمعطوف بالحرف هو ما يذكر بعد غيره بوسادة احد هذه الحروف الواو والفاء وثم وحتى وأو وام واما على خلاف فيه ولا ويل ولكن على خلاف فيه ايضاً واي عندي ومن شأن المعطوف اذا كان ضميراً متصلاً مرفوعاً ان يؤكد بالمنفصل والا لم يجوز الا لضرورة الشعر مع قبح الا عند الفصل كنحو ضربت اليوم وزيد واذا كان ضميراً مجروراً ان يعاد الجار في المعطوف البتة والتأكيد وهو في عرف اصحابنا ينصرف الى المؤكد فهو ما يعاد في الذكر بدون وساطة حرف عطف انشلا يذهب بالكلام عن ظاهره اعادته بل بلفظه كنحو رأيت زيدا زيدا واما باحد هذه الالفاظ وهي النفس والعين وثنيتها وجمعها وكلا وموئنته وكل واجمعون وما كان من لفظه كاجمع وجمعاء وجمع ومن شأن المؤكد اذا كان ضميراً متصلاً مرفوعاً والتأكيد احد لفظي النفس والعين ان يوسط بينهما ضمير منفصل مرفوع وهذا الحكم في ثنيتها وجمعها لا يتغير واذا كان متصلاً منصوباً او مجروراً ان لا يؤكد من الضائر الا بالمنفصل المرفوع كقولك رايتني انا ومرت بك انت واذا كان منكراً ان لا يؤكد بكل واجمعين الا المحدود منه عند الكوفيين كنحو قوله قد صرت البكرة يوما اجمعاء والبدل هو ما يذكر بعد الشيء من غير وساطة حرف عطف على نية استئناف التعليق به لما علق بالاول مدلولاً على ذلك تارة باعادة العامل واخرى بقرائن الاحوال وهو على اربعة اقسام بدل الكل من الكل كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم وبدل البعض من الكل كقولك رأيت القوم اكثرهم وبدل الاشتغال كقولك سلب زيد ثوبه وبدل الفلظ كقولك مرتت برجل حمار في كلام لا يصدر عن روية وفطانة ووجه الحصر عندي هو ان تقول البدل اما ان يكون عين المبدل منه اولا يكون فان كان فهو بدل الكل من الكل وان لم يكن فاما ان يكون اجنبياً عنه اولا يكون فان كان فهو بدل الفلظ وان لم يكن فاما ان يكون بعضه فهو بدل البعض من الكل او غير بعضه فهو المراد ببديل الاشتغال وقد سقط بهذا زعم من زعم ان هاهنا قسماً خامساً اهمله النحويون وهو بدل الكل من البعض كنحو نظرت الى القمر فلنكه ومن شأن البدل ان يراعى فيه رتبة الحكاية والخطاب والغيبة ومن ثم امتنع بي الشريف الاجتهاد وعليك الظريف الاعتماد ولم يمتنع مرتت به زيدا او يز يد به ورأيتك اياك وان لا يلزم

على الاصح من اقوال مينة في كتبنا النحوية الخامس المترادف وهو لفظان بآراء معنى واحد وهو في القرآن كثير منه الانسان والبشر بمعنى سمي بالاول لتسيانه وبالثاني لظهور بشرته اي ظاهر جلده خلاف غيره من سائر الحيوانات والخرج والضيق بمعنى واليم والبحر بمعنى وقيل ان اليم معرب والرجز والرجس والعذاب بمعنى السادس الاستعارة وهي تشبيه حال من اداته اي آلة التشبيه لفظاً او تقديرًا نحو اومن كان ميتاً فاحييناه اي ضللاً فهديناه استعير لفظ الموت للضلال والكفر والاحياء للايمان والهداية وآية لهم الليل نسلخ منه النهار استعير من سلخ الشاة وهو كشط جلدها ثم الاستعارة من انواع المجاز الا انها تقارق سائر انواعه بينها على التشبيه السابع التشبيه وهو الدلالة على مشاركة امر لآخر في معنى ثم شرطه اقتران اداته لفظاً او تقديرًا قال اهل البيان ما فقد الاداة لفظاً ان قدرت فيه الاداة فهو تشبيه والا فاستعارة وبذلك يفرقان ومثله بقوله تعالى صم بكم عمي وهي اي اداة التشبيه الكاف ومثل بالسكون ومثل بالتحريك وكان بالشديد وامثاله في القرآن كثيرة منها قوله تعالى واضرب لم مثل الحياة الدنيا كما انزلناه من السماء الآية شبه زهرتها ثم فناءها بزهرة الثبات في اول طلوعه ثم تكسره وتفتته بعد بيسه مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار الآية شبههم لحملهم التوراة وعدم



عملهم بما فيها بالحار في حمله ما لا يعرف ما فيه بجامع عدم الانتفاع ومنها ما يرجع الى مباحث المعاني المتعلقة بالاحكام وهو اربعة عشر الاول العام الباقي على عمومته ومثاله عزيز اذا ما من عام الا وخص فقله سبحانه وحرم الربا خص منه العرايا حرمت عليكم الميتة خص منه المضطر وميتة السمك والجراد ولم يوجد لذلك مثال مما لا يتخيل فيه تخصيص الا قوله تعالى والله بكل شيء عليم فانه تعالى عالم بكل شيء الكليات والجزئيات وقوله تعالى خلائكم من نفس واحدة اي آدم فان المخاطبين بذلك وهم البشر كلهم من ذريته قلت والظاهر اي من ذلك حرمت عليكم امهاتكم الآية فان من صنع العموم الجمع المضاف ولا تخصيص فيها الثاني والثالث العام المخصوص والعام الذي اريد به المخصوص الاول كثير كتخصيص قوله تعالى والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قروء يعني الحامل والايسة والصغيرة بقوله تعالى واولات الاحمال اجلن ان يضعن حملهن وقوله تعالى واللائي يشنن الآية والثاني كقوله تعالى ام يحسدون الناس اي رسول الله صلى الله عليه وسلم لجمعه ما سيفي الناس من الخصال الحميدة الذين قال لهم الناس اي نعم بن مسعود الاشجعي لقيامه مقام كثير في تثبيت المؤمنين عن الخروج بما قاله والفرق بينهما ان الاول حقيقة لانه استعمل فيما وضع له ثم خص منه البعض بمخصص والثاني مجاز لانه استعمل من اول

علم

٤٦

النحو

رعاية رتبة التعريف والتذكير خلا انه لا يحسن ابدال النكرة من المعرفة الموصوفة ومن النوع النعني ثلاثة اضرب المعطوف بالحرف والتأكيد باعادة اللفظ او بغيره مما هو بمعناه بدل لفظي النفس والعين والبدل فتأمل والثاني من وجهي المعرب من النوع الاسمي تسعة عشر ضربا ستة في الرفع واحد منها اصل في ذلك وهو ان يكون فاعلا والباقية ملحقة به وهي ان يكون مبتدأ او خبرا له او خبرا لان واخواتها او خبر لا التي لنفي الجنس او اسم ما ولا المشبهتين بليس واحد عشر في النصب واحد منها اصل في ذلك وهو ان يكون مفعولا وانه عندي اربعة انواع مفعول مطلق ومفعول له ومفعول فيه ومفعول به والباقية ملحقة به وهي ان يكون متعدى اليه بوساطة حرف جر او ان يكون منصوبا بحرف النداء او بالواو بمعنى مع او بالاستثناء او حالا او تمييزا او خبرا في باب كان او اسما في باب ان او منصوبا بلا لنفي الجنس او خبرا لما ولا المشبهتين بليس واثنان في الجر احدهما اصل فيه وهو ان يكون مضافا اليه وثانيهما كالفرع وهو ان يكون مجرورا بحرف جر ومن النوع النعني ثلاثة اضرب ما ارتفع وانتصب وانجزم لغير العطف والتأكيد والبدل وتفصيل القول في هذه الضروب يستلزم تفصيل القول في الفاعل فلنضمنه بابه \* الباب الثاني في الفاعل اعلم ان العامل اما ان يكون لفظا او معنى واللفظ اما ان يكون اسما او فعلا او حرفا فينحصر العامل في اربعة انواع كما ترى ومن حكم كثير من اصحابنا ان الفعل في الالفاظ اصل في العمل دون الاسم والحرف بناء منهم ذلك على ان المؤثر يلزم ان يكون اقوى من المتاثر والفعل اقوى الانواع من حيث المناسبة لكونه اكثر فائدة لدلالته على المصدر وعلى الزمان وعندهم في تقريرهم هذا ان الاسم والحرف لا يعملان الا بتقويهما به فيقدمون الفعل في باب العمل ولنا في تقرير حكمهم هذا طريق غير ما حكينا عنهم فليطلب من كتابنا شرح الجمل وعسى ان تشير اليه في خاتمة الكتاب واذ قد ساعدناهم في تقرير حكمهم هذا فلنساعدهم في البداية به فليكن النوع الاول اعلم ان الفعل عمله الرفع والنصب فقط اما الرفع فلفاعله وهو ما يسند اليه مقدما عليه والاسناد هو تركيب الكلمتين او ما يجري مجراها على وجه يفيد السامع كنعو عرف زيد ويسمى هذا جملة فعلية او زيد عارف او زيد ابوه عارف ويسمى هذا جملة اسمية وان تكرمي اكرمك وان كان متي زرتك فهو السبب لوؤيتك فتى لم ازرك لم ارك ويسمى هذا جملة شرطية او في الدار او امامك بمعنى حصل فيها ويسمى هذا جملة ظرفية دون نحو عارف زيد اذا اصفت او زيد العارف اذا وصفت فانك لا تقيد والعلم بجميع ذلك بدیهي وهو الذي منع ان تحد الفائدة فيما نحن بصددده والاصل

علم

٤٧

النحو

فيه ان يلي الفعل فاذا قدم عليه غيره كان في نية المؤخر ومن ثمة جاز ضرب غلامه زيد وامتنع عند الجمهور سوى الامام ابن جني ضرب غلامه زيدا وان لا يتخلو الفعل عنه ولهذا يقدر في نحو زيد ضرب ضمير واذا احتيج الى ابرازه اما لجري الفعل على غير ما هو له في موضع يلتبس ابرز منفصلا على نحو زيد عمر ويضربه هو والزيدان العمران يضربهما واما لكونه ضمير غير واحد او واحدة ابرز متصلا على نحو الزيدان قاما والمهندان قامتا والزيدون قاموا والمهندات قمن الا في باب نعم ويش كما ستعرف ولهذا ايضا اعني لامتناع خلوه عن الفاعل اذا بني للمفعول اقيم المفعول به المنصوب مقام الفاعل اذا ظفر به في الكلام والا فالجور او المفعول فيه او المطلق على الخيرة لكن يلزم وصف المطلق والمفعول فيه اذا كان مبها استحسانا هذا بعد الاحتراز عن المفعول الثاني في باب علمت ابدأ واستحققة والثالث في باب علمت فانه ليس غير ذلك وكما يرفع الفاعل الفعل ظاهرا كما رأيت يرفعه مقدرا كما في قولك زيد لمن يقول لك من جاء ونقدته قائلا ذلك وعليه قراءة من قرأ وكذلك يوحى اليك ربك ويسبح له فيها بالغدو والآصال رجال بفتح الحاء والباء وكما في قوله ان ذو لثة لانا فصل \* والفاعل متى كان ضمير مؤنث حقيقيا او غير حقيقي لم التاء في فعله كنعوهند ضربت والشمس طلعت ومتى كان مظهرا مؤنثا لم تلزم الا عند الحقيقي المتصل بالفعل كنعوهند ضربت المرأة والمؤنث غير الحقيقي هو ما يرجع الى الاصطلاح فنه ما في لفظه شيء يدل على تانيته وهو ان يكون جمعا مكسرا او ان يكون في آخره تاء تنقلب هاء في الوقف او الف زائدة اما مقصورة والوزن فعلي بضم الفاء وسكون العين او فعلي بضم الفاء وفتح العين او فعلي بفتح الفاء والعين واما ممدودة والوزن غير فعلا وفعلا بسكون العين والفاء غير مفتوح ومنه ما ليس كذلك ويرجع فيه الى ان يسمع في تصغيره التاء او في صفته كنعو اريضة وارض مبقلة وابقت الارض \* فصل \* واعلم انه لا يلتزم في الفاعل شيء لكونه مضمرا مفسرا او غير مفسر او مظهرا معرقا باللام او بالاضافة او غير معرف بذلك في نوع من الافعال الا في افعال المدح والذم وهي نعم وبش وساء وحذا فاللزم في نعم وهو المدح العام ان يكون الفاعل اما مضمرا مفسرا بنكرة منصوبة موصفا باسم معرفة مرفوعة يسمى مخصوصا بالمدح واما مظهرا معرقا باللام الجنس او مضافا الى معرف بذلك موصفا بالمخصوص وقد كان شيخنا الامام الحاتمي رحمه الله يجوز في هذه اللام كونها للعهد وتحقيق القول فيه وظيفة بيانية نذكره في علم المعاني وذلك نحو نعم رجلا زيد ونعم صاحب او صاحب القوم زيد في المفرد المذكور وفي المؤنث نعمت امرأة هند ونعمت او نعم صاحبة او صاحبة القوم هند وفي الثنية والجمع نعم رجلين او الرجلان اخواك ونعم

وهلة في بعض ما وضع له وان قرينة الثاني عقلية وقرينة الاول لفظية من شرط واستثناء او نحو ذلك ويجوز ان يراد به واحد كما تبين في الاثنین بخلاف الاول فلا بد ان يبقى اقل الجمع الرابع ماخص من الكتاب بالسنة هو جائز خلافا لمن منعه قال تعالى واتزلنا اليك الذکر لتبين للناس ما نزل اليهم وواقع كثيرا وسواء متواترها واحادها مثال ذلك تخصيص وحرم الربا بالعرايا الثابت بحديث الصحيحين وحرمت عليكم الميتة والدم بحديث احلت لنا ميتتان ودمان السمك والجراد والكبد والطحال رواه الحاكم وابن ماجه من حديث ابن عمر مرفوعا والبيهقي عنه موقوفا وقال هو في معنى المسند واسناده صحيح وتخصيص آيات المواريث بغير القاتل والمخالف في الدين المأخوذ من الاحاديث الصحيحة الخماس ما خص منه اي من الكتاب السنة هو عزيز لقلته ولم يوجد الا قوله تعالى حتى يعطوا الجزية وقوله تعالى ومن اصوافها واوبارها الآية وقوله تعالى والعاملين عليها وقوله تعالى حافظوا على الصلوات خست هذه الآيات اربعة احاديث فالاولى خست حديث الصحيحين امرت ان اقاتل الناس حتى يشهدوا ان لا اله الا الله فانه عام فحين ادي الجزية والثانية خست حديث ما ادين من حي فهو ميت رواه الحاكم من حديث ابى سعيد وقال صحيح على شرط الشيخين وابو داود والترمذي وحسنه من حديث



ابي وافد بلفظ ما قطع من الهيمه  
وهي حية فهو ميت اي كليت في  
النجاسة مع ان الصوف ونحوه طاهر  
اذا جز في الحياة لا متان الله تعالى  
به في الآية والثالثة خصت حديث  
النسائي وغيره لا تفعل الصدقة لغني  
فان العامل يأخذ مع الغني فانها اجرة  
والرابعة خصت النعي عن الصلاة  
في الاوقات المكروهة المخرج في  
الصحيحين وغيرهما فانه عام في صلاة  
الوقت ايضا السادس المجهل ما لم  
تتضح دلالاته كثلاثة قروء مشترك  
بين الخيض والطهر وبيانها بالسنة  
المبين خلافه السابع المؤول ما ترك  
ظاهره لدليل كقوله تعالى والسما  
بنيناها بايد ظاهرة جمع يد الجارحة  
فاول على القوة للدليل القاطع على  
لنزيه الله تعالى عن ظاهره الثامن  
المفهوم وهو قسمان موافقة وهو  
ما يوافق حكمه المنطوق نحو ولا تقل  
لها اف فانه يفهم تحريم الضرب من باب  
اولي ومخالفه وهو ما يخالفه في صفة  
نحو ان جاء كم فاسق نبيا فتبينوا فيجب  
التبيين في النسق بخلاف غيره  
وشرط نحو وان كن اولات حمل  
فانفقوا عليهن اي فغير اولات الحمل  
لا يجب الاتفاق عليهن وغاية نحو  
فان طلقها فلا تجل له من بعد حتى  
تكن زوجا غيره اي فاذا تكنه تجل  
للأول بشرطه وعدد نحو فاجلدوه  
ثمانين جلدة اي لاقل ولا أكثر التاسع  
والعاشر المطلق والمقيد وحكمه  
حمل الاول على الثاني اذا امكن  
ككفافة القتل والظهار قيدت الرقية  
في الاولى بالايان واطلقت في الثانية

علم

﴿٤٨﴾

النحو

رجالا او الرجال اخوتك وكذا في المؤنث ويجوز الجمع بين المفسر والمظهر كنحو نعم الرجل  
رجلا او رجلا الرجل زيد ونقديم المخصوص كقولك زيد نعم الرجل وحذفه اذا كان  
معلوما كقوله تعالى نعم العبد انه اواب وحذا لا يخالف نعم في جميع ذلك الا في  
جواز ان يقال حذا زيد وبش وساء في الهم جاربان في الاستعمال تجري نعم واما  
النصب فلما يتصل به بعد الفاعل من غير التوابع له اعني للفاعل وهو ثمانية انواع \*  
احدها المفعول المطلق وهو ما يدل على مفهوم الفعل مجردا عن الزمان كنحو ضربت ضربا  
ويسمى هذا مبهما وضربة وضربتين ويسمى هذا موقتا وضرب زيد والضرب الذي  
تعرف والذي بنوب منابه معنى ينتصب انتصابه كنحو انبته نباتا وقعدت جالسا وضربت  
ثلاث ضربات وانواعا من الضرب وسوطا ونحو عبد الله اظنه منطلق بمعنى اظن الظن  
وكما ينصبه الفعل وهو مظهر ينصبه وهو مضمير جرى فيه الاظهار كخير مقدم ومواعيد  
عرقوب وغضب الخيل على اللحم واخوات لها او لم يحجر كسقا ورعا وخيبة وجدعا وعقرا  
وبؤسا وبعدا وسحقا وحدا وشكرا لا كفرا وغفرانك لا كفرانك وحنانك وليك  
وسعدك ودوايك وحذاريك وهذا ذيك وسبحان الله وماذا الله وعمر ك الله وقعدك الله  
ودفرا وبهرا وفاقه وثقة وو يحك وو يسك وو يلك وو يلك واما مثال لها وثانيها هو المفعول له وهو علة  
الاقدام على الشيء مما يجتمع فيه ان يكون مصدرا وفهلا للمقدم ومقارنا للمقدم عليه كنحو  
اتيتك اكرامالك وتركت الشر مخافة كذا والاصل فيه اللام فاذا لم يجتمع فيه ما ذكر التزم  
الاصل الا في نحو زرتك ان تكرمني وانك تحسن الي \* وثالثها المفعول فيه وهو الزمان الذي  
يوجد فيه الفعل مبهما او موقتا نكرة او معرفة كيف كان كنحو سرت يوما او حينما او الحين  
الطيب او اليوم الذي تعرف او المكان لكن مبهما فقط كنحو جلست مكانا او خلقتك  
او يمينك واصل الباب في فتى وقع الضمير موقعه التزم الاصل رد الضمير الشيء  
الى اصله اللهم اذا جرى مجرى المفعول به كقوله \* ويوم شهدناه سلما وعامرا وكذا  
متى لم يكن المكان مبهما التزم الاصل وكما ينتصب غير لازم ينتصب لازما كنحو سرنا  
ذات مرة وبكرا وسحرا وسحيرا وضحي وعشاء وعشية وعمة ومساء اذا اردت سحرا  
بعينه وضحي يومك وعشاء وعشيته وعمة ليلتك ومساءها ونحو عند وسوى وسواء  
ووسط الدار ولا كلام في جواز اضرار العامل في هذا الباب وفيما تقدمه عند دلالة  
الحال \* ورابعها المفعول به وهو ما يتعدى الفعل فاعله اليه ويكون واحدا كنحو عرفت زيدا  
واثنين اما متغايرين كنحو اعطيت زيدا درهما واما غير متغايرين وذلك في سبعة  
افعال تسمى افعال القلوب وهي حسبت وخلت وظننت بمعناها وعلمت ورأيت ووجدت  
وزعمت اذ اكن بمعنى علمت ورفع المفعولين ها هنا اذا توسطها الفعل او تأخر عنهما

جائز

علم

﴿٤٩﴾

النحو

جائز ويسمى الغاء وواجب اذا دخل عليها لام الابتداء او الاستفهام او حرف النفي  
ويسمى تعليقا وذلك نحو زيد علمت منطلق او زيد منطلق علمت وعلمت لزيد منطلق  
او ازيد اخوك او ما زيد بقاءم ويلزم ههنا بخلاف باب اعطيت ذكر المفعولين معا  
الا في نحو علمت ان زيدا منطلق وستقف عليه او تركها معا وجواز الجمع بين  
ضميري الفاعل والمفعول لواحد من رتبة واحدة كنحو علمتني قاعدا ووجدتك قائما  
وزيد رآه ماشيا وقد ورد هذا في عدت وفقدت قالوا عدمتني وفقدتني قال جران القود  
لقد كان لي عن ضربتين عدمتني وعما الاقي منهما متزحج  
وأريت مجبولا وكذا ارى وترى وما يخرط في هذا السلك يدخل في باب ظننت فيقال  
اريت زيدا منطلقا وابن ترى بشرا مقيا وبنو سليم يجعلون باب قلت في الاستفهام مثل  
ظننت وثلاثة وذلك في نحو أعلمت وأريت كنحو اعلم الله زيدا عمرا فاضلا وأريته  
اياهم خير الناس معدتين بالهمزة والاختش يسلك باخواتها هذا المسلك وفي خمسة  
افعال اجريت مجراها وهي انبأت ونبأت واخبرت وخبرت وحدثت وكما ينتصب  
المفعول به عن العامل مظهرا ينتصب عنه مضمرا سواء لم يلزم اضراره كقولهم لرائي  
لرويا خيرا لنا وشرا لعدونا او خيرا وماسر ولن قطع حديثه حدثك باضار رأيت  
وهات وقولهم كاللوم رجلا باضار لم اروا خوات لها أو لزم كنحو قولهم اهلا وسهلا  
وكليهما ونما وكل شيء ولا شتيمة حر وهذا ولا زعماتك وامرا ونفسه واهلك والليل  
وشأ نك والجمع ورأسك والحائط وعذيرك او عاذرك وفي باب التحذير اياك وعمرا  
والاسد الاسد وما شاكل ذلك وفي باب الاختصاص انا معشر العرب تفعل كذا  
ونحن آل فلان كرماء وبك الله نرجو الفضل قال

وياوي الى نسوة عطل وشعثا مراضيع مثل السعال

وكنحو قولهم فيما يضم شريطة ان يفسر اما بلفظه ومعناه نحو زيد اضرته اي  
ضربت زيدا او بمعناه نحو زيدا مررت به اي جزته او بلازم معناه نحو زيدا لقيت  
اخاه اي لابسته او ضربت غلامه اي اهنته او اكرمت اخاه اي سررته وعلى ذا  
فقس فيمن يترك المختار سيفه هذه الامثلة وهو الرفع بالابتداء لعدم الحاجة معه الى  
الاضمار المحوج الى التفسير او نحو جزت القوم حتى زيدا جزته او مررت به او  
جزت غلامه او نحو زيدا ضربته او ما عمرا لقيته او رجلا كلمته او اذا زيدا تلقاه  
فاكرمه او حيث زيدا تجده فعظمه او نحو زيدا اضرته او لا تضربه وان شئت  
اما زيدا فاضربه او فلا تضربه او زيدا امر الله عليه العيش واما زيدا فجدهاله  
واما عمرا فسقيهاله او نحو اللهم زيدا فارحمه فيمن يعمل بالمختار في هذه الانواع اما في

﴿٧﴾

مفتاح

فحملت عليها فلا تجزي فيها الا  
مؤمنة فان لم يمكن كقضاء رمضان  
اطلق فلم يذكر فيه لتابع ولا تفرق  
وقد قيد صوم الكفارة بالتابع وصوم  
التمتع بالتفريق فلا يمكن حمل قضاء  
رمضان عليها لتأنيها ولا على احدها  
لعدم المرجح فيقي على اطلاقه المحادي  
عشر والثاني عشر الناسخ والمنسوخ  
وهو كثير في القرآن وفيه تصانيف  
لا تحصى وكل منسوخ في القرآن  
فناسخه بعده في الترتيب الا اية  
العدة وهي قوله تعالى والذين يتوفون  
منكم ويذرون ازواجا وصية لازواجهم  
متاعا الى الحول غير اخراج نسختها  
آية يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا  
وهي قبلها في الترتيب وان تأخرت  
عنها في النزول والنسخ يكون للحكم  
والتلاوة معا روى البخاري ومسلم عن  
عائشة كان فيما انزل الله تعالى عشر  
رضعات معلومات فنسخن بخمس  
معلومات ولا حدهما اي الحكم او التلاوة  
فقط كآية العدة والرجم نحو اذا زنى  
الشح والشجة فارجموها البتة نكالا  
من الله والله عزيز حكيم كانت في  
سورة الاحزاب رواه الحاكم وغيره  
الثالث عشر والرابع عشر المفعول  
به مدة معينة وما عمل به واحد  
مثالهما آية النجوي يا ايها الذين  
آمنوا اذا ناجيتم الرسول فقدموا بين  
يدي نجواكم صدقة لم يعمل بها  
غير علي بن ابي طالب كما رواه  
الترمذي عنه ثم نسخت وبقيت عشر  
ايام وقيل ساعة وهذا القول هو  
الظاهر اذ ثبت انه لم يعمل بها غير  
علي كما تقدم فيبعد ان تكون الصحابة



مكثوا تلك المدة لم يكلموه ومنعوا ما يرجع الى المعاني المتعلقة بالانفاذ وهو ستة الاول والثاني الفصل والوصل وياتيان في المعاني بعدهما واقسامها والمراد بالوصل العطف وبالفصل تركة مثال الاول واذا خلوا اي المنافقون الى شياطينهم اي رؤسائهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزون مع الآية بعدها اي قوله تعالى الله يستهزى بهم فصل فلم يعطف لانه لبس من مقولهم والثاني مثاله ان الابرار اني نعيم وان الفجار لفي جحيم وصل بالعطف للمناسبة المقتضية له الثالث والرابع والخامس الابعاز والاطناب والمساواة تأتي في المعاني مثال الاول ولكم في القصص حياه فان معناه كثير ولفظه يسير لانه قائم مقام قولنا الانسان اذا علم انه اذا قتل (يقتص) منه كان ذلك داعياً قوياً مانعاً له من القتل فارتفع بالقتل الذي هو قصاص كثير من قتل الناس بعضهم لبعض فكان ارتفاع القتل حياة لهم ومثال الثاني قال الم اقل لك اظن بزيادة لك توكيدا لتكرره ومثال الثالث ولا يعيق المكر السيء الا باهله فان معناه مطابق للفظه السادس القصر يأتي في المعاني ومثاله وما محمد الا رسول اي لا يتعدى الى التبري من الموت الذي هو شأن الا له (ومن انواع هذا العلم) مالا يتعلق بما تقدم وهو كالذيل والتمة له وذلك بحسب المذكور هنا اربعة الاول الاسماء فيها اي القرآن من اسماء الانبياء خمسة وعشرون آدم . ونوح . وادريس .

علم

٥٠

النحو

الاول فلرعاية ان تناسب الجملة المعطوفة المعطوف عليها عدم انقطاعها عنها بخلاف ما لو قيل لقيت زيدا واما عمرو فقد مرت به واذا عمرو يكرمه فلان فاما واذا المفاجأة يقتطعان الكلام وعلى الوجه كلام من حيث علم المعاني لتفاوت الجملتين الفعلية والاسمية تجدد او عدم تجدد فليتنبه واما في الثاني فلرعاية حق الاستفهام والنفي وكلتي اذا وحيث لكون دخولها في الفعل اوقع واما في الثالث فلاحتراز عما لا تصح الجملة بعده وهو الرفع بالابتداء غير محتملة للصدق والكذب اللهم الا بتاويل واما في الرابع فكأن ذلك مع رعاية حق العاطف او نحو ان زيدا ترضه تضر به او هلا او لا او لولا او لوما زيدا ضربته فحين يعمل بالواجب لامتناع هذه الحروف عن غير الافعال \* وخامسها الحال وهي بيان كيفية وقوع الفعل كنجو جاء زيد راكباً وضربت اللص مكتوفاً وجاء زيد والجيش قادم اذ معناه مقارناً لقدم الجيش وزيد ابوك عطوفاً وهو الحق بينا اذ أحق التقديرات يجيء عطوفاً ويبدو بيتاً ويظهر من هذا ان الاولى في نحو ضربت شديداً حمل المنصوب على الحال دون الوصف للمصدر والحال لا تكون الا نكرة فاما ما زال فلا يجوز تكثيره متقدماً على الحال الا اذا كان موصوفاً ويجوز متاخراً ومن شأن الحال اذا كانت جملة اسمية ان تكون مع الواو عند الاكثر واذا كانت فعلية والفعل مثبت ماضياً او مضارعاً ان يكون بدون الواو واما في النفي فقد جاء الامران ويلزم الماضي قد ظاهرة او مقدرة وفي هذا الباب كلام ياتي في علم المعاني وامرها في جوازها ضمائر عاملها لازم وغير لازم على نحو امر المفعول به \* وسادسها التمييز وهو رفع الابهام في الاسناد او في احد طرفيه بالنص على ما يراد هناك من بين ما يحتمل كنجو طاب زيد نفساً وامثالاً الاناء ماءً ونجونا الارض عيوناً والغالب عليه الافراد لكن جمعه غير مستحسن ومن شأنه عندنا لزوم التكثير ومن علاماته صحة اقتران من به فصل واعلم ان ليس لهذه المنصوبات عند اجتماعها ترتيب على حد ملتزم الا المفعولين في بابي اعطيت وعلمت فهما متى كانا ضميرين فكونهما ضميرين في اتصالهما اذا تفاوتتا حكاية وخطاباً وغيبة وهو الكثير يجب تقديم المتكلم على غيره كما يجب تاخير الغائب عن غيره وفي انفصال احدهما وهو المختار في باب علمت يجب تاخير المنفصل كيف كان وضمير الثاني في باب علمت وما فيه استفهام كنجو علمته زيد منطلق وعلمت ايهم اخوك لا يجوز تاخيره وتقديم هذه الانواع الستة على الفاعل جائز اذا كان مظهرًا او مضمراً منفصلاً ولا ينفصل الا في نحو ما ضرب الا هو ونحو زيد عمرو يضربه هو والا فلا وكذا على الفعل الا التمييز عند سيبويه لكونه عنده فاعلاً في المعنى والا للمفعول به في باب التعجب عند الجمهور \* وسابعها المنصوب

علم

٥١

النحو

في باب كان كنجو كان زيد منطلقاً وانه نوع غير نوع الحال عندنا خلافاً للكوفيين من ان الحال شيء يأتي لزيادة فائدة في الكلام والمنصوبها هنا لنفس الفائدة واما الفرق بينهما في ان تلك يلزمها التكثير وهذا يأتي معرفة ونكرة فلا يصلح لازام الكوفي لانكاره لزوم تكثير الحال وبابه كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات وما زال وما برح وما بقي وما انتك وما دام وليس وكذا آض وعاد وغدا وراح وكذا جاء وقعد وتسمى هذه الافعال ناقصة بمعنى انها لا تفيد مع المرفوع بدون المنصوب ومن هذا يظهر ان مرفوعها وما كان من جنسه يجب ان يعد من الملحقات بالفاعل فتأمل ويسمى مرفوعها اسماً لها ومنصوبها خبراً لها وهذه الافعال لتفاوت معانيها فكان للدلالة على المضي فاذا قلت كان زيد منطلقاً كنت بمنزلة ان نقول فيما مضى زيد منطلق واما ما تكون بمعنى حدث او تكون زائدة كما في قوله

جواد بني بكر تسمى على كان المسومة العرب

وفي قولك ما كان احسن زيداً فغن نصب الخبر بعزل واما التي فيها ضمير الشأن كنجو كان زيد منطلق فهي عندي عين الناقصة اسمها الضمير وخبرها الجملة وصار للدلالة على الانتقال الى حالة واستعمالها على وجهين احدهما صار زيد غنياً والثاني صار زيد الى الغنى واصبح وامسى واضحى وظل وبات للدلالة على اقتران فائدة الاسم والخبر بالاقتران الخاصة التي هي الصباح والمساء والنفي واليوم والليلة او على معنى صار واما اصبح وامسى واضحى في افادتها معنى الدخول في اوقاتها فبعزل عن الباب وما زال وما برح وما بقي وما انتك لاستمرار الفعل بفاعله في زمانه وما دام توقيت للفعل وانما كان توقيتا الكون ما فيها مصدرية وحاصل معناها في قولك اجلس ما دام زيد جالساً اجلس دوام جلوس زيد هي مدة دوام جلوسه دون اخواتها فهي هناك نافية وما لورودها على معنى النفي ثم ردها الى الثبوت فلذلك امتنع ما زال زيد الا منطلقاً امتنع دام واستمر زيد الا منطلقاً وليس لنفي فائدة الاسم والخبر في الحال وفي الاستقبال ايضاً برواية الامام ابي الحسن محمد بن عبد الله بن الوراق رحمه الله ومعنى ما بقي معنى صار وتقديم الخبر في هذا الباب على الاسم مطلقاً جائز الا في نحو كنته او كنت اياه وهو المختار وعلى الافعال التي ليست في اوائها ما دون ليس فيه خلاف جائز ايضاً وواجب ايضاً اذا كان فيه معنى استفهام كنجو متى كان القتال وهما افعال لتصل بهذه النواقص وتسمى افعال المقاربة وهي عسى وكاد وكرب واوشك وجعل واخذ وطفق واتصالها بها انها مع المرفوع بدون الخبر لا تفيدو بينهما تفاوت فخير عسى يا في فعلاً مضارعاً مع أن وخبر كاد بدونها وتصريف عسى تارة يكون على نحو عسى فيقال

وابراهيم . واسماعيل . واسحق . ويعقوب . ويوسف . ولوط . وهود . وصالح . وشعيب . وموسى . وهرون . وداد . وسليمان . وايوب . وذوالكفل . ويونس . والياس . واليسع . وزكريا . ويحيى . وعيسى . ومحمد . صلوات الله . وسلامه . عليهم . اجمعين \* ومن اسماء الملائكة اربعة جبريل . وميكائيل . وهاروت . وماروت . هذا ما ذكره الباقرين وزدنا في التعبير الرعد والسجل وما كانا وقعيداً ومن اسماء غيرهم ابليس وقارون وطالوت وجالوت ولقمان الحكيم وتبع وهو رجل صالح كما في حديث رواه الحاكم ومريم وابوها عمران واخوها هارون وليس اخا موسى ففي الترمذي عن المغيرة بن شعبه قال بعثني رسول الله صلى الله عليه وسلم الى نجران فقالوا لي ائسم ثقرون يا اخت هارون وقد كان بين موسى وعيسى ما كان فلم ادر ما احبهم فرجعت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخبرته فقال الا اخبرتهم انهم كانوا يسمون باسماء انبيائهم والصالحين قبلهم وعزير ومن الصحابة زيد بن حارثة المذكور في الاحزاب لا غير الثاني الكني لم يكن فيه غير ابي لهب (واسمه عبد العزي) ولهذا يذكر باسمه لانه حرام شرعاً وقيل للاشارة الى ان مصيره الى الله وكان كني به لاشراق وجهه الثالث الالقاب ذو القرنين اسمه (اسكندر) على الاشهر ولقب بذلك لانه ملك فارس والروم وقيل لانه دخل النور والظلمة وقيل



لانه كان برأسه شبه القرنين وقيل كان له ذؤابتان وقيل رأى في النوم انه اخذ بقرني الشمس المسيح (عيسى) ابن مريم لقب به امامن السياحة اولانه كان مسيح القدمين لاختصاصه لفرعون اسمه (الوليد بن مصعب الرابع) المبهعات مؤمن من آل فرعون الذي في سورة غافر اسمه (حزقيل) الرجل الذي في سورة يس في قوله تعالى وجاء من اقصى المدينة رجل يسعى اسمه حبيب بن موسى النجار فتي موسى في الذي سورة الكهف يوشع بن نون الرجلان اللذان في سورة المائدة في قوله تعالى قال رجلان من الذين يخافونهما يوشع وكالب ام موسى اسمها (يوحانذ) بضم الياء التحتية وبالحاء المهملة وكسر النون وبالدال المعجمة امرأة فرعون آسية بنت مزاحم العبد في سورة الكهف في قوله تعالى فوجدنا عبداً من عبادنا هو الخضر الغلام الذي في قصته في قوله تعالى لقيناه غلاماً فقته اسمه حيسور بالحاء المهملة وقيل بالجيم بعدها مشاة تحتية وقيل نون آخره راء الملك الذي في قصته في قوله تعالى وكان وراءهم ملك اسمه هدد بن يدد كلاهما بوزن مرد العزيز اسمه اطفير او قطفير امرأته اسمها راعيل هذا ما ذكره البلقيني في هذه المواضع ووراء ذلك اقوال اخر سردناها في التعبير وهي اي المبهعات في القرآن كثيرة جداً ولم يستوفها البلقيني ولا قارب وفيها تصنيف مستقل للسهيلى والبدر بن جماعة وقد استوعبتها في التعبير فلم ادع

علم

٥٢

النحو

عسيت عسينا الى عسين واخرى على نحو لعل فيقال عساني عسانا الى عسانين وكثيراً ما يجعل ان مع الفعل المضارع فاعلها تستغنى اذ ذاك عن التصريف ونتم به كلاماً وهما اعني عسى وكاد قد تتقارضان ثبوتان ولا ثبوتها واوشك تجري مجرى عسى في استعمالها تارة ويجرى كاد اخرى والباقي تجري مجرى كاد ولما كان عسى لمقاربة الامر على سبيل الرجاء وكاد لمقاربه على سبيل الحصول لاجرم جعلنا ثبوت ان اصلاً مع عسى ولا ثبوتها مع كاد \* وثانها المجزور بحرف الجر نحو مررت بزيد وانتصابه لا يظهر الا في تابعه كما قال \* يذهبن في نجد وغوراً غائراً \* وجواز تقديم هذا على الفاعل وعلى الفعل مطلق الا في باب التعجب هذا آخر الكلام في النوع الفعلي \* واما النوع الحرفي فيعمل الرفع والنصب والجر والجزم ولا يترتب الكلام هنا الابتسنيات وهي ان الحروف ضربان عاملة وغير عاملة والعاملة ضربان ايضاً عاملة عملاً واحداً وعاملة عاملين والعاملة عملاً واحداً ضربان عاملة في الاسماء وعاملة في الافعال والعاملة في الاسماء ضربان جارة وناصبة والعاملة في الافعال ضربان جازمة وناصبة والعاملة عاملين ضربان عاملة نصباً ثم رفعاً وعاملة رفعاً ثم نصباً فالخاص من اقسام العاملة ستة احدها الجارة وثانيها الناصبة للاسماء وثالثها الجازمة ورابعها الناصبة للافعال وخامسها الناصبة ثم الرافعة وسادسها الرافعة ثم الناصبة فالقسم الاول وهي الجارة تسعة عشر وانها لازمة للاسماء وهي نوعان بسائط ومركبة فالسائط ستة ك ل ب ت م في أحد الاستعمالين عند بعضهم وفالكاف للتشبيه كقولك الذي كزيد اخوك وتكون غير زائدة وزائدة اما مع الرفع كما في قولك لي عليه كذا درهماً أو النصب كما في قوله تعالى ليس كمثله شيء او الجر كما في قوله \* فصيروا مثل كهصف مأكول \* وقد تكون اسماً كما في قوله \* يضحكن عن كالبرد منهم \* ولا تدخل على الضائر عند النحويين سوى المبرد فانه يميز ذلك مستشهداً بقوله \* وام او عال كها أو اقربا \* ويتصل بها ما الكافة واللام للملك او الاختصاص كقولك المال لزيد والجل للفرس وقد جاءت للقسم مع التعجب في مواضع كثيرة داخلية على اسم الله تعالى وتكون غير زائدة وزائدة مع النصب كما في قوله تعالى ردف لكم وقولك يا لزيد فيمن لا يحمله على تخفيف يا آل زيد ومع الجر كما في قوله يا بؤس للحرب وقولم لا ابالك وقد اضمرت في قولم لاه ابوك واضمار الجار قليل والناء للقسم مع التعجب في الاعرف ولا تدخل الا على اسم الله تعالى وقد روى الاخفش تربية الكعبة والباء للاتصاق كقولك به عيب ثم يستعمل للقسم والاستعطاف والاستعانة ومعنى عن كقولك سالت به أي عنه ومعنى في او مع كنعو فلان بالبلد ودخلت عليه بتياب السفر لرجوعها كلها

الى

علم

٥٣

النحو

الى معنى الاتصاق وتكون غير زائدة وزائدة مع الرفع كنعو بحسبك زيد ومع النصب كنعو ليس زيد بقاتم ومع الجر عند بعضهم كنعو قوله \* فاصبحن لا يسألنه عن بابه وقد اضمرت في قولم الله لافعلن والميم للقسم كقولك م الله لافعلن بالكسر ولا يستعمل الا مع اسم الله تعالى وقد حملت على انها منقوصة يمين كما حملت البتة مضمومة في قولم م الله على انها منقوصة من ايمن لعدم وقوع الضم في الحروف البسائط والواو للقسم ولا يدخل على الضائر \* والمركبة ثلاثة انواع ثنائية وثلاثية ورباعية فالثلاثية خمسة عن كي عند بعضهم في من مذ فعن التعدية والمجازرة كقولك رميت السهم عن القوس ثم يستعمل بمعنى اللام كقولك لقيته كفة عن كفة اي لكفة ومعنى على وبعد كما في قوله ورج الفتى للخير ما ان رأيتك عن السن خير الا يزال يزد

اي على السن وقوله \* ومنهل وردته عن منهل \* اي بعد منهل هذا على المذهب الظاهر وقد تكون اسماً كما في قوله \* من عن يمين الحبيبا نظرة قبل \* وكذا للعرض في قولم كيمه ولا تدخل الا على ما وفي للظرفية كنعو المال في الكيس ثم تستعمل بمعنى على كنعو قوله تعالى ولا صلبكم في جذوع النخل لرجوعها الى معنى الظرف ومن لا ابتداء الفاية ثم تستعمل للتبويض والتبيين كنعو اخذت من الدراهم وعندي عشرون منها لرجوعها الى معنى الابتداء وقد جاءت للقسم تارة بكسر الميم واخرى بضمها قالوا من ربي لافعلن ومن وعند بعضهم انها منقوصة يمين وايمن وتكون غير زائدة وزائدة مع المنى المرفوع والمنصوب كنعو ما جاء في من احد وما رأيت من احد ومع المستفهم المرفوع كنعو هل من خالق غير الله ومع المثبت عن الاخفش كما في قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم ومنذ لا ابتداء الفاية في الزمان ولا تدخل على الضائر وقد تكسر ميمها \* والثلاثية ستة الى على عدا خلا رب عند الأكثر منذ فالى لانتهاء الفاية ثم يستعمل بمعنى مع كما في قوله تعالى ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم وعلى للاستعلاء ويكون اسماً كما في قوله \* غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها \* وفعلاً وألفها حرفاً واسماً وكذلك الف الى بقلبان مع الضمير ياء الا في لغة قليلة يقول اهلها الاء وعلاء وعدا وخلا للاستثناء ولا تدخل على الضائر ويكونان فعلين ناصبين فاذا دخلت صدرها ما لزمتا النصب الا في رواية ابن البناء عن الاخفش احترازاً عن زيادة ما مع امركان اخذه مصدرياً لاصل سيمه ان شاء الله تعالى ان الغرض من وضع الحروف الاختصار والزيادة تنافيه ولهذا متى حكمتا على حرف بزيادة لم يزد سوى ان اصل المعنى بدونه لا يخل ولا فلا بد من ان ثبت له فائدة ورب للتقليل والا ظهر فيه عندي ما ذهب اليه الاخفش من كونه اسماً لعدم لازم حرف الجر عنده وهو التعدية ولكونه في مقابلة كم فليتامل ويخلص بالتركات

منها شيئاً ورتبتها على فصول والله الحمد لله

علم الحديث

علم بقوانين اي قواعد يعرف بها احوال السند والمتن من صحة وحسن وضعف وعلو ونزول وكيفية التحمل والاداء وصفات الرجال وغير ذلك والسند الاخبار عن طريق المتن من قولم فلان سند اي معتمد لاعتماد الحفاظ عليه في صحة الحديث وضعفه او من السند وهو ما ارتفع وعلا عن سفح الجبل لان المسند يرفعه الى فائله والمتن ما ينتهي اليه غاية السند من الكلام من الماتنة وهي المباحة في الغاية لانه غاية السند او من متنت الكش اذا شقت جلدته يرضه واستخرجتها فكان المسند استخراج المتن او من المتن وهو ما صلب وارتفع من الارض لان المسند يقويه بالسند ويرفعه ثم ان اول من صنف في هذا الفن القاضي ابو محمد الراهمري عمل فيه كتابه المحدث الفاضل ولم يستوعب الحاكم ولم يهذب ولم يرتب ثم ابو نعيم الاصبهاني ثم الخطيب فصنف الكفاية في قوانين الرواية والجامع لأدب الشيخ والسمع وصنف في انواع هذا الفن كتباً مفردة كثيرة حتى قال الحفاظ ابو بكر بن نقطة كل من انصف علم ان المحدثين عيال على كتبه الى ان جاء الشيخ نقي الدين بن الصلاح فجمع مختصره المشهور واملاه شيئاً بعد شيء لما ولي تدريس دار الحديث الاشرفية فهدب فنونه ونقح انواعه وخلصها



واعني بمولات الخطيب فجمع متفرقاتها وشتات مقاصدها فصار على كتابه المعول واليه يرجع كل مختصر ومطول المخبر بمعنى الحديث وقيل أعم منه ان تعددت طرقه بلا حصر بان احالت العادة تواطأهم على الكذب او وقوعه منهم اتفاقاً بلا قصد واتصف بذلك في كل طبقاته فهو متواتر اي يسمى بذلك وسياً في اصول الفقه انه يوجب العلم اليقيني فلا يحتاج الى البحث عن احوال رجاله قال ابن الصلاح ومثاله على التفسير المذكور بعز وجوده الا ان يدعي ذلك في حديث من كذب على متعمداً فقد رواه من الصحابة نحو المائة وقيل المائتين وتعقب عليه الحافظ ابو الفضل العراقي بحديث مسخ الخلف فقد رواه سبعون من الصحابة وحديث رفع اليدين في الصلاة فقد رواه نحو خمسين منهم وقال شيخ الاسلام الحافظ ابو الفضل ابن حجر ما ادعاه ابن الصلاح من العزة وغيره من عدم ممنوع لان ذلك نشأ عن قلة الاطلاع على كثرة الطرق واحوال الرجال وصفاتهم المقتضية لابعاد العادة ان يتواطأوا على الكذب او يحصل منهم اتفاقاً ومن احسن ما يقرر به كون المتواتر موجوداً وجود كثرة في الاحاديث ان الكتب المشهورة المتداولة بأيدي اهل العلم شرقاً وغرباً المقطوع عندهم بصحة نسبتها الى مصنفها اذا اجتمعت على اخراج حديث وتعددت طرقه تعدداً تحيل العادة تواطؤهم على الكذب افاد العلم اليقيني بصحته الى قائله ومثل ذلك

علم

٥٤

النحو

ولهذا قالوا في نحو ربه رجلاً ان الضمير محمول ونهوا على ذلك باستلزامه التمييز ولا يتأخر عن فعله ويستلزم فيه المضي عندنا وقوله تعالى ربما يود مؤوك يطمعك على ذلك علم المعاني ويتصل بآخره ما كافة وملغاة مفتوحة وفيه تسع لغات اخر رب الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة او مضمومة او مسكنة ورب الراء مفتوحة والباء كذلك مشددة او مخففة وربت بالياء مفتوحة والباء كذلك مشددة او مخففة ويضم بعد الواو كثيراً وقد جاء اضماره بعد الفاء في قوله \*فثلك حيلي قد طرقت ومرضعي\* وبعد بل في قوله \*بل بلدي صعد واصباب\* ومنه كذا الا ان المبرد يدخلها على الضمير وقد يكونان اسمين مبتدأ بن مرفوعاً ما بعدها على الخبرية معروفاً في معناها ابتداء الغاية للتقدير وقوعه في جواب متى منكرراً دالاً على العدد في معناها مجموع المدة للتقدير وقوعه في جواب كم والرباعية اثنان حاشاً حتى فحاشاً للاستثناء بمعنى التنزيه ويكون فعلاً ناصباً وحتى بمعنى الى الا انه يجب ان يكون ما بعدها آخر جزء من الشيء او ما يلاقيه وان يكون داخلاً في حكم ما قبلها وان يكون فعلها ما يتقضي شيئاً فشيئاً فلا يجوز دخولها على الضائر الا المبرد \*فصل وحذف هذه الحروف ونصب الفعل اذ ذاك لمعمولها كثير وهو من بين المواضع مع ان وان قياس واما تقديم معمولها عليها فممتنع ومن شأنها ان لا تنفك عن الافعال ظاهرة او مقدرة وان يحذف معها الالف عن ما الاستفهامية على الاعرف نحو له فيه كيمه \* والقسم الثاني وهي الناصبة للاسما ثمانية احرف وهي ضربان ضرب ينصب ايئنا وقع وهو ستة احرف وهي يا وايا وهيا لنداء البعيد حقيقة كنحو يا عبد الله اذا كان بعيداً عنك او تقديراً لتبديدك نفسك عنه هضماً كنحو يا اله الخلق او لما هو بمنزلة البعيد من نائم او ساه تحقيقاً او بالنسبة الى جد الامر الذي ينادي له كنداء الله سبحانه لئيبه يا واي والهمزة لنداء القريب وقد بنظم في جملته يا ووا للندبة خاصة ولا يندب غير المعروف وكثيراً ما يلحق آخر المندوب الف وهاء بعدها للوقف كنحو وا زيدا واغلام عمراه وامن حفر بئر زمزماه او آخر صفته عند يونس دون الخليل كنحو وا زيد الظريفاه هذه الستة تنصب المنادي لفظاً اذا كان نكرة نحو يا رجلاً او مضافاً لفظاً نحو يا غلام زيد او تقديراً فيقول يا غلام غلام زيد اذا كرر المنادي في حال الاضافة ولم ينو الافراد او مضارعاً للمضاف وهو كل اسم غير مضاف تعلق به شيء هو من تمام معناه كنحو يا ضارباً زيدا او يا مضروباً غلامه ويا خيراً من زيد ويا ثلاثة وثلاثين او تقديراً نحو يا زيد في الاستغاثة على قول من يقول في اللام انها حرف جر لكن فتح مع المنادي الواقع موقع الضمير فتحها مع نفس الضمير وكذا في ياء اللاء اذا تعجت ونحو يا زيدا في الندبة ونحو يا غلام مما هو مفرد مقصوداً ويا غلام

غلام

علم

٥٥

النحو

غلام زيد فيمن ينوي الافراد فانه يضم وكذا اذا كان من الاعلام المفردة نحو يا زيد ويا هند اذا لم يكن موصوفاً بابتين مضاف الى علم أو ابنة هي كذلك فانه عند الوصف بذلك يفتح واما نحو يا الغلام مما يجمع فيه بين الضم وحرف التعريف فلا يجوز الا عند الكوفيين والالف واللام في قولهم يا الله ليستا حرف تعريف استدلالاً بانتفاء اللازم وهو قطع الهمزة على انتفاء المزوم وقد كان من حق الهمزة في اللهم على قولنا القطع لكن لقصور العوض عن بلوغ درجة المعوض عنه لم يقطع والضم في هذا النوع لما استمرت بحيث لم تترك حال الاضطراب الى التنوين كقوله سلام الله يا مطر عليها بخلاف فجة غير المنصرف اشبهت الحركة الاعرابية التي من شأنها الاستمرار في انواعها فحملت التوابع مفردة سوي البدل ونحو زيد وعمر ومن المعطوفات تارة على اللفظ واخرى على المحل في غير المبهم وفي المبهم ايضاً وهو اي واسم الاشارة لكن ما عدا الصفة فانها عند غير المازني لا تكون الا بالضم او مضافة فعلى المحل البتة ووصف اي لا يجوز الا بما فيه الالف واللام او باسم الاشارة نحو يا ايها الرجل ويا اي هذا ووصف اسم الاشارة لا يكون الا بما فيه الالف واللام نحو يا هذا الرجل ويا هؤلاء الرجال ومن شأن المنادي اذا اضيف الى المتكلم ان يقال في الاغلب يا غلامى وفي غيره يا غلامى يا غلاماً وقالوا يا ابت ويا امت معوضين تاء التأنيث بدليل انقلابها هاء في الوقف عن ضمير المتكلم وعاملوا ابن امي وابن عمي في النداء تارة معاملة غلامى واخرى معاملة ابن غلامى \*فصل واعلم ان الترقيم عندنا من خصائص المنادي لا يجوز في غيره الا لضرورة الشعر وان حذف حرف النداء انما يجوز في غير اسما الاشارة وغير ما لا يمتنع عن لام التعريف اذا لم يكن مستغنياً ولا مندوباً ونحو اطرق كرى وجارى لا تستكري عذيري من الشواذ وان حذف المنادي كنحو يا يونس لزيد والا يا اسلي جائز \* وضرب لا ينصب ايئنا وقع بل ينصب في موضع ولا ينصب في آخر ويجوز فيه الامران في ثالث وهو حرفان الواو بمعنى مع والا في الاستثناء فان الواو اذا تقدمها فعل او معناه ولم يحسن حملها على العطف نصبت كنحو ما صنعت واباك وما شأنك وعمرا واذا لم يتقدم ذلك لم تنصب نحو كيف انت وزيد فيمن لا يؤوله على كيف تكون انت وهم الاكثرون وعلى مذهب القليل جاء ما انا والسير في متلف واذا تقدم مع حسن العطف جاز الامران وان افتر العطف عن الرجحان هذا كله عند من لا يقصر النصب بالواو على السماع ويسمى هذا المنصوب مفعولاً معه والا اذا تقدمها كلام عار عن النفي والنهي والاستفهام ويسمى موجباً وفيه المستثنى منه ويسمى تاماً والموجب في الاستثناء لا يكون الا كذلك نصبت كنحو جاء في القوم الا زيدا

في الكتب المشهورة كثير قلت صدق شيخ الاسلام ورواه ما قاله هو الصواب الذي لا يمتري فيه من له ممارسة بالحديث واطلاع على طريقه فقد وصف جماعة من المتقدمين والمتأخرين احاديث كثيرة بالتواتر منها حديث نزل القرآن على سبعة احرف وحديث الخوض وانشقاق القمر واحاديث الهرج والفتن في آخر الزمان وقد جمعت جزءاً في حديث رفع اليدين في الدعاء فوقع لي من طرق تبلغ العشرين وعزمت على جمع كتاب في الاحاديث المتواترة يسر الله ذلك بمنه وكرمه آمين وغيره وهو ما لم تصل طريقه الى الرتبة المذكورة آحاد فان كان باكثر من اثنين كثلاثة فمشهور اي يسمى بذلك لوضوحه وربما يطلق على ما اشتهر على اللسان ولو كان له اسناد واحد بل ولو لم يوجد له اسناد اصلا او بهما اي باثنين بان رواه فقط عن اثنين فقط وهكذا فعزير لقلة وجوده وعزته وقوته لجيشه من طريق آخر مثاله حديث الشيخين عن انس البخاري عن ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يؤمن احدكم حتى اكون احب اليه من والده وولده الحديث رواه عن انس قتادة وعبد العزيز بن صهيب ورواه عن قتادة شعبة وسعيد ورواه عن عبد العزيز اسماعيل بن علية وعبد الوارث ورواه عن كل جماعة او بواحد فقط بان لم يروه غيره في اي موضع وقع التفرد فغريب فنه ما وقع التفرد في اصل



السند بان يكون في الموضع الذي يدور عليه الاسناد ويرجع ولو تعددت الطرق اليه وهو طرفه الذي فيه الصحابي ويسمى الفرد المطلق كحديث الذهبي عن بيع الولاء وعن هبته تفرد به عبد الله بن دينار عن ابن عمر وقد يتفرد به راو عن ذلك المتفرد كحديث شعب الايمان تفرد به ابو صالح عن ابي هريرة وتفرد به عبد الله بن دينار عن ابي صالح وقد يستمر التفرد في جميع رواياته او اكثرهم وفي مسند البزار والعميد الاوسط للطبراني امثلة كثيرة لذلك ومنه ما حصل التفرد به بالنسبة الى شخص معين وان كان الحديث في نفسه مشهورا ويسمى الفرد النسبي وهو اي الاحاد باقسامه الثلاثة قسمان مقبول وغيره فالاول اي المقبول ان نقله عدل تام الضبط متصل السند غير مغفل ولا شاذ صحيح نخرج بالعدل الفاسق والمجهول والعدالة ملكة تمنع من ارتكاب كبيرة او اصرار على صغيرة بحيث تغلب على حسناته كما نص عليه الشافعي وبالضبط والمراد به ضبط الصدر بان يثبت ما سمعه بحيث يتمكن من استحضاره متى شاء او الكتاب بان يصونه لديه مذ سمع فيه وصححه الى ان يؤدي منه نقل المغفل وبالتام اخف منه المأخوذ في حد الحسن وبقولنا متصل السند وهو بالنسبة على الحال ما لم يتصل سنده باقسامه الآتية وبما بعده المعلل والشاذ فلا يسمى شيء من ذلك صحيحا ويتفاوت الصحيح في القوة بحسب ضبط رجاله واشتهارهم بالحفظ والورع ونحوه مخزجه واحتياطهم

علم

٥٦

التحوي

وغير الموجب في هذا الباب اذا تنزل منزلة الموجب اخذ حكمه ولذلك تراهم في ثنية المستثنى قائلين ما اتاني الا عمرو الا زيدا او الا زيدا الا عمرو بالنسبة لغير المستثنى البتة لتنزيل ما اتاني مع مرفوعه منزلة تركي القوم لا غير ولا يثبوت الاستثناء الا على ما ترى من التقدير فاذا لم يتم لم تنصب بل كان حكم ما بعدها في الاعراب حكمه قبل دخول الا كخو ما جاء في الا زيد وما رأيت الا زيدا وما مررت الا بزيد وكذا ما جاء زيدا لا راكبا فاذا تم في غير الموجب ولم يكن ما بعدها جملة مثلها في ما مررت باحد الا زيد خيره منه ونشدتك بالله او أقسمت عليك او عذمت عليك الا فعلت كذا اذ مرادهم بما قبل الا ههنا النفي وهو ما اطلب منك جازان تنصب وان تشرك المستثنى في اعراب المستثنى منه ويسمى هذا بدلا ويكون هو المختار كخو ما جاء في احد الا زيدا والا زيد اللهم الا عند الانقطاع في اللغة الحجازية او تقديم المستثنى على صفة المستثنى منه عند بعض او تقديمه على نفس المستثنى منه عند الجمهور فالبديل يتمتع كخو ما جاء في احد الاحمارا وما جاء في احد الا زيدا ظرف واختيار سببوه هنا هو البديل وما جاء في الا زيدا احد ويراعي في البديل ان لا يكون الفاعل في المبدل منه يتمتع عمله في المبدل ولهذا كان البديل في نحو ما جاء في من احد الا زيد ولا أحد عندك الا عمرو بالرفع فيما رأيت من احد الا زيد وليس زيد بشيء الا شيئا حقيرا بالنسبة وفي ما زيد بشيء الا شيء حقير بالرفع فصل واعلم ان الا قد تستعمل بمعنى غير فتستحق اذ ذاك اعراب المتبوع مع امتناعها عنه فيعطي ما بعدها وعليه قول النبي صلى الله عليه وسلم الناس كلهم موتى الا العالمون كما يستعمل غير بمعنى الا فيستحق ما بعده اعراب مع بعد الا مع امتناعه عنه لتجرازه بكونه مضافا اليه فيعطي غيرا فيكون حكمه في الا اعراب حكم ما بعد الاسواء بسواء ولا يكون الا بمعنى غير الا والمتبوع مذكور خطأ لدرجتها فصل وههنا كلمات استثنائية وهي ليس ولا يكون وبله ايضا عند الاخفش وتنصب ما بعدها البتة وسوى وسواء ويجز ما بعدها البتة ولا سيما ويرفع ما بعده تارة بوساطة اخذ ما موصولة ويجز اخرى باخذ ما مزیدة وقد ينصب بوجه بعيد والقسم الثالث وهي الجازمة خمسة احرف وهي ضربان يلزم المضارع وهي اربعة لم وهي لنفي فعل تدخل على المضارع فتنتفيه وتقلب معناه الى المضي واصله عند الفراء رحمه الله لاجعلت الالف مينا ويجوز زيد الم اضرب ولما وهي لنفي قد فعل تدخل على المضارع فتصنع صنيع لم مع افادة الامتداد واصله عند النحويين لم ما ويسكت عليه عند الدلالة دون لم فيقال خرجت ولما ولا للنهي ولام الامر وضرب يجري مجرى اللازم للمضارع وهو ان للشرط والجزاء نقول ان تضرب اضرب وان ضربت ضربت

وان

علم

٥٧

التحوي

ضربت اضرب بالجزم تارة واضرب بالرفع اخرى توصل الى بيده عن الجازم مع فوات عمل ذلك في القريب منه ظاهرا وان كان للضرورة وان في الاستعمال تظهر مرة كما ذكرت وتضم اخرى وذلك في خمسة مواضع لدلالاتها عليه وهي ما بعد الامر والنهي والاستفهام والتثنية والعرض فيجزم الفعل فيها اذا لم يلزم شرط الاضمار وهو ان يكون المضمر من جنس المظهر تنافر في الكلام اما اذا لم يلزم كخو لا تدن من الاسد يا كلك فلا وليس لاحد ان يظن بالنفي دلالة على الشرط في موضع لانعقاد التثنية بينهما بالجزم دائما من حيث لزوم عدم الشك النفي وثبوته الشرط ولذلك استنبجوا ان احمر البسر كان كذا وان طلعت الشمس آتاك الا في يوم الغيم وبنوا صحة قولهم ان مات فلان كان كذا على استلزامه الشك في اي وقت عين له هذا اذا ذكر الفعل فيها لمعنى الجزاء اما اذا ذكر على سبيل التعديد من حيث الظاهر ويسمى قطعاً واستثناء او لا يثبت معناه لمنكر فيها ويسمى صفة او لمعرف ويسمى حالا فليس الا الرفع والمعطوف على الجزوم او على ما هو في موضعه بالفاء او بالواو او بضم من نحو ان نكرمك اكرمك فاخلع عليك وان تشمتني فلا ترك لك واضربك او ثم اضربك ان حمل على الابتداء على معنى فانا اخلع عليك وانا اضربك ثم انا اضربك رفع فصل ومن شأنه استلزام الفاء في الجزاء اذا كان امرا او نهيا او ماضيا لا في معنى الاستقبال او جملة اسمية او محمولة على الابتداء كما سبق آتفا او بدل الفاء اذا اللهم الا في ضرورة الشعر مع ندرة كخو\* من يفعل الحسنات الله يشكرها\* ومن شأنه ان يليه الفعل لا بحالة ظاهرا او تقديرا وان لا يتقدم عليه شيء مما في حيزه ولهذا قالوا في آتيك ان تاتي ان الجزاء محذوف وآتيك قبله كلام وارد على سبيل الاخبار وامتناعهم انجزامه منه على ذلك قوى والقسم الرابع وهي الناصبة للفعل اربعة عند سيبويه ومن تابعها احدها ان وهو يفيد معنى المصدر ويخصص المضارع بالاستقبال وانه في الاستعمال يظهر تارة ويضم اخرى اما واجبا وذلك بعد خمسة اشياء لام تأكيد النفي كما في قوله تعالى وما كان الله ليعذبهم وفاء جواب الامر والنهي والتثنية والاستفهام والتثنية والعرض كخو انتني فاكرمك ولا تشمتني فاشتمك وما تاتينا فخذثا بمعنى ما تاتينا فكيف تخذثا اي لا اتيان ولا حديث كخو\* ولا ترى الضب بها بنجرح\* اي لا ضب ولا بنجرح او ما تاتينا للحديث اي منك اتيان ولكن لا حديث واين بيتك فازورك وليت لي مالا فانفق ألا تنزل فتصيب خيرا وواو الجمع كخو لا تاكل السمك وتشرب اللبن وتسمى واو الصرف اي تصرف اعراب الثاني عن الاول واو بمعنى الا او الى كخو لا لزومك او تعطيني حتى وحتى كخو سرت حتى ادخلها واما جائزا قياسيا

مفتاح

٨

ولهذا انفقوا على ان اصح الحديث ما اتفق على اخراجه الشيخان ثم ما انفرد به البخاري ثم مسلم ثم ما كان على شرطهما ثم على شرط البخاري ثم على شرط مسلم ثم على شرط غيرهما وان صحيح ابن خزيمة اصح من صحيح ابن حبان وابن حبان اصح من مسندك الحاكم لثناؤهم في الاحتياط ومن المرتبة العليا ما اطلق عليه بعض الائمة انه اصح الاسانيد كالشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمرو الزهري عن سالم عن ابيه وابن سيرين عن عبيدة عن علي والنخعي عن علقمة عن ابن مسعود ودون ذلك كرواية يزيد بن عبد الله بن ابي بردة عن ابيه عن جده عن ابي موسى وكحاد بن سلمة عن ثابت عن انس ودون ذلك كسهيل عن ابيه عن ابي هريرة والعلاء عن ابيه عن ابي هريرة فان خف الضبط اي قل مع وجود بقية الشروط فحسن وهو يشارك الصحيح في الاحتجاج به وان كان دونه واما تفاوته فاعلاه ما قيل بصحته كرواية عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده ومحمد بن اسحاق عن عاصم بن عمر عن جابر وزيادة راويهما اي الصحيح والحسن اي العدل الضابط على غيره مقبولة اذ هي في حكم الحديث المستقل وهذا اذا لم تناف رواية من لم يزد فان نافت بان لزم من قبولها رد الاخرى احتج الى الترجيح فان كان لاحدها مرجح فالآخر شاذ وقد ذكرناه حيث قلنا فان خولف اي الراوى بالرجح منه لمزيد ضبط او كثرة عدد او نحو ذلك من المرجحات فشاذا



والاربع يقال له المحفوظ مثاله مارواه  
الاربع الا ابا داود من طريق ابن  
عينه عن عمرو بن دينار عن عويصة  
عن ابن عباس ان رجلاً توفي على عهد  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يدع  
وارثاً الا مولى هو اعتقه الحديث وتابع  
ابن عيينة على وصله ابن جريج وغيره  
وخالفهم حماد بن زيد فرواه عن ابن  
دينار عن عويصة ولم يذكر ابن عباس  
قال ابو حاتم المحفوظ حديث ابن عيينة  
فحماد من اهل العدالة والضبط ومع ذلك  
رجح رواية الاكثر وعرف من هذا  
ان الشاذ ما رواه المقبول مخالفاً لمن هو  
اولى منه اما اذا كانت المخالفة من غير  
مقبول فلا يسمى شاذاً بل منكراً وان  
سلم من المعارضة بان لم يأت خبر  
بضاده فتحكم ومثاله كثير والا اي وان  
عورض وامكن الجمع بينهما فختلف  
الحديث اي يسمى بذلك وقد صنف  
فيه الشافعي وابن قتيبة والطحاوي وغيرهم  
مثاله حديث لا عدوى ولا طيرة مع  
حديث فرمن المجدوم فرارك من الاسد  
وكلاهما في الصحيح والجمع بينهما ان  
هذه الامراض لا تعدى بطبعها  
لكن الله تعالى جعل مخالطة المريض بها  
لصحيح سبباً لا عدائه مرضه ثم قد  
يختلف او يقال ان نفي العدوى باق  
على عمومها والامر بالفرار سداً للذريعة  
اثلاً يتفق للذي يخالفه شيء من  
ذلك بتقدير الله تعالى ابتداء لا بالعدوى  
فيظن ان ذلك بسبب مخالطته فيعتقد  
صحة العدوى فيقع في الحرج او عورض  
حيث لا يمكن الجمع وعرف الآخر  
منهما فناسخ اي الآخر والمتقدم  
منسوخ ومعرفة الآخر اما بالنص

علم

٥٨

النحو

وذلك بعد لام الغرض كقوله اتيتك لتكرمني مما اذا لم يكن هناك لا فان كان وجب  
الاظهار كقوله لا تكرمني او غير قياسي وذلك فيما عداه واما حذفه كقوله لم نسمع بالمعدي  
خير من ان تراه فغير ممتنع وقد جاء ترك افعالها في قوله \* ان تقرأ على اسماء ويحكم \*  
وفي قراءة مجاهد ان يتم الرضاعة فصل ولاقتضاء ان مع المضارع الاستقبال اذا  
اريد الحال في موضع مما ذكر امتنع تقديره هناك ثم اذا ساغ الاستئناف والاشتراك  
اعني العطف على مرفوع كان الرفع والعطف ايها ساغ استلزم حكمه وهو الاشتراك  
في الاعراب كيف كان فتأمل جميع ذلك والثاني والثالث من الاربعة كي للغرض  
ويقال لكي وكما ولكيما ويأتي في الشعر اظهار ان بعد ذلك قال حميد  
فقال اكل الناس اصبح ما نحا \* لسانك كبا ان تغر وتخدع وقال الآخر  
اردت لكيما ان تطير بقربي \* فتتركها شنايبداً بلقع  
ولا ينصب عند الخليل كي الا باضمار ان ولن وهو لني سيفعل وانه لتأكيد النفي في  
الاستقبال وقد اشير الى انه لني الابدواصله عند الخليل لا ان تخفف وعند الفراء لا فجعل  
الالف نوناً ويجوز فيه زيداً لن اضرب والرابع اذن وهو جواب وجزء وله ثلاثة اوجه وجه  
ينصب فيه ألبته وهو اذا كان جواباً مستأنفاً داخلاً على مستقبل غير معتمد على مبتدأ  
قبله ولا شرط ولا قسم كقوله اذن اكرمك في جواب انا آتيك ووجه لا ينصب فيه البتة وهو  
ان يكون الفعل للعال او معتمداً على شيء مما ذكر كقوله انا اذن اراعيك وان تكرمني  
اذن ارض عنك والله اذن لا ارمي ووجه يجوز فيه الامران وهو ان يقع بعد واو العطف  
وفائه وبين الفعل وعند بعضهم ان اصله اذان وفي الكوفيين من يقول انه اسم منون  
والقسم الخامس وهو ما ينصب ثم يرفع سبعة احرف ستة تسمى مشبهة بالافعال  
لانعقاد الشبهة بينها وبين الماضية منها خصوصاً بلزوم الاسماء وانفتاح الاواخر وكونها  
على اكثر من حرفين يمد ذلك وهي ان بالكسر لتحقيق مضمون الجملة وان بالفتح وفيس  
ونعم يقولون عن التحقيق مع قلب مضمون الجملة الى معنى ما هو في حكم المفرد وهو  
الحاصل من اضافة مصدر منتزع من معنى خبر تلك الجملة الى اسمها كقوله قولك  
في بلغني ان زيداً منطلقاً بلغني انطلاقي زيد ولتفاوت المكسور والمفتوح جملة ومفرداً  
تفاوت مواقعها فاخص المكسور بالابتداء وبما بعد قال وما كان منه والمفتوح بمكان  
الفاعل والمفعول خارج باب قال والمجرور وبما بعد ولو لا وفتح في باب علمت بدون  
اللام وكسر فيه معها كقوله علمت ان زيداً فاضل وان زيداً لفاضل وفيما سوى  
ذلك فتح وكسر بحسب اعتبار الجملة والمفرد ومن شأن المفتوح ان لا يصدر به  
البتة فلا يقال ان زيداً منطلق حق بل يقدم الخبر خيفة ان يدخل على المفتوح

المكسور

علم

٥٩

النحو

المكسور فيتوالى حرفان لمعنى واحد مختلفان بظاهرها مختلفان باختلاف المعنى بخلاف  
ان ان زيداً منطلقاً مكسورين فيورث وهم اختلافها في المعنى ظاهراً من حيث  
اعتقادك بالحروف ان الغرض من وضعها الاختصار نظراً الى كل واحد منها حيث  
ينوب عمالاً يؤدي معناه الا بطول وجمعها على اختلافها معنى واحد في الكلام بخلاف  
ذلك الغرض ولا ضرورة في ارتكابه وهذا ملخص كلام محلي اصحابنا هاهنا رحمهم الله  
تعالى فصل وقد بقي المفتوح بمعنى لعل واما المكسور بمعنى نعم فليس من الباب والثالث  
من الستة لكن وهو الاستدراك بتوسط بين كلامين يتغايران نفيًا وإيجاباً اما لفظاً نحو  
جاء في زيد لكن عمراً لم يجيء او بالعكس واما معنى كقوله حضر زيد لكن عمراً  
غائب وعند الفراء انه مركب والرابع كأن وهو للتشبيه وعندهم ان الاصل في كان  
زيداً الاسد ان زيداً كالاسد فقدم حرف التشبيه وفتح له المكسور فصل وتخفف  
هذه الاربعة فيبطل عملها في الاستعمال الشائع لازماً المكسور اللام اذ ذاك على وجه  
سيوضح لك ولا تمتنع عن الدخول على الفعل لكن يراعى في المكسور عندنا ان يكون  
الفعل من بلب كان او علمت وفي المفتوح ان يكون مع فعله قد او سوف او اختبا  
السين او حرف نفي والخامس ليت وهو للتنين والسادس لعل وهو لتوقع مرجو  
او مخوف وقد يشتم معنى التنين وهما يدخلان على ان يقال ليت ان زيداً حاضر وكذا  
عند الاخفش لعل ان زيداً قائم فاشبه لعل ليت وفيه لغات اخر على وعن ولعن  
ولعن وعند المبرد ان اصله عل واللام لام الابتداء فصل وتلقى او اخر هذه  
الستة ما كانت وماغاة الا ان الالفاء مع كأن وليت ولعل اكثر لقوة قربها من معنى  
الفعل وهو السبب في انها تعمل في الحال وفي اتصالها بخبر الحكاية تارة يقال انني  
اننا الى الآخر وتارة يقال انني الى الآخر ولكن يقل لي وانا الى الآخر دون ليت ولعل  
فانه لا يقال ليتا ولعلنا فصل ويمتنع تقديم الخبر في هذا الباب على العامل البتة  
وعلى الاسم اذا لم يكن ظرفاً اعني اسماً معه حرف جر ظاهراً او تقديرًا فالظرف  
خبراً كان او متعلقاً بالخبر لا يمتنع كقوله ان في يوم الجمعة القتال او يوم الجمعة ونحو  
ان في يوم الجمعة القتال حاصل او يوم الجمعة هذا على المذهب الظاهر واما حذفه  
فالوجوب في قولهم ليت شعري وجوز عند الدلالة فيما عداه فصل واعلم ان في المعطوف  
على اسم ان ولكن بعد مضي الجملة جواز الرفع وفي الصفة ايضاً عند الزجاج واما السابغ  
فهو لا لني الجنس وهو ملحق بان الحاق التقيض بالتقيض مع اشتراكهما في الاختصاص  
بالاسم وحق منصوبه الا فيما ستعرف التنكير البتة والبناء ايضاً اذا لم يكن مضافاً ولا  
مضارعاً له ولذلك اختلف في نحو قوله \* الارجال اجزاء الله خيراً \* فحمل التنوين على

كحديث مسلم كنت نهيتكم عن زيارة  
القبور ألا فزوروها فانها تذكر الآخرة  
او بتصریح الصحابي كقول جابر كان  
آخر الامر من رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ترك الوضوء مما مست النار  
اخرجه الاربعة او بالتاريخ كصلاته  
صلى الله عليه وسلم في مرض موته  
قاعدًا والناس خلفه قيامًا وقد قال  
قبل ذلك واذا صلى جلساً فضلاً  
جلساً اجمعون ثم ان لم يعرف الآخر  
اما ان يرجح احدهما يرجح ان امكن  
كحديث ابن عباس ان النبي صلى الله  
عليه وسلم تكب ميمونة وهو محرم رواه  
الشيخان وحديث الترمذي عن ابي  
رامع انه تكبها وهو حلال قال  
وكنيت الرسول بينهما فرجح الثاني  
اكونه رواه صاحب الواقعة وهو  
ادري بها والمرجحات كثيرة وعملها  
علم اصول الفقه او يوقف عن العمل  
باحد منها حتى يظهر مرجح وسياً في له  
مثال في الاصول والفرد النسبي ان  
وافقه غيره فهو المتابع بالكسر فان  
حصل للراوي نفسه فتابعة تامة او  
لشيخه فصاعداً فقاصرة ويستفاد بها  
التقوية مثاله ما رواه الشافعي في الام  
عن مالك عن عبد الله بن دينار عن ابن  
عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال الشهر تسع وعشرون فلا تصوموا  
حتى تروا الهلال ولا تفطروا حتى تروه  
فان غم عليكم فاكلوا العدة ثلاثين  
ظن قوم ان الشافعي تفرد به بهذا  
اللفظ عن مالك لان اصحاب مالك  
رووه عنه بلفظ فان غم عليكم فافقدوا  
له لكن تابع الشافعي القعني عن مالك  
اخرجه عنه البخاري وهي متابعة تامة



وله متابعة فاصرة في صحيح ابن خزيمة من رواية عاصم بن محمد عن أبيه محمد بن زيد عن جده عبد الله بن عمر بلفظ ثلاثين وفي صحيح مسلم من رواية عبيد الله بن عمر عن نافع عن ابن عمر بلفظ فاقدروا له ثلاثين ولا يختص المتابعة بقسميها باللفظ بل ولو جاءت بالمعنى كفى نعم تختص بكونها من رواية ذلك الصحابي أو واقفه متن يشبهه في اللفظ والمعنى أو في المعنى فقط من رواية صحابي آخر فالشاهد مثاله في الحديث السابق ما رواه النسائي من رواية محمد بن حنين عن ابن عباس مرفوعاً مثل حديث ابن دينار عن ابن عمر سواء بلفظه وما رواه البخاري من رواية محمد بن زياد عن أبي هريرة بلفظ فان اغمى عليكم فاكلوا عدة شعبان ثلاثين وخص قوم المتابعة بما حصل في اللفظ سواء كان من رواية ذلك الصحابي أم لا والشاهد بما حصل بالمعنى كذلك وقد يطلق أحدهما على الآخر والامر فيه سهل وتنبع الطرق من المحدث من الجوامع والمسانيد وغيرها له أي للحديث الذي يظن أنه فرد ليعلم هل له متابع أو شاهد أو لا اعتبار أي يسمى بذلك والمردود أمان يكون رده لسقط أي حذف بعض رجال الاسناد فان كان السقط من أول السند فمعلق سواء كان الساقط واحداً أم أكثر ولو كل رجاله وقيل مثلاً قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا النوع كثير في صحيح البخاري قال ابن الصلاح وحكمه أنه إن أتى بصيغة الجزم كقوله قال وروي دل على أنه ثبت استاده عنده وإنما

علم

﴿ ٦٠ ﴾

النحو

ضرورة الشعر يونس وأخرجه الخليل عن الباب بحمله إياه على الاتروني رجلاً وأما قولهم لا أبالك فمضاف من وجه نظراً إلى المعنى وغير مضاف من وجه نظراً إلى اللفظ فللأول أثبت الألف والثاني جعل اسم لا ونظيره لا غلامي لك ولا ناصري لك فإذا بطل الوجه الأول بتبديل اللام بحرف لا يلائم الإضافة أو بزيادة فصل كيف كان عند سيويه وعند يونس غير ظرف لم يبق إلا الاستعمال الآخر وهو لا أب ولا غلامين ولا ناصرين فصل وإذا وصف المبني على نحو لا رجل ظريف جاز فتح الوصف كما ترى ونصبه ورفعها أما إذا فصلت على نحو لا رجل عندي ظريفاً أو ظريف بطل البناء وحكم الوصف الزائد والمعطوف حكم المفعول وكذا حكم المكرر كنحو لا ماء ماء بارد وقد جوز فيه ترك التنوين ومن شأن المثني في هذا الباب إذا فصل بينه وبين لا أو عرف وجوب الرفع والتكرار مع حرف النفي عند سيويه وإذا كرر مع حرف النفي لا لذلك جواز الرفع فصل وقد حذف منفيه في قولهم لا عليك أي لا بأس عليك وأما مرفوع الباب أعني الخبر فميم على تركه البتة وأهل الحجاز على تركه ان شئت والقسم السادس وهو ما يرفع ثم ينصب حرفان ما ولا للنفي في لغة أهل الحجاز شبهوها بليس في النفي والدخول على الاسم والخبر فرفعوا بهما الاسم ونصبوا الخبر حيث لم يقدموا الخبر على الاسم ولا تقضوا النفي بالأو ولكن ولزيادة شبه ما بليس لكونه لثني الحال أعمله في المنكر والمعرف ولم يعملوا لا إلا في المنكر وأدخلوا الباء في الخبر إذ نصبوا توكيداً للنفي فقالوا ما زيد بقاءم دون ما بقاءم زيد وكذا دون ما زيد إلا بقاءم هو الاعرف والأفليس إدخال الباء على المرفوع بممتنع برواية الإمام عبد القاهر عن سيويه فصل وكثيراً ما يتبع لا هذا البناء الموقوف عليها عند طائفة بالبناء إجراء لها مجرى ليست وعند أخرى بالهاء إجراء لها مجرى ثمة وربة ويقصر دخوله على حين فيقال لات حين كذا بالنصب على حذف الاسم وعند الأخفش أنه لا الثاني للجنس وفيه من يقول أنه فعل وهو تعسف كقول من زعم البناء من حين كالحاء منه لغة فيه وغير العاملة وذكرها استطراد والأفوه وظيفة لغوية ضربان مفردة ومركبة والمفردة ضربان بسائط وغير البسائط أما ثنائية أو ثلاثية أو رباعية والمركبة ضربان ضرب يلزمه التركيب في معناه وضرب لا يلزمه ذلك فالحاصل منها اذن ستة أضرب أربعة من المفردة وهي بسائط ثنائية ثلاثية رباعية واثنان من المركبة لازم التركيب غير لازم التركيب فالضرب الأول ثلاثة عشر حرفاً ١ هـ ك ي ش ل ن ت س ف م و فالهمزة للاستفهام ويتفرع منه معان بحسب المواقع وقرائن الاحوال كالامر في نحو استلم والاستبطاء في نحو ألم بأن للذين آمنوا والتنبيه في نحو

علم

﴿ ٦١ ﴾

النحو

ألم يجدك يتيماً والتخفيض في نحو ألا تقاتلون قوماً والتوبيخ في نحو أ كذبتم بآياتي والوعيد في ألم نهلك الأولين ثم يتبعهم الآخرون والتقرير في نحو أ ولم يروا أنا جعلنا حرماً آمناً والتسوية في نحو أ أنذرهم أم لم تنذرهم والتعجب في نحو ألم تر إلى ربك كيف مد الظل وما شاكل ذلك وسيطعك على أمثال هذه المعاني علم المعاني بأذن الله تعالى وتستعمل ظاهرة مرة كما ترى ومقدرة أخرى كنحو قوله \* بسع رمين الجرام بئان \* وتدخل على الواو والفاء وثم نحو أ وكلما عاهدوا أفن كان على بينة أثم إذا ما وقع وتدخل على الاسم والفعل إلا أنها بالفعل أولى من حيث أن الاستفهام لما كان طلب فهم الشيء استدعى في المطلوب وهو فهم الشيء لا حصوله وهو الجهل به لامتناع طلب الحاصل فما كان سبب الجهل به وهو كعدم الاستمرار أمكن فيه كان باستفهام أو لا والفعل لتضمنه للزمان الذي هو أبداً في التجدد كذلك ومن شأن الاستفهام لكونه أهم أن يصدر به الكلام وإن لا يتقدم عليه شيء مما في حيز الخطاب في ها بمعنى خذ إذا قيل ها هاؤما هاؤم والالف للمعوض عن التنوين ونون التأكيد ونون اذن في الوقف وعندى أن قولهم بينا زيد قائم إذ كان كذا أو إذا أصله بين اوقات زيد قائم ثم بينا زيد قائم بالتنوين عوضاً عن المضاف إليه ثم بينا بالالف بإجراء الوصل مجرى الوقف لازماً وفيه دليل على صحة مذهب الأصمعي في أن الصواب هو بينا زيد قائم كان كذا يطرح إذ وإذا وليان التفع في الدبة كما سبق ذلك كله وهي وكذا الياء والواو للاطلاق كنحو \* اقلي اللوم عاذل والعتابا

وإذا دارت رحى الحرب الزبون \* وسقيت الفيث ايتها الخيامو

وللانكار كنحو قولك زيد قدماه أو يقدموه ومررت بجذاميه أو بجذاميه لمن قال زيد قدّم أو يقدم ومررت بجذام منكر ذلك عليه أو بخلاف أن يكون كذلك للتذكير نحو زيد قال أو يقول إذا تذكرت المقول ومن العامي إلا أن الألف والواو لا يحرك لهما ساكن بخلاف الياء كنحو وكان قدي \* وآت حلفه لم تحلي \* في الإطلاق وكذا نحو قدي وإلى إذا تذكرت قد قام والغلام مثلاً ونحو أزيدنيه في زيد بالتنوين أو أزيدانيه بزيادة أن إذا تذكرت أنكرت وجميع ذلك أشياء وقفية فاعلم والهاء للدلالة على الغيبة في إياه عند الأخفش كالكاف والياء فيه للخطاب والحكاية عنده وللوقف كاشين المعجزة بعد كاف الموت في تميم وغير المعجزة بعده في بكر ومدار الكلام في حرفيتها أعني الهاء والكاف والياء على بيان تعدد كونها مجرورة أو منصوبة واللام يأتي في جواب لو ولولا لزيادة الربط غير واجب وفي جواب القسم نحو والله زيد قائم أو ليقوم أو لقد قام واجباً على الاعرف وفي الشرط يتقدمه توطئة له نحو والله لأن أكرمتني لا كرمك غير واجب وتسمي الموطئة

حذفه لفرض من الأغراض والا كبروى ويذكر فيه مقال أما في غير صحيحه فردود للجهل بحال الساقط ما لم يعرف من وجه آخر أو كان بعد التابعي فمرسل بأن يقول التابعي كبيراً كان أو صغيراً قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا أو فعل كذا وإنما رد للجهل بحال الساقط إذ يحتمل أن يكون صحابياً وإن يكون تابعياً (وعلى الثاني يحتمل) أن يكون ضعيفاً وإن يكون ثقة وعلى الثاني يحتمل أن يكون حمل عن صحابي وإن يكون حمل عن تابعي آخر وعلى الثاني فيعود الاحتمال السابق ويتعدد إلى ما لا نهاية له عقلاً وإلى ستة أو سبعة استقراء إذ هو أكثر ما وجد من رواية بعض التابعين عن بعض ولهذا لم يصوب قول من قال المرسل ما سقط منه الصحابي إذ لو عرف أن الساقط صحابي لم يرد أو كان الساقط بعد غيره أي غير التابعي بأن يكون من أثناء الاسناد فان كان بفوق واحد أي باثنين فصاعداً ولا فمفضل ولا بأن كان بواحد أو أكثر لا على التوالي بل من موضعين من الاسناد أو أكثر فهو منقطع فان خفي السقط بحيث لا يدركه إلا الأئمة الخذاق المطلعون على علل الاسانيد وطرق الحديث ككون الراوي أرسل عمن عرف لقيه إياه ما لم يسمع منه فمدلس بفتح اللام والفاعل لذلك مدلس بكسرها ومن عرف بذلك وهو ثقة لم يقبل من رواياته إلا ما صرح فيه بالتجديد وأما أن يكون الرد لظعن في الراوي فان كان لكذب في الحديث



بان يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم ما لم يقله متعمداً لذلك فموضوع وهو شر المردود ويعرف باقرار الراوي بوضعه وبقرائن يدركها من له في الحديث ملكة قوية واطلاع تام منها ان يكون منافضاً لنص القرآن او السنة المتواترة أو الاجماع القطعي او صريح العقل حيث لا يقبل شيء من ذلك التأويل ومنها ما يؤخذ من حال الراوي كما وقع لغياث بن ابراهيم حين دخل على المهدي فوجده يلعب بالحمام فساق في الحال اسناداً الى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا سبق الا في نصل او خف او حافر أو جناح فزاد في الحديث او جناح فعرف المهدي انه كذب لاجله فامر بدج الحمام ثم تارة يخترع الواضع كلاماً من عنده وتارة يأخذ كلام غيره كبعض السلف او قدماء الحكماء او الاسرائيليات او يأخذ حديثاً ضعيف الاسناد فيركب له اسناداً صحيحاً ليروج والحامل على ذلك اما عدم الدين كالزنادقة او غلبة الجهل كبعض المتعبدن الذين وضعوا احاديث فضائل القرآن او فرط العصبية كبعض المقلدين او اتباع هوى بعض الرؤساء او الاغراب لقصد الاشتهار واجمع من يعتد به على تحريم ذلك كله بل كفر الجوهري من تعمد الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى تحريم رواية الموضوع الا مقروناً ببيان حاله لحديث مسلم من حدث عني بحديث يرى انه كذب علي فهو احد الكاذبين او لعمري اي تهمة الراوي بالكذب بان لا يروي ذلك الحديث الا من

علم

٦٢

النحو

للقسم وتأتي لتأكيد مضمون الجملة الاسمية نحو لزيد منطلق وتسمى لام الابتداء وهي تجامع ان على اربعة اوجه ان تدخل على اسم ان مفصلاً بينه وبينها كنحو ان في الدار لزيداً او على ما يجري مجراه من الضمير المتوسط بينه وبين الخبر فصلاً كان كنحو ان زيدا هو المتطلق او افضل منك او خير منك او ينطلق او غير فصل كنحو ان زيدا هو منطلق او على الخبر كنحو ان زيدا لا اكل او لياكل وتخصص المضارع بالحال او على متعلق الخبر اذا كان متقدماً كنحو ان زيدا لطعامك آكل ومن شأنها اذا خفت ان ولم تعمل ان تلزم فرقاً بينها وبين ان النافية وتسمى اذ ذاك الفارقة نحو ان زيدا ينطلق وكذا ان كان زيد لمنطلقاً وان ظننت لزيد منطلق وكذا عند الكوفيين نحو ان تربك لنفسك وان تشينك لمه وعندنا ان هذا الكلام مما لا يقاس عليه وقد جامعها على وجه خامس حيث قالوا لهك كذا ولكذا على قول من لا يجعل الاصل والله انك وعلى مذهب سيويه تأني للتعريف نحو الغلام والمهزمة عنده للوصل ولذلك لا تثبت فيه بخلاف الخليل فان سقوطها عنده لمجرد التخفيف لكثرة دورها والتعريف بها اما ان يكون للجنس وهو ان نقصد بها نفس الحقيقة معينا لها كنحو الدينار خير من الدرهم او للعهد وهو ان نقصد بها الحقيقة مع قيد الوحدة او ما ينافيها معينا لذلك كنحو جاءني الرجل او الرجلان او الرجال وقد ظهر من هذا ان لا وجه لاعتبار الاستغراق في تعريف الجنس الا ما سيأتيك في علم المعاني والنون تأتي للصرف كنحو زيد وللتذكير كنحوه وعوضاً عن المضاف اليه نحو حينئذ ومررت بكل وجئتك من قبل عندي وكذا كل غاية اذا توترت فليتأمل ونائباً مناب حرف الاطلاق في انشاد بنى تميم كنحو \* اقل اللوم عاذل والعابن \* وقولي \* وغالباً كنحو \* وقائم الاعاق خاوي المخترق \* مشتبه الاعلام ويسمى في جميع ذلك تنويناً ويلزمه السكون الا عند ملاقة ساكن فانه يكسر او يضم حينئذ على تفصيل فيه كنحو واعذاب اركض وربما حذف كنحو قراءة من قرأ قل هو الله احد الله الصمد وتأني لتأكيد كيد كما سبق ولا يؤكد به الا الامر والنهي والاستفهام والتعجب والعرض والقسم والشرط المؤكد حرفه بما كنحو فاما ترين ونحو ان تفعلن بدون ما لا يقع الا في ضرورة الشعر وقالوا بجهد ما نبلغن وبعين ما ارهنك وربما نقولن ذاك وقل ما نقولن ذاك وكثر ما نقولن وطرح هذا النون سائغ الا في القسم كنحو والله ليقوم فانه ضعيف ومن شأنه ان يحذف اذا لقي ساكناً بعده \* والتاء للخطاب في انت وانت على مذهب الاخفش ولا يذنان بان الفاعل مؤنث في نحو جاءت هند وللفرق بين المذكر والمؤنث في الاسم كإنسان ورجل وغلامه وحمارة وبرذونة واسدة وهو قليل وللفرق بينهما

علم

٦٣

النحو

في صفة المؤنث كضاربة ومضروبة وحائضة وطامثة وطالقة ونظائرها حال ارادة الحدوث واما قولهم حائض وطامث وطالق حال ارادة الثبوت فعند الكوفيين انها غير مشترك فيها بين المذكر والمؤنث وعند الخليل انها ليست صفات بل هي اسماء فيها معنى النسب ككاهن ولابن ودارع وعند سيويه ان موصوفها غير مؤنث وهو انسان او شخص والدلالة على الوحدة كثرة وجوزة وضربة ومنعة وعلى الكثرة كقولهم البصرية والكوفية والمروانية بتأويل الامة او الجماعة وقولهم علامة ونسابة وراوية وفروقة وما شاكل ذلك وارد عندي على ذا وهو السبب عندي في افادة المبالغة اذا قيل فلان علامة والجهة في امتناع ان يقال في نحو علام الغيوب علامتها ولأن كيد التأنيث في المفرد كمنجعة وناقعة وفي الجماعة كحجارة وصقورة وصياقلة والدلالة على النسب في الجماعة كالمبالغة والاشاعة وعلى التعريف فيها كالجواربة والموازجة وللنفي نص فيها كالفرارضة والجماحجة والسين للاستقبال في نحو سيضرب والوقف كما سبق والفاء للتعقيب في العطف ونحو قوله تعالى وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا وقوله يمشي فيقعس او يكب فيعثر محمول على حذف المعطوف بتقدير فكم يجيء البأس و بالعنور فيحكم او على كونه من باب عرض الناقعة على الخوض والتعقيب في الجزاء لازماً على ما تقدم وفي خبر المبتدا اذا كان المبتدا متضمناً لمعنى الشرط بكونه موصولاً او موصوفاً والصلة او الصفة جملة فعلية او ظرفية غير لازم والاختش رحمه الله دون سيويه رحمه الله لا يغير هذا الحكم بدخول ان عليه لقوله تعالى ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم وامثال له والميم للتعريف في لغة اهل اليمن وعليه قوله صلى الله عليه وسلم ليس من امير امصيام في امسر والواو للجمع المطلق في العطف وللحال ولصرف الثاني عن اعراب الاول كما مضى والضرب الثاني سبعة عشر حرفاً أي اي ان ام او اهاهل قد الياء المشددة لا لوالنون الثقيلة سف سوبل ما فاي للتفسير في العطف عندي كنحو جاءني اخوك اي زيد ورأيت اخاك اي زيدا ومررت باخيك اي زيدا واي لا يجاب بقول السخبر هل كان كذا فيقال اي والله واي لعمرى ولا تستعمل الا مع القسم كما ترى وقد تضمنت واو القسم ويقال اذ ذاك اي الله بفتح الياء تارة واخرى اي الله بتسكينها وثالثة الله بمحذوها وقد يقال اي ها الله ذا بتعويضها عن الواو وان تأني مفسرة بعد فعل في معنى القول كنحو ناديتك ان تم وامرته ان اسمع وكتبت اليه ان احضر وصلة كنحو فلما ان جاء البشير واما والله ان لو جئني لا كرمتك ومثغفة من الثقيلة كما مضى وان تأني نافية بمنزلة ما كنحو ان يقوم زيد وان زيد قائم وقد جوز المبرد رحمه الله اعمالها عمل ليس وصلة كنحو ما ان

جهته ويكون مخالفاً للقواعد المعلومة او عرف بالكذب في كلامه ولم يظهر منه وقوعه في الحديث فمترك وهو اخف من الموضوع او فحش غلط في الراوي اي كثرت او غفلة عن الاتقان او فسق بغير الوضع والبدعة فمنكر او وهم بان تقوم القرائن على وهم راويه من وصل مرسل او منقطع او ادخال حديث في حديث او نحو ذلك من القوادح فمعلل ويعرف ذلك بكثرة التبع وجمع الطرق وهو من اغضى انواع علوم الحديث وادقها او مخالفة بتغيير السند بان يروي جماعة الحديث باسناد مختلفة فيرويه عنهم او يجمع الكل على اسناد واحد منها ولا يبين او يكون طرف المتن عند راو باسناد وطرفه الآخر بأخر فيرويه عنه تاماً بالاسناد الاول او يروي متنين مختلفين لها اسنادان بواحد أو يروي احدهما ويزيد فيه من الآخر ما ليس في الاول او يسوق اسناداً ثم يعرض له عارض فيقول كلاماً من قبل نفسه فيظن من سمعه انه متن ذلك الاسناد فيرويه عنه به فمدرجه اي فذلك يسمى مدرج السند او بدج موقوف بعرفوع اول الحديث او آخره او وسطه فمدرج المتن ويعرف بوروده مفصلاً من طريق اخر او بتصریح الراوي بذلك او نحوه كحديث اسبقوا الوضوء ويل للاعقاب من النار فان صدره مدرج من كلام اي هريرة وحديث ابن مسعود في التشهد وفيه فاذا قلت ذلك فقد تمت صلاتك الحديث فان هذا مدرج من قول ابن مسعود وحديث من ذكره او انثيه



فليتوضأ فقله وأثنى مدرج فانه من كلام عروة راويه او بتقديم وتأخير في الاسناد والمتن فمقلوب كمره بن كعب وكعب بن مرة لان اسم احدهما اسم ابي الآخر وكحديث ابي هريرة عند مسلم في السبعة الذين يظلمهم الله عز وجل في ظل عرشه فقيه ورجل تصدق بصدقة فاخفاها حتى لا تعلم بينه ما لنفق شماله فهذا مما نقل على احد الرواة وانما هو لا تعلم شماله ما تنفق بينه كما في الصحيحين او بإبدال لراو او لفظ بأخر ولا مرجح لاحدى الروايتين على الاخرى فمضطرب كما رواه ابو داود وابن ماجه من رواية اسمعيل بن امية عن ابي عمرو بن محمد بن حريث عن جده حريث عن ابي هريرة مرفوعاً اذا صلى احدكم فليجعل شيئاً تلقاء وجهه الحديث فقد اختلف فيه على اسماعيل فرواه بشر بن المفضل وغيره هكذا ورواه سفيان الثوري عنه عن ابي عمرو بن حريث عن ابيه عن ابي هريرة ورواه غير المذكورين على هيئة اخرى وكحديث فاطمة بنت قيس ان في المال حقاسوى الزكاة رواه الترمذي واخرجه ابن ماجه بلفظ ليس في المال حق سوى الزكاة فهذا اضطراب لا يحتمل التأويل اما اذا كان لاحدى الروايتين مرجح يحفظ او نحوه فالعمدة على الراجح او بتغيير فقط فمصحف او شكل فمحرف وقد صنف في ذلك العسكري والدارقطني مثال الاول في المتن ما ذكره الدارقطني ان ابا بكر الصولي املى حديث من صام رمضان واتبه ستاً من شوال فقال شيئاً بالشرين

علم

٦٦

النحو

رأيت عندنا ونحو انتظري ما ان جلس القاضي ومخففة من الثقيلة على ما عرفت \* وام للاستفهام وطلب الجواب عن احد ما يذكر على التعيين في العطف كنعو أزيد عندك ام عمرو ولذا لا يصح في جوابها الا زيدا وعمرو ايها كان وتأني ولها مدخل في معنى اي تارة وتسمى متصلة وعلامتها افراد ما بعدها واخرى في معنى بل وتسمى منقطعة وعلامتها كون ما بعدها جملة او ورودها في الخبر كنعو انها لا بل ام شاء \* واو في الخبر للشك وفي الامر للتخيير وهو الامتناع عن الجمع او الأباحة وهي تجوز الجمع وفي الاستفهام لاحد ما يذكر لا على التعيين وجوابها نعم او لا وجميع ذلك في العطف \* وها للتنبية واكثر ما يدخل على اسماء الاشارة للضائر \* وهل للاستفهام كالمعزة الا فيما كان يتفرع من الاستفهام ثم وفي الدخول على الواو والفاء ثم وعند سيبويه رحمه الله انها بمعنى قد وافادتها معنى الاستفهام لتقدير المعزة على نحو ما قال اهل رأونا بسفح القاع ذي الاكم \* ويؤنس لقول سيبويه قلة تصرفها في الكلام \* وقد مع الماضي لتقريبه من الحال ومع المضارع لتقلله وفي كونها للتكثير حين لا تكون الا نظيرة ربما في قوله \* فان تمس مهجور الناء فرجما \* اقام به بعد الوفود وفود \* ويجوز حذف فعله قال \* لما نزل برحالتنا وكارت قد والفصل بينهما بالقسم نحو قد والله احسنت \* والياء المشددة كنعوهاشي في النسبة ومن شأنها تصيير غير الصفة صفة والمعرفة نكرة اذا لم تكن لفظية مثلها في كرسى وبردى \* ولا تأتي نافية في العطف لما وجب الاول كنعو جاءني زيد لا عمرو وتدخلى المضارع فتنبه استقبالياً وتحذف منه على السعة في جواب القسم كنعو تالله تفتأ ونحو \* فقلت يمين الله ابرح قاعداً وفي غير جواب القسم اذا كان من اخوات كان كنعو تزال جبال مبرمات اعددا ونحو تنفك نسمع ما حبيت بها لك حتى تكونه وقد نفي بها الماضي مكرراً كنعو لا صدق ولا صلي او في معنى المكرر كنعو قوله تعالى فلا اقحم العقبة لتفسير الاقحم بفك الرقة والاطعام والتكرار مع الماضي ملتزم عند قوم غير ملتزم عند آخرين واما قول الجميع لا رعاك الله في الدعاء والله لا فعلت في جواب القسم فلتنزل الماضي فيها منزلة المستقبل وتأني تقيضة لعم وذلك اذا قلنا في جواب من قال جاء زيد او هل جاء مثل لا والله ولبى وذلك اذا قلنا في جواب من ادخل النفي في الكلامين وبمعنى غير كنعو اخذته بلا ذنب وغضبت من لا شيء وذبحت بلا عناد وجئت بلا شيء وصلة نحو ما جاءني زيد ولا عمرو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ونحو فلا اقسم بمواقع النجوم ولثلا يعلم اهل الكتاب على الاقرب \* ولو لنحو الشرط في الماضي على امتناع الثاني لامتناع الاول كقولك لوجاء زيد او يجيء لا كرمته وحذف جوابها

عند

م

٦٥

النحو

عند الدلالة سائغ وقد يجيء في معنى التني كنعو لو تاتيني فتحدثي وزعم الفراء رحمه الله انها تستعمل في الاستقبال كان ولمعنى الشرط فيها حكمها في استدعاء الفعل وامتناع تقديم جوابها عليها حكم ان والنون الثقيلة في التاكيد كالخفيفة فيه الا في الحذف للساكن \* وسف وسو لغتان في سوف غير مشهورتين \* وبل للاضراب في العطف عن الاول موجباً او منفياً كنعو جاءني زيد بل عمرو بافادة مجيء عمرو وما جاءني بكر بل خالد بافادة مجيء خالد تارة ولا يجيء اخرى \* وما لمعنى المصدر كنعو أعجبي ما صنعت او ما تصنع اي صنعتك ولتفي الحال مع المضارع ومع الماضي لتفيه مقرباً من الحال ولا يقدم عليها شيء مما في حيزها ونحو قوله

اذا هي قامت حاسراً مشتملة تجب الفؤاد رأسها ما تنقع

مع شذوذه يحتمل عندي ان يكون من باب النصب على شريطة التفسير وتأتي صلة اما كافة كنعو ربما قام وانما الله اله واحد وما شاكل ذلك او مؤكدة كنعو اما تفعل افعل او زائدة في الابهام كنعو متى ما تترني ازرك او مسلطة كنعو اذا ما تخرج اخرج وحيثما تكن اكن وفيها شمة من العمل وعوضاً عن المضاف اليه في يننا على نحو يننا كما سبق وعن غير المضاف اليه كما سيأتيك في الضرب الخامس والضرب الثالث سبعة احرف اجل ان جبر نعم سوف ثم بلى فاجل للتصديق في الخبر خاصة يقال اناك فلان فتقول اجل وان كذلك قال ويقبل شيب قد علك \* وقد كبرت فقلت انه ولا يمنع عندي ان تكون ان في البيت هي المشبهة والهاء اسمها لا للوقف بمعنى انه كذلك \* وجبر بكسر الراء وقد تنفتح نظير اجل ويقال جبر لا فعلن بمعنى حقاً \* ونعم للتصديق في الخبر وللتحقيق في الاستفهام مثبتين كانا او منفيين وكنانة تكسر العين منها \* وسوف للاستقبال كالسين وعند اصحابنا ان فيها زيادة تنفيس بناء على ان زيادة الحرف لزيادة المعنى والمراد زيادة الحرف في احدى كلمتين ترجعان الى معنى واحد واصل كذلك ويدخل عليها عندنا لام الابتداء \* وثم في العطف للترتيب مع التراخي زماناً او مرتبة وقد يقال ثم وبلى للايجاب لما بعد النفي مستفهاً او غير مستفهم والضرب الرابع ستة احرف \* اما اماحتي كلاماً لكن \* فاما فيها معنى الشرط نقولك اما زيد فتطلق بمنزلة مها يكن من شيء فزيد متطلق ولها عند سيبويه رحمه الله خاصية في تصحيح التقديم لما يمنع تقديمه فيجوز اما هنداً فان عمرراً ضارب تجوز الخليل ومن تابعه اما يوم الجمعة فانك منطق بالكسر والخليل ومن تابعه رحمهم الله لا يرون ذلك فلا يصح عندهم من هذا الجنس الا ما يصح نصبه بمعنى الفعل كالظرف فاعلم \* واما عند سيبويه رحمه الله من العواطف ومعناها معنى او لا فرق الا ان اول كلامك

٦٩

مفتاح

المجعة والياء التحية وفي الاسناد ما ذكره ايضاً ان ابن جرير قال فين روى عن النبي صلى الله عليه وسلم من بني سليم ومنهم عتبة بن البذر قاله بالياء الموحدة والذال المجعة وانما هو بالنون والمهملة ومثال الثاني كتصنيف سليم بسليم او عكسه ولا يجوز الالعالم ابدال اللفظ من الحديث بمرادف له او نقصه بان يورد الحديث مختصراً لانه لا يؤمن من الابدال بما لا يطابق ومن حذف ماله تعلق كاستثناء وشرط والعالم يؤمن فيه ذلك وشرطه ان لا يكون مما تعبد بلفظه كالاذكار وان لا يكون من جوامع الكلم وحيث جاز فالاولى الايتان بلفظ الحديث وقامه فان خفي المعنى اما بان يكون اللفظ مستملاً بقلة او بكثرة لكن في مدلوله دفعة احتيج في الحالة الاولى الى الكتب المصنفة في الغريب ككتاب ابي عبيد القاسم الهروي والفائق للزمخشري والنهاية لابن الاثير وهي اجمع كتب الغريب واسهلها تناولا مع اعواز قليل فيه وقد عزمت على اختصارها واستدراك ما فاتها في جلد واحتميج في الحالة الثانية الى الكتب المصنفة في المشكل ككتاب الطحاوي والخطابي وابن عبد البر او بمجالة عطف على قولي لطنع وما بعده اي واما ان يكون الرد لمجالة الراوي وذلك اما بذكر نعته الخفي دون ما اشتهر به وصنف في ذلك الحافظ عبد الغني بن سعيد والخطيب مثاله محمد بن السائب بن بشر الكبي نسبة بعضهم الى جده فقال محمد بن بشر وسماه بعضهم حماد ابن السائب وكناه بعضهم ابا للنصر



وبعضهم ابا سعيد وبعضهم ابا هشام  
فصار يظن انهم جماعة وهو واحد او  
ندرة روايته اي قلتها وصنفوا في  
هذا النوع الواحد وهو من لم يرو عنه  
الا واحد ومن صنف في ذلك مسلم  
او ابا عام اسمه اختصاراً من الراوي  
عنه كقولهم حدثني فلان او شيخ او  
رجل او بعضهم او ابن فلان ويعرف  
اسمه بوروده سمي من طريق آخر  
فان سمي الراوي وانفرد عنه بالرواية  
واحد بان لم يرو عنه غيره فمجهول  
الدين فلا يقبل كالمبهم الا ان يوثق  
او سمي وروي عنه أكثر من احد  
ولكن لم يوثق ولم يخرج فالحال  
اي فهو مجهول الحال ويسمي ايضاً  
المستور وقد اختلف في قبوله فرد  
الجمهور وصح النووي وغيره القبول وقال  
شيخ الاسلام التحقيق الوقف الى استبانة  
حاله او لبدعة عطف على اسباب  
الردو المتدع ان كفر فواضح انه لا يقبل  
فان لم يكفر قبل والا لأدى الى رد  
كثير من احاديث الاحكام مما رواه  
الشيعة والقدرية وغيرهم وفي الصحيحين  
من روايتهم ما لا يحصى ولان بدعتهم  
مقرونة بالتأويل مع ما هم عليه من  
الدين والصيانة والتجوز نعم ساب الشيخين  
والرافضة لا يقبلون كما جزم به الذهبي  
في اول الميزان قال مع انهم لا يعرف  
منهم صادق بل الكذب شعارهم والتقية  
والنفاق دثارهم وانما يقبل المبتدع غير  
من ذكرنا ما دام لم يكن داعية الى  
بدعته او لم يرو موافقه اي موافق  
مذهبه واعتقاده فان كان داعية او  
روى موافقه رد للتهمة اذ قد يحمله  
تزيين بدعته على تحريف الروايات

علم

﴿ ٦٦ ﴾

التحو

مع او على اليقين ومع اما على الشك والا ظهر انها ليست من العواطف كما ذهب اليه  
ابو علي النارسي وحتى تأتي عاطفة ومبتدأ ما بعدها كقوله وحتى الجياد ما يقدرن  
بارسان ومعناها وحكمها ههنا عين ما سبق فيها جارة وكلا للردع والتنبيه ولما يعني  
الا في نحو اقسمت عليك لما فعلت وان كل نفس لما عليها حافظ ولكن الاستدراك  
بعد النفي في عطف المفرد كنحو ما جاء في زيد لكن عمرو وفي عطف الجملة بعد النفي  
وبعد الاثبات كنحو ما جاء في زيد لكن عمرو قد جاء وجاء في زيد لكن عمرو لم يجيء  
وقد اخرجها عن العواطف بعضهم لصحة دخول العاطف عليها **والضرب الخامس**  
عدة احرف الا للتنبيه كما واما كذلك وفيها استعمالات ام وهما وهم وعما وعم وهلا  
والا بقلب الهاء همزة بولولا ولولا للتخصيص وهي تختص بالفعل وسياً تيك تحقيق الكلام فيها  
في علم المعاني فاذا رفع اسم بعدها او نصب كان باضمار فعل بولولا ولوما يكونان لامتناع  
الثاني لوجود الاول فيما مضى ويلتزم بعدها الاسم مرفوعاً اما على الابتداء عند أكثر  
اصحابنا والخبر معذوف واما على الفاعلية والفعل مضمرة عند انكوفيين وابن الانباري  
منا وهو المختار عند سيبويه والضمير بعد لولا اما ان يكون منفصلاً مرفوعاً كنحو  
لولا انا ولولا انت وهو القياس واما ان يكون متصلاً غير مرفوع كنحو لولاي  
ولولاك واما في قولهم اما انت منطلقاً انطلقت ف قريب من هذا النوع اذ اصله عند  
بعضهم لان كنت منطلقاً انطلقت فحذف كان وعوض عنها ما وانفصل الضمير المتصل  
وعند آخرين ان كنت بالكسر ففعل بكنت ما تقدم ثم فتحت همزة لأجل الاسم  
وهو الضمير محافظة على الصورة وقد جاء على الأصل في قولهم افعل هذا اما لا\* واما  
**الضرب السادس** فمضمونه قد تقدم في اثناء ما تلي عليك من الحروف وليكن هذا  
آخر الكلام في باب الحرف\* واما النوع الاسمي فهو أيضاً يعمل الرفع والنصب والجر  
والجزم اما الرفع والنصب فلما يرتفع عن الفعل وينصب عنه ليس الا وانهما لا  
يكونان الا للمصدر واسمي الفاعل والمنعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل واسم الفعل  
سوى نصب التمييز فهو غير مقصور على ما ذكر وهذه جملة لا بد من تفصيلها نقول\*  
المصدر يعمل عمل فعله نقول اعجبني ضرب زيد عمراً وعمرو زيدا ولك ان تضيف  
في صورتين لغير ضرورة وان تعرف باللام للضرورة ولا يصح تقديم شيء مما في حيزه  
عليه كما لا يصح تقديم منصوبه على المرفوع تقديراً في الضمائر من نحو ضربتك او  
اباك وهو المختار\* واسم الفاعل كيف كان مفرداً او مثني او مجموعاً جمع تكسير او تصحيح  
نكرة في جميع ذلك او معرفة ظاهراً او مقدراً مقدماً او مؤخراً بعمل عمل فعله  
المبني للفاعل اذا كان على احد زمانين ما يجري هو عليه وهو المضارع دون الماضي

علم

﴿ ٦٧ ﴾

التحو

أو الاستمرار عندنا وكان مع ذلك على الأعرف معتمداً على موصوف او مبتدأ وذى  
حال او حرف نفي او حرف استفهام ونحو قوله تعالى وكليهم باسط ذراعيه واراد على  
سبيل حكاية الحال وقولم الضارب عمراً امس حكمه حكم الذي ضرب وبينه على  
هذا امتناعهم من نحو عمراً الضارب من تقديم المنصوب امتناعهم عن ذلك في الذي  
ضرب\* واسم المنعول في جميع ذلك كاسم الفاعل الا انه يعمل عمل فعله المبني للمفعول\*  
والصفة المشبهة معتمدة لعمل عمل فعلها كنحو زيد كريم ابواه\* واما افعل التفضيل فلا  
ينصب منعولاً به البتة والسبب في ذلك عندي ما نهيت عليه في القسم الاول من  
أن بناء من باب افعال الطبائع وقد عرفت انه لا يتعدى وفي رفعه لم يظهر دون المضمرة  
للاكثر منع وقد روى على المنوع قوله صلى الله عليه وسلم ما من ايام احب الى الله  
الصوم فيها من عشر ذي الحجة يفتح احب وقولم ما رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل  
منه في عين زيد بنصب احسن\* وشان اسم الفعل في باب الرفع والنصب شان مسماه  
وتقديم المرفوع على الراجع في جميع ذلك متنع وكذا حذفه اللهم الا عند المصدر كقوله  
تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيا ولا يقال لعله مضمرة اذ لو كان يضمير للزم ان يصح  
نحو اعجبني من هذا الأمر ظهور كنه على نحو ان ظاهر كنه وليس يصح ومن شأنه اذا كان  
ضميراً مسكناً ولا يستكن في المصدر ان يبرز البتة اذا جرى متعنه على غير ما هو  
له سواء كان الموضع موضع التباس كنحو زيد عمرو ضاربه هو او لم يكن كنحو زيد  
هند ضاربها هو او زيد الفرس راكبه هو\* واما ما ينصب التمييز من غير ذلك فهو كل  
اسم يكون محلاً للابهام وهو ضمير كنحو ويحه رجلاً والله دره فارساً وحسبك به  
ناصراً وره كرمياً وغير ذلك وصحة اقتران من بما ذكرنا تنفي وهم كونها احوالاً او  
مضاف كنحو ما في السماء موضع كنف سخياً ولى مل\* الاناء ماء ومثل الثرة زبداً او  
فيه نون جمع او ثنية كعشرون درهماً ومنوان ستمنا او تنون ظاهراً كنحو عندي راقود  
خلاً ورطل زبنا وكأى رجلاً او تقديراً كاحد عشر درهماً وك رجلاً في الاستفهام  
وكم في الدار رجلاً في الخبر اذا فصلت وكذا كذا دينار او تقديم المنصوب هنا على الناصب متنع  
واعلم ان الاسماء الناصبة للتمييز لتفاوت في اقتضاء زيادة حكم له على النصب وعدم الاقتضاء  
فالاعداد مفردة كعشرون وثلاثون الى تسعون تقتضي في المنصوب الافراد حتماً ومركبة  
تقتضي فيه ذلك مع التذكير اذا كانت على نحو احد عشر الى تسعة عشر ومع التأنيث  
اذا كانت على نحو احدى عشرة بسكون الشين او كسرهما اثنتا عشرة او ثنتا ثلاث عشرة  
الى تسع عشرة ونحو قوله اثنتي عشرة اسباطاً محمول على البدل ولا يجوز اضافتها الى المميز  
وكذا حكم الاستفهامية وكاي بدون من فانها تصح في الاغلب وكذا حكم عشرون والضمير

وتسويتها على ما يقتضيه مذهبه او  
اسوه حفظ في الراوي عطف على  
اسباب الرد والمراد ان لا يرجع جانب  
اصابته على جانب خطئه فان كان  
ذلك ملازماً له فهو الشاذ كما تقدم  
فان طرأ عليه كبر او ضرراً او احتراق  
كتبه او عدمها وكان يعتقد ما فرجع  
الى حفظه فساء فمختلط وحكمه رد  
ما حدث به بعد الاختلاط وقبول  
ما قبله فان لم يتميز وقفت حتى يتبين  
ويعرف ذلك باعتبار الآخذين عنه  
صنف مغلطاي كتاباً في المختلطين  
واشار الحافظ ابو الفضل العراقي وابن  
الصلاح الى انه لم يوافق فيهم احد  
وليس كذلك فقد رأيت الحافظ ابا  
بكر الخازني ذكر في كتابه التحفة انه  
الف فيهم كتاباً والاسناد وقد تقدم  
حده ان انتهى اليه صلى الله عليه  
وسلم قولاً او فعلاً او تقريراً فهو  
مرفوع مسند وكذا ما انتهى الى  
صحابي لم يأخذ عن الاسرائيليات مما  
لا مجال للاجتهاد فيه ولا له تعلق ببيان  
لغة او شرح غريب كالاخبار عن بدء  
الخلق وامور الانبياء والملاحم والبعث  
اذ مثل هذا لا مجال للرأي فيه فلا  
بد للقاتل به من موقف ولا موقف  
للصحابة الا النبي صلى الله عليه وسلم  
او بعض من يخبر عن الكتب القديمة  
وقد فرض انه ممن لم يأخذ عن اهلها  
قال الجاكم ومن ذلك تفسير الصحابي  
الذي شهد الوحي والتنزيل وخصه  
ابن الصلاح والعراقي بما فيه سبب  
النزول وفيه شيء فقد كان الصحابة  
يتحاشون عن تفسير القرآن بالرأي  
ويتوقفون عن اشياء لم يبلغهم فيها شيء



من النبي صلى الله عليه وسلم وقد ظهر لي تفصيل حسن اخذته مما رواه ابن جرير عن ابن عباس موقوفاً من طريق ومرفوعاً من أخرى ان التفسير على أربعة اوجه تفسير تعرفه العرب من كلامها وتفسير لا يعذر احد بجهالة وتفسير يعلمه العلماء وتفسير لا يعلمه الا الله تعالى فما كان عن الصحابة مما هو من الوجهين الاولين فليس بمرفوع لانهم اخذوه من معرفتهم بلسان العرب وما كان من الوجه الثالث فهو مرفوع اذ لم يكونوا يقولون في القرآن بالرأي والمراد بالرابع المنشابه او انتهى الى صحابي وهو من اجتمع به صلى الله عليه وسلم مؤمنافه موقوف والتعبير بالاجتماع احسن من الرؤية ليدخل الاعمى كابين ام مكتوم وخرج من اجتمع به كافرًا واسلم بعده فلا يسمى صحابياً وزاد العراقي وغيره في الخدمات على الايمان ليخرج من ارتد بعد اجتماعه ومات على الردة كابين خطل بخلاف من اسلم بعدها كالاشعث بن قيس او انتهى الى تابعي فمن بعده فهو مقطوع وربما يطلق عليه منقطع وبالعكس تجوزا والا فالاول من مباحث المتن والثاني من مباحث الاسناد فان قل عدده اي عدد رجال الاسناد فعال واعلى ما وقع لنا من ذلك ما بيننا وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه عشرة على ضعف وبالاسناد الصحيح احد عشر وبالسماع المتصل اثنا عشر فان وصل الى شيخ مصنف بالاضافة لا من طريقه فموافقة او شيخ شيخه فصاعداً فبدل مثال الاول روى الامام احمد

علم

٦٨

النحو

والمضاف وكما الخيرية عند الفصل بغير الظرف نظائر عشرون الا في لزوم الافراد للمميز والظاهر من حكم جميع ما عدا ذلك الخيرة بين الافراد وتركه وجواز الاضافة ايضاً اذا لم يكن الناصب اسم فعل ولا من باب التفضيل من نحو هو اصلب من فلان نبعا وخير منه طبعاً واما الجر فلما يضاف هو اليه كنجو غلام زيد وخاتم فضة وضارب عمرو وحسن الوجه والاضافة على ضربين لفظية وهي اضافة الصفة الى فاعلها او مفعولها والمراد بالصفة اسما الفاعل والمفعول والصفة المشبهة ويندرج فيها المنسوب كهاشمي وافعل التفضيل في معنى الزيادة وهي لاتفيد زيادة فائدة على فصلها معنى لكن المطلوب ههنا التخفيف في اللفظ وهو حذف ما يحذف لها من التنوين ونون التثنية والجمع ولذلك لم يجر عندنا نحو الضارب زيد واما نحو الضاربك والضاربك فحذف التنوين في ضاربك والنون في ضاربك والضاربك والضاربك لا متناهم عن الجمع بينه وبين ذلك وكونه قوله وهم الآمرون الخير والفاعله شاذاً لا يعمل عليه البتة عند غير ابى العباس واما نحو الضارب الرجل فانما يجوز تشبيهاً بالحسن الوجه الذي هو بمنزلة غير المضاف ايضاً وهو الحسن وجهه وفي استعمال الحسن مع الوجه وما انخرط في سلك ذلك خمسة عشرة وجهاً ثمانية مع تعرية الحسن عن اللام وهي وجهه بالرفع على الفاعلية وبالجر على الاضافة وبالنصب على التشبيه بالمفعول والوجه بالرفع على البدل عن الضمير وهو قول علي بن عيسى وبالجر والنصب ووجهه بالجر والنصب على التمييز وسبعة مع تعريفه باللام هي باسرها سوى وجهه بالجر واما الحسن وجهه بالجر فهو وان كان لا يجوز عندنا من اجل وروده على خلاف مبنى الاضافة فقد جوز الفراء ذاهباً فيه الى انه في معنى المعرفة اذ لا يلتبس ان المراد به وجه الموصوف ومعنوية وهي ما عداها ومن حكم اصحابنا انها في الامر العام تارة تكون بمعنى من كنجو خاتم فضة وعلامتها صحة اطلاق اسم المضاف اليه على المضاف الذي لا يجانسه في اللفظ بالموضع الواحد وقولي لا يجانسه احتراز عن نحو غلام غلام زيد وقولي بالموضع الواحد احتراز عن نحو غلام زيد اذا اتفق ان يكون اسم الغلام زيداً وأخرى بمعنى اللام كنجو ثوب رجل ويده ورجله وعلامتها بعد ان لا تكون بمعنى في كنجو قتلى الطف وثابت القدر انتفاء تلك الصحة وعندي انها لا تخرج عن النوعين ونحو قتلى الطف من باب اللامية بطريق قوله اذا كوكب الخرقاء لاح :سحرة\* وقوله لتغنى عني ذا انائك اجماعاً مما تجرى فيه الاضافة بادني الملابسة ونحو ثابت القدر من باب اللفظية وهذه اعنى المعنوية اذا كان المضاف اليه تكرة افادت تخصيصاً والا فتعريف لا محالة ولذلك قلنا في نحو ثلاث الاثواب تعريف الثلاثة

باللام

علم

٦٩

النحو

باللام مستغنى عنه الا في نحو غير وشبه اللهم الا اذا شبر المضاف بمغايرة المضاف اليه كقوله عز وجل غير المفضوب عليهم او عما ثلثه ولاستلزام الاضافة بالاطلاق افادة التخصيص او التعريف البتة اللهم الا في الاعلام فانها في نحو عبدالله اسما علماً بعزل عن ذلك وامتناع ان يتعرف الشيء بنفسه او يتخصص لم يصح نحو ليث اسد وحبس منع وصح نحو قيس قفة وزيد بطة على الظاهر ووجه امتناع اضافة الموصوف الى صفته او الصفة الى موصوفها راجع الى ذلك فليتنا مل وقولي الى صفته والى موصوفها احتراز عن نحو دار الآخرة وصلاة الاولى ومسجد الجامع وجانب الغربي وبقلة الحقاء ونحو سحق عمامة وجرد قطيفة واخلاق ثياب وجائبة خبر ومغربة خبر\* فصل وكما تكون الاضافة الى الاسم تكون الى الجملة الفعلية وذلك في اسما الزمان كنجو جثتك يوم جاء زيد وآتيك اذا احمر البسر وما رأيتك مذ دخل الشتاء ومنذ قدم فلان وفي آية قال بآية يقدمون الخيل شعناً وذئ يقال اذهب بذئ تسلم واذها بذئ تسلمان واذهبوا بذئ تسلمون وفي حيث كنجو اجلس حيث جلس زيد والى الاسمية كنجو رايتك زمن فلان امير واذا الخليفة فلان واجلس حيث زيد جالس\* فصل ولا يجوز اضافة المضاف ثانياً ولا تقديم المضاف اليه على المضاف ولا الفصل بينهما بغير الظرف ونحو قوله بين ذراعي وجهه الاسد محمول على حذف المضاف اليه من الاول ونحو قرآءة من قرأ قتل اولادهم شركائهم وتغلف وعنده رسله لاستنادها الى الثقة وكثرة نظائرها من الاشعار ومن ارادها فعليه بخصائص الامام ابن جني محمولة عندي على حذف المضاف اليه من الاول على نحو ما سبق واضمار المضاف مع الثاني على نحو قراءة من قرأ والله ير بد الآخرة بالجر باضمار المضاف على تقدير عرض الآخرة ونحو قول ابى داود

اكل امره تحسبين أمراً \* ونار توقد بالليل ناراً

باضماره ايضاً على تقدير وكل نار وقول العرب ما كل سوداء نمرة ولا يضاء شحمة عند سيبويه دون الاخفش في احد الروايتين تفادياً بذلك عن العطف بالحرف الواحد على عاملين وما ذكرت وان كان فيه نوع من البعد فتخطئة الثقة والفصحاء ابعد\* فصل ويجوز حذف المضاف وهو تركه واجراء حقه في الاعراب على المضاف اليه كقوله تعالى واسئل القرية وقد جاء اجراء حقه في غير الاعراب عليه ايضاً قال

يسقون من ورد البريص عليهم \* بردي يصفق بالرحيق السلسل

فذكر الضمير في يصفق حيث اراد ماء بردي وقال الله تعالى وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا ياتا او هم قائلون وحذف المضاف اليه كما سبق وحذفها معا كنجو\*

في مسنده حديثاً عن عبدالرزاق فلو رويناه من طريقه كان بيننا وبين عبد الرزاق عشرة رجال ولو رويناه من مسنده عبد بن حميد كان بيننا وبينه تسعة وذلك موافقة لاجماد بعولنا ومثال الثاني روى البخاري حديثاً عن مسدد عن يحيى القطان عن شعبة فلو رويناه من طريقه كان بيننا وبين شعبة احد عشر رجلاً ولو رويناه من مسند ابى داود الطيالسي كان بيننا وبينه عشرة او تسعة باجائز وذلك بدل للبخاري بعولنا\* مهمة\* لم اقف على تصريح بانه هل يشترط استواء الاستناد بعد الشيخ المجتمع فيه او لا وقد وقع لي في الاملاء حديث املته من طريق الترمذي عن قتيبة عن عبد العزيز الدراوردي عن سهيل بن ابى صالح عن ابيه عن ابى هريرة مرفوعاً لا تجعلوا بيوتكم مقابر الحديث وقد اخرجه مسلم عن قتيبة عن يعقوب القاري عن سهيل فقتيبة له فيه شيخان عن سهيل فوقع في صحيح مسلم عن احدهما وفي الترمذي عن الآخر فهل يسمى هذا موافقة لاجتماعه في قتيبة او بدلاً للتخالف في شيخه والاجتماع في سهيل او لا ولا ويكون واسطة بين الموافقة والبدل احتمالات اقربها عندي الثالث فان ساوى عدد الاسناد عدد اسناد احد المصنفين بان يكون بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم عدد ما بينه وبينه وهو معدوم الآن في اصحاب الكتب الستة فمساواة او ساوى تلمذه اي تلميذ احد المصنفين بان يكون أكثر عدداً من اسناده بواحد فصاعداً اذ العادة جرت بالمصافحة بين من تلاقيا



فكانه لاق ذلك المصنف وصاحبه  
ويقاله اي العار النزول اوروي  
الراوي عن قريبه في السن او المشايخ  
فاقران اي فهو النوع المسي رواية  
الاقران وصنف فيه ابو الشيخ الاصماني  
كما رواه احمد بن حنبل عن ابي خيثمة  
زهير بن حرب عن يحيى بن معين عن  
علي بن المديني عن عبيد الله بن معاذ  
عن ابيه عن شعبة عن ابي بكر بن  
حفص عن ابي سلمة عن عائشة قالت  
كن ازواج النبي صلى الله عليه وسلم  
ياخذن من شعورهن حتى تكون  
كالوفرة فاحمد والاربعة فوقه خستهم  
اقران او روي كل من القرنين  
عن الآخر فمدح وهو اخص مما قبل  
وصنف فيه الدار قطني كرواية ابي  
هريرة عن عائشة رضي الله عنها ورواية  
عائشة عنه ورواية الزهري عن ابي  
الزبير وابي الزبير عنه ومالك عن  
الاوزاعي والاوزاعي عنه واحمد عن  
ابن المديني وابن المديني عنه او  
روي عن عمن هو دونه اي اصغر منه او  
في مرتبة الاخذين عنه فاكثر عن  
اصغر كرواية الزهري عن مالك  
والاصل فيه رواية النبي صلى الله  
عليه وسلم عن تميم الداري خبر  
الجساسة ومنه اي من نوع رواية  
الاكابر عن الاصاغر رواية ابا عن  
ابناء والصحابة عن الاتباع وصنف  
فيها الخطيب كرواية العباس عن ابنه  
الفضل ورواية وائل بن داود عن  
ابنه بكر ورواية العبادلة الاربعة  
وابي هريرة ومعاوية وانس عن كعب  
الاحبار اما رواية الابناء عن الآباء  
فكثير واخص منه من روي عن ابيه

علم

﴿ ٧٠ ﴾

النحو

وقد جعلتني من حزمة اصعبا واسأل الجار فأتني للعقيق على ما قدر ابو علي الفارسي من  
ذا مسافة اصعب وسقيا سحابة \* فصل واعلم ان الاسماء في الاضافة بعد استوائها في  
اقتضاء الجر للمضاف اليه تتفاوت في اقتضاء زيادة حالة له كالأفراد والتثنية والجمع  
والتعريف والتذكير والتأنيث والتذكير وغير ذلك وعدم اقتضاءها فلنذكر شيئا  
من ذلك اعلم ان الاعداد من المائة والالف وما يتضاعف منهما تقتضي الافراد في  
المضاف اليه ومن الثلاثة الى العشرة ثنائيتها الجمع ونحو ثلثائة الى تسعمائة ليس بقياس  
انما القياس قول من قال ثلاث مائتين للوك وفيها لكنه متروك في الاستعمال ثم هي  
مع التاء تقتضي التذكير في المضاف اليه وبدونها التأنيث والمراد تذكير الافراد  
وتأنيثها وقد ينصب بمرور هذه الاعداد كنعو ثلاثة اثوابا ومائتان عامًا قال  
اذا عاش الفتي مائتين عامًا \* فقد ذهب اللذاذة والفتاء  
وقوله تعالى ثلثائة سنين غير مضاف ومضافًا على القراءتين مفتقر الى التخيير وأي  
بأي الافراد في المضاف اليه معرفة وقبله فيه نكرة وقولم اي واياك كان شرًا فافخراه  
الله بمنزلة اخري الله الكاذب مني ومنك وهو بيني وبينك والمعنى ابنا ومنا وبيننا وانه  
لا ينفك عن الاضافة واذا سمعتمهم يقولون ايا رأيت عنوا ايهم ولذا يفقر الى الذكر  
ألبته افتقار ايهم وقالوا في حرف التثنية معه في يا ايها انه عوض عن المضاف اليه  
صورة وكما الخبرية تأتي فيه التثنية اباء ما هي كناية عنه من باب الثلاثة تارة وباب  
المائة اخرى والغالب عليها استعمالها مع من كقوله تعالى وكمن قرية وكل تقتضي  
فيه الكثرة ظاهراً او تقديرًا اذا كان معرفة كنعو كل الاجزاء وكل المجموع والاصح  
فيه الافراد والتثنية والجمع واجمع نظير كل ولا يضاف الى غير المعرفة وكلا وكلا  
تقتضيان فيه التثنية والتعريف بعد التذكير والتأنيث وقوله  
ان للغير والشرمدى وكلا ذلك وجه وقبل  
نظير قوله تعالى عز قائل عوان بين ذلك وافعل التفضيل في معنى الزيادة  
اذا شرط التقابل اقتضى فيه التذكير وحكم موصوفه فيه من الافراد والتثنية  
والجمع كقولك هو افضل رجل وما افضل رجلين وهم افضل رجال والا ابي التذكير  
فيه والافراد ومن شأن افعل التفضيل اذا كانت مضافًا بمعنى الزيادة لا بشرط  
التقابل ان يكون موصوفه في جملة المضاف اليه ولذلك نعي في اضافته هذه من نحو  
ان يقال يوسف احسن اخوته باضافة الاخوة الى ضمير يوسف لمناقاتها حكم افعل  
لاقتضاءها ان لا يكون يوسف في الاخوة وذو وما يتصل به من المؤنث وغيره يقتضي  
فيه الجنسية كنعو ذومال وذات جمال ونحو قوله

صحبنا

علم

﴿ ٧١ ﴾

النحو

صحبنا الخرجية مرهفات اباد ذوي ارومتها ذووها  
معدود في الشواذ \* فصل وكما اتفق في قبيل عوامل الافعال ما قد تفرد باحكام  
راجعة اليه كذلك اتفق ههنا من ذلك افعل التفضيل فانه متفرد بان يكون  
استعماله اما معرفًا باللام واما مضافًا واما مصحوبًا بمن ويلزمه في الاول التثنية والجمع  
والتأنيث وفي الثالث ترك ذلك ولا يكون الا منكرًا فيه وفي الثاني الخيرة لم يخرج من  
هذا الحكم الا آخر فانه التزم فيه حذف من ولم يستوفيه ما استوى في اخواته حيث  
قالوا مرت بآخرين وآخرين واخرى واخرين واخر واخريات والا دنيا في مؤنثة  
فانها استعملت بغير حرف التعريف قال العجاج في سعي دنيا طالما قدمت رجلى  
ايضًا ومن ذلك هلم في لغة بني تميم فانهم يقولون هلم هلموا هلمى هلممن والظاهر  
من حكم اسماء الافعال امتناع ذلك وعليه اهل الحجاز فيه ولذلك حيث قالوا هاتيا  
هاتوا هاتي هاتين اخترنا منع اسمية هات على ارتكاب نوع من الخفاء في اشتقاقه ومن  
ذلك ما فانه تلحق آخره همزة للخطاب ويصرف مع المخاطب في احواله تعريف كاف  
الخطاب والظاهر من هذا الاستعمال فيما عداه العدم واما الجزم فالفعل اذا افاد فيه معنى  
الشرط والجزاء والاسماء التي تفيد ذلك هي من نحو من يكرمني اكرمه واي نحو ايهم ياتي  
اكرمه واني نحو فاصبحت أنى تأتيا تلبس بها واذ ما نحو اذ ما تخرج اخرج وحيثما نحو  
حيثما تجلس اجلس وامن نحو اين تكن اكن ومتى نحو متى تركب اركب وتدخل عليهما ما  
لزيادة الابهام فيقال اين ومتى ماوما نحو ما تصنع اصنع وتدخل عليها عند قوم ما الابهامية  
فتصير ما ما فتستبشع فيعمل معها وعند آخرين تدخل على مذودا في الشعر واذما وبسط  
الكلام في معاني هذه الاسماء موضعه علم المعاني والمعنى الشرطي اذا دون اذ حمل الرفع في  
نحو اذ الساء انشقت على نحو ما حمل في ان ذو لؤثة لانا ونظائره ولتقتصر من النوع الاسمي  
على هذا القدر والا فان خيط الكلام فيه مما لا يكاد ينقطع واما النوع المعنوي  
وهو الرابع فانه صنفان احدهما التزامي وذلك ان تأخذ معنى فعل من غير الفعل لدلالة  
له عليه وانه يرفع اذا كان المأخوذ منه جملة ظرفية ومعتمدة على احد الاشياء الخمسة كنحو  
هل في الدار احد وما عندنا شيء واو كصيب من السماء فيه ظلمات ولقيته عليه جبة  
وشي وزيد له فرس هو الأعرف وان لم تكن معتمدة او لم يكن المأخوذ منه جملة  
ظرفية لم يصلح الا لنصب المفعول المطلق او ما يقوم مقامه كنحو على فلان الف درهم  
عرفا والله اكبر دعوة الحق واني لا منحك الصدود واني قسمًا اليك مع الصدود لاميل  
ونحو هذا عبد الله حقًا والحق لا الباطل وهذا زيد غير ما تقول او المفعول فيه كنعو  
في الدار زيد ابدا ولك غلامي يوم الجمعة او الحال كنعو مالك قائما وما شأنك واقفا

عن جده وصنف في ذلك جماعة وان  
تقدم موت احد قرنين اي اثنين  
اشتركا في الاخذ عن شيخ فسابق  
ولا حق وصنف في ذلك الخطيب  
كالبخاري حدث عن تليذه ابي العباس  
السراج ومات سنة ست وخمسين  
ومائتين وآخر من حدث عنه بالساج  
ابو الحسن الخفاف ومات سنة ثلاث  
وتسعين وثلاثمائة وسمع ابو علي  
البرداني من تليذه السلفي حديثًا  
ورواه عنه ومات على رأس الخمسمائة  
وكان آخر اصحاب السلفي سبطه ابو  
القاسم بن مكي ومات سنة خمسين  
وسمائة وبينهما مائة وخمسون قال  
شيخ الاسلام وهو اكثر ما وقفنا عليه  
من ذلك وقد سمع الذهبي عن ابي  
اسحق التنوخي وحدث عنه كما ذكره  
شيخ الاسلام في تاريخه ومات سنة  
ثمان واربعين وسبعمائة وآخر من مات  
من اصحاب التنوخي الشهاب التشاري  
مات في ذي القعدة سنة اربع ومائتين  
وثلاثمائة ومن اصحاب التنوخي الآن  
جماعة موجودون وان كان في الدنيا  
بقاء وقد روى الله قاربوا القدر المذكور  
او اتفقوا اي الرواة على شيء من  
قول او حال او صفة فمسلسل كسمعت  
فلان يقول اشهد بالله لقد حدثني  
فلان الى آخره وحدثني فلان وبده  
على كتنى الى آخره وحدثني فلان  
وهو آخذ بلحيته قال آمنت بالقدر الى  
آخره وكالمسلسل بالحفاظ والفقهاء  
وقد يقع التسلسل في معظم الاسناد  
كالمسلسل بالاولية فان السلسلة تنتهي  
فيه الى سفيان او اتفقوا اسمًا فقط  
او مع الكنية او اسم الاب او الجد



او النسبة فمتفق ومفترق وصنف فيه الخطيب كالخليل بن احمد ستة واحد ابن جعفر بن حمدان اربعة وابو عمران الجوني اثنين وابو بكر بن عباس ثلاثة وحماد ابي زيد وابن سلمة والخفي نسبة الى بني حنيفة والمذهب او اتفقوا خطأ لا لفظاً فمؤلف ومختلف وصنف فيه خلق او لهم عبد الغني بن سعيد الذهبي وآخره شيخ الاسلام مثاله سلام وسلام الاول بالتشديد وهو غالباً وقع والثاني بالتخفيف وهو عبدالله بن سلام الخبر الصحابي وسلام ابن اخته وسلام جد ابي علي الجبائي وجد النسفي والسدي ووالد محمد بن سلام البيكندي شيخ البخاري وسلام ابن ابي الحقيق اليهودي او اتفقت الآباء خطأ لا لفظاً مع اتفاق الا ساء فيهما او عكسه فمشابه وهو مركب من النوعين قبله وصنف فيه الخطيب مثاله موسى بن علي بفتح العين وموسى ابن علي بضمها الاول كثير جداً والثاني ابن رباح اللخمي المصري وشريح بن النعمان بالشين المعجمة والحاء المهملة وسريح بن النعمان بالمهملة والحاء الاول تابعي يروي عن علي بن ابي طالب والثاني من شيوخ البخاري وصيغ الآداء التي يروي بها الحديث فيها وفي مراتها وكيفيتها خلاف طويل وقد جزمنا بما هو المشهور عند المتأخرين وعليه العمل وهو سمعت وحدثني للاملاء اي لما تحمله من لفظ الشيخ فاخبرني وقرأت للقاري علي الشيخ ويجوز استعمال لفظ التحديث هنا والاخبار فيما قبله لكن الاول هو الاولى فالجمع اي اخبرنا وقرئ

علم

٧٢

النحو

وهذا بعلي شيئاً ولا ينصب الا وهو متقدم على المعمول في الاقوى وثانيهما ليس بالترابي وانه عند سيبويه يرفع لا غير وعند الاخفش من اصحابنا في مذهبه في الصفة يتخطى الرفع وكذا عند خلف الاحمر من الكوفيين في مذهبه في الفاعل والمفعول ووضع كتابنا هذا حيث افاد الغرض الأصلي من الكلام في الصفة والفاعل والمفعول وهو معرفة اعرابها أغنى عن التعرض لمذهب سيبويه فنسوق الكلام باذن الله تعالى على مذهبه اعلم ان المعنى العامل فيما عرفته عند سيبويه ومن تابعه من الائمة شيان احدهما الابتداء وانه يرفع المبتدأ والخبر ويعنون بالابتداء تجريد الاسم عن العوامل اللفظية لاجل الاستناد كخبر زيد منطلق وحسبك عمر وهل احد قائم ويسمى المسند اليه مبتدأ والمسند خبر او المراد عندهم بالعوامل اللفظية ما عملت كان وان واخوانهن ومن شأن المبتدأ اذا كان ضمير الشأن ان يجب تقديمه كخبر هو زيد منطلق وجوب تقديم الخبر اذا كان فيه معنى استفهام كخبر اين زيد او كان ظرفاً والمبتدأ فكرة غير مقدر في الدار رجل وانت يرتفع الوجوب في الجانبين فيما سوى ذلك ولا كلام في جواز الحذف لايهما شئت عند الدلالة ولذا يحمل قوله تعالى فصر جميل على حذف المبتدأ تارة وحذف الخبر اخرى وقد جاء حذف الخبر ملتزماً في مواضع منها قولهم ضربني زيداً قائماً واكثر شربي السويق ملتزماً واخطب ما يكون الامير قائماً وكل رجل وصيغته وقولهم قائم الزيدان باعتبار وقولهم لولا زيد على احد المذهبيين وثانيهما صحة وقوع الفعل المضارع موقع الاسم فانها ترفعه كخبر زيد يضرب وكذا يضرب الزيدان ولا بد من تفسير الصحة بعدم الاستحالة او القول عند خلوص الداعي بعدم الوجوب حتى يتشكى كلامهم اذا تأملته واعلم انه لا يجتمع عاملان لفظي ومعنوي الا ويظهر عمل اللفظي ويقدر عمل المعنوي كخبر بحسبك عمر وهل من احد قائم ولا لفظيان الا ويظهر عمل الاقرب لا محالة عندنا كخبر ليس زيد بقائم وما جاء في من رجل واكرمني واكرمت زيداً واما الكوفيون فانهم يظهرون في نحو اكرمني واكرمت عمل الاول ويقولون اكرمني واكرمت او اكرمته زيد وكذا اذا قدمت واخرت يقولون اكرمت واكرمني زيداً وعلى هذا فقس ولتكتف من هذا النوع بما ذكر منقلبين الى الباب الثالث فقد حان ان نعمل الباب الثالث في الاثر وهو الاعراب اعلم انه يتفاوت بحسب تفاوت القابل فاذا كان آخر المعرب قائماً لم يقبل الرفع والنصب والجرا لا مقدرة واذا كان ياء مكسوراً ما قبله لم يقبل الرفع والجرا الا مقدرين هذا هو القياس وقد جاء في الشعر ظاهرين على سبيل الشذوذ كما جاء النصب فيه مقدراً كذلك الا انه دون الاول كغير القبيح واذا كان اعني المعرب احد هذه الاسماء وهي فم اب اخ حم ذو هن ايضاً سادساً عند اكثر الائمة

كان

علم

٧٣

النحو

كان الرفع والنصب والجرا حال الاضافة بالواو والالف والياء على الاعرف كخبر فوه فاه فيه ذو مال ذا مال ذي مال واذا كان مثنى كان رفعه بالالف كخبر مسلمان ونصبه وجره بالياء كخبر مسلمين واذا كان احد لفظي كلا وكلتا كان في حال الاضافة الى الضمير كالمثنى وفي العرب من يلزم الالف فيهما وفي المثنى في جميع الاحوال واذا كان جمعاً على حد التثنية كان رفعه بالواو كخبر مسلمون واخواه بالياء كخبر مسلمين واذا كان جمعاً بالالف والتاء كخبر مسلمات لم يقبل النصب الا على صورة الجر واذا كان غير منصرف ولم يكن مضافاً ولا معرفاً باللام لم يقبل الجر الا على صورة النصب الا في ضرورة الشعر وليس كذلك يقيج واذا كان المعرب مضارعاً لم يقبل الرفع حال اعتلال الآخر الا مقدراً وكان جزمه بسقوط المعتل ونصبه فيما دون الالف بالتحريك الا ما شذ في الشعر من الثبوت هناك ومن التاكين ههنا هذا اذا لم يكن اعني المضارع متصلاً بالف الاثنين او الاثنين او واو الذكور او ياء المؤنث المخاطب فاذا كان متصلاً كان رفعه بالنون بعد الضمير وجزمه ونصبه بعدمه واذا كان المعرب غير جميع ذلك كان رفعه ونصبه وجره وجزمه على ما هو المعتاد \* فصل في خاتمة الكتاب واذا قد وفينا الكلام في باب الضبط لما افترق اليه حقه مجتهدين في تجنب عن غايي اختصار يخل وتلخيص يمل فلا علينا ان نختمه لمن اراد بما يأنس به او لو القطن من املاء بعض مناسبات لما هو الى التعرض له اسبق كخبر التعرض لعله وقوع الاعراب في الكلم وعله كونه في الآخر لا محالة عندنا وعله كونه بالحركات اصلاً وعله عدم استكثانه اصلاً وعله كونه في الاسماء دون الافعال اصلاً وعله كون الصرف في الاسماء اصلاً وعله كون البناء لغير الاسماء اصلاً وعله كون السكون للبناء اصلاً وعله كون الفعل في باب العمل اصلاً ونحو التعرض لكون الفاعل والمفعول والمضاف اليه مقدمة في الاعتبار وعله توزيع الرفع والنصب والجرا عليها على ما وزعت ونحو التعرض لعله ما ورد على غير هذا الاضمار على ما ورد والكلام في ذلك كله مبني على تقرير مقدمتين وتخوير عشر فصول \* اما المقدمة الاولى فهي ان اعتبار اواخر الكلم ساكنة ما لم يعرف عن السكون مانع اقرب خلفه السكون بشهادة الحس وكون الخفة مطلوبة بشهادة العرف ولكون السكون ايضاً اقرب حصولاً لتوقفه على اعتبار واحد وهو جنسه دون الحركة لتوقفها على اعتبارين جنسها ونوعها فتأمل فهو في اللفظ اختصار فاذا منع عنه مانع ترك الى الحركة وانه نوعان حسي وهو مجامعته لسكون آخر الا تترك كيف تجس في نحو اضرب اضرب اذا رمت الجمع بين الياء والصاد ساكنين بشيء من الكلفة وربما تعذر اصلاً على بعض واما السكون الوقفي نحو بكرة غلام فقد هون الخطب فيه كونه طارئاً لا يلزم

مفتاح

١٠

عليه وانا اسمع للسامع فانبا وشافه وكتب وعن للاجازة والمكاتبه والاول والاخير في الاجازة مطلقاً والثاني اذا شافه بها الشيخ فلا يستعمل في المكاتبه والثالث اذا كتب بها اليه من بلد ويجوز استعمال الاخبار فيها مقيداً بقوله اجازة او مشافهة او كتابة او اذا ونحو ذلك ومطلقاً عند قوم ولنا فيه تفصيل يبينه في غير هذا الكتاب وعلم مما سردناه في صيغ الآداء ان وجوه التحمل السماع من لفظ الشيخ والقراءة والسماع عليه والاجازة وهي مرتبة في العلو كذلك كما افاده العطف بالفاء وارفعها اي انواع الاجازة المقارنة بكسر الراء للمناولة لما فيها من التعيين والتشخيص وصورتها ان يدفع الشيخ اصله او ما يقوم مقامه للطلاب او يحضر الطالب الاصل للشيخ ويقول له هذا روايتي عن فلان فاروه عني وشرطت اي الاجازة لها اي للمناولة فلا تصح الرواية بها الا ان قرنها بها وشرطت ايضاً للوجادة وهي ان يجرد بخط يعرف كاتبه فلا يقول اخبرني فلان يجرد وجدانه ذلك الا ان كان له منه اجازة والا فليقل وجدت بخطه والوصية وهي ان يوصي عند موته او سفره باصله لمعين فلا تجوز له روايته عنه يجرد الوصية الا ان كان له منه اجازة والاعلام وهو ان يعلم الشيخ احد الطلبة بانه يروي كتاب كذا عن فلان فليس لمن اعلمه الرواية عنه يجرد ذلك الا ان كان له منه اجازة ومن الانواع في علم الحديث طبقات الرواة اي معرفتها طبقة بعد طبقة اي الرواة المشتركين في السن والشيوخ



ليأمن من تداخل المشتبهين وبلدانهم  
ليأمن من تداخل الاسمين المتفقين  
اذا افرق في النسب واحوالهم تعديلا  
وجرحاً ويرجع الى الكتب المؤلفة  
في ذلك كاللغات لابن حبان والعجلي  
والضعفاء لها وللذهبي ومراقبهما اي  
الجرح والتعديل يعرف من يرد حديثه  
من يعتبر وارفع مراتب التعديل صيغة  
المبالغة كاثق الناس والمكرر  
كثقة ثبت او ثقة حافظ او ثقة حجة  
او ثقة متقن ونحو ذلك ويليها ثقة  
متقن حجة ثبت حافظ ضابط مفردا  
ويليها ليس به بأس لا بأس به  
صدوق مأمون خيار ويليها محله  
الصدق وروا عنه شيخ وسط صالح  
الحديث مقارب الحديث بفتح الراء  
وكسرهما جيد الحديث حسن الحديث  
ويليها صدوق ان شاء الله ارجوانه  
لا بأس به واسوأ مراتب التخرج كذاب  
وضاع دجال يكذب يضع ويليها متهم  
بالكذب او بالوضع ساقط هالك ذاهب  
متروك تركوه فيه نظر سكتوا عنه  
لا يعتبر به ليس بثقة غير ثقة ولا  
مأمون ويليها مردود الحديث ضعيف  
جداً وامموه مطروح ارم به ليس بشيء  
لا يساوي شيئاً وكل من وصف بشيء  
من هذه المراتب لا يحتاج به ولا  
يستشهد به ولا يعتبر به ويليها ضعيف  
منكر الحديث مضطرب الحديث وام  
ضعفوه لا يحتاج به ويليها فيه مقال  
ضعف ليس بذلك ليس بالقوي يعرف  
وينكر ليس بمعدة فيه خلف مطعون فيه  
سبي الحفظ لين تكلموا فيه واصحاب  
هذين المرتبتين يكتب حديثهم  
للاعتبار ولا يحتاج به والاسماء المجردة

علم

٧٤

النحو

وعقلي وهو ردوده وانه شيء لا نوع له كما تعلم حيث وتردد شيء ذي انواع مطلوب  
مثل ان تكون الكلمة دالة على مسمى من حيث ذلك المسمى فقط ثم تقع في التركيب  
وتقيد مساهما بقيد مطلوب المعنوية فيحتاج الى دلالة عليه وانت تعلم ان التركيب  
الساذج وهو ورود كلمة بعد اخرى لكونه مشترك الدلالة لجيشه تارة لمعني واخرى لمجرد  
التعديد لا يصلح دليلاً على ذلك فيلزم حينئذ بعد الهرب عن وضع شيء مفارق  
لكلمة يدل على قيد غير مفارق لمعناها لخروجه عن حد التناسب مع امر كان رعايته  
التصرف فيها اما بزيادة او نقصان او تبديل لامتناع اعتبار رابع هنا بشهادة التأمل  
بعد الهرب عن الجمع بين اثنين منها او أكثر قليلاً للتصرف لكن لزوم النقل للاول  
وعدم المناسبة للثاني وهو نقصان الكلمة لازدياد المعنى مانع عن ذاك وعلى امتناعه فيما  
اذا كان على حرف واحد مع الظرف بما هو عارض جميع ذلك وهو تبديل حالة بحالة  
من الاحوال الاربع الحركات والسكون لما في غير هذا التبديل وهو اذ ذاك بعد رعاية  
ان يقع التصرف في الكلمة لما ذكرنا وانما يقع فيها اذا لم تبطل بالكلية ليس بالتبديل  
حرف منه بحرف او مكان لذلك بمكان اعني القلب لا غير بشهادة الاستقراء الصحيح  
بعد الهرب عن الجمع بين اثنين من الخرج عن المناسبة وهو ترك الاقرب الى الابد  
لا لموجب معلوم اذ الحركات ابعاض حروف المد بدليل ان حروف المد قابلة للزيادة  
والنقصان في باب الامتداد بشهادة الحس وكل ما كان كذلك فله طرفان بشهادة  
العقل ولا طرف في النقصان الا هذه الحركات بشهادة الوجدان وكما بين الشيء وكلا  
وبعضاً في باب القرب مع امتناعه حيث كان يمنع النقصان ومختار الآخر لهذا التبديل  
لكونه اقرب للتغيير لاحتماله الاحوال الاربع من غير كلفة دون الصدر ولا مدخل  
للوصل في الاعتبار اذ هو شيء لا يوجد كثيراً كما في نحو غد ويد ولا يتعين كافي  
نحو مكرم ومستخرج ولكون التناسب بين الدليل على هذا الوجه وبين مدلوله وهو قيد  
مسمى الكلمة المتأخر في الاعتبار مرعياً في كونها متأخرين واما الثانية فهي ان  
الغرض الاصلي من وضع الكلم هو التركيب لامتناع وضعها الا لفائدة وامتناع الفائدة  
فيها غير مركبة لامتناع استعمالها من اجل افادتها التسميات لاستلزام الدور لتوقف  
افادتها لها على العلم بكونها مختصة بها غير مستوية النسبة اليها والى غيرها لاستحالة ترجيح  
احد المتساويين على الآخر وتوقف العلم باختصاصها بها على العلم بها انفسها ابتداء مع  
امتناع عد ما سبق الى الفهم عند التلفظ بها بمجرد القصد الى مسمياتها فائدة بشهادة  
الوجدان والاصل في التركيب هو نوع الخبر لكثرة وقلة ما سواء بالنسبة الى شهادة  
الاستقراء وتزويل الاكثر منزلة الكل يحكم العرف لعدم انفكاك حقيقته عن الخبر

يجعل

علم

٧٥

النحو

يجعل اصلاً في باب الخبر فيظهر من هذا تمام انصاف الغرض من الوضع الى اعتبار الفعل  
واذا ثقرر هذان المقدمتان على هذا الوجه بنينا على الاولى منهما الكلام في علة  
وقوع الاعراب في الكلم وعلة كونه في الآخر وعلة كونه بالحركات وعلة عدم استكنانه  
لخروجه اذ ذاك عن الدلالة وعلة كونه في الاسماء دون الافعال لظهور كون الاسماء  
مقنضية لذلك من جهة المناسبة لحصول كونها مقنضية بما يحتاج عنده في الدلالة عليه وهو  
معنى الفاعلية والمنعولية وكونها مضافاً اليها وعلة كون الصرف في الاسماء اصلاً لتقيدها  
بما يقضي الجر كفاه تقيدها بما يقضي اخويه واستدعاء دخول الجر فيها عدم منع  
التنوين منها كما سنقف عليه وعلة كون البناء لغير الاسماء وكونه على السكون اصلاً  
لانتهاء موجب التحريك جرياً على الظاهر وعلة كون الفعل في باب العمل اصلاً لظهور  
كونه داعياً او كون الداعي معه الى الاعراب لتقيد الاسم معه في نحو عرف زيد  
عمرًا بالفاعلية والمنعولية والاسم وان كان يتقيد معه في نحو غلام زيد بالكون مضافاً  
اليه لا يلزم مع الفعل في قرن اقله التقيد معه بالنسبة الى الفعل وعلى الثانية الكلام  
في تقدم الفاعل والمفعول والمضاف اليه في الاعتبار وتوزيع الرفع والنصب والجر عليها  
على ما وزعت لما ان الفعل المتقدم في الاعتبار حيث لم يبق وحده في باب الخبر بالفائدة  
واستتبع فاعله ومنعوله اذ هما اقرب شئيين اليه تقدم الفاعل والمنعول والمضاف اليه في  
الاعتبار وحيث كان الفاعل في الاعتبار اقوى لامتناع الفائدة بدونه والمنعول اضعف  
لكونه بخلافه والمضاف اليه بين بين لشموله اياها وشهد الحس للضم بكونه اقوى الحركات  
ولفتح بكونه اضعفها وللكسر بكونه بين بين جعل الرفع للفاعل والنصب للمفعول والجر  
للمضاف اليه اعتباراً للتناسب واما الفصول فاحدها في علة بناء ما بني من الاسماء وما  
يتصل بالبناء من اختلافه سكوتاً وحركة فتحة وضمة وكسرة وثانيها في علة امتناع ما يمنع  
من الصرف وما يتصل بذلك وثالثها في علة اعراب الاسماء الستة بالحروف مضافة  
ورابعها في علة اعراب المثني والمجموع على ما هو عليه وخامسها في علة اعراب كلا وكلتا  
مضافين الى الضمير على ما هو عليه وسادسها في علة اعراب نحو مسلمات على ما هو  
عليه وسابعها في علة اعراب ما اعرب من الافعال ووقوع الجزم في اعرابه موقع الجر  
في الاسماء وكيفية تفاوته ظهوراً واستكناناً وزيادة ونقصاناً وثامنها في علة عمل  
الحروف العاملة وكيفية اختلافها في ذلك وتاسعها في علة عمل الاسماء غير الجر  
وكيفية اختلافها في ذلك وعاشرها في علة عمل المعنى الرفع للابتداء والخبر والفعل المضارع  
وبه نختتم الكلام في هذا القسم باذن الله تعالى وقبل ان نشرع في هذه الفصول يجب  
ان يكون مقررًا عندك ان كلام الفرقين في هذه المناسبات وارد على مساق قياس

ويرجع الى الكتب المؤلفة فيها  
كطبقات ابن سعد وتاريخي البخاري  
وابن ابي خيثمة والجرح والتعديل لابن  
ابي حاتم وكتب الثقات والضعفاء  
والمصنفات في رجال كتب مخصوصة  
كتهذيب المزني في رجال الكتب الستة  
وقد شرعت في ذيل عليه مخصوص برجال  
الموطا ومسانيد الشافعي واحمد وابي حنيفة  
ومعاجم الطبراني والكني بانواعها  
وهي ثلاثة عشر الاول من اسمه كنيته  
وليس له كنية اخرى كابي بلال  
الاشعري اوله كنية كابي بكر  
ابن محمد بن عمرو بن حزم يكني ايضاً  
ابا محمد الثاني من عرف بكنيته ولم  
نقف على اسمه فلم ندر هل اسمه كنيته  
كالاول اولاً كابي سعيد الخدري  
من الصحابة الثالث من لقب بكنيته  
كابي الشيخ ابن حبان اسمه عبد الله  
وكنيته ابو محمد وابو الشيخ لقب له الرابع  
من تعددت كناه كابن جريج يكني ابا  
خالد وابا الوليد الخامس من اتفق على  
اسمه واختلف في كنيته وصنف فيه  
بعض المتأخرين كاسامة بن زيد  
الحب قيل يكني ابازيد او ابا محمد او ابا  
خارجة او ابا عبد الله اقول السادس  
عكسه كابي هريرة رضي الله عنه في اسمه  
اقوال كثيرة سردناها في شرح مسند  
الشافعي رضي الله عنه السابع  
من اختلف في اسمه وكنيته معاً  
كسفيته مولى النبي صلى الله عليه  
وسلم وهو لقبه اسمه صالح او مهران او  
عمير اقول وكنيته ابو عبد الرحمن  
وقيل ابو الجعفي الثامن من لم يختلف في  
اسمه ولا في كنيته كائنة المذاهب الاربعة  
التاسع من اشتهر باسمه دون كنيته



كطه أبي محمد والزبير ابني عبد الله  
 العاشر عكسه كابي الضحى مسلم بن  
 صبيح الحادي عشر من وافقت كنيته  
 اسم ابيه كابي اسحاق ابراهيم بن  
 اسحاق المدني الثاني عشر عكسه كاسحاق  
 ابن ابني اسحاق السبيعي الثالث عشر  
 من وافقت كنيته كنية زوجه كابي  
 ايوب الانصاري فزوجه ام ايوب وابي  
 الدرداء وزوجه ام الدرداء ورايت في  
 هذا النوع تأليفاً لطيفاً واختصرته  
 واللقاب واسبابها كالاعش والاعرج  
 والفضال لقب معاوية بن عبد الكريم لانه  
 ضل في طريق مكة وصنف في هذا النوع  
 جماعة كابن الجوزي وابي بكر الشيرازي  
 ولي فيه تأليف جامع وجيز مسمي  
 بكشف النقاب عن الالقاب  
 والانساب هل هي الى وطن او حرفة  
 او صناعة كالخياط والبرار ولا بن  
 السمعاني في ذلك تأليف عظيم في  
 مجلدات والف قبله الرشاطي واختصر  
 ابن الاثير تأليف ابن السمعاني وزاد  
 عليه اشياء قليلة في كتاب سماه  
 اللباب وقد اختصرته وزدت عليه  
 اشياء همة ولم اترك ضبطها بالحروف  
 وجاء في مجلدة لطيفة يسمي لب اللباب  
 والمنسوب لغير ابيه كالمقداد ابن  
 الاسود نسب الى الاسود الزهري  
 لكونه تناء وانما هو المقداد بن عمرو  
 واسماعيل ابن علي هي امه وابوه ابراهيم  
 ومن وافق اسمه اباه وجده كالحسن  
 ابن الحسن بن الحسن بن علي بن  
 ابني طالب او وافق اسمه شيخه وشيخه  
 اي شيخ شيخه كهمران القصيري عن  
 عمران بن رجاء المطاردي عن  
 عمران بن حصين الصحابي او اتفق

علم

٧٦

التحو

الشبه في الغالب الفصل الاول في علة بناء ما بنى من الاسماء وما يتصل بالبناء من  
 اختلافه سكوتاً وحركة فتحة وضمة وكسرة اعلم ان البناء في الاسماء تارة يكون لغوات  
 موجب الاعراب الذي قررنا واخرى لوجود مانع وثالثة لكلا الاعتبارين فمن القسم  
 الاول اسماء الافعال ويندرج فيها فعال بمعنى الامر والمتفصلة من الضائر والمتصلة  
 المرفوعة واما ما سوى المرفوعة بعد التزام ان يكون المجزور والمنصوب على صورة واحدة  
 لتأخيهما في كونهما فضلتين في الكلام مع جهات اخر تجاربه فمن القسم الثاني وكذا  
 صدور المركبات ولك ان تدخلها في القسم الاول لعدم تقيدها بعد التركيب بما اوجب  
 الاعراب فيها ويندرج فيها المضاف الى ياء المتكلم لقوة الاتصال بينهما من الجانبين  
 وكذا نوعا يضرين بنون جماعة النساء ويضرين بالنون الثقيلة او الخفيفة ومن الثاني  
 الاصوات لوضعها على سبيل الحكاية المراد بها تأدية الهيئة من غير تصرف فيها والمتضمنة  
 لمعاني الحروف غير العاملة فيها لتوخي التنيه يندأها على المتضمن الذي لا عمل له فينبه  
 بذلك عليه وقد اندرج فيها امس لتضمنه معنى لام التعريف وبيان ذلك بشيئين  
 احدهما انه معرفة ويدل على ذلك تعريفهم وصفه في قولهم امس الدابر وامس الاحدث  
 وثانيهما بان تعرفه باللام ويدل عليه تقسيم المعارف الى خمسة انواع للاجماع وهي  
 المضمرات والمبهات والمضافات والاعلام والداخلية فيها اللام وسببها بان ليس من  
 المضمرات والمبهات والمضافات كما لا يخفى ولا من الاعلام ايضاً لدخول معنى الجنس  
 فيه وهو كل يوم سبق يومك بليلة وامتناع ذلك في الاعلام وفعال ايضاً بمعنى المصدر  
 المعرفة والمثنى نفي الجنس لتضمنه معنى ما الابهامية عندي والغايات ايضاً اذا تمت  
 فانها متضمنة معنى الاضافة وانها من معاني الحروف ولا يقال يشكل بنفس لفظ  
 الاضافة فان المراد بمعنى الاضافة هنا لازم معناها كلاميتها او ميمتها ولا تنس قولي  
 غير العاملة فيها وهنا وهنا وتضمنها لمعني الاشارة واسماء الاشارة لشبهها بالحروف  
 في انها لا تقوم بانفسها في الدلالة على المعاني في الظاهر واما ما يذكر من انها لا تلزم  
 المسميات والاصل في الاسماء لزومها اياها حيث خالفتها في الاصل خالفتها في الحكم فلو كانت  
 عند تلخيص مسمياتها غير لازمة لها كما يقال لكان شيئاً ويندرج فيها الآن في قول ابني العباس  
 انبرد رحمه الله تعالى لوضعها من اول احوالها مع لام التعريف بخلاف ما عليه الاسماء  
 والوصلات لشبهها بالحروف ايضاً بانفتقارها في تفهم المعنى المراد منها الى الصلات ولك  
 ان تدخلها في حكم صدور المركبات لذلك والمنسادي المضموم لنزوله منزلة الضمير  
 لاتحادها خطاباً وتعريفاً وافراد او فعال في الباقي مما ذكر من انواعه لمعني الاتحاد ولما  
 ومنذ ومنذ وعلى وعن والكاف اسماء لاتحادها بصور غلبت عليها الحرفية ومن وما

الموصوفتان

علم

٧٧

التحو

الموصوفتان وما غير الموصولة والموصوفة وكما الخبرية لاتحادها بصور غالب عليها البناء  
 ويقرب من الاندراج في باب الاتحاد المضاف الى المبني اذا لزمت اضافته اليه كاذ  
 واذا وحيث في اضافتها الى الجمل ضربة لازب واما نحو قوله اما ترى حيث سبيل طالعا  
 وقوله حيث لي العائم فشا لا يقاس عليه او نزلت منزلة الا لازم لكثيرها كاسماء الزمان  
 في اضافتها الى الجمل او الى اذ المبني المحرك بالكسر للاقائه الساكن وهو التنوين الذي  
 هو عوض عن المضاف اليه وحمل حول البقية على نحو ماترى وليكن من قانونك في شيء  
 يبقى على الاصل خارجاً مما مهدته اذا قل انه يبقى تنبيهاً على الاصل واما اختلاف البناء  
 سكوتاً وحركة فلان السكون هو الاصل وقد عرف ثم يمنع عنه مانع فيترك الى الحركة  
 والمانع اما لزوم الجمع بين ساكنين كنحو حيث وامس واين ونحو اضرين واخرين لو  
 اجريت على السكون او الابتداء بالساكن اما لفظاً او حكماً كريدك وغلامك لو اسكن  
 الكافان او عروض البناء لما هو اصل في الاعراب كنحو يا عمر وفولي لما هو اصل في  
 الاعراب احتراز عن نحو يضرين في جماعة النساء او مشابهة العرب كالافعال الماضية  
 فانها عند اصحابنا حركت لمشاها المضايع في الدخول في الشرط والجزاء ودخول قد  
 عليها والوقوع صفة للمتكلم بعد اتجاها في الفعلية والمصير الى اصل واحد واما اختلاف  
 الحركة فتحة وضمة وكسرة فالاعتبارات مختلفة ههنا والكلية منها دون الجزئية هي ان  
 الفتحة خفيفة قريبة بخفتها من السكون فيقع في الاختيار للمواضع الكثيرة الدوران  
 المزددة ثقلاً بغيرها وان الضمة قوية فتقع في الاختيار للمواضع المعنى بشأنها او  
 الممتنعة عن اختيها كالمنادي وان الكسرة اصل تحريك الساكن فتقع في الاختيار  
 لمواضع تعري عما ذكر وان كانت اصل تحريك الساكن لكونها اكثر فائدة من اختيها  
 في اصل الاعتبار وذلك ان اجتماع الساكنين حيث كان محجواً الى التحريك وقد  
 شهد لوقوع الاستقراء بالكثرة وان للافعال منها المعلى وناهيك نوعاً الاوامر من الافعال  
 المشددة الاواخر وما ينجز منها بانواع الجوازم وظالما تلي عليك للاكثر حكم الكل  
 فتقدمت في الاعتبار وافادة الكسرة والحال هذه بعد اتفاقك ان لا مدخل للجر في  
 الافعال الخلاص من اجتماع الساكنين وكونها طارئة كما قرعت سمعك الفصل  
 الثاني في علة امتناع ما يمنع من الصرف وما يتصل بذلك ونحن نسوق الكلام  
 فيه على ان المقصود من منع الصرف انما هو منع التنوين لا لمعارضة حرف التعريف  
 والاضافة وان منع الجر انما هو لمنع التنوين على الوجه المذكور لارتضاعها ضرعاً واحداً  
 وهو الاختصاص بالاسم والتناوب في نحو راقود خلا بالتنوين لامع جر الخل وراقود  
 خل لا بالتنوين مع جر الخل وان تحريكه حال منع الجر للهرب عما هو اصل البناء

اسم راويه اي الراوي عنه وشيخه  
 كالبخاري يروي عن مسلم ويروي  
 عنه مسلم فشيخه مسلم بن ابراهيم  
 الفراديسي والراوي عنه مسلم بن  
 الحجاج والموالي من اعلى او اسفل  
 بالرق او الحلف والاخوة والاخوات  
 صنف فيه القدماء كعلي بن المدني  
 ومسلم ومن لطيفه ان ثلاثة او اربعة  
 وقفا في اسناد واحد في العلل  
 للدارقطني من طريق هشام بن حسان  
 عن محمد بن سيرين عن اخيه يحيى بن  
 سيرين عن اخيه انس بن سيرين عن  
 انس بن مالك ان النبي صلى الله عليه  
 وسلم قال ليلى كجباحات عبد اوراق واذكر  
 محمد بن طاهر المقدسي ان محمد بن  
 سيرين رواه عن اخيه يحيى عن اخيه  
 معبد عن اخيه انس وادب الشيخ  
 والطالب ويشتركان في تصحيح التبة  
 والتطهر عن اغراض الدنيا وتحسين  
 الخلق وينفرد الشيخ بان يسمع اذا احتج  
 اليه ويرشد الى من هو اولى منه ولا  
 يترك اسباع احد لنية فاسدة وان تطهر  
 ويجلس بوقار ولا يتحدث قائماً ولا  
 عجلاً ولا في الطريق الا اذا اضطر  
 الى ذلك وان يسك عن التحديث  
 اذا خشي التغير لمرض او هرم وان  
 يعقد مجلساً للاملاء ويتخذ مستملاً  
 يقظاً وينفرد الطالب بان يوقر الشيخ  
 ولا ينجره ويرشد غيره لما سمعه ولا  
 يدع الاستفادة لحياء او تكبر وبكتب  
 ما سمعه تاماً ويعتني بالقييد والضبط  
 ويذاكر بحفظه ليرسخ في ذهنه ومن  
 التحمل ووقته بالنسبة الى السماع  
 التمييز ويحصل غالباً باستكمال خمس  
 سنين ومادونها فهو حضورهم كالمجمعين



على صحته قال شيخ الاسلام ولا بد في ذلك من اجازة المستمع وبالنسبة الى الطلب ان يتأهل لذلك ويصح تحمل الكافر والفاسق اذا ادى بعد اسلامه وتوبته الاداء ولاحد له بل متى تأهل لذلك وقال ابن خلد اذا بلغ الخمسين ولا ينكر عند الاربعين ونحوه بغير البارح المطلوب منه مجرد الاسناد واما البارح فلا وقد حدث مالك وله نيف وعشرون سنة وشيوخه احياء وكذلك الشافعي وحدث البخاري وما في وجهه شجرة واستمر العلماء على ذلك وهم جرا وقد حدثت بمكة ولي عشرون سنة وعقدت مجلس الاملاء سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة ولي اثنتان وعشرون سنة ونصف وكتابة الحديث بان يكتبه مفسراً ميناً ويشكل المشكل وينقطه ويكتب الساقط في الحاشية اليمنى ما دام في السطريقية والا فني اليسرى ويقابله مع الشيخ اوثقة غيره او مع نفسه وصاحبه اي كيفيته بان لا يتشاغل هو ولا الشيخ بما يخل به من نسخ او حديث او نفاذ وان يستمع من اصل شيخه او فرع قوبل عليه وتصفيفه بان يتصدى له اذا تأهل ويرتبه اما على الابواب الفقهية او غيرها او المسانيد بان يجمع مستند كل صحابي على حدة مرتباً على السوابق او على حروف المعجمة او الالفاظ بان يذكر المتن وطرقه ويبين اختلاف نقله واسبابه اي الحديث وصنف في ذلك ابو حفص العسكري شيخ ابي يعلى بن الفراء ومرجعاً اي هدم الانواع المذكورة وكثير مما قبلها النقل اذ لا ضابط لما تدخل تحت

علم

٧٨

النحو

وبالفتح غلغته المطلوبة على الخصوص هنا لا اعتبار التأخي بينه وبين الجر واذا قد وقفت على هذا فنقول العلة في منع الاسم عن الصرف هو تحقيق الشبه بينه وبين الفعل على وجه يستلزم الخفة وذلك ان كل فعل مما لا يتمحل في فعليته من نحو ضرب ومنع لتضمن مفهومه لا محالة شيئين الزمان والمصدر متقيداً احدهما بالآخر كما لا يخفى فهو منتصف بكونه ثانياً للغير وهو الاسم باعتبارين وكل واحد من اسباب منع الصرف ثان لغيره فالتأنيث ثان للتذكير بذلك على ذلك انك متى ظفرت بمؤنث في كلامهم وجدته في الامر العام مع زيادة واستقراء الاسماء لاسيما قبيل الصفات منها يثبتك عليه بخلافه في المذكر هذا في اللغة الشائعة فاما على لغة من يقول انسانة ورجلة وغلامه وحماره واسدة فيفضل الاستقراء ومعلوم عندك ان الزيادة اذا وجدت في شيء بطراً عليه امران دلالة على احدهما كان وجودها عند المنتصف متأخر ادخل في القياس منه عند غير المنتصف بذلك من حيث ان الزيادة معلوم علماً قطعياً اتصافها بالتأخر عن المزيد عليه فمتى كانت مجاورة ماله حفظ في الاتصاف بالتأخر كان اقبس فوجودك الزيادة مع التأنيث دون التذكير في لغتهم المبنية على رعاية هذه المناسبات كما لا يخفى شاهد على تأخره عنه وهذا معني قول اصحابنا رحمهم الله تعالى لا يجوز ان ينقل الاسم بالزيادة من التأنيث الى التذكير وفي كلامنا هذا ما يدل على حكمهم ان سكران وسكري صيغتان ليست احدهما من الاخرى ونحو ثلاثة رجال وثلاث نسوة عن النقص اذا تأملت بمعزل وذلك ان رجلاً قد قدمت في الاعتبار على النسوة نظراً الى الافراد وقد كان انشأ التفسير فانت العدد ثم لما انتهى الامر الى اعتبار النسوة واستهجن الغاء الفرق ومنع عن زيادة التأنيث الاخرى امتناع اجتماع علامتي التأنيث لزم حذف التأنيث وأمر آخر وهو لفظ الشيء يقع على كل مذكر ومؤنث ثم انه لا يستعمل الا مذكراً فلولا ان التذكير اصل لوقع التغليب للفرع وخرج عن القياس والعجبة ثانياً لغتهم العربية لطروئها عليها والطارىء على الشيء بعد المطر وعلية في بابه والعدل ثان للعدل عنه وامره ظاهر والجمع ثان للجنس من حيث ان الجمعية قيد للجنس ووجود الشيء من حيث هو مطلقاً قبل وجوده من حيث هو مقيداً في باب الاعتبار والفعل الذي هو ثان للاسم لا بد من ان يكون وزنه المختص به ثانياً لوزن الاسم واما الالف والنون الزائدتان والفاء الاخلاق فالامر فيهما ابين والوصف والتركيب والعلمية امرها على نحو امر الجمع فمتى اجتمع في الاسم منها مالا يقصر به عن ان يصير ثانياً باعتبارين وذلك بمحصل اثنين منها او الجمع او الف التأنيث وستعرف السر اشبه الفعل فينبغي منه التثوين لما ذكرنا ولهذا ينتظر في منعه الخفيف من الاسماء خاصة كالثلاثي الساكن

الحشو

علم

٧٩

النحو

الحشو تقوي الشبه بازدياده مما يكسوه ذلك في اللغة الفصحى واذا علمت ان العلة في منع الصرف هي ما ذكرنا تنبئت للمعنى في جواز صرفه للشاعر المضطر وتنبئت ايضاً للمعنى الذي لاجله شرطت منها اللائي عددنا بما شرطت وهو اكتسابها به قوة حال او زيادة ظهور او تحققاً ألا يرى ان المؤنث بالتاء اذا لم يكن علماً كان للتأنيث احتمال الانفصال مالا يكون لما بعد العلية وكما بين الشيء لازماً وغير لازم ومن هذا تنبئت ان الف التأنيث اقوى حالا من التأنيث لانها لا تنفصل عن الكلمة بحال وهو السبب عند اصحابنا رحمهم الله في ان اقيمت مقام اثنين واما نحو آخر عناق وعقرب فانما سلك به مسلك التأنيث تفادياً بما في غير ذلك من ارتكاب خلاف قياس وهو جعل الفرع اقوى من الاصل لانه فرع على التأنيث واذا كانوا لا يسوغون التسوية بينه وبين التأنيث في نحو بصري وعنق كانوا ان لا يسوغوا تفضيله عليها في الجملة اجدر واما المؤنث بالمعنى نحو سعاد فلانه اذا تعرى عن العلية جرى مجرى مسماه وقد عرفت الحال ثم وان الاسم الاعجمي اذا اقترنت به العلية منقولاً ومنقولاً عنه كانت عجمته ادخل في التحصن منها اذا لم تكن كذلك فتكون اقوى واظهر ألا تراهم كيف يتصرفون في نحو ابريسم وديباج وفرند وتخت تصرفهم في كلم تارة بادخال اللام عليها او التثوين ادخالهم اياها في نحو رجل وفسر واخرى باشتقاقهم منها على نحو اشتقاقهم من كلمهم قال رؤبة

هل ينفعني حلف سخييت \* او فضة او ذهب كبريت

فاشتق سخييتا من السخف اشتقاق نحوير من النحر وكما له من نظير وان الجمع اذا كان على الوصف المذكور كان اقوى حالاً لانه اذ ذاك يتعين للجمعية فلا يرد على زينة واحد في أسماء الاجناس ولا يعامل معاملة المفرد فيصغر ويجمع ويكون جمع كالكالب وانام ولا تستبعد لمجموع ذلك قيامه مقام اثنين واما نحو قولهم حضاجر فعملها وهو جمع حضجر في الاجناس قال

حضجر كام التوأمين تو كأت \* على مرقبها مستهلمة عاشر

واما سراويل فمندسيويه وكثير من النحويين انه اعجمي وقع في كلام العرب فوافق بناؤه بناء ما لا يتصرف في معرفة ولا نكرة فاجرى مجرى ذلك وعند ناس منهم انه جمع منروالة قال عليه من اللوم منروالة \* واما نحو جوار فالاقرب عندي ان يقال بعد حمل نحو ثمان ورباع وشناح على غير الافراد وشذوذ قول من قال \* يحدو ثمانى مولعاً بلقاحها \* على جميع الاقوال مع ورودها على زنة جوار وروداً خاصاً ولمثل هذا من التأنيث ما لا يخفى اقتضى صرفه لكن قربه من باب مساجد منع ان يحرم امتناع الصرف البتة فوفق بين الاعتبارين وجعلت الصورة الواحدة لغير

فلتراجع لها مصنفاتها المشار اليها سابق ليحصل الوقوف على حقائقها واستيفائها

علم اصول الفقه

اي العلم المسمى بهذا اللقب المشعر بمدحه بابتداء الفقه عليه ادائه الاجمالية اي غير المعينة كطلق الامر والنهي وفعل النبي صلى الله عليه وسلم والاجماع والقياس والاستصحاب المبحوث عن اولها بانه للوجوب حقيقة والثاني بانه للحرمة كذلك والباقي بانها جميع وغير ذلك بخلاف التفصيلية نحو اقيموا الصلاة ولا تقربوا الزنا وصلاته صلى الله عليه وسلم في الكعبة والاجماع على ان لبنت الابن السدس مع بنت الصلب وقياس الارز على البر في الربا واستصحاب الطهارة لمن شك في بقائها فليست من اصول الفقه وعدلت عن قول غيري دلالة لان فعلاً لا يجمع على فعائل قياماً وكيفية الاستدلال بها بالترجيح عند التعارض ونحوه وحال المستدل اي صفات المجتهد وذكر في الحد لتوقف استفادة الاحكام التي هي الفقه من الادلة عليها فانحصرت في سبعة ابواب واول من ابتكر هذا العلم الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه بالاجماع والفتاوى فيه كتاب الرسالة الذي ارسل به الى ابن مهدي وهو مقدمة الام والفقه لغة الفهم واصطلاحاً معرفة الاحكام الشرعية التي طريقها الاجتهاد كالمعلم بان النبوة في الوضوء واجبة وان الوتر مندوب وخرج بالاحكام الذوات وبالشرعية غيرها كالتحوية وبما طريقها الاجتهاد ما طريقها القطع كوجوب الصلوات



الخمس فلا يسمى شيء من ذلك نقها والمحكم وهو خطاب الله تعالى المتعلق بفعل المكلف ان عوقب تاركه واثيب فاعله فهو واجب اي يسمى بذلك او عوقب فاعله واثيب تاركه امثالاً فهو حرام او اثيب فاعله ولم يعاقب تاركه فهو ندب اي مندوب او اثيب تاركه امثالاً ولم يعاقب فاعله فهو كره اي مكروه اولم يشب ولم يعاقب لافاعله ولا تاركه فهو مباح وقد يتعلق به الثواب لعارض كما سيأتي في اول التصوف او نفذ بالمعجزة واعتد به بان استجمع ما يعتبر فيه شرعاً عقداً كان او عبادة فهو صحيح وغيره بان لم يستجمع ما يعتبر فيه شرعاً عقداً كان او عبادة باطل وتصور المعلوم اي ادراك ما من شأنه ان يعلم على ما هو به في الواقع علم كأدراكنا ان العالم حادث وعدلت عن قول غيري معرفة المعلوم لان ما بعده يكون كما قال السبكي زائداً عن الحد لان ما ليس مطابقاً لما هو به لا يسمى معرفة وخلافه بان ادرك على خلاف ما هو به جعل كأدراك الفلاسفة ان العالم قديم وعلى هذا عدم الادراك لا يسمى جهلاً كعدم علمنا بما تحت الارضين وما في بطون البحار وبعضهم يسميه جهلاً بسيطاً والاول مركباً وعبارة المتن تصلح للمذهبين بان يضبط خلافه على الاول بالجزم عطفاً على المجزوء اي وادراكه على خلاف ما هو به والثاني بالرفع عطفاً على تصور اي وخلاف تصوره على ما هو به وهو صادق بتصوره على غير ما هو به وعدم التصور اصلاً والمتوقف من العلم على

علم

﴿ ٨٠ ﴾

النحو

الصرف ان لا يلزم من عكسه تغليب الفرع على الاصل في الجملة وجعلت النصب دون احد اخويه ان لا يفقد حصول الخفة في صورة من صورتين بحذف الياء على طريق معبد وحمل باب اعيش عليه في القول الاعرف لانجادهما في عدة امور احدها عدد الحروف والحركات والسكنات وثانيها كون الثالث حرفاً معتلاً مزيداً لمعني مفتوحاً ما قبله مجامعاً الساكن كدواب واصم وثالثها كون الآخر ياء مكسوراً ما قبله كسراً لا لاجل الياء ورابعها خروجها الى معنى التأخر بذلك خروجاً ظاهراً وان الوزن لا يظهر حاله في معناه حتى يختص بالفعل او يجري مجرى المختص به وان الالف والنون الزائدين على ما ذكر تكونان بمنعتين عن دخول تاء التأنيث عليهما فتكتسبان شبهة بالتي التأنيث في نحو حمراء فيزداد حالها في معناها قوة وكذا الف الاخلاق عند اقتران العملية بها والله الموفق للصواب \* الفصل الثالث في علة اعراب الاسماء الستة بالمحروف مضافة وهي اظهار الاجتناب بالطف وجه واقربه عن ان يقوى خلاف قياس فيها بيان ذلك ان فوه وذو مال لو اعربا بترك اشباع الحركات لكانا قد بقيا على حرف واحد وكان حذف العين واللام منهما واقفاً في غاية خلاف القياس وابوه واخوه وحومها لو تركت على حرفين باعرابها بالحركات لكان خلاف القياس في حذف الثالث منها اقوى منه في نجو غد ويد لكون التكيل في اسماء العقلاء ادخل في الطلب منه في غيرها وقد مهد هذه القاعدة الامام عبد القاهر في مقتضده فليطلب هناك واما هن فلكونه كناية عن اسماء الاجناس اندرج بحكم التغليب بعد تنزيل الكناية منزلة النكبي عنه بحكم العرف في اسماء العقلاء والسبب في ترك ذلك في الافراد هو امتناع اظهاره في الاغلب بشهادة اعتبار نحو ابون ابان ابين في المنون ونحو الابو الكريم الابا الكريم الابي الكريم في غير المنون \* الفصل الرابع في علة اعراب المثني والمجموع على ما هو عليه الكلام في ذلك على الوجه المستقصى مذکور في كتابنا شرح الجمل للامام عبد القاهر رحمه الله عليه ولكننا نورد من ذلك هاهنا ما هو شرط الموضع اعلم ان التثنية والجمع اذا اريد وضع طريقة لها لم يزم اعتبار تغيير وان يكون ذلك في الاسم وان يكون في آخره وان يكون بالزيادة ولاخذ الاعراب التبديل وان تكون واحدة بناءً لجميع ذلك على المقدمة الاولى وان تكون من حروف المد لكونها خفيفة لذواتها قريبة الوقوع لكثرة دورها اما بانفسها او بابعاضها وقد مرنت لذلك بها الالسن واستأنست المسامع والفتها الطباع ومالت اليها النفوس وان يكون فيها دليل الاعراب محافظة عليه وحسن نظره لامتناع المدات عن التحريك وجمعاً بين الغرضين لكن استلزام المحافظة عليه في احواله الثلاث حالتي التثنية والجمع بالمدات

الثلاث

علم

﴿ ٨١ ﴾

النحو

الثلاث الاشتراك في كل واحدة منهن المخالف للقياس اوجب الغاءها في بعض الاحوال قليلاً للاشتراك في الحروف وحين آل الامر الى جعل بعض الحروف مشتركاً دون بعض تعينت الياء التي من شأنها استواء النسبة الى الخفة والثقل والى مخرجي اختيها للاشتراك الذي من شأنه استواء النسبة الى المعنيين وانقسمت اختيها على التثنية والجمع لجهتي التقدم والتأخر ثم لما قدم الرفع في الاعتبار كونه حصّة الفاعل المتقدم فيه كما سبق تعينت له ثم تعينت الياء لأخويه فيها واصلاً للجزم منها لما بينها وبينه من النسب ما ليس بينها وبين النصب فحصل اعراب المثني والمجموع على ما ترى واما النون فالأقرب فيه انه لما اعتبر الاعراب الذي هو للأسم بحكم الاصاله في التثنية والجمع على حدها للجهة المذكورة واستهجن الغاؤه فيها لمناسبات تأخذت في ذلك امتنع بحكم رعاية ذلك بناء المثني والمجموع جمع السلامة ولذلك اختلف في نحو ذان والذان واللذان والذين بين ان يحكم فيها بالتثنية والجمع وبين ان لا يحكم فتتظم في سلك ابانان وعمايتان وعشرون وثلاثون وما شاكل ذلك ولم يكن الاسم يدخل بالتثنية والجمع على حدهما في باب ما لا ينصرف لم يصادفوا في ترك التنوين عذراً يعتبر فأتى به وحرك محافظة على الساكن قبله اذ كان دأبهم تحريكه لنوع من العذر كنجو غلام اكشيل وكسر بعد الألف على اصل تحريك الساكن وفتح بعد اختيها تقاديا من الجمع بينهما وبين الكسر لأصول مقررة وحيث استمرت الحركة عليه صار بمنزلة غير التنوين فلم يحذف في الوقف ولا مع نني الجنس ولا مع الألف واللام ولا مع النداء على الضم وانما بنيت الكلام على الحذف لامتناع تأخير التثنية والجمع في ذلك كله لاستلزامه تحصيل الممتنع اما في الوقف فلاستلزامه الوصل في الوقف واما في نني الجنس فلاستلزامه طلب الزيادة حيث لا مزيد واما في المرفع وهو الداخل عليه اللام او المقبوم في النداء فلاستلزامه تحصيل التثنية والجمع لا مع الصحة ألا ترى ان التثنية والجمع طريقان ليتناول الأسم بهما اكثر مما هو متناوله فيستلزم تحصيلهما بحكم الضرورة صحة تناول المزيد المنافية للأختصاص بما سوى المزيد الممتنع انتفاؤه مع اللام والضم فتي اريدت التثنية والجمع والحال هذه لزم ما ذكرنا ومدار حكم اصحابنا رحمهم الله في تنكير العلم اذ اثني او جمع على ما ذكرت فاستوضح الفصل الخامس في علة اعراب كلا وكلتا مضافين الى الضمير على ما هو عليه اختلفت الفرقان في ذلك وتشعبت آراء اصحابنا رحمهم الله وانا اذكر باذن الله تعالى ما هو بالقبول اجدر بعد التنبيه على ما لا بد في ذلك منه وهو ان كل واحد من كلا وكلتا عندنا مثني معني مفرد لفظاً فالألف فيهما غير الف التثنية خلافاً للكوفيين رحمهم الله بدليل

مفتاح

﴿ ٨١ ﴾

نظر واستدلال مكتسب كالعلم بان العالم حادث فانه موقوف على النظر في العالم وما نشاهده فيه من التغيير فينتقل من تغييره الى حدوثه وغيره ضروري كالعلم الحاصل باحدى الخواس من السمع والبصر والشم والذوق والشم فانه يحصل بمجرد الاحساس بها من غير نظر واستدلال والنظر المذكور هو الفكر في المطلوب لينتهي به فخرج الفكر لانيه كما كثر حديث النفس والدليل المستدل به عليه هو المرشد اليه لانه علامة له ولا حاجة الى تعريف الاستدلال وان عرفهم بعضهم مع النظر تأكيذاً لان مؤداها واحد ما حصل في التصور لا يجزم بل مع التردد لا يخلو اما ان يكون احد الطرفين راجحاً والآخر مرجوحاً او يستويا والظن راجح التجويزين ومقابله المرجوح وهم بسكون الماء والمستوي شك فالتردد في قيام زيد ونفيه على السواء شك ومع رجحان الثبوت والانتفاء ظن ومقابله وهم الادلة المتفق عليها للاحكام الشرعية اربعة الكتاب والسنة والاجماع والقياس مباحث الكتاب الكلام امر ونهي نحو قم ولا تقعد وخبر بنحو قام زيد واستفهام بنحو هل قام زيد وتضمن بنحو ليت الشباب يعود وعرض بنحو الانزل عندنا وقسم بنحو والله لافعلن كذاً وحقيقة وهي ما ابقى على موضوعه فلم يستعمل في غيره كالاسد للبع وغيره بان استعمل في غير ما وضع له مجاز كالاسد للرجل الشجاع الامر طلب الفعل ممن دونه بخلافه ممن هو مثله او فوّه فيسمى الاول التماساً



والثاني سؤالاً وهذا هو المختار تبعاً  
لامام الحرمين وجماعة من اهل الاصول  
ولا اهل البيان قاطبة كما سيأتي بافعال  
اي صيغته الدالة عليه هذه الصيغة  
وما يشاكلها من صيغ الامر كاضرب  
واكرم واستخرج وهي للوجوب عند  
الاطلاق والتجرد عن القرينة الصارفة  
له الى غيره نحو اقيموا الصلاة لا لغور  
او تكرار بل يحصل الاجزاء بالتراخي  
وبمرة الدليل عليها كالامر بالصلوات  
الخمس وبصوم رمضان وهو اي الامر  
بالشيء نهي عن ضده وعكسه اي  
النهي عن الشيء امر بضده فاذا قال له  
اسكن كان ناهياً له عن التحرك او لا  
تحرك كان آمراً له بالسكون ويوجب  
الامر مع ايجابه المأمور به ما لا يتم  
المأمور به الا به فالامر بالصلاة امر  
بالوضوء الذي لا تصح بدونه والامر  
بصعود السطح مثلاً امر بنصب السلم  
الذي لا يتوصل اليه الا به ويدخل  
فيه اي في الامر من الله تعالى المؤمن  
لا ساء وصي ومجنون ومكره لا انتفاء  
التكليف عنهم قال صلى الله عليه  
وسلم رفع القلم عن ثلاث عن الصبي  
حتى يبلغ وعن النائم حتى يستيقظ  
وعن المجنون حتى يبرأ رواه ابو داود  
والترمذي وحسنه وابن حبان والحاكم  
وصحاحه والساقي في معنى النائم وروي  
ابن ماجه حديث ان الله وضع عن  
امتي الخطا والنسيان وما استكروا عليه  
نعم يؤمر السامي بعد ذهاب السهو  
بمجرخله كقضاء ما فاتته من الصلاة  
وضمان ما اتلفه من المال والكافر  
مخاطب بالفروع وشرطها وهو  
الاسلام الذي لا تصح الا به لافتقارها

علم

٨٢

النحو

عود الضمير اليهما تارة مثنى حملاً على المعنى كقوله \* كلاهما حين جد الجري بينهما  
قد اقلعا \* وكما حكى عن بعض العرب من قوله كلاهما قائمان وكتاتهما لقيتهما واخرى  
كثيراً مفرداً حملاً على اللفظ كقوله \* كلا اخوتنا ذو رحال كأنهم \* وقول الآخر  
اكشره واعلم ان كلاهما على ما ساء صاحبه حريص \* وقول الآخر \* كلا ثقيلنا واثق  
بغنيمة \* وقول الآخر كلانا يا يز يدحج ليلى \* وكقوله عز من قائل كلنا الجنة آتت  
اكلها وامثال لها \* واذا ثبت لنا هذا قلنا العلة في انقلاب الألف فيهما الى الياء  
في الجر والنصب عند الاضافة الى الضمير حصول امرين يدعوان الى ذلك \* احدهما  
شبهها معنى ألف التثنية المنقلبة ياء في الجر والنصب \* وثانيهما شبهها بلزوم الاتصال  
بالأسم وانجرار ذلك بعدها لألف على والى المنقلبة ياء عند الضمير ولعل من يقول  
مررت بكلاهما ورايت كلاهما ممن يقول قائلهم \* ظاروا علاهن فطر علاها \* او ممن  
على افتهم على الأصح قوله تعالى ان هذان لساحران **الفصل السادس** في علة  
اعراب نحو مسائل على ما هو عليه وهي ان جمع المذكور لما سوى فيه بين الجر والنصب  
لما تقدم اتبعه في ذلك جمع المؤنث طلباً للتناسب من حيث انها جمعا تصحيح وان  
المؤنث فرع على المذكور كما سبق ومعلوم عندك ان اتباع الفرع الأصل في حكم ما له  
عرف في التناسب وان المؤنث تقيض المذكور وقد عرفت الوجه في حمل التقيض على  
التقيض في القسم الأول من الكتاب **الفصل السابع** في علة اعراب ما اعراب من  
الأفعال ووقوع الجزم في اعرابه موقع الجر في الاسماء وكيفية تفاوته ظهوراً واستكناً  
وزيادة ونقصاناً اعلم ان علة اعراب المضارع عند اصحابنا رحمهم الله خلافاً للكوفيين  
رحمهم الله هي مضارعة الأسم بعدد الحروف والحركات والسكنات كنحو يضرب  
وضارب وبدخول لام الابتداء عليه وبتبادر الفهم منه الى الحال في نحو مررت برجل  
يكتب تبادره اليها من الأسم اذا قلت مررت برجل كاتب وباحتمال امرين وقبول  
أن يختص والأمران هنا الحال والاستقبال وهناك التعريف والتنكير \* واما وقوع  
الجزم موقع الجر فلان اعرابه لما كان فرعاً على اعراب الاسم واقنفي العرف حطه ولم  
يكن للجر من التعلق بالفعل ما كان لاخويه حيث انتظا في عمله دونه تعين للخط  
سادا الجزم مسده واما ظهور اعرابه فلا أنه الأصل في الأعراب كما سبق واما  
استكناؤه فالعلة فيه اما الضرورة وذلك في رفعه ونصبه عند الألف كنحو يخشاك  
لامتناع الألف عن التحريك واما الاجتناب عن تضاعف الثقل وذلك في رفعه عند  
الواو والياء كنحو يغزو ويرمي على ما عرفت في علم الصرف وقد اندرج في هذا استكنا  
الرفع والجر في الاسماء في نحو القاضي \* واما الزيادة وذلك في رفعه بعد الف الضمير

وواو

علم

٨٣

وواو ويائه فلما قدمنا ان الفعل المضارع لمضارعة استحق الاعراب ومعلوم ان مضارعة  
يلحق هذه الضمائر اياه لا تزول وحيث كانت اعني هذه الضمائر حر وقائمة لا تحرك  
ومدات ماسا جارية لذلك مجرى النفس الساذج غير عارض لها ذلك فقصر عن  
بلوغ حد النون في يضرين ولم تنته الى درجة ياء الاضافة في الاسماء لا اقل فلم يثبت  
لها حكم جانب لم تدخل في باب المنع فبقيت له اليد الطولى في اكتساء الاعراب  
لكن اعرابه بغير الحرف حيث كان يصب في الرفع والنصب حق المدات في القرار  
على هيأتها لوجوب اتباع المدة حركة ما قبلها وفي الجزم حقها في الثبوت لامتناع  
سكون ما قبل المدة جعل بالحرف تحاشياً عن ذلك ثم لما امتنع الحرف ان يكون مدة  
على اصل القياس في باب الزيادة لامتناع اجتماع المديتين جعل النون لقرينه منها  
باحتمال المدة واللين والخفاء واعتباره غنة يشهد لذلك والاتحاد المدات بالفعل اقتضى  
القياس تأخيرها وحصول الصورة اذ ذاك على شكل المثنى والمجموع اختيار الكسر للنون  
بعد الألف مع العمل باصل تحريك الساكن والفتح له بعد اختيها مع الاجتناب عن  
الجمع بين الكسر وبينهما وحيث كان يجب اعتبار الرفع ابتداءً على ما سبق عين له  
واما الجزم فلما لم يكن في اعراب اصله الذي هو متطفل عليه بحكم المضارعة جعل كأن  
ليس باعراب فلم يتكلف له عند فواته حرف يقوم مقامه هذا على ان حقه هو الترك  
فوفيه بذلك ثم لما كان الجزم في الأفعال نظير الجر في الاسماء وكانت لهذه الامثلة  
صورة التثنية والجمع اتبعه النصب هنا اتباعه الجر هناك طلباً للتشاكل بين الأصل  
والفرع واما النقصان وذلك في جزمه عند اعتلال الآخر من حيث ان الجزم لما  
نقدم النصب في الاعتبار كما سبق آنفاً لم يكن وروده الاعلى المرفوع وقد عرفت ان  
الفعل حال اعتلال الآخر في الرفع لا يكون متحركاً واذا ورده ومن شأنه حذف  
الحركة ثم لا يجد حركة يحذفها حذف المعتل لا بينه وبينها من الاتحاد **الفصل الثامن**  
في علة عمل الحروف العاملة وكيفية اختلافها في ذلك ونحن على ان تختصر الكلام  
فنقول اما الجارة فانما عملت في الاسماء للزومها اياها فكل ما لزم شيئاً وهو خارج  
عن حقيقته اثر فيه وغيره غالباً بشهادة الاستقراء وكان عملها الجر اللازم للاسماء  
ليدخل وصف العمل في وصف العامل بحكم المناسبة وهو بعينه الكلام في التي  
تجزم المضارع واما العذر عن حرف التعريف وحرفي الاستقبال فالاقرب  
هو ان الاسم لشدة احتياجه الى التعريف لامتناع خروجه في الاستعمال عن  
التعريف والتنكير جرى حرف التعريف منه مجرى بعض اجزائه وعلى هذا حرفا  
الاستقبال ومدار كلام ابى سعيد السيرافي رحمه الله في هذا على ما ذكرت واما الناصبة

بها لحقيقة الحقيقة عليه وفائدة خطابهم  
الكثير لما ذكروا ولا يؤخذون بها  
بعد الاسلام ترغيباً فيه قال تعالى  
ماسلككم في سقر قالوا لم نك المصلين  
الآيات وقال تعالى فويل للمشركين  
الذين لا يؤتون الزكاة ويرد الامر  
لندب نحو فكاتبهم ان علمهم فيهم  
خيراً واباحة نحو فاذا حلتهم فاصطادوا  
وتعديدهم نحو اعملوا ما شئتم وتسوية  
نحو اصبروا ولا تصبروا وغيرها كالتكوين  
نحو كونوا فردة والتجيز نحو فانتوا  
بسورة والنهي استدعاء الترك اي طلبه  
لانه ضد الامر وفيه ما مر في بحث  
الامر من المسائل فلا يكون طلبه الا  
من هودون الناهي وصيغته لا تفعل وهي  
عند الاطلاق للتحريم وترد للكراهة  
ولا بد فيه من الفور والتكرار والا لم  
يتحقق الترك الا ان دل دليل على تقييده  
بزمان مخصوص كالنهي عن الصيد  
في الاحرام ونقدم انه امر بضده  
وتحريم. قددمات المنهي عنه كتحريم اتخاذ  
اواني الذهب لانه يجر الى استعمالها  
ويدخل فيه المؤمن لاساء وصبي  
ومجنون ومكره ويخاطب به الكافر  
ولا يحتاج الى شرط الاسلام لانه  
كف لا يتوقف عليه التحريم ما يعتمل  
الصدق والكذب لذاته كزيد قائم  
وان قطع بصدقه او كذبه لخارج  
كخبر الله عز وجل ورسوله صلى الله  
عليه وسلم وكخبر مسئلة لعنه الله تعالى  
 وغيره انشاء وهو ما اقترن لفظه بعماء  
كعبت واشتريت العام ما شمل  
فوق واحد اي اثنين فصاعداً ولفظه  
بمعنى الفاظه ذو اللام اي العرف بها



مختصاً بهما المشركين ومن فيمن  
يعقل نحو من دخل داري فهو آمن  
وما فيما لا يعقل نحو ما جاء في منك  
أخذته وأي فيهما نحو أي عبيدي  
ضربك فهو حرواي الأشياء أردت  
أعطيتك وأين في المكان نحو أين  
تكن أكن ومتى في الزمان نحو متى  
شئت جئت ولا في التكرات نحو  
لا رجل في الدار ولا عموم في الفعل  
بل هو أي العموم من صفات  
الألفاظ كجاءه صلى الله عليه وسلم  
بين الصلاتين في السفر الثابت في  
الصحيح فلا يتم كل سفر طويلاً أو  
قصيراً وكقضائه بالشفعة للجار رواه  
النسائي مرسلًا عن الحسن فلا يتم  
كل جار لاحتمال خصوصيته في ذلك  
الجار التخصيص تمييز بعض الجملة  
أي إخراجها من العام بشرط ولو  
مقدماً نحو أكرم بني عمي أن جاؤك  
وإن جاءك زيد فأحسن إليه وصفة  
نحو أكرم بني عمي الفقهاء وبمحمل  
المطلق منها على المقيد بها أن أمكن  
كالزينة في كفارة القتل قيدت  
بالإيمان وفي كفارة الظهار أطلقت  
فحمل على تلك احتياطاً فلا تجزئ  
فيهما إلا مؤمنة فإن لم يمكن فلا  
كصوم الكفارة قيد بالتتابع وصوم  
التمتع قيد بالتفريق وأطلق قضاء  
رمضان فلا يمكن حمله عليهما  
لاستحالة ولا على أحدهما لعدم المرجح  
فبقى على إطلاقه واستثناء وهو  
إخراج من متعدد بحروفه الآتية في  
النحو بشرط أن يتصل ولا يستغرق  
فلو قال له عشرة إلا عشرة أو قال

علم

٨٢

النحو

للأسماء فعملت لمعنى اللزوم والنصب لتقويها على إفادة معنى المنعولية قريبة من اتادي  
وأصاحب واستثنى ولذلك ترى الواو لا يعمل حيث يطل لزومه بكونه عاطفاً لأنه  
في العطف لا يلزم الاسم وكذا إلا حيث يطل لزومه بكونه في الكلام الناقص لصحة  
ماطلع البدر إلا وقد ذكرت هذا وما جرى مجراه أو بكونه في التام غير الموجب على  
وجه البديل لتنزيل البديل المبدل منه منزلة المنحى غير المذكور ورجوع الكلام إلى  
النقصان إذ ذاك حكماً وما ينهك على أن حكم البديل ما ذكرنا امتناعهم عنه في الموجب  
امتناعهم عن النقصان فيه وإنما لمطابق تامل منك فلا تقوط وأما الناصبة للأفعال  
فالأصل فيها أن عند الخليل قدس الله روحه وقول الخليل يعني عن الدليل .

إذا قالت حذام فصدقوها \* فإن القول ما قالت حذام

وإنما نصبت أن المشابهة أن معنى لا اشتراكها في رد الكلام إلى معنى المصدر وصورة أيضاً إذا  
خفت وأعملت وأما الحروف المشبهة بفعلها المشابهة للأفعال وعندنا أنها لما كانت في العمل فرعاً  
على الفعل وكانت في الشبه بالأفعال دون شبه ما ولا بليس اختبر لها خطأ لدرجتها أدنى  
مرتبة الفعل وهي ضرب عمر زيد ومن هذا يظهر سبب امتناع تقديم الخبر على الاسم البتة  
وهو الترقى إلى أعلى مرتبة الفعل في أدنى درجتها وأما قولهم أنت في الدار زيداً  
فالوجه ما اختار جار الله العلامة وارتضاء شيخنا الحاتمي فعمدها الله برضوانه أنه ليس  
من تقديم الخبر إذ الخبر مدلول في الدار لأنفس في الدار وتقدم ذلك غير مسلم هذا ولكنه  
يشكل بقولهم حيث لا يصح وقوع العامل لا يصح وقوع المعمول فيه فليتأمل وأما علة انتظام لا  
النافية للجنس في ساكنها وعلة عمل ما ولا المشبهتين بليس فذكرت أن الفصل التاسع  
في علة عمل الأسماء غير الجر وكيفية اختلافها أما علة رفعها ونصبها نازلة منزلة الفعل  
ككون الاسم مصدرًا أو اسم فاعل وهو للحال أو الاستقبال ومعمده فانه في الاعتماد  
يزداد قرباً من الفعل بتنجية عن موضع الاسم الخبر عنه وهو افتتاح الكلام وعن  
الأخبار عنه أيضاً أو اسم مفعول على نحو اسم الفاعل أو صفة مشبهة معتدة ولذلك حيث  
ضعف اسم التفضيل عن ذلك رأيت حاله في العمل كيف قدرت أو اسم فعل وكذا  
علة جزئها نازلة منزلة حرف الشرط بأفادتها معناه فالكلام فيها جلي وأما علة نصبها في  
غير ذلك فالوجه فيها أنها أشبهت الفعل في حال كونه ناصباً باستدعائها التمييز فضلة  
في الكلام لا محالة مع امتناع أن تجرّه وقول أصحابنا رحمهم الله التمييز أما أن يكون  
عن الجملة أو عن المفرد معناه أن محل إبهامه أما أن يكون الاستناد أو أحد طرفيه لا  
أنه يكون فضلة في الكلام الفصل العاشر في علة عمل المعنى الرفع للبثدا والخبر والفعل  
المضارع وهي أنه أشبه الفعل في حال كونه رافعاً أما في حق الخبر والمبتدا فباستدعائه

هذا

علم

٨٥

النحو

هذا مسنداً إليه وهذا جزءاً ثانياً في الجملة وأما في حق الفعل المضارع فيخرج المضارع  
معه عن المناسبة بأن لا يعتبر تقديم تحريكه بالرفع يان ذلك أنه متى وقع موقع الاسم  
في الكلام ناسب أن يجزى عليه ما للاسم من الرفع أو النصب أو الجر لكن امتناع  
إجراء الجر عليه يستتبع امتناع إجراء النصب بحكم التاخي فيبقى الرفع مع وجوب تقديمه  
في الاعتبار على ما عرفت وأعلم أنك إذا تلقيت ما أمليت عليك بحسن التفهم واستوضحت  
لطائفه بعين التأمل وجذبت بضبعك في مداخضه الاختصارية استقامة طبع واطلعتك  
على رموزه للتفصي عن المضائق لطافة تمييز ثم استعرضت معاجم الاوائل في هذا  
الفن بعد التتبع لما أخذها والعثور على تجارها مستظلاً طالع المقاصد في المبادي والغايات  
عسى أن نسمح لللى بدعاء يستجاب وللعلی بثناء يستطاب وإذا قد اتمننا ما أردنا  
فلنف بما كنا وعدنا من ختم الكلام في القسم النجوي حامدين الله تعالى ومصلين على  
النبي عليه السلام



بعد ساعة إلا تسعة لم يصح ويجوز  
الاستثناء من غير المجففس نحو له على  
الف الاثوباً وجاء القوم الا الجير  
ويجوز تقديمه على المستثنى منه نحو له  
على الادرها الف ويجوز تخصيص  
الكتاب به أي بالكتاب كقوله  
تعالى ولا تنكحوا المشركات خص بقوله  
تعالى والمحصنات من الذين أوتوا  
الكتاب من قبلكم أي حل لكم وبالسنة  
ونقدم مثاله في علم التفسير وهي بها  
أي ويجوز تخصيص السنة بالسنة  
كتخصيص حديث الصحيحين فيما  
سقت السماء العشر بمحدثيها ليس فيما  
دون خمسة أو سق صدقة ويجوز  
تخصيص السنة به أي بالكتاب وتقدم  
مثاله في علم التفسير وهما أي ويجوز  
تخصيص الكتاب والسنة بالقياس  
لأنه يستند إلى نص من كتاب أو  
سنة فكأنه المخصص ومن أمثله  
تخصيص حديث من ملك ذا رحم محرم  
فهو حر بالأصل والفرع قياساً على النفقة  
المجمل ما افتقر إلى البيان وتقدم في  
علم التفسير والبيان إخراج الشيء من  
حيز الاشكال إلى حيز التحلي أي  
الإيضاح النص ما لا يحتمل غير  
معنى كزيد في رأيت زيدا الظاهر  
ما احتتمل امرين أحدهما أظهر  
من الآخر كالأسد في رأيت  
أسداً فإنه ظاهر في الحيوان المفترس لأنه  
فيه حقيقة محتمل للرجل الشجاع بدله  
فإن حمل على الآخر لدليل فهو قول  
كقوله تعالى والسما بنيهاها بايد  
ظاهره جمع يد الجارحة ودل الدليل  
القاطع على أن ذلك محال على الله  
تعالى فحمل على القدرة الفسخ رفع



الحكم الشرعي بكتاب نخرج بالرفع  
الثابت بالبراهة الاصلية اي عدم  
التكليف بشيء والمخرج بغاية او  
نحوها من التخصيصات وبقولنا بكتاب  
الرفع بالموت والجنون ونحوهما ويجوز  
النسخ الى بدل كنسخ استقبال بيت  
المقدس باستقبال الكعبة والى غيره  
كنسخ وجوب الصدقة بين يدي  
النجمي في قوله تعالى اذانا نجيم الرسول  
فقدما بين يدي نجيواكم صدقة والى  
بدل اغلظ كنسخ التغيير بين صوم  
رمضان والقديبة الثابت بقوله تعالى  
وعلى الذين يطيقونه فدية بتعين  
الصوم بقوله تعالى فمن شهد منكم الشهر  
فليصمه والى بدل اخف كنسخ العدة  
عاماً باربعة اشهر وعشر ونسخ الكتاب  
به كآية العدة والصوم وبالسنة كنسخ  
قوله تعالى كتب عليكم اذ حضر احدكم  
الموت ان تترك خيراً الوصية للوالدين  
والاقرابين بمحدث الترمذي لا وصية  
لوارث وهي بعما اي والسنة بالكتاب  
والسنة كنسخ استقبال بيت المقدس  
الثابت بالسنة الفعلية بقوله تعالى فول  
وجهك شطر المسجد الحرام وكقوله  
صلى الله عليه وسلم كنت نهيتمكم  
عن زيارة القبور فزوروها رواه مسلم  
السنة اي هذا مجئها والمراد بها اقوال  
النبي صلى الله عليه وسلم واقواله  
وتقريره قوله صلى الله عليه وسلم  
حجة بلا نزاع واما فعله فان كان  
قربة ودل دليل على الاختصاص به  
فظاهر انه يحمل عليه كوجوب الضحى  
والاضحى والتهجد عليه والا اي وان  
لم يدل دليل عليه حمل على الوجوب  
في حقه صلى الله عليه وسلم وحققنا احتياطاً

علم ٨٦ المعاني

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني والبيان وفيه مقدمة لبيان حدى العلمين  
والغرض فيهما وفصلان لضبط معادهما والكلام فيهما المقدمة اعلم ان علم المعاني  
هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الافادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ليحترز  
بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما يقتضي الحال ذكره واعني بتراكيب  
الكلام التراكيب الصادرة عن له فضل تمييز ومعرفة وهي تراكيب البلاغة لا الصادرة  
عن سوام لنزولها في صناعة البلاغة منزلة اصوات حيوانات تصدر عن محالها بحسب  
ما يتفق واعني بخاصية التركيب ما يسبق منه الى الفهم عند سماع ذلك التركيب  
جارياً مجرى اللازم له لكونه صادراً عن البليغ لا لنفس ذلك التركيب من  
حيث هو هو او لازماً له لما هو هو حيناً واعني بالفهم فهم ذي الفطرة السليمة مثل ما  
يسبق الى فهمك من تركيب ان زيدا منطلق اذا سمعته عن العارف بصياغة  
الكلام من ان يكون مقصوداً به نفي الشك او رداً لانكار او من تركيب  
زيد منطلق من انه يلزم مجرد القصد الى الاخبار او من نحو منطلق بترك المسند  
اليه من انه يلزم ان يكون المطلوب به وجه الاختصار مع افادة لطيفة مما بلوج  
بها مقامها وكذا اذا لفظ بالمسند اليه وهكذا اذا عرف او نكر او قيد او اطلق  
او قدم او اخر على ما يطلعك على جميع ذلك شيئاً فشيئاً مساق الكلام في العلمين  
ياذن الله تعالى واما علم البيان فهو معرفة ايراد المعنى الواحد في طرق مختلفة بالزيادة  
في وضوح الدلالة عليه وبالنقصان ليحترز بالوقوف على ذلك عن الخطأ في مطابقة  
الكلام لتمام المراد منه وفيما ذكرنا ما ينبى على ان الواقف على تمام مراد الحكم تعالى وتقدس  
من كلامه مفتقر الى هذين العلمين كل الافتقار فالويل كل الويل لمن تعاطى التفسير  
وهو فيهما راجل ولا كان علم البيان شعبة من علم المعاني لا تنفصل عنه الا بزيادة  
اعتبار جرى منه مجرى المركب من المفرد لا جرم آثرنا تأخير الفصل الاول في  
ضبط معاند علم المعاني والكلام فيه اعلم ان مساق الحديث يستدعي تمهيد اصل وهو  
ان مقتضى الحال عند المتكلم يتفاوت كما ستقف عليه اذا افضت التوبة الى التعرض  
له من هذا الكتاب باذن الله تعالى فتارة تقتضي مالا يفتقر في تأديته الى ازيد من  
دلالات وضعية والفاظ كيف كانت ونظم لها مجرد التأليف بينها يخرجها عن حكم

علم ٨٧ المعاني

التعيق وهو الذي سميناه في علم النحو اصل المعنى ونزله هنا منزلة اصوات الحيوانات  
واخرى تقتضي ما تقتضي في تأديته الى ازيد وظاهر ان الخطأ الذي نحن بصدده  
لا يجامع في الاول ادنى التمييز فضلاً ان يقع فيه من العاقل المتفطن وانما مثار الخطأ  
هو الثاني وان اختلج في وهمك ان الاحتراز عن الخطأ في الثاني ان لم يتوقف على علم  
المعاني استغنى عنه وان توقف عليه ولا شبهة في ان الكلام فيه كلام من القليل  
الثاني فيتوقف تعريفه على تعريف له سابق ويتسلسل او بدور فاستوضح ما اجنا به  
عن تعلم علم الاستدلال وعلم العروض اذ قيل ان كان العقل والطبع يكتفي في البابين  
فليستغن عن تعليمهما والا كان تعليمهما مسوقاً على تعليم سابق والمآل اما الدور او  
التسلسل وسنظم لك هذين العلمين في سلك التعرض لها اذا حان وقته باذن الله  
تعالى واذ قد عرفت هذا فنقول ان التعرض لخواص تراكيب الكلام موقوف على  
التعرض لتراكيبه ضرورة لكن لا يخفى عليك حال التعرض لها منتشرة فيجب المصير  
الى ايرادها تحت الضبط بتعين ما هو اصل لها وسابق في الاعتبار ثم حمل ما عدا  
ذلك عليه شيئاً فشيئاً على موجب المساق والسابق في الاعتبار في كلام العرب شيئان  
الخبر والطلب المنحصر بحكم الاستقراء في الابواب الخمسة التي بأتيك ذكرها وماسوى  
ذلك نتائج امتناع اجراء الكلام على الاصل وعساك فيما ترى ان تقتحمه عينك لكنك  
اذا اجتليته او ان كشف القناع عنه وجدت من نفسك الشأن بخلافه فلتعينهما  
اعني الخبر والطلب لافتتاح الكلام لما نحن له والله المستعان اعلم ان المعتنين بشأنيهما  
فرقتان فرقة تموجها الى التعريف وفرقة تغنيهما عن ذلك واختيارنا قول هؤلاء اما  
في الخبر فلان كل احد من العقلاء عن لم يمارس الحدود والرسوم بل الصغار الذين  
لم ادنى تمييز يعرفون الصادق والكاذب بدليل انهم يصدقون ابدأ في مقام التصديق  
ويكذبون ابدأ في مقام التكذيب فلولا انهم عارفون للصادق والكاذب لما تأتى  
منهم ذلك لكن العلم بالصادق والكاذب كما يشهد له عقلك موقوف على العلم بالخبر  
الصدق والخبر الكذب هذا والحدود التي تذكر كقولهم الخبر هو الكلام المحتمل  
للصدق والكذب او التصديق والتكذيب وكقولهم هو الكلام المفيد بنفسه اضافة امر من  
الامور الى امر من الامور نفيًا او اثباتاً بعد تعريفهم الكلام بأنه المنتظم من الحروف المسموعة  
المتبينة وكقول من قال هو القول المقتضي بصريحه نسبة معلوم الى معلوم بالنفي او  
بالاثبات ليتها صلت للتعويل اما ترى الحد الاول حين عرف صاحبه الصدق بأنه  
الخبر عن الشيء على ما هو به والكذب بأنه الخبر عن الشيء لا على ما هو به كيف  
دار نخرج عن كونه معرقاً ومن ترك الصدق والكذب الى التصديق والتكذيب ما زاد

او الندب لانه القدر المتيقن او  
يوقف عنه حتى يقوم عليه دليل ثلاثة  
اقوال او غيرها اي وان كان غير  
قربة ولم يدل دليل على الاختصاص  
به فالاباحة اي فهو محمول عليها لقوله  
تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة  
حسنة فان دل دليل على الاختصاص  
به كزيادته في النكاح على اربع نسوة  
فظاهر انه يحمل عليه وتقريره على  
قول او فعل وقع بحضوره حجة لانه  
معصوم من ان يقر على منكر كتقريره  
ابا بكر على قوله باعطاء سلب القتل  
لقاتله وتقريره خالد بن الوليد على  
اكل الضب ميثق عليها وكذا ما  
فعل في عهده وعلم به وسكت عليه  
حجة كقوله بعلف ابي بكر انه لا يأكل  
الطعام في وقت غيظه ثم اكل لما  
راى الاكل خيراً رواه البخاري  
ومتواترها اي السنة وتقدم في اول علم  
الحديث بوجوب العلم بصدقه قطعاً  
لاستحالة وقوع الكذب من الجمع  
المتقدم ذكرهم تواطئاً او اتفاقاً والآحاد  
منعاً بوجوب العمل والا لبطل  
الاحتجاج بغالب السنة دون العلم  
لجواز الخطأ على الراوي وليس مرسل  
غير سعيد بن المسيب حجة لما تقدم  
في علم الحديث من تضعيفه للجهل  
بالساقط في اسناده اما ابن المسيب  
فاستقرت مراسيله فوجدت مسانيد  
عن ابي هريرة صره الاجماع اي  
هذا مجمعه هو اتفاق فقهاء العصاري  
مجتهديه على حكم الحادثة فلا عبرة  
باتفاق العوام والاصوليين مثلاً ولا  
يعتبر وفاقهم له وهو حجة على عصره  
وعلى من بعده في اي عصر كان



من عرض الصحابة فمن بعدهم لعصمة  
الامة عن الخطا قال صلى الله عليه  
وسلم لا تجتمع امني على ضلالة ولا  
يشترط في انعقاده انقراضه اي  
المصر بان يموت اهله فلا يجوز لم  
على هذا الرجوع عنه لانقاده ولا  
يعتبر على ذلك ايضاً قول من ولد في  
حياتهم وصار من اهل الاجتهاد  
لانقاده وقيل يشترط الانقراض  
فيعتبر قوله ولم الرجوع قبله ويصح  
الاجماع بقول وفعل من الكل ومن  
بعض لم يخالف اي لم يخالفه الباقيون  
ولا حامل لم على ترك المخالفة من  
خوف او طمع وهو الاجماع السكوتي  
وليس قول صحابي حجة على غيره على  
الجديد والقديم نعم لحديث اصحابي  
كالنجوم بايهم اقتديتم اهتديتم واجيب  
بضعفة القياس اي هذا مجتهه مورد  
فرع الى اصل بعللة جامعة في المحكم  
فهذه اربعة اركان كقياس الارز  
على البز في الربا بجامع الطعم فان  
اوجبه اي الحكم العلة بحيث لا يحسن  
عقلاً تخلفه عنها فقياس علة كقياس  
الضرب على التأنيف للوالدين في  
التجريم لعللة الابداء او دلت عليه ولم  
توجبه فدلالة اي قياسي دلالة  
كقياس مال الصبي على مال البالغ  
في وجوب الزكاة بجامع انه مال  
نام ويجوز ان يقال لا يجب كما قال  
به ابو حنيفة رضي الله تعالى عنه او  
تردد فرع بين اصلين والمحقق بالاشبه  
به اي بالاكثراً شبيهاً فشيء اي قياسي  
شبه كالعبد اذا اتلف فانه متردد في  
الضمان بين الانسان الحر من حيث  
انه آدمي وبين الهيمة من حيث انه

علم

٨٨

المعاني

على ان وسع الدائرة والحد الثاني اوجب ان يكون قولنا في باب الوصف الغلام الذي  
زيد اوليس لزيد خبراً لكونه كلاماً على قول صاحبه ومفيداً بصريحه اضافة امر وهو  
الغلام الى امر وهو زيد بالاثبات في احدهما والثني في الآخر مع انتفاء كونه خبراً  
بدليل انتفاء لازم الخبر وهو صحة احتمال الصدق والكذب فلا نزاع في كون ذلك  
لازم الخبر انما النزاع في ان يكون حداً والحال ما تقدم وكذا قولنا ان زيدا غلام  
اوليس غلاماً بفتح ان كيف خرج عن ان يكون مطرداً والحد الثالث حين اوجب  
ان لا يكون قولنا ما لا يعلم بوجه من الوجوه لا يثبت ولا يثني خبراً لامتناع ان يقال  
ما لا يعلم بوجه من الوجوه معلوم مع ان الكلام خبر كيف خرج عن ان يكون  
منعكساً مع انتقاضه بالنقضين المذكورين وهما الغلام الذي لزيد او ليس لزيد وأن  
زيداً غلام او ليس غلاماً بفتح ان فتدبر ولسؤال المعلومية وجه دفع يذكر في الحواشي  
واما في الطلب فلان كل احد يفتي ويستفهم ويأمر وينهي وينادي بوجود كلام من ذلك  
في موضع نفسه عن علم وكل واحد من ذلك طلب مخصوص والعلم بالطلب مخصوص  
مسبوق بالعلم بنفس الطلب ثم ان الخبر والطلب بعد افتراقهما بحقيقتيهما يفترقان باللازم  
المشهور وهو احتمال الصدق والكذب والكلام في الطلب وما نسبنا اليه لا يقصر على  
ما قرعنا به سمعك هنا لكننا سنفرغ في صاخيك باذن الله تعالى وان التصدي لتحقيقه ما  
ينقش صورته في ذهرك النقص الحلي ولنكتف بهذا القدر من التنبيه على استثناء الخبر والطلب  
عن التفرغ الحدي ولنعين لمساق الحديث في كل واحد منهما قانوناً القانون الاول  
فما يتعلق بالخبر اعلم ان مرجع الخبرية واحتمال الصدق والكذب الى حكم الخبر  
الذي يحكمه في خبره بمفهوم لمفهوم كما تجده فاعلاً ذلك اذا قال هو لزيد هو ليس لزيد  
لا الى حكم مفعول يشير اليه اشارته اذا قال الذي هو لزيد او ليس لزيد فافهم صلة  
للموصول الذي من حقه ان يكون صلته قبل اقترانها به معلومة للمخاطب او اذا قال  
انه زيد بفتح ان فنقل الحكم بثبوت الزيدية للضمير الى جعله تصوراً ماثراً اليه يحكم  
له او به اذا قال حق انه زيد او قال الذي ادعية انه زيد فاما السبب في كون  
الخبر محتملاً للصدق والكذب فهو امكان تحقق ذلك الحكم مع كل واحد منهما من  
حيث انه حكم مخبر ومرجع كون الخبر مفيداً للمخاطب الى استفادة المخاطب منه  
ذلك الحكم ويسمى هذا فائدة الخبر كقولك زيد عالم لمن ليس واقفاً على ذلك او  
استفادته منه انك تعلم ذلك كقولك لمن حفظ التوراة قد حفظت التوراة ويسمى  
هذا لازم فائدة الخبر والاولى بدون هذه تمتنع وهذه بدون الاولى لا تمتنع كما هو  
حكم اللازم المجهول المساواة ويرجع كونه صدقاً او كذباً عند الجمهور الى مطابقة ذلك

الحكم

علم

٨٩

المعاني

الحكم للواقع او غير مطابقته له وهو المعارف بين الجمهور وعليه التعويل وعند بعض الى طباق  
الحكم لاعتقاد المخبر او ظنه والى لا طباقه لذلك سواء كان ذلك الاعتقاد او الظن خطأ او  
صواباً بناء على دعوى تبرئ المخبر عن الكذب متى ظهر خبره بخلاف الواقع واحتجاجة  
لها بان لم يتكلم بخلاف الاعتقاد او الظن لكن تكذيبنا لليهودي مثلاً اذا قال  
الاسلام باطل وتصدقنا له اذا قال الاسلام حق ينحيان بالقلم على هذا  
ويستوجبان طلب تاويل لقوله تعالى اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله  
يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون وهو حمل قول المنافقين على كونه  
مقروناً بانه قول عن صميم القلب كما يترجم عنه ان واللام وكون الجملة اسمية في قولهم  
لارباب البلاغة وسياتيك تعرض لهذه الآية واذ قد عرفت ان الخبر يرجع الى الحكم  
بمفهوم لمفهوم وهو الذي نسميه الاسناد الخبري كقولنا شيء ثابت شيء ليس ثابتاً  
فأنت في الاول تحكم بالثبوت للشيء وفي الثاني بالاثبات للشيء عرفت ان فنون  
الاعتبارات الراجعة الى الخبر لا تزيد على ثلاثة فن يرجع الى حكم وفن يرجع الى  
المحكم له وهو المسند اليه وفن يرجع الى المحكوم به وهو المسند اما الاعتبار الراجع الى  
الحكم في التركيب من حيث هو حكم من غير التعرض لكونه لغوياً او عقلياً فان ذلك  
وظيفة يمانية فككون التركيب تارة غير مكرّر ومجرداً عن لام الابتداء وان المشبهة  
والقسم ولامه ونوني التأكيّد كخبر زيد عارف واخرى مكرراً او غير مجرد كنحو  
عرفت وزيد عارف وان زيداً عارف وان زيداً عارف والله اعلم عرفت ولا عرفت  
في الاثبات وفي الثني كون التركيب غير مكرّر ومقصوراً على كلمة الثني مرة كنحو  
ليس زيد منطلقاً وما زيد منطلقاً ولا رجل عندي ومرة مكرراً كنحو ليس زيد منطلقاً  
ليس زيد منطلقاً وغير مقصور على كلمة الثني كنحو ليس زيد منطلقاً وما ان يقوم زيد  
ووالله ما زيد قائماً فهذه ترجع الى نفس الاسناد الخبري واما الاعتبار الراجع الى  
المسند اليه في التركيب من حيث هو مسند اليه من غير التعرض لكونه حقيقة او  
مجازاً فككونه محذوفاً كقولك عارف وانت تريد زيد عارف او ثابتاً معرفاً من احد  
المعارف وستعرفها مصحوباً بشيء من التوابع او غير مصحوب مقروناً بفصل او غير مقرون  
او منكرراً مخصوصاً او غير مخصوص مقدماً على المسند او مؤخراً عنه واما الاعتبار الراجع  
الى المسند من حيث هو مسند ايضاً فككونه متروكاً او غير متروك وكونه مفرداً او  
جملة وفي افراده من كونه فعلاً او اسماً منكرراً او معرفاً مقيداً اكل من ذلك بنوع  
فيد أو غير مقيد وفي كونه جملة من كونها اسمية او فعلية او شرطية او ظرفية وكونه  
مقدماً او مؤخراً هذا اذا كانت الجملة الخبرية مفردة اما اذا انتظمت مع اخرى فيقع

١٢

مفتاح

مال وهو بالمال أكثر شبيهاً بدليل انه  
يباع ويورث ويوقف ويتضمن اجزائه  
بما نقص من قيمته وشرط الاصل  
المقيس عليه ثبوته بدليل وفاقي يقول  
به الخصم ان كانت خصم ليكون  
القياس حجة عليه فان لم يكن فالقياس  
وشرط الفرع مناسبته للاصل فيما  
يجمع بينهما للحكم وشرط العلة  
الاطراد في معلولاتها فلا تنتقض  
لفظاً ولا معنى فتى انتقضت لفظاً بان  
وجدت الاوصاف المعبر بها عنها في  
صورة بدون الحكم او معنى بان وجد  
المعنى المعلن به في صورة بدون الحكم  
فسد القياس الاول كان يقال في  
القتل بالمثل انه قتل عمداً عدوان  
فيجب به القصاص كالقتل بالحد  
فينتقض ذلك بقتل الوالد ولده فانه  
لا يجب به قصاص والثاني كان يقال  
تجب الزكاة في المواشي لدفع حاجة  
الفقراء فيقال ينتقض ذلك بوجوده  
في الجواهر ولا زكاة فيها واجيب في  
واجد بعض الماء بانه يعدد الشيم لما  
بقي من اعضائه كالمرض المستعمل  
للماء بجامع تبويض الطهارة فليل العلة  
هناك المرض قلنا موجود فيمن عمت  
الجراحة اعضاءه ولا تعدد فيه وكذا  
المحكم اي شرطه ان يكون مطرداً  
تأبعا للعلة متى وجدت وجد ومتى  
انتفت انتفى وهي اي العلة المجالبة له  
اسم للحكم بمناسبتها له استصحاب  
الاصل عند عدم الدليل حجة كصوم  
رجب لم يشرع لفقد دليل عليه  
فاستحب الاصل اي العدم الاصيل  
وهذا هو الخامس من الادلة الشرعية  
وليس من المتفق عليه واصل في



النافع بعد البعثة المحل والمضار  
التحریم حتى يدل دليل على حكم  
خاص وقيل اصل الاشياء كلها على  
الحل لان الله عز وجل خلق  
الموجودات خلقه ينتفعون بها وقيل  
على التحريم لانها ملك لله تعالى فلا  
يتصرف فيها الا باذن منه والاول  
راعى في الجهتين المصلحة وقد ثبت  
لا ضرر ولا ضرار في الاسلام اما  
قبل البعثة فلا حكم يتعلق باحد  
لا انتفاء الرسول الموصول له الاستدلال  
اي هذا بحث كيفيته اذا تعارض  
عامان او خاصان وامكن الجمع  
بينهما جمع كحديث مسلم الا اخبركم  
بغير الشهود الذي يأتي بشهادته قبل  
ان يسألها وحديث البخاري خيركم  
قوفي ثم الذين يلونهم الى ان قال ثم  
يكون قوم يشهدون قبل ان يستشهدوا  
فجعل الاول على ما اذا لم يكن المشهود  
له عالماً بها والثاني على ما اذا كان عالماً  
بها وكحديث الصحيحين انه صلى الله  
عليه وسلم توضأ وغسل رجليه وحديث  
النسائي انه توضأ ورش الماء على قدميه  
فجمع بينهما بان الرش في حالة التجديد  
والا اي وان لم يمكن الجمع وفقاً حتى  
يظهر مرجح كقوله تعالى او ما ملكتم  
ايمانكم وقوله تعالى وان تجمعوا بين  
الاختين فالاول يجوز جمعهما بملك  
اليمن والثاني يحرم ذلك فرجح التحريم  
احتياطاً وكحديث ابي داود انه سئل  
عما يحل للرجل من امرأته وهي حائض  
فقال ما فوق الازار وحديث مسلم  
اصنعوا كل شيء الا النكاح اي  
الوطء فهو يدل على حل الاستمتاع  
بما بين السرة والركبة والاول يحرمه

علم

﴿ ٩٠ ﴾

المعاني

اذ ذاك اعتبارات سوى ما ذكر فن رابع ولا يتضح الكلام في جميع ذلك انتضاه  
الا بالتعرض لمقتضى الحال فبالحرى ان لا نتخذ ظهرياً فنقول والله الموفق للصواب  
لا يخفى عليك ان مقامات الكلام متفاوتة فمقام التشكرياين مقام الشكايه ومقام  
التمنيته يباين مقام التعزية ومقام المدح يباين مقام الذم ومقام الترغيب يباين مقام  
الترهيب ومقام الجدة في جميع ذلك يباين مقام المزول وكذا مقام الكلام ابتداءً بغير  
مقام الكلام بناء على الاستخبار او الانكار ومقام البناء على السؤال بغير مقام البناء  
على الانكار جميع ذلك معلوم لكل لبيب وكذا مقام الكلام مع الذكي بغير مقام  
الكلام مع الغبي ولكل من ذلك مقتضى غير مقتضى الآخر ثم اذا شرعت في الكلام  
فلكل كلمة مع صاحبها مقام ولكل حد ينتهي اليه الكلام مقام وارتفاع شأن  
الكلام في باب الحسن والقبول وانجسطاه في ذلك بنسب مصادفة الكلام لما يليق  
به وهو الذي نسميه مقتضى الحال فان كان مقتضى الحال اطلاق الحكم فحسن الكلام  
تجربده عن مؤكديات الحكم وان كان مقتضى الحال بخلاف ذلك فحسن الكلام تحليه  
بشيء من ذلك بحسب مقتضى ضعف وقوة وان كان مقتضى الحال طي ذكر المسند  
اليه فحسن الكلام تركه وان كان مقتضى اثباته على وجه من الوجوه المذكورة فحسن  
الكلام وروده على الاعتبار المناسب وكذا ان كان مقتضى ترك المسند فحسن الكلام  
وروده عارياً عن ذكره وان كان مقتضى اثباته مخصصاً بشيء من التخصيصات فحسن  
الكلام نظمه على الوجوه المناسبة من الاعتبارات المقدم ذكرها وكذا ان كان  
المقتضى عند انتظام الجملة مع اخرى فصلها او وصلها والايجاز معها او الاطناب اعني  
طي جمل عن البين ولاطيتها فحسن الكلام تأليفه مطابقاً لذلك وما ذكرناه حديث  
اجمالي لا بد من تفصيله فاستمع لما يتلى عليك باذن الله وقد ترتب الكلام ههنا كما  
تري على فنون اربعة الفن الاول في تفصيل اعتبارات الاستناد الخبري الفن الثاني  
في تفصيل اعتبارات المسند اليه الفن الثالث في تفصيل اعتبارات المسند الفن الرابع  
في تفصيل اعتبارات الفصل والوصل والايجاز والاطناب وقبل ان نخرج هذه الفنون  
حقها في الذكر ننبهك على اصل لتكون على ذكر منه وهو ان ليس من الواجب في  
صناعة وان كان المرجع في اصولها وتقاريعها الى مجرد العقل ان يكون الدخيل فيها  
كالناشي عليها في استفادة الذوق منها فكيف اذا كانت الصناعة مستندة الى محكمات  
وضعية واعتبارات الفية فلا على الدخيل في صناعة علم المعاني ان يقلد صاحبها في  
بعض فتاواه ان فاته الذوق هناك الى ان يتكامل له على مهل موجبات ذلك الذوق  
وكان شيخنا الحاتمي ذلك الامام الذي لن تسمح بمنزلة الادوار مآدار الفلك الدوار تعمده

علم

﴿ ٩١ ﴾

المعاني

الله برضوانه يحيلنا يحسن كثير من مستحسنات الكلام اذا راجعناه فيها على الذوق  
ونحن حينئذ من نبيغ في عدة شعب من علم الأدب وصيغ بها يده وعاني فيها وكده  
وكده وما هو الامام عبد القاهر قدس الله روحه في دلائل الاعجاز كم يعيد هذا  
الفن الاول من المعلوم ان حكم العقل حال اطلاق اللسان هو ان يفرغ المتكلم  
في قالب الافادة ما ينطق به تحاشياً عن وصمة اللاغية فاذا اندفع في الكلام مخبراً  
لزم ان يكون قصده في حكمه بالمسند للمسند اليه في خبره ذلك افادته للمخاطب  
متعاطياً منطوقاً بقدر الانتقار فاذا التقي الجملة الخبرية الى من هو خالي الذهن عما يليق  
اليه ليحضر طرفاها عنده وينتقش في ذهنه استناد احدهما الى الآخر ثبوتاً او انتفاءً  
كفى في ذلك الانتقاش حكمه ويمكن لمصادفته اياه خالياً

انا في هواها قبل ان اعرف الهوى فصادف قلبي خالياً فتمكننا

فتستغنى الجملة عن مؤكديات الحكم وسمى هذا النوع من الخبر ابتدائياً واذا القاها الى  
طالب لما تغير طرفاها عنده دون الاستناد فهو منه بين بين لينتقده عن ورطة الحيرة  
استحسن نقوية المنقذ بادخال اللام في الجملة او ان كنعو لزيد عارف او ان زيدا  
عارف وسمى هذا النوع من الخبر طلياً واذا القاها الى حاكم فيها بخلافه ليرده الى  
حكم نفسه استوجب حكمه ليتخرج تأكيداً بحسب ما اثارب المخالف الانكار في  
اعتقاده كنعو اني صادق لمن ينكر صدقت انكاراً واني لصادق لمن يبالغ في انكار  
صدقك ووالله اني لصادق على هذا وان شئت فتأمل كلام رب العزة علت كلمته  
اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعزنا بثالث فقالوا انا اليكم مرسلون قالوا ما انتم الا  
بشر مثلنا وما انزل الرحمن من شيء انتم الا تكذبون قالوا ربنا يعلم انا اليكم مرسلون  
حيث قال اولاً انا اليكم مرسلون وقال ثانياً انا اليكم مرسلون كيف يقرر ما التى اليك  
ويسمى هذا النوع من الخبر انكارياً واخراج الكلام في هذه الاحوال على الوجوه  
المذكورة يسمى اخراج مقتضى الظاهر وانه في علم البيان يسمى بالتصريح كما استشف  
عليه والذي اريناك اذا عملت فيه البصيرة استوثقت من جواب ابي العباس للكندي  
حين ساله قائلاً اني اجد في كلام العرب حشوا يقولون عبد الله قائم ثم يقولون ان عبد الله  
قائم ثم يقولون ان عبد الله قائم والمعنى واحد وذلك ان قال بل المعاني مختلفة فقوله  
عبد الله قائم اخبار عن قيامه وقوله ان عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل وقوله  
ان عبد الله قائم جواب عن انكار منك قيامه هذا ثم انك ترى المقلقين السحرة في  
هذا الفن ينشون الكلام لاعلى مقتضى الظاهر كثيراً وذلك اذا احلوا المحيط بفائدة  
الجملة الخبرية وبلازم فائدتها علماً محل الخالي الذهن عن ذلك لاعتبارات خطائية

فرج التحريم احتياطاً فان علم متأخر  
فتناضح والمتقدم منسوخ كما بقي العدة  
ونحوها او تعارض عام وخاص خص  
العام به اي بالخاص كحديث فيما سقت  
السنة السابق او كل منهما عام من وجه  
وخاص من وجه خص كل بكل  
كحديث ابي داود اذا بلغ الماء قلتين  
فانه لا يغس ولا يغسل وحديث ابن ماجه الماء  
لا يغسه شيء الا ما غلب على ريحه  
وطعمه ولونه فالاول خاص بالقلتين  
عام في المتغير وغيره والثاني خاص  
بالتغير عام في القلتين وما دونهما فخص  
عموم الاول بخصوص الثاني حتى يحكم  
بان القلتين يغس اذا تغير وخص  
عموم الثاني بخصوص الاول حتى يحكم  
بان ما دون القلتين يغس وان لم  
يتغير ويقدم الظاهر من الادلة على  
المؤول لقوته والموجب للعلم كالتواتر  
على الظن اي الموجب له كالاتحاد  
والاكتتاب والسنة على القياس اذ لا  
رأي مع قول الله عز وجل وقول  
رسوله صلى الله عليه وسلم وجليه اي  
القياس على خفيه كقياس العلة على  
الشبه المستدل هو المجتهد وشرطه  
ليتحقق له الاجتهاد العلم بالفقه اي  
بمسائله وقواعده اصلاً وفرعاً خلافاً  
غالباً ومذهباً ليذهب عند اجتهاده  
الى قول منه ولا يحدث قولاً يخرق  
به الاجماع والمهم من تفسير آيات  
ومن اخبار اي احاديث وهو آيات  
الاحكام واخبارها بخلاف آيات  
الامثال والقصص واحاديث الزهد  
ونحوها فليست بشرط والمهم من لغة  
ونحو لان بهما يعرف معاني الفاظ  
الكتاب والسنة وحال رواة للاخبار



من جرح وتعديل ليأخذ رواية  
المقبول منهم دون غيره والاجتهاد  
حده بذل الوسع اي الطاقة في طلب  
الفرض ليحصل له وليس كل مجتهد  
مصيباً اذ الحق واحد لا يتعدد بل  
ما جوراً ان لم يقصر لحدوث البخاري اذا  
اجتهد الحاكم فحكم وأصاب فله اجران  
واذا حكم فخطأ فله اجر فاذا قصر ثم  
وفاقاً والتقليد قبول القول من المقلد  
بلا حجة يذكرها ولا يعوز اي التقليد  
لمجتهد لتمكنه من الاجتهاد

### علم الفرائض

علم يبحث فيه عن قدر الموارث  
لكل وارث وكيفية قسمتها عند  
العول والانكسار والاصل فيه حديث  
ابن ماجه وغيره تعلموا الفرائض وعلومه  
فانه نصف العلم اي لتعلقه بالموت  
المقابل للحياة اسباب الارث اربعة  
قراية فيرث بعض الاقارب من بعض  
على التفصيل الآتي ونكاح فيرث كل  
من الزوجين الآخر وولاء فيرث  
المتعق العتيق لحديث الولاء لمة  
كلحمة النسب ولا عكس واسلام اي  
جهته فتصرف التركة لبيت المال ارنأ  
اذا لم يكن وارث بالاسباب الثلاثة  
ومانه اي الارث رق فلا يرث  
الرفيق والالانقل ميراثه لسيده لعدم  
ملكه وهو اجنبي من الميت ولا يرث  
اذ لا ملك له وقتل فلا يرث القاتل  
لحديث الترمذي ليس للقاتل شيء  
وسواء العمد وغيره والمضمون وغيره  
كالخد والقصاص لعموم الحديث فلو  
اتفق موت القاتل قبل المقتول بان  
طالب مرضه بالجرح ومات بعده بالسراية

علم

٩٢

المعاني

مرجعها تجهيله بوجوه مختلفة وان شئت فعليك بكلام رب العزة ولقد علموا لمن اشتراه  
ماله في الآخرة من خلاق ولبس ما شروا به انفسهم لو كانوا يعلمون كيف تجرد  
صدره يصف اهل الكتاب بالعلم على سبيل التوكيد القسوى وآخره بنفيه عنهم حيث  
ثم يعملوا بعلمهم ونظيره في النفي والاثبات وما رميت اذ رميت وقوله وان نكثوا  
ايمانهم من بعد عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا أئمة الكفر انهم لا ايمان لهم فينسون  
الكلام الى هذا مساقه الى ذلك وهكذا قد بقيمون من لا يكون سائلاً مقام  
من يسأل فلا يميزون في صياغة التركيب للكلام بينهما وانما يصبون لها في قالب واحد  
اذا كانوا قدموا اليه ما يلوح مثله للنفس اليقظي يحكم ذلك الخبر فيتركها مستشرفة له  
استشراف الطالب التحير يتقيل بين اقدم للتويع واجام لعدم التصريح فيخرجون  
الجملة اليه مصدرة بان ويرون سلوك هذا الاسلوب في امثال هذه المقامات من  
كمال البلاغة واصابة المحز أو ما ترى بشاراً كيف سلكته في رائيته

بكراً صاحبى قبل المهجير \* ان ذاك النجاح في التبكير

حين استهواه التشبه بأئمة صناعة البلاغة المهتدين بفطرتهم الى تطبيق مفاصها وهم  
الاعراب الخالص من كل حارش يربوع وضب تلقاه في بلاغته يضع الهناء مواضع  
التعب دون المولدين الذين قصارى امرهم في مضار البلاغة أو ان الاستباق اذا  
استفرغوا مجيهرهم الاقتداء بأولئك ومن الشواهد لما نحن فيه شهادة غير مردودة رواية  
الاصمعي ثقيل خلف الاحمر بين عيني بشار بمحض ان عمرو بن العلاء حين استنداه  
قصيدته هذه على ماروى من ان خلفاً قال لبشار بعد ما انشد القصيدة لوقلت يا ابا  
معاذ مكان ان ذاك النجاح بكراً فالنجاح في التبكير كان احسن فقال بشار انما قلتها  
يعني قصيدته اعراية وحشية فقلت ان ذاك النجاح في التبكير كما يقول الاعراب  
البدويون ولوقلت بكراً فالنجاح في التبكير كان هذا من كلام المولدين ولا يشبه  
ذلك الكلام ولا يدخل في معنى القصيدة التي قلتها فقام خلف وقبل فهل فحوى  
ما جرى بين بشار وصاحبيه وهم من فحولة هذا النوع ومن المهرة المتقنين والسخرة المؤخذين  
الاراشحة بتحقيق ما انت منه على رية وقل لي مثل بشار وقد تعمد ان يهدر  
بشقة سكان مهافي الريح من كل ماضع قيصوم وشيخ اذا خاطب بكراً محرضاً  
صاحبيه على التشمير عن ساق الجد في شأن السفار اقترأه لا يتصورها حاثمين حول  
هل التبكير يثمر النجاح فيتجاف عن التوكيد ولا يتلقاها بان هيئات ونظيره  
فغنماوي لك الغداء بان غناء الابل الحداء وفي التنزيل ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم  
مفرقون وكذا وما ابري نفسي ان النفس لامارة بالسوء وكذا وصل عليهم ان صلاتك

علم

٩٣

المعاني

سكن لهم وكذا يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم وامثال ذلك  
كثيرة واذا حادف ما اربناك بصيرة منك ووقفت على ماسياتيك في الفن الرابع  
اعترك في باب النقد اتركيات الجمل الخيرية في نحو اعبد ربك ان العبادة حق له  
واعبد ربك فالعبادة حق له واعبد ربك العبادة حق له على تفاوتها هناك واجدا من  
نفسك فضل الاولى على الثانية بحسب المقام ورداءة الاخيرة تارة والحكم بالعكس  
اخرى وكنت الحاكم الفصيل باذن الله تعالى وكذلك قد ينزلون منزلة المنكر من  
لا يكون اياه اذا رأوا عليه شيئاً من ملابس الانكار فيكون حبيب الكلام لها على  
منوال واحد كقولك لمن تصدي لمقاومة مكاح امامه غير متدبر مغترأ بما كذبت به  
النفس من سهولة تأتيا له ان املك مكاحاً لك ومن هذا الاسلوب قوله

جاء شقيقى عارضاً ربحه \* ان بني عمك فيهم رماح

ويقلبون هذه القضية مع المنكر اذا كان معه ما اذا تأمله ارتدع عن الانكار فيقولون لمنكر  
الاسلام الاسلام حق وقوله جل وعلا في حق القرآن لا ريب فيه وكمن شقى مرتاب فيه  
وارد على ذا وهذا النوع اعنى نفث الكلام لا على مقتضى الظاهر متى وقع عند النظر موقعه  
استنش الانفس وأنى الاسماع وهز القرائح ونشط الاذهان ولا امر ما تجدار باب البلاغة  
وفرسان الطراد في ميدانها الرامية في حلق البيان يستكثرون من هذا الفن في محاوراتهم  
وانه في علم البيان يسمى بالكتابة وله انواع ثقف عليها وعلى وجه حسن بالانفصيل هناك باذن  
الله تعالى وان هذا الفن فن لا تلين عريكته ولا تنقاد قرونته بمجرد استقراء صور منه  
وتتبع مظان اخوات لها واتعاب النفس بتكرارها واستيداع الخاطر حفظها وتحصيلها بل  
لابد من ممارسات لها كثيرة ومراجعات فيها طويلة مع فضل المي من سلامة فطرة  
واستقامة طبيعة وشدة ذكاء وصفاء قريحة وعقل وافر ومن اتقن الكلام في اعتبارات  
الاعتبارات وقف على اعتبارات النبي واعلم انك اذا حذقت في هذا الفن لصدق همتك  
واستفراغ جهدك فيه وبالحرى امكنك التسلق به الى العثور على السبب في انزال رب  
العزة قرآنه المجيد على هذه المناهج ان شاء الله تعالى \* الفن الثامن لما نقرر ان مدار حسن  
الكلام وفجحه على انطباق تركيبه على مقتضى الحال وعلى لا انطباقه وجب عليك ايها الحريص  
على ازدياد فضلك المنتصب لاقتداج زناد عقلك المتخصص عن تفاصيل المزايا التي بها  
يقع التفاضل وينمقد بين البلاء في شأنها التسابق والتناضل ان ترجع الى فكرك الصائب  
وذهنك الثاقب وخاطرك البقظان وانتباهك العجيب الشأن ناظراً بنور عقلك وعين  
بصيرتك في التصفح لمقتضيات الاحوال في ايراد المسند اليه على كيفيات مختلفة وصور متنافية  
حتى يتأتى بروزه عندك لكل منزلة في معرضها فهو الرهان الذي يجرب به الجياد

ورثه واختلاف دين فلا يرث المسلم  
الكافر ولا يرث الكافر المسلم كما في  
حديث الصحيحين اما الكفار فيرث  
بعضهم بعضاً وان اختلفت مللهم  
كاليهودي من النصراني وعكسه اذ  
الكفر كله ملة واحدة نعم لا توارث  
بين حربي وذمي لانقطاع الموالاة  
بينهما والموت معية بان ماتا معاً بفرق  
او هدم او حريق فلا يرث احدهما  
من الآخر وجعل السبق بان علم  
سبق ولم يعلم السابق او جهل اصلاً  
والوارثون من الرجال بالاجماع عشرة  
وبالسط خمسة عشر ابن وابوه وان  
علا وابن وابنه وان مغل واخ  
لابوين ولاب ولام وابنه الا لام اي  
ابن الاخ لابوين ولاب وكذا عم  
وابنه اي كل منهما لابوين ولاب  
لا لام وزوج ومعتق والوارثات  
بالاجمال من النساء سبع وبالسط  
عشر بنت وبنت ابن وان مغل  
الابن وام وجدة لاب ولام واخت  
لابوين ولاب ولام وزوجة ومعتقة  
ويدخل في العم عم الاب وعم الجد  
والمعتق عصته اما ذوو الارحام وهم كل  
قريب ليس بذى فرض ولا عصبة  
فيرثون على الاصح عندنا اذا لم ينتظم  
امر بيت المال بان لا يصرف في  
مصارفه الشرعية كما كان على عهد  
الخلفاء الراشدين وورثهم غيرنا مطلقاً  
الفروض اي الانصاء المقدرة في  
كتاب الله عز وجل للورثة ستة نصف  
لخمسة لزوجة لم تخلف زوجته ولداً  
ولا ولد ابن قال تعالى ولكم نصف ما  
ترك ازواجكم ان لم يكن لمن ولد وولد  
الابن كالولد في ذلك اجماعاً واستغنى



عن تقييده في المتن هنا بتقييده في  
الربع وبنت قال تعالى وان كانت  
واحدة فلها النصف وبنت ابن بالاجماع  
واخت لابوين او لاب قال تعالى وله  
اخذ فلها النصف مما ترك المراد اخذ  
لابوين او لاب دون الاخت للام  
لان لها السدس للآية الآتية منفردة  
بخلاف ما اذا اجتمع مع اخوتهم  
واخواتهم او بعضهن مع بعض على ما  
سيا في ورع لزوج لزوجته ولد أو ولد  
ابن قال تعالى فان كان لمن ولد فلكم  
الربع مما تركن وولد الابن كالولد في  
ذلك اجماعاً وزوجة ليس لزوجها  
ذلك قال تعالى ولهن الربع مما تركن  
ان لم يكن لكم ولد ومثل الولد في ذلك  
ولد الابن اجماعاً وثمن لها اي  
للزوجة معه اي مع الولد او ولدا الابن  
قال تعالى فان كان لكم ولد فلهن الثمن  
وولد الابن كالولد في ذلك اجماعاً  
والربع والثمن للزوجتين والثلاث  
والاربع بالاجماع والرجعية كالزوجة  
وثلاثان لعدد ذوات النصف ثنتين  
فاكثر من البنات وبنات الابن  
والاخوات قال تعالى في البنات فان  
كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا  
ما ترك وفي الاختين فان كانتا اثنتين  
فلهما الثلثان مما ترك بزلت فيمن له  
اخوات فدل على ان المراد منها الاختان  
فصاعداً وقيس بنات الابن على بنات  
الصلب وثلث لعدد ولد الام اثنتين  
فصاعداً قال تعالى وله اخ أو اخت  
فلكل واحد منهما السدس فان كانوا  
اكثر من ذلك فهم شركاء في الثلث  
المراد اولاد الام كما قرأ ابن مسعود  
وغيره ولا م ليس لمتعا ولد أو ولد

علم

٩٤

المعاني

والنضال الذي يعرف به الايدي الشداد تعرف ايما حال يقتضي طي ذكره وايما حال يقتضي  
خلاف ذلك وايما حال يقتضي تعرفه مضمراً أو علماً أو موصولاً أو اسم اشارة او معرفاً  
باللام او بالاضافة وايما حال يقتضي تعقيبه بشيء من التوابع الخمسة والفصل وايما حال  
يقتضي تنكره وايما حال يقتضي تقديمه على المسند وايما حال يقتضي تأخير عنه وايما  
حال يقتضي تخصيصه او اطلاقه حال التنكير وايما حال يقتضي قصره على الخبر اما  
المحالة التي تقتضي طي ذكر المسند اليه فهي اذا كان السامع مختصراً له عارفاً منك  
القصد اليه عند ذكر المسند والتوكيد راجع اما لضييق المقام واما للاحتراز عن العبث  
بناء على الظاهر واما لتجويل ان في تركه تعويلاً على شهادة العقل وفي ذكره تعويلاً  
على شهادة اللفظ من حيث الظاهر وكما بين الشهادتين واما الايهام ان في تركه تطهيراً  
للسان عنه او تطهيراً له عن لسانك واما للقصد الى عدم التصريح ليكون لك سبيل  
الى الانكار ان مست اليه حاجة واما لان الخبر لا يصلح الا له حقيقة كقولك خالق  
لما يشاء فاعل لما يريد او ادعاء واما لان الاستعمال وارد على تركه او ترك نظائره  
كقولهم نعم الرجل زيد على قول من يرى اصل الكلام نعم الرجل هو زيد واما الاغراض  
سوى ما ذكر مناسبة في باب الاعتبار بحسب المقامات لا يهتدي الى امثالها الا العقل  
السليم والطبع المستقيم وقلنا ملك الحكم هناك شيء غيرها فراجعها في مثل  
قال لي كيف انت قلت عليل \* سهر دائم وحزن طويل  
كيف تجد الحكم اذ لم يقل انا عليل وفي مثل قوله حيث شكنا ابن عمه فطمه  
فانشأ يقول

سريع الى ابن العم بطم وجهه \* وليس الى داعي الندى بسريع  
حريص على الدنيا مضيق لدينه \* وليس لما في بيته بضيع  
حيث لم يقل هو سريع وفي مثل قوله  
سأشكر عمر ان تراخت مني \* اباي لم تمن وان هي جلت  
ففي غير معجوب النقي عن صدقه \* ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت  
اذ لم يقل هو فني وفي مثل قوله

أضاعت لهم احسابهم ووجوههم \* دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه  
نجوم سماء كلما انقض كوكب \* بدا كوكب تأوي اليه كواكبه

حين لم يقل هم نجوم ساء وقوله عز قائلاً سورة انزلناها وفرضناها اذ لم يقل هذه سورة  
انزلناها وقوله وما ادراك ما هي نار حامية اذ لم يقل هي نار حامية وقوله فصر جميل  
وقوله طاعة معروفة على احد الاعتبارين فيهما وهو فامري صبر جميل وامركم او الذي

يطلب

علم

٩٥

المعاني

يطلب منكم او طاعتكم طاعة معروفة بحسب تفسير المعروفة واما المحالة التي تقتضي  
اثباته فهي ان يكون الخبر عام النسبة الى كل مسند اليه والمراد تخصيصه بمعين كقولك  
زيد جاء وعمرو ذهب وخالد في الدار وقوله

الله انجح ما طلبت به \* والبر خير حقية الرجل

وقوله النفس راغبة اذا رغبتها \* واذا ترد الى قليل نفع

أو يذكر احتياطاً في احضاره في ذهن السامع لقلة الاعتماد بالقرائن او للتنبيه على  
غباوة السامع او لزيادة الايضاح والتقرير او لان في ذكره تعظيماً للمذكور او اهانته له  
كما يكون في بعض الاسامي والمقام مقام ذلك او يذكر تبركاً به واستلذاً اذا له كما  
يقول الموحّد الله خالق كل شيء ورازق كل حي او لان اصغاء السامع مطلوب  
فيستطاع الكلام اقتراضاً بسط مومى اذ قيل له وما تلك بينك وكان يتم الجواب بمجرد  
ان يقول عصا ثم ذكر المسند اليه وزاد فقال هي عصاي اتوكأ عليها واهش بها على  
غني ولي فيها ما رب اخرى ونظيره في البسط تعبد اصناماً فنظّل لها عاكفين قد بسطوا  
الكلام ابتهاجاً منهم بعبادة الاصنام واقتضاراً بواظبتها فخرجين عن الجواب المطابق المختصر  
وهو اصناماً او لان الاصل في المسند اليه هو كونه مذكوراً او ما جرى هذا الجرى  
واما المحالة التي تقتضي تعرفه فهي اذا كان المقصود من الكلام افادة السامع فائدة  
بعيدة بمثلها والسبب في ذلك هو ان فائدة الخبر لما كانت هي الحكم او لازمه كما عرفت  
في اول قانون الخبر ولازم الحكم وهو انك تعلم حكماً ايضاً ولا شبهة ان احتمال تحقق  
الحكم متى كان أبعد كانت الفائدة في تعريفه اقوى ومتى كان اقرب كانت اضعف  
وبعد تحقق الحكم بحسب تخصيص المسند اليه والمسند كلما ازداد تخصصاً ازداد الحكم  
بعد او كلما ازداد عمومًا ازداد الحكم قرباً وان شئت فاعتبر حال الحكم في قولك شيء ما  
موجود وفي قولك فلان بن فلان حافظ للتوراة والانجيل بتضح لك ما ذكرت ثم  
ان تخصص المسند اليه اما ان يكون لكونه احد اقسام المعارف فحسب وفي المضمرات  
الاعلام المبهمة اعني الموصولات واسماء الاشارة المعارف باللام المضافات الى  
المعارف اضافة حقيقية مع القيد المذكور في علم النجوم ولما زاد على ذلك من كونه  
مضموناً بشيء من التوابع الخمسة والغير المسمى فصلاً واما ان يكون لا لما ذكر كما  
سنتف عليه ولكل من ذلك حالة تقتضيه واما المحالة التي تقتضي كونه مضمراً فهي  
اذا كان المقام مقام حكاية كقوله

انا الذي يجدفني في صدورهم \* لا ارنى صدرًا منها ولا ارد

وقوله انا المرعش لا اخني على احدي \* ذرت بي الشمس للقاصي والداني

ابن او اثنان من اخوة او اخوات  
قال تعالى فان لم يكن له ولد وورثه  
ابواه فلامه الثلث فان كان له اخوة  
فلامه السدس وولد الابن ملحق بالولد  
في ذلك والمراد بالاخوة اثنان فصاعداً  
والاثنى كالكذا وسدس لها اي للام  
معه اي مع المذكور من الولد او ولد  
الابن او اثنتين من الاخوة او  
الاخوات للآية السابقة والآية ولاب  
وجد مع ولد أو ولد ابن لميت قال  
تعالى ولا يورثه لكل واحد منهما  
السدس مما ترك ان كان له ولد والحق  
به ولد الابن وقيس الجد على الاب  
ولبنت ابن فصاعداً مع بنت الصلب  
لانه صلى الله عليه وسلم قضى بذلك  
رواه البخاري عن ابن مسعود ولاخت  
لاب فصاعداً مع اخت شقيقة قياساً  
على بنت الابن مع بنت الصلب ولاخ  
او اخت لام للآية السابقة وبجدة  
فاكثر لانه صلى الله عليه وسلم اعطى  
الجدة السدس رواه ابو داود عن المغيرة  
وروي الحاكم عن عباد ومصححاه صلى  
الله عليه وسلم قضى للجدتين من الميراث  
بالسدس بينهما ولا ترث من الجدات  
من ادلت بغير وارث كذكر بين  
اثنتين كام ابي الام وترث المدلية  
بوارث كالمدلية بمحض اناث كام ام  
الام او ذكر كام ابي الاب او اناث  
الى ذكر كام ام الاب وتسقطها اي  
الجدة لاب جدة قريبي اي اقرب منها  
مطلقاً سواء كانت القرى لاب او  
ام كام ام الاب بام الام وام الاب  
ونسقط غيرها اي الجددة للام قريباها  
لاقرى الاب فتسقط ام ام الام بام  
الام لابام الاب لقوة قرابة الام وكذا



تسقط الام الاب بالام والاب وام  
الام بالام فقط لا بالاب ويسقط  
المجندات او جد اقرب منه وابن الابن  
ابن لقربه والاخوة لابوين او اب وام  
اب وابن وابنه ملحق به بالاجماع في  
ذلك والاخ غير الشقيق يسقطه الشقيق  
لانه اقوى منه والمراد بغير الشقيق الاخ  
للأب ويسقط الاخوة ذوي الام ستة  
الثلاثة الماضون وجد وبنت وبنت  
ابن وهي اي بنت الابن تسقط بعدد  
بنت اي بنتين فصاعدا ما لم يعصبا ابن  
ابن اخوها او ابن عمها في درجتها او  
انزل من ذلك فان كان اخذت معه الباقي  
بعد ثلثي البنين بالتعصيب وكذا  
اخوات الاب مع اخوات لابوين يسقطن  
ما لم يكن معهن من يعصبن لكن  
انما يعصبا اي الاخت اخ لابن اخ  
بل تسقط به ويختص هو بالباقي  
بخلاف بنت الابن فيعصبا من في  
درجتها او انزل كما تقدم العصبه ونظما  
يطلق على الواحد والجمع والمذكور والمؤنث  
وارث بالاجماع لا مقدر له فيرث  
المال كله ان لم يكن معه ذو فرض  
او الباقي بعد الفروض او الفرض ان  
كان وقد يكون الشخص صاحب فرض  
في حالة وتعصيب في اخرى كالاب ولا  
تكون العصبه بنفسه امرأة الامعنة  
وقد يكون اذا كان بغيره كالبنات مع  
اخيهما المجندات اذا اجتمع مع الاخوة الذين  
لا يحبون به وهم غير ولد الام والحال  
انه لا فرض في المسئلة له الاكثر  
من امرين الثلث ومقاسمتهم كاخ  
فان كان معه اخوان واخت فالثالث  
اكثر واخ واخت فالمقاسمة اكثر  
فان استويا يعبر الفرضيون عنه بالثلث

علم

٩٦

المعاني

وقوله ونحن التاركون لما سمعنا \* ونحن الآخذون لما رضينا  
وقوله ونحن بنو عم على ذلك بيننا \* زراي فيها بغضة وتنافس  
ونحن كهدع العس ان يعط شاعبا \* يدعه وفيه غيبه متاحس  
او مقام خطاب كقوله  
يا ابن الاكارم من عدنان قد علموا \* وتالد المجد بين العلم والخال  
انت الذي تنزل الايام منزلا \* وتمسك الارض من خسف وزلزال  
وقوله قد كان قبلك اقوام فجعت بهم \* خلى لنا هلكهم سمعا وابصارا  
انت الذي لم تدع سمعا ولا بصرا \* الا شفا فامر العيش امرارا  
وقوله وانت التي كلفني دلج السرى \* وجون القطا بالجهلتين جثوم  
وقولها وانت الذي اخلفتني ما وعدتني \* واشمت بي من كان فيك يلوم  
وحق الخطاب ان يكون مع مخاطب معين ثم يترك الى غير معين كما تقول فلان ائيم  
ان اكرمه اهاتك وان احسنت اليه اساء اليك فلا تريد مخاطبا بعينه كانتك قلت  
ان اكرم او احسن اليه قصدا الى ان سوء معاملته لا يختص واحدا دون واحدائه  
في القرآن كثير يحمل قوله تعالى ولو ترى اذ المجرمون ناكسو رؤسهم على المرموم  
قصدا الى تنظيع حال المجرمين وان قد بلغت من الظهور الى حيث يمتنع خفاؤها  
البنة فلا تختص رؤية راء دون راء بل كل من يتأني منه الرؤية فله مدخل  
في هذا الخطاب وكذا امثال له او كان المسند اليه في ذهن السامع لكونه مذكورا  
او في حكم المذكور لقرائن الاحوال ويراد الاشارة اليه كقوله  
من البيض الوجوه بني سنان لو انك تستضي بهم اضوا  
هم حلوا من الشرف المعلى ومن حسب العشرة حيث شأوا  
وقوله يمين ابي اسحق طال يد العلى وقامت فناء الدين واشتد كاهله  
هو البحر من اي النواحي اتيت فليجته المعروف والبر ساحله  
وقوله اري الصبر محمودا وعنه مذاهب فكيف اذا لم يكن عنه مذهب  
هو المهرب المنجي لمن احدثت به مكاره دهر ليس عنهن مهرب  
واما المحالة التي تقتضي كونه علما فهي اذا كان المقام مقام احضاره بعينه في ذهن  
السامع ابتداء بطريق يخضه كخو زيد صديق لك وعمرو عدوك وفي قوله  
ابو مالك قاصر فقره علي نفسه ومشيغ غناه  
وقوله الله يعلم ما تركت قتالهم حتى علوا فرسي باشقر مزبد  
قال تعالى ثبت يدا ابي لمب او مقام تعظيم والاسم صالح لذلك كما في الكنى واللقاب

المحمودة

علم

٩٧

المعاني

المحمودة او اهانة والاسم صالح كالاسمي المذمومة او كناية مثل قوله ثبت يدا ابي  
لمب اي يدا جهدي او مقام ايها انك تستلذ اسمه العلم او تبرك به او ما شاكل  
ذلك مما له مدخل في الاعتبار واما المحالة التي تقتضي كونه موصولا فهي متى صح  
احضاره في ذهن السامع بوساطة ذكر جملة معلومة الانتساب الى مشار اليه واتصل  
باحضاره بهذا الوجه غرض مثل ان لا يكون لك منه امر معلوم سواء أخطأ بك  
فتقول الذي كان معك امس لا اعرفه والذي كان معنا امس رجل عالم فاعرفه او  
الذين في بلاد الشرق لا اعرفهم اولا تعرفهم اولا نعرفهم او ان تستهجن التصريح  
بالاسم او ان يقصد زيادة التقرير كما في قوله عز وعلا وراودته التي هو في بيتها عن  
نفسه والعدول عن التصريح باب من البلاغة يصار اليه كثيرا وان اورث تطويلا  
يمحكي عن شريح ان رجلا اقرعده بشيء ثم رجع ينكر فقال له شريح شهد عليك  
ابن اخت خالتك آثر شريح التطويل ليعدل عن التصريح بنسبة الحاققة الى المنكر  
لكون الانكار بعد الاقرار ادخالاً للعنق في ربة الكذب لا محالة او للتهمة وكذا  
ما يحكي عنه ان عدي بن اربعة اناه ومعه امرأة له من اهل الكوفة يخاصمها فلما جلس بين  
يدي شريح قال عدي أين انت قال بينك وبين الحائط قال افي امرؤ من اهل الشام  
قال بعيد سميت قال واني قدمت العراق قال خير مقدم قال وتزوجت هذه قال بالرفاء  
والبنين قال وانها ولدت غلاما قال ليهنك الفارس قال وارتدت ان اقلها الى داري  
قال المرء احق باهله قال قد كنت شرطت لها وكرها قال الشرط املك قال اقض  
بيننا قال فعلت قال فعلى من قضيت قال علي ابن امك عدل شريح عن لفظ عليك  
ثلاثا يواجهه بالتصريح على ما يشق على المخاصم من القضاء عليه او ان تومي بذلك  
الى وجه بناء الخبر الذي تبنيه عليه فتقول الذين آمنوا لم درجات النعم والذين كفروا  
لم درجات الجحيم ثم يتفرع على هذا اعتبارات لطيفة ربما جعل ذريعة الى التعريض  
بالتعظيم كقولك الذي يرافقت يستحق الاجلال والرفع والذي ينافرك يستحق  
الاذلال والصنع ومنه قولهم جاء بعد اللثا والتي وسياتيك في فصل الايجاز معناه  
او بالاهاة كما اذا قلبت الخبر في صورتين وربما جعل ذريعة الى تعظيم شان الخبر  
كقوله ان الذي سمك السماء بني لنا \* بيتا دعائمه اعز واطول  
وربما جعل ذريعة الى تحقيق الخبر كقوله  
ان التي ضربت بيتا مهاجرة \* بكوفة الجند غالت ودها غول  
وربما جعل ذريعة الى التنبيه للمخاطب على خطأ كقوله  
ان الذين ترونها اخوانكم \* يشقي غليل صدورهم ان تصرعوا

١٣

مفتاح

لانه اسهل او هناك فرض فمن  
السدس اي فله الاكثر من ثلاثة  
اشياء سدس كل المال وثلث الباقي  
بعد الفرض والمقاسمة كاخ في  
بنتين وجد واخوين واخت السدس  
اكثر وفي زوجة وام وجد واخوين  
واخت ثلث الباقي اكثر وسيف بنت  
وجد واخ واخت المقاسمة اكثر  
فان بقي بعد الفرض سدس فقط  
فاز به الجمد وسقطوا اي الاخوة  
كبنين وام مع الجد والاخوة هي من  
سنة للبنتين الثلثان اربعة وللأم  
السدس وبقي سدس للجد او بقى دونه  
اي السدس عالت بنته وكذا اذا  
لم يبق شيء فرض له وعالت وسقطوا  
مثال الاولى بنتان وزوج مع الجد  
والاخوة فهي من اثني عشر للبنتين  
الثلثان ثمانية وللزوج ثلاثة بقى واحد  
وللجد السدس سمان فتعول الى ثلاثة  
عشر ومثال الثانية هذه المسئلة مع ام  
فتعول بعدعولها بنصيب الام الى ثلاثة  
عشر ثم بنصيب الجد الى خمسة عشر  
فرع في القسم ان كانت الورثة  
عصبة قسم المال بينهم بالسوية وجعل  
الذكر كالانثيين واصل المسئلة عدد  
الرؤس كثلاثة بنين واخوة او  
ثلاث معنات او ابن وبنت هي  
من ثلاثة للابن سمان وللبنات  
سهم او كانت فيهم فرض او  
فرضان اي صاحبه او صاحبها وهما  
متماثلان كنصف او نصفين فمن  
مخرجه اصل المسئلة كزوج واخ لاب  
واخت لاب المسئلة من اثنين مخرج  
النصف فالنصف مخرجه اثنان لانها  
اقل عدد له نصف صحيح وكذا الباقي



والثلث مخرجه ثلاثة والرابع اربعة  
والسدس ستة والثلث ثمانية او  
كان فيها فرضان مخرجاها مختلفان  
فان تداخلا بان فني الاكثر منهما  
بالاقل مرتين فاكثر كثلاثة مع ستة  
او تسعة فاكثرهما اصل المسئلة كام  
وولدي ام وانخ لاب فيها سدس وثلاث  
فهي من ستة او توافقا بان لم يقنهما  
الا عدد ثالث كسنة واربعة يفتيها  
الاثنان فالحاصل بضرب الوفق من  
احدهما اي الجزء الذي حصلت به  
الموافقة في الآخر هو اصل المسئلة  
كزوجة وام وابن فيها ثمن وسدس  
وها متوافقان بالنصف اذ كل منها  
له نصف صحيح فيضرب نصف الثانية  
او الستة في الآخر يبلغ اربعة وعشرين  
وهو اصل المسئلة او تباينا بان لم  
يقنهما الا واحد ولا يسمى عددا  
كثلاثة واربعة فيضرب كل في  
كل اي الحاصل بذلك اصل المسئلة  
كام وزوجة وانخ لاب فيها ثلث  
وربع فيضرب احدهما في الآخر يبلغ  
اثنى عشر وهو اصل المسئلة والاصول  
سبعة اثنان وثلاثة واربعة وستة  
وثمانية واثناعشر واربعة وعشرون  
والذي يعول منها ثلاثة الاول الستة  
فتعمل الى سبعة كزوج واختين لابوين  
اولاب للزوج ثلاثة ولكل اخت  
اثنان وثمانية كام وام لها السدس  
واحد وتسعة كام وانخ لام له السدس  
واحد عشرة كام وانخ آخر لام له  
واحد والثاني الاثناعشر تعمل الى  
ثلاثة عشر كزوجة وام واختين لابوين  
اولاب للزوجة ثلاثة وللأم اثنان  
ولكل اخت اربعة وخمسة عشر كام

علم

٩٨

المعاني

او على معنى آخر كقوله

ان الذي الوحشة في داره \* يؤنسه الرحمة في لحده

وربما قصد بذلك ان يتوجه ذهن السامع الى ما سيخبر به عنه منتظرا لوروده عليه  
حتى يأخذ منه مكانه اذا ورد كقوله

والذي حارت البرية فيه \* حيوان مستحدث من جماد

وفي هذه الاعتبارات كثرة فم لها حول ذكائك واما المحالة التي تقتضي كونه اسم  
اشارة فهي متى صح احضاره في ذهن السامع بوساطة الاشارة اليه حسا واتصل بذلك  
داع مثل ان لا يكون لك او لسامعك طريق اليه سواها او ان نقصد بذلك اكل  
تمييزه وتعيين كقوله

هذا ابو الصقر فردا في محاسنه \* من نسل شيبان بين الضال والسلم

وقوله واذا تأمل شخص ضيف مقبل \* متسربل سربال ليل اغبر

اومى الى الكوماء هذا طارق \* نخرني الاعناء ان لم تنحري

وقوله ولا يقيم على ضم يراد به \* الا الاذلان عيز الحلي والوند

هذا على الخلف مربوط برمته \* وذا يشج فلا يرثي له احد

وقوله اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا \* وان عاهدوا افوا وان عقدوا شدوا

او ان يقصد بيان حاله في القرب والبعد والتوسط كقوله هذا وذلك وذلك ثم تنفرع  
على ما ذكر وجوه من الاعتبار مثل ان نقصد بذلك كمال العناية بتمييزه وتعيينه كقوله  
عز من قائل اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون او ان نقصد بذلك ان  
السامع غيبي لا يتميز الشيء عنده الا بالحس كقول الفرزدق في خطابه جريرا  
اولئك ابائي بجفني بمنلهم \* اذا جمعنا يا جريز المجامع

او ان نقصد بقربه بتحقيره واستزاله كما قالت عائشة يا عبيبا لابن عمرو هذا محقرة له  
وهو عبدالله بن عمرو بن العاص وكما يحكيه عز وعلا عن الكفار ماذا اراد الله بهذا  
مثلا وفي موضع آخر هذا الذي بعث الله رسولا وفي موضع آخر هذا الذي يذكر  
الهنك ومنه وما هذه الحياة الدنيا الالهو ولعب وكما يحكيه القائل عن امراته

نقول ودقت نحرها يمينها \* أيعلي هذا بالرحا المتعاس

وبعبده تعظيمه كما نقول في مقام التعظيم ذلك الفاضل واولئك الفحول وكقوله عز  
وعلا الم ذلك الكتاب ذهابا الى بعده درجة وقولها فيما يحكيه جل وعلا قالت فذاكن  
ولم نقل فهذا ويوسف حاضر رفعا ل منزلته في الحسن واستحقاق ان يحب ويفتن به  
واستبعاد المحل ومن التباعد لقصد التعظيم قوله تعالى وتلك الجنة التي اوردتموها او

خلاف

علم

٩٩

المعاني

خلاف تعظيمه كما نقول ذلك اللعين او ماسوى ذلك مما له انخراط في هذا السلك  
ولطائف هذا الفصل لا تكاد تنضب واما المحالة التي تقتضي التعريف باللام فهي  
متى اريد بالمسند اليه نفس الحقيقة كقولك الماء مبدأ كل حي قال عز من قائل وجعلنا  
من الماء كل شيء حي اي جعلنا مبدأ كل شيء حي هذا الجنس الذي هو جنس الماء  
يأتي في الروايات انه جل وعلا خلق الملائكة من ريح خلقها من الماء والجن من نار  
خلقها منه وآدم من تراب خلقه منه وكقولك الرجل افضل من المرأة والدينار خير  
من الدرهم والكل اعظم من الجزء ونعم الرجل وبش الرجل ومن تعريف الجنس  
قوله واغل كالماء يدي لي ضائره \* مع الصفا ويخفيها مع الكدر  
وقوله الناس ارض بكل ارض \* وانت من فوقهم سما  
وقوله عز قائل اولئك الذين آتيناهم الكتاب والحكم والنبوة ولقرب المسافة اذا تامات  
بين ان يعرف الاسم هذا التعريف وبين ان يترك غير معرف به يعامل معرفه كثيرا  
معاملة غير المعرف قال

ولقد أمر على اللثيم بسبني \* فضيت ثمت قلت لا يعنيني

فعرف اللثيم والمعنى ولقد أمر على لثم من اللثام ولذلك نقدر بسبني وصفا لا حالا وله  
في القرآن غير نظير او العموم والاستغراق كقوله عز وعلا ان الانسان لني خسر الا  
الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقوله والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما وقوله ولا يفلح  
الساحر حيث اتى او كان المسند اليه حصة معبودة من الحقيقة كما اذا قال لك قائل  
جاءني رجل من قبيلة كذا او رجلاان او رجال فنقول له الرجل الذي جاءك اعرف  
أ الرجلان اللذان جاءك او الرجال الذين جاءوك وفي التزيل وابعث في المدائن  
حاشرين يا توك بكل سحار علم فجمع السحرة وفي موضع آخر كما ارسلنا الى فرعون  
رسولا فعصى فرعون الرسول ونقرر ما ذكرنا من افادة اللام الاستغراق او العهد ذكر  
في الفن الثالث ان شاء الله تعالى واما المحالة التي تقتضي التعريف بالاضافة فهي  
متى لم يكن للتكلم الى احضاره في ذهن السامع طريق سواها اصلا كقوله غلام زيد  
ان لم يكن عندك منه شيء سواء او عند سامعك او طريق سواها اخصر والمقام مقام  
اختصار كقوله

هو اي مع الركب اليمانين مصعد \* جنب وجناني بكة موثق

اولان في اضافته حصول مطلوب آخر مثل ان تنفي عن التفصيل المتعذر او الاول  
تركه بجهة من الجهات كقوله

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم \* اسود لها في غيل خفان اشبل

وانخ لام له السدس اثنان وسبعة  
عشر كام وانخ آخر لام له اثنان  
والثالث الاربعة والعشرون فتعمل الى  
سبعة وعشرين كبنيتين وابوين وزوجة  
للبنيتين ستة عشر وللأبوين ثمانية  
وللزوجة ثلاثة فالعول زيادة ما بقي  
من سهام ذوي الفروض على اصل  
المسئلة ليدخل النقص على كل منهم  
بقدر فرضه كنقص اصحاب الديون  
بالخاصة ثم ان انقصت المسئلة فامرها  
واضح كزوج وثلاثة بنين هي من اربعة  
لكل واحد سهم والا بان انكسرت  
قوبلت اي السهام المنكسرة بعدد  
المنكسر عليه فان تباينا ضرب عدده  
في المسئلة بعولها ان عالت كزوج  
واخوين لاب هي من اثنان للزوج  
واحد يبقى واحد لا يصح قسمه على  
الاخوين ولا موافقة فيضرب عددها  
في اصل المسئلة تبلغ اربعة ومنها يصح  
وكزوج وخمس اخوات لاب هي من  
ستة وتعمل الى سبعة للزوج ثلاثة  
يبقى اربعة لا يصح قسمه على الاخوات  
ولا موافقة فيضرب عددهن في سبعة  
تبلغ خمسة وثلاثين ومنها يصح او توافقا  
فالوفق من عدده يضرب في المسئلة  
بعولها ان عالت وتصح مما بلغ كام  
واربعة اعمام لاب هي من ثلاثة للام  
واحد يبقى اثنان يوافقان عدد الاعام  
بالنصف فيضرب نصف عددهم وهو  
اثنان في ثلاثة اصل المسئلة تبلغ ستة  
ومنها تصح وكزوج وابوين وست بنات  
هي بعولها من خمسة عشر للزوج ثلاثة  
وللابوين اربعة يبقى ثمانية توافق عدد  
البنات بالنصف يضرب نصفه ثلاثة  
في خمسة عشر تبلغ خمسة واربعين



ومنها تصح فان كان المنكسر عليه صنفين قوبلت سهام كل صنف بعده فان توافقا رد النصف الى وقفه والا بان تباينا ترك ثمن ان تماثل عدد الرؤس في الصنفين بالرد الى الوقف او البقاء على حاله ضرب احدهما اي العددين المتماثلين في اصل المسئلة وما بلغ صحت منه كام وستة اخوة لام واثنتي عشر اختا لاب هي من ستة وتعمل الى سبعة للاخوة سهران موافقان عددهم بالنصف فيرد الى ثلاثة وللأخوات اربعة اسهم توافق عددها بالربع فيرد الى ثلاثة فيماتلان فيضرب احد الثلثين في سبعة تبلغ احدا وعشرين ومنه تصح وكثلاث بنات وثلاثة اخوة لاب هي من ثلاثة للبنات سهران وللأخوة ستم وسهام كل مابين لعدده والعددان متماثلان فيضرب احدهما ثلاثة في ثلاثة هي اصل المسئلة تبلغ تسعة ومنه تصح او قد اخلا فاكثرها يضرب في اصل المسئلة وما بلغ صحت منه كام وثمانية اخوة لام وثمان اخوات لاب يرد عدد الاخوة الى اربعة والاخوات الى اثنين وهما متداخلان فتضرب الاربعة في سبعة اصل المسئلة بعولها تبلغ ثمانية وعشرين ومنه تصح وكثلاث بنات وستة اخوة لاب العددان متداخلان تضرب الستة في ثلاث اصل المسئلة تبلغ ثمانية عشر ومنه تصح او توافقا فالوقف من احدهما يضرب في الآخر ثم المحاصل من ذلك يضرب فيها اي في المسئلة وما بلغ صحت منه كام واثني عشر اخا لام وست عشرة اختا لاب يرد عدد الاخوة الى ستة والاخوات الى اربعة وهما موافقان بالنصف

علم

❖ ١٠٠ ❖

المعاني

وقوله اولاد جفنة حول قبر ابيهم \* قبر ابن مارية الكريم المفضل  
وقوله قومي هم قتلوا اميم اخي \* فاذا رميت يصيبني سهمي  
وقوله قبائلنا سبع وانتم ثلاثة \* وللسبع خير من ثلاث واكثر  
او مثل ان تضمن اعتبارا لطيفا مجازيا كقوله  
اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة \* سهيل اذا غزلها في القرائب  
وقوله اذا قال قدني قال بالله حلفة \* لتغني عني ذا انائك اجمعا  
او مثل ان تضمن نوع تعظيم باعتبار كما نقول عبدي حضر فتعظم شأنك ان لك عبدا او كما نقول عبد الخليفة حضر فتعظم شأن العبد او كما نقول عبد الخليفة عند فلان فتعظم شأن فلان او نوع تحقير كما نقول ولد الحجام عنده او غرضا من الاغراض يمكن التعلق بالاضافة واما الحالة التي تقتضي وصف المعروف فهي اذا كان الوصف مبينا له كاشفا عنه كما اذا قلت الجسم الطويل العريض العميق محتاج الى فراغ يشغله او قلت المتقي الذي يؤمن ويصلي ويذكر علي هدى من ربه فينبئ بالوصف على الطيف وجهه ان المتقي هو الذي يفعل الواجبات باسرها ويحجب الفواحش والمنكرات عن آخرها وكشفته كاشفا كانك حددته ووجه اللطافة هو انك ذكرت اساس الحسنات ومنصبتها وهو الايمان وعقبته باهي العبادات البدنية والمالية المستتبعين لسائر العبادات وهما الصلاة والزكاة فافدت بذلك فعل الواجبات باسرها وذكرت الناهي عن الفحشاء والمنكر وهو الصلوة فافدت بذلك اجتناب الفواحش عن آخرها ونظيره في تنزيل الوصف منزلة الكاشف للمجرى عليه قول اوس  
الالهي الذي يظن بك الظن \* كان قد رأى وقد سمعا  
حكي عن الاصمعي انه سئل عن الالهي فانشده وم يزد وما تواخي هذا قوله جل وعلا ان الانسان خلق هلوعا اذا مسه الشر جزوعا واذا مسه الخير منوعا عن احمد بن يحيى قال لي محمد بن عبد الله بن طاهر ما الملع فقلت قد فسر الله تعالى اومدحا له كقولك الله الخالق البارئ المصور او كما اذا قلت المتقي الذي يؤمن ويصلي ويذكر علي هدى ولم ترد الا مدمحه او ذمها له كقولك ابليس اللعين ضال مضل او مخصصا له زيادة تخصيص مفيدا غير فائدة الكشف او المدح كقولك زيد التاجر عندنا او كما اذا قلت المتقي الذي يؤمن ويصلي علي هدى وانت تريد بالمتقي المجتنب عن المعاصي او تأكيذا له مجردا كقولك امس الدابر لا يعود وكان ما تعلق بالوصف مطلوبيا ولما ترى من طلب التمييز بالوصف وامتناع ان تميز شيئا عن شيء بما لا تعرفه له يمكنك ان تتوصل به الى ان حق الوصف كونه عند السامع معلوم التحقق للموصوف ولعلمك بان تحقق الشيء للشيء فرع على تحققه في نفسه لا يشبه عليك ان حق كل وصف

علم

❖ ١٠١ ❖

المعاني

هو ان يكون في نفسه ثابتا متحققا وان حق كل ما نقصد ثبوته للغير ان يكون في نفسه ثابتا وعندك فما لا يكون ثابتا كذلك او متحققا بمنع منك جعله وصفا وكذا خبرا ايضا بحكم عكس التقيض وعسى اذا استوضحت ما اربنا كه ان تجذب بضبعك في تزييف رأي من لا يرى الصفة معلومة وان تحقق ان محاولة اثبات الثابت في نفسه شيء آخر يستدعي ثبوت ذلك الشيء الآخر في نفسه لا بحالة ثم لعلك ان الطلب سعي في التحصيل وان تحصيل الحاصل ممتنع كما سيأتيك كل ذلك في قانون الطلب تعلم ان مطلوبك مثله في نحو هل رأيت كذا وفي نحو اضرب بمنع ان يكون ثابتا عندك ومتحققا فيمتنع ان تجعل مثله وصفا له او خبرا ولذلك نسعنا في مثل قوله جاؤا بمدق هل رأيت الذئب قط \* نقول نقديره جاؤا بمدق مقول عنده هذا القول اي يحمل المدق رائيه ان يقول لمشاهده هل رأيت الذئب قط لا يراده في خيال الراي لون الذئب بورقته لكونه مجارا وفي مثل زيدا ضربه او لا تضربه انه محمول على يقال اي يقال في حقه اضربه او لا تضربه ونفسر قراءة ابن عباس رضي الله عنه ولقد نجينا بني اسرائيل من العذاب المهيمن من فرعون على لفظ من الاستفهامي ورفع فرعون بانه لما وصف الله تعالى العذاب بكونه مهينا بيانا لشدة وفظاعة امره واراد ان يصور كنهه قال من فرعون هل تعرفونه من هو في فرط عتوه وشدة شكيته في تفرغه ما ظنكم بعذاب يكون المعذب به مثله ثم عرف حاله في ذلك قائلا انه كان عالما من المسرفين وسيطلع من كتابنا هذا من خدمه حق خدمته على ثمرات محتجة في اكام واما الحالة التي تقتضي تأكيدها فهي اذا كان المراد ان لا يظن بك السامع في حملك ذلك تجوزا او سهوا او نسيانا كقولك عرفت انا وعرفت انت وعرف زيد زيد او نفسه او عينه وربما كان القصد مجرد التقرير كما بطلحك عليه فصل اعتبار التقديم والتأخير مع الفعل او خلاف الشمول والاحاطة كقولك عرفني الرجلان كلاهما والرجال كلم ومنه كل رجل عارف وكل انسان حيوان واما الحالة التي تقتضي بيانه وتفسيره فهي اذا كان المراد زيادة ايضاحه بما يخصه من الاسم كقولك صدقك خالد قدم وقوله عات كفته لا تفخذوا الهين اثنين انما هو اله واحد من هذا القبيل شفع الهين باثنين واله بواحد لان لفظ الهين يحتمل معنى الجنسية ومعنى التثنية وكذا لفظ اله يحتمل الجنسية والوحدة والذي له الكلام مسوق هو العدد في الاول والوحدة في الثاني ففسر الهين باثنين واله بواحد بيانا لما هو الاصل في الغرض ومن هذا الباب من وجه قوله تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه ذكر في الارض مع دابة ويطير بجناحيه مع طائر ليان ان

فيضرب نصف احدهما في الآخر يبلغ اثني عشر يضرب في سبعة اصل المسئلة بعولها تبلغ اربعة وثمانين ومنه تصح وكتسعينات وستة اخوة لاب العددان متوافقان بالثلث يضرب ثلث احدهما في الآخر يبلغ ثمانية عشر يضرب في ثلاثة اصل المسئلة تبلغ اربعة وخمسين ومنه تصح او قباينا فكل من العددين يضرب فيه اي في الآخر ثم الحاصل من ذلك يضرب فيها وما بلغ صحت منه كام وستة اخوة لام وثمان اخوات لاب يرد عدد الاخوة الى ثلاثة والاخوات الى اثنين وهما متباينان فيضرب احدهما في الآخر يبلغ ستة تضرب في سبعة تبلغ اثنين واربعين ومنه تصح وكثلاث بنات واخوين لاب العددان متباينان يضرب احدهما في الآخر تبلغ ستة تضرب في ثلاثة تبلغ ثمانية عشر ومنه تصح ويقاس بهذا ما اذا وقع التوافق في صنف والتباين في آخر وما اذا وقع الانكسار على ثلاثة اصناف واربعة ولو مات احدهم قبلها اي قبل القسمة فان لم يرث الثاني غير الباقيين وكان ارثهم منه كارثهم من الاول جعل كان الثاني لم يكن وقسم المال بين الباقيين كاخوة واخوات او بنين وبنات مات بعضهم عن الباقيين وان ورثه غيرهم او هم واختلف قدر الاستحقاق صحح مسئلة الاول ثم مسئلة الثاني ثم ان انقسم نصيبه اي الثاني من مسئلة الاول على مسئلته فذاك كزوج واثنين لاب ثم ماتت احداها عن الاخرى وعن بنت المسئلة الاولى من ستة وتعمل الى سبعة



والثانية من اثنين ونصيب ميتها من  
الاولى اثنان فيقسم عليهما والا فيضرب  
وقعها اي وفق مسألة الثاني فيها اي  
في مسألة الاول ان كان بين نصيبه  
وبينها موافقة والا بان كان بينهما  
مباينة فيضرب كلها اي الثانية في الاولى  
وما بلغ صحتا منه ومن له شيء من الاولى  
ضرب فيما ضرب فيها من وفق الثانية  
او كلها واخذها او من الثانية ففي  
نصيب الثاني من الاولى يضرب ان  
كان بينه وبين مسئلته مباينة او في  
وفقه ان كان بينهما موافقة مثال  
ذلك جدتان وثلاث اخوات متفرقات  
ماتت الاخوت للام عن اخت لام هي  
الاخت للابوين في الاولى وعن اختين  
لابوين وعن جدة هي احدى الجدتين  
في الاولى المسئلة الاولى من ستة  
وتصح من اثني عشر والثانية من ستة  
ونصيب ميتها من الاولى اثنان يوافقان  
مسئلته بالنصف فيضرب نصفها ثلاثة  
في الاولى تبلغ ستة وثلاثين لكل من  
الجدتين من الاولى سهم في ثلاثة  
بثلاثة وللواحدة في الثانية سهم منها  
في واحد بواحد وللأخت للابوين في  
الاولى ستة منها في ثلاثة بثمانية عشر  
ولها من الثانية سهم في واحد بواحد  
وللاخت للاب في الاولى سهمان في  
ثلاثة ستة وللأختين للابوين في  
الثانية اربعة منها في واحد باربعة  
وزوجة وثلاثة بنين وبنت ماتت البنت  
عن ام وثلاثة اخوة هم الباقون من  
الاولى المسئلة الاولى من ثمانية والثانية  
تصح من ثمانية عشر ونصيب ميتها من  
الاولى سهم لا يوافق مسئلته فتضرب  
في الاولى تبلغ مائة واربعة واربعين

علم

﴿ ١٠٢ ﴾

المعالي

القصد من لفظ دابة ولفظ طائر انما هو الى الجنسين والى تقريرها واما المحالة التي  
تقتضي البديل عنه فهي اذا كان المراد نية تكرير الحكم وذكر المسند اليه بعد توطئة  
ذكره لزيادة التقرير والايضاح كقولك سلب زيد ثوبه وجاء القوم اكثرهم وحق  
عليك الصراط المستقيم صراط الذين انعم الله عليهم في الانواع الثلاثة من البديل دون  
الرابع فليتا مل واما المحالة التي تقتضي العطف فهي اذا كان المراد تفصيل المسند اليه مع  
اختصار كقولك جاء زيد وعمرو وخالد او تفصيل المسند مع اختصار كقولك جاء  
زيد وعمرو وخالد او ثم عمرو ثم خالد او جاء القوم حتى خالد ولا بد في حتى من التدرج  
كما ينبغي عنه قول من قال

وكنيت في من جند ابليس فارقتي بي الحال حتى صار ابليس من جندي  
او كان المراد رد السامع عن الخطأ في الحكم الى الصواب كقولك جاءني زيد لا  
عمرو لمن في اعتقاده ان عمرا جاءك دون زيد او انها جاءك معا وكقولك ما جاءني  
زيد لكن عمرو لمن في اعتقاده ان زيدا جاءك دون عمرو او كان المراد صرف حكمك  
عن محكوم له الى آخر كقولك جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو او كان  
المراد الشك فيه او التشكيك كقوله جاءني زيد او عمرو او اما زيد واما عمرو او  
كان المراد التفسير كقولك جاءني اخوك اي زيد على قولي وفي العطف لا سيما العطف  
بالواو كلام ياتي في الفن الرابع ان شاء الله تعالى واما المحالة التي تقتضي الفصل فهي  
اذا كان المراد تخصيصه للمسند بالمسند اليه كقولك زيد هو المنطلق زيد هو افضل  
من عمرو او خير منه زيد هو يذهب واما المحالة التي تقتضي تنكيره فهي اذا كان  
المقام للافراد شخصا او نوعا كقولك جاءني رجل اي فرد من اشخاص الرجال وقوله  
تعالى والله خلق كل دابة من ماء اي من نوع من الماء مختص بتلك الدابة او من  
ماء مخصوص وهي النطفة او كان المقام غير صالح للتعريف اما لانك لا تعرف منه  
حقيقة الا ذلك القدر وهو انه رجل او نتجاهل وترى انك لا تعرف منه الا جنسه  
كما اذا سمعت شيئا في اعتقادك فاسدا عمن هو مفتر كذاب وارتدت انت تظهر  
لاصحابك لك سوء اعتقادك به قلت هل لكم في حيوان على صورة انسان يقول  
كيت وكيت متفاديا ان تقول في فلان قسميه كائنك لست تعرف منه ولا اصحابك  
الا تلك الصورة ولعله عندكم اشهر من الشمس وعليه ما يحكيه جل وعلا عن الكفار  
في حق النبي عليه السلام هل ندلكم على رجل بنيتكم اذا منمتم كل ممزق انكم لفي  
خلق جديد كان لم يكونوا يعرفون منه الا انه رجل ما وباب التجاهل في البلاغة والى  
سورها وان شئت فانظر لفظ كان في قول الخارجية

علم

﴿ ١٠٣ ﴾

المعالي

ايا شجر الخابور مالك مورقا \* كأنك لم تجزع على ابن طريف  
ماذا ترى او الاستخبار في قول علام الغيوب فهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا  
في الارض وتقطعوا ارحامكم متضمنا للتوبيخ لهم على تمريرهم ورخاوة عقدهم  
في الايمان ناعيا عليهم ان يتوقع من امثالهم ان تولوا امور الناس وتأمروا  
عليهم ان يفسدوا في الارض ويقطعوا ارحامهم تناخرا في الملك وتهالكوا  
على الدنيا ليحجم بهم التأمل في المتوقع على ما يثمر من اوائك الذين لعنهم الله  
فاصمهم واعمى ابصارهم لئلا يلبسوا لمن اذا عرض لهم بذلك على سبيل النصيحة جلد  
النمر وان لا تنقلب له حماليقهم واما لانه لا طريق لك الى تعريف الزائد على هذا  
القدر لسامعك واما لان في تعيينه مانعا يمنعك واما لانه في شأنه ارتقا أو انحطاطا واصل  
الى حد يوم انه لا يمكن ان يعرف فنقول في جميع ذلك عندي رجل او حضر رجل  
وقولهم شرأ هو ذاناب من الاعتبار الاخير وستسمع في مثل هذا التركيب اعني نحو  
رجل جاء وامرأة حضرت فوائد وكذا قولك في حق من يحقر مقداره في نوع من  
الانواع عنده شمة قال تعالى ولئن مستهم نفحة من عذاب ربك ومنه ان يظن  
الاظنا وقول ابن ابي السمط

له حاجب في كل امر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب  
منه ايضا انظر اليه كيف تجد الفهم والذوق يقتضيانك كمال ارتفاع شأن حاجب  
الاول وكال انحطاط حاجب الثاني وقال تعالى وعلى ابصارهم غشاوة فنفكر للتهويل  
امرها وقال ولكم في القصص حياة على معنى ولكم في هذا الجنس من الحكم الذي  
هو القصص حياة عظيمة لمنعه عما كانوا عليه من قتل الجماعة بواحد متى اقتدروا او  
نوع من الحياة وهي الحياة الحاصلة بالارتداد عن القتل لمكان العلم بالاقتصاص او  
ما ترى اذا هم بالقتل فتذكر الاقتصاص فاورثه ان يرتدع كيف يسلم صاحبه من  
القتل وهو من القود فيسبب حياة نفسين ولمعنى طلب التعظيم والتهويل بالتنكير  
قال تعالى فأذنوا بحرب من الله ورسوله دون ان يقول بحرب الله ورسوله وبخلاف  
ذلك قال وعد الله المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها  
ومساكن طيبة في جنات عدن ورضوان من الله اكبر دون ان يقول ورضوان الله  
قصدا الى افادة وقدر يسير من رضوانه خير من ذلك كله لان رضاه سبب كل  
سعادة وفلاح واما قوله اخاف ان يمسك عذاب من الرحمن بالتنكير دون عذاب  
الرحمن بالاضافة فاما للتهويل واما بخلافه بمعنى اخاف ان يصيبك نيران من عذاب  
الرحمن وقال وان يكذبوك فقد كذبت رسل المعنى رسل أي رسل ذوو عدد كثير واولو

للزوجة من الاولى سهم في ثمانية عشر  
بثمانية عشر ومن الثانية ثلاثة في واحد  
بثلاثة ولكل ابن من الاولى سهمان  
في ثمانية عشر ستة وثلاثين ومن  
الثانية خمسة في واحد بخمسة  
﴿ علم النحو ﴾

علم يبحث فيه عن اواخر الكلم  
اعرابا وبناءها بالنصب على التمييز  
ليخرج بهما وما قبلهما علم التصريف  
والخط اذ يبحث فيهما عن جملة الكلم  
ومنها الآخر لكن من حيث التصحيح  
والاعلال لفظا والابقاء والخذف رسما  
الكلام حده قول اي لفظ دال على  
معنى مفيد اي مفهم معنى يحسن  
السكوت عليه مقصود اي لذاته فخرج  
بالقول والتعبير به احسن من اللفظ  
لاطلاقه على ما لا يدل من الالفاظ  
او يدل من غيره كالاشارة والكتابة  
وبالمفيد الكلمة وبعض الكلم نحو ان  
قام زيد بالمقصود ما ينطق به النائم  
والساهي ونحوهما فلا يسمى شيء من  
ذلك كلاما وكذا المقصود لتفسيره  
كجملة الشرط والجزاء والصلة الكلمة  
حدها قول وتقدم تفسيره وما يخرج  
به مفرد وهو ما لا يدل جزؤه على جزء  
معناه كراي زيد وغلام زيد علما  
بخلافه غير علم والكلام والكلم فان  
اجزاء كل مما ذكر يدل على جزء  
معناه وهي اسم يقبل الاستناد اي  
بطرفيه وهو انفع علاماته فان به  
تعرف اسمية الضائر نحو انا قت وحده  
تعليق خبر بخبر عنه او طلب بمطلوب  
منه ولشموله الطلب عدلت اليه عن قول  
غيري الاخبار عنه والمجر اي الكسرة  
التي يحدشها عامله سواء كان مدخول



عُرف أو مضافاً إليه أو تابعاً لأحدهما كُربت بعد الله الكريم والتعبير به اخص من حرف الجر واحسن لانه قد يدخل على ما ليس باسم في الصورة نحو ذلك بان الله ويشمل المضاف اليه لان جره على المختار تبعاً لسيبويه بالمضاف وان قال ابن مالك بالحرف المقدر اما التابع فخاره جار متبوعه من حرف او مضاف والقول بان جاره وجار المضاف اليه التبعية والاضافة ضعيف والتونين وهو نون ثبت بآخره لفظاً لا خطاً وهذا احسن حدوده واخصرها وخرج بآخره نون التوكيد الخفيفة كغيرها ثم هو تمكين في الاسم العرب كريد ورجل وتنكير في المبني من اسماء الافعال دلالة على تنكيره كصه اي اسكت سكوتاً تاماً ومقابلة في جمع المؤنث السالم كسلات عن نون جمع المذكور عوض عن جملة وهو اللاحق لاذ عوضاً عما يضاف اليه واسم وهو اللاحق لكل وبعض واي وحرف وهو اللاحق للمفرد حالة الرفع والجر كقاض وفعل يقبل التاء ويصدق بتاء الفاعل المتكلم او مخاطب او مخاطبة كقمت وبتاء التأنيث الساكنة كقامت بخلاف المتحركة كقامت ولات وهذه العلامة يختص بها الماضي ونون التوكيد شديدة كاضربن او خفيفة كاضربن وهذه العلامة يختص بها الامر والمضارع في بعض احواله بان يكون ثلوا اما الشرطية كما تزين او اطلباً نحو لضرين وهل تفعلن او قسماً مثبتاً مستقبلاً نحو والله لا قومن بخلاف الحال والمنق نحو تالله تفتو اي لا تفتو وقد للتفريق نحو قد يعلم

علم

﴿ ١٠٦ ﴾

المعاني

آيات ونذر واهل اعمار طوال واصحاب صبر وعزم وما اشبه ذلك واما المحالة التي تقتضي تقديمه على المسند فهي متى كان ذكره ام ثم ان كونه ام يقع باعتبارات مختلفة اما لان اصله التقديم ولا مقتضى للعدول عنه ويستسمع كلاماً في هذا المعنى في آخر القرن الثالث ان شاء الله تعالى واما لانه متضمن للاستفهام كقولك ايهم منطلق وسيقرر في القانون الثاني واما لانه ضمير الشأن والقصة كقولك هو زيد منطلق وعن قريب تعرف السرف في التزام تقدمه واما لان في تقديمه تشويقاً للسامع الى الخبر ليتمكن في ذهنه اذا اورده كما اذا قلت صديقك فلان الفاعل الصانع رجل صدوق وهو احدى خواص تراكيب الاخبار في باب الذي كما اذا قلت بدل قولك زيد منطلق الذي زيد هو منطلق او بدل قولك خبر مقدمك سرفي الذي هو سرفي خبر مقدمك او الذي خبره سرفي مقدمك وهو السبب في التزام تاخير الخبر في هذا الباب وامتناع الاخبار عن ضمير الشأن والمراد بالاخبار في عرف النحويين في هذا الباب هو ان تعتمد الى اي اسم شئت فتزحلقه الى العجز وتصير ماعدا صلة للذي ان كانت الجملة اسمية وأما ان كانت فعلية فله او للالف واللام بمعناه واضعاً مكان المزيل ضميراً عائداً الى الموصول مراعيماً في ذلك ما افادك علم النحو مثل ان ضمير الشأن ملتزم التقديم وان الضمير لا ينصب مفعولاً وان الحال لا يكون معرفاً وان ربط المعنى بالمعنى اذا كان بسبب عود الضمير فلا بد منه وانا اضرب لك امثلةً للتحقق جميع ذلك قل في الاخبار عن ضميرك في اظن الذباب يطير في الجو فيغضب ابا زيد الذي يظن الذباب يطير في الجو فيغضب ابا زيد انا او الظان الذباب وعن الذباب الذي اظنه يطير في الجو فيغضب ابا زيد الذباب وعن الجو الذي اظن الذباب يطير فيه فيغضب ابا زيد الجو وعن ابي زيد الذي اظن الذباب يطير في الجو فيغضبه ابو زيد وعن زيد الذي اظن الذباب يطير في الجو فيغضب ابا زيد ولا يخبر في قولك هو اكرامي زيداً قادماً واجب عن ضمير الشأن لثلاث يلزم تاخير الممتنع ولا عن الاكرام لثلاث يلزم اعمال الضمير الذي يقع موقعه في زيداً ولا عن قادماً لثلاث يلزم وقوع الضمير الذي هو معرفة موقع الممتنع عن التعريف وهو الحال ولا عن الضمير في واجب لثلاث يلزم من عود الضمير القائم مقامه اذا عاد الى الموصول كما يجب ترك ربط الخبر بالمبتدا واما لان يتقوى استناد الخبر اليه على الظاهر كما ستعرفه في الفن الثالث واما لان اسم المسند اليه يصلح للتناول فتقدمه الى السامع لتسره او تسوؤه مثل ان تقول سعيد بن سعيد في دار فلان وسفاك بن الجراح في دار صديقك واما لان كونه متصفاً بالخبر يكون هو المطلوب كما اذا قيل لك كيف الزاهد فنقول الزاهد يشرب ويطرب واما

لنوم

علم

﴿ ١٠٥ ﴾

المعاني

لنوم انه لا يزول عن خاطر او انه يستلذ فهو الى الذكر اقرب واما لان تقديمه يني عن التعظيم والمقام يقتضي ذلك واما لانه يفيد زيادة تخصيص كقوله متى تهز بن قطن تجدم \* سيوقاً في عوانقهم سيوف جلوس في مجالسهم رزات \* وان ضيف ألم فهم خفوف والمراد هم خفوف وقوله

محسبك في القوم ان يعلموا \* بانك فيهم غني مضر

سبح مبيع كلحم الخوار \* لا انت حلو ولا انت مر

واشبه ذلك واما المحالة التي تقتضي تاخير عن المسند فهي اذا اشتل المسند على وجه من وجوه التقديم كما سترد عليك في الفن الثالث ان شاء الله تعالى واما المحالتان المقتضيتان لاطلاق المسند اليه او تخصيصه حال التنكير فانت اذا مررت فيما تقدم استغنيت عن انتعريف فيهما واما المحالة المقتضية لقصر المسند اليه على المسند فهي ان يكون عند السامع حكم مشوب بصواب وخطأ وانت تريد تقرير صوابه ونفي خطائه مثل ان يكون عند السامع ان زيداً متمول وجواد فتقول له زيد متمول لاجواد ليعرف ان زيداً مقصور على التمول لا ابتعاده الى الجود او تقول له ما زيد الا متمول او انما زيد متمول وعليه ما يحكي عز وجل في حق يوسف عن النسوة ما هذا بشراً ان هذا الا ملك كريم اي انه مقصور على الملكية لا يتخطاها الى البشرية وما يحكي عن اليهود في قوله واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون اي يقولون نحن مقصرون على الصلاح لا يتأتى منا امر سواه واعلم ان القصر كما يكون للمسند اليه على المسند يكون ايضاً للمسند على المسند اليه ثم هو ليس مختصاً بهذا البين بل له شيوخ وله تفريعات فالاولى ان نفرد للكلام في ذلك فصلاً ونؤخره الى تمام التعرض لما سواه في قانوننا هذا ليكون الى الوقوف عليه اقرب واعلم ان جميع ذلك هو مقتضى الظاهر ثم قد يخرج المسند اليه لاعلى مقتضى الظاهر فيوضع اسم الاشارة موضع الضمير وذلك اذا كملت العناية بتمييزه اما لانه اختص بمحكم بدع عجيب الشأن كقوله

كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه \* وجاهل جاهل تلقاه مرزوقاً

هذا الذي ترك الاوهام حائرة \* وصير العالم النجوى زنديقاً

واما لانه قصد التهمك بالسامع والتخزية منه كما اذا كان فاقد البصر ولم يكن ثم مشار اليه اصلاً او النداء على كمال بلاذته بانه لا يميز بين المحسوس بالبصر وغيره او على كمال فطائه وبعد غور ادراكه بان غير المحسوس بالبصر عنده كالمحسوس عند غيره او قصد ادعاء انه ظهر ظهور المحسوس بالبصر كقوله

﴿ ١٤ ﴾

مفتاح

الله او التقريب نحو قد قامت الصلاة او التقليل نحو قد يصدق الكذب هذه اشهر معانيها وهي لماضي والمضارع وقد علمت نكتة تعدد العلامات وحرف لا يقبل شيئاً من علامات الاسم والفعل فخلوه من العلامة علامة وهو مختص بالاسم كحروف الجر وبالفعل كالنواصب والجوازم وشأنه العمل غالباً ومشترك بينهما كحروف العطف ولا يعمل غالباً ونفسي الكلمة الى الثلاثة معقبات كل واحد بعلاماته اختصاراً دليله الاستقرار الاعراب لفة اليان واصطلاحاً تغيير الآخر لعامل يخرج بالتغير لزوم هيئة واحدة وهو البناء وبغير الآخر تغيير غيره بالتكسير والتصغير ونحوهما وبالعامل تغييره لغير عامل كالمحكي في قولك من زيد او زيداً او زيد لمن قال جاء زيد ورأيت زيداً ومررت بزيد فلا يسمى ذلك اعراباً ثم التغيير يكون باربعة اشياء برفع ونصب وهما في اسم ومضارع نحو زيد يقوم وان زيداً لن يقوم ولا حاجة الى تقييدهما بالمعربين اذ الكلام انما هو في الاعراب وهو لا يدخل المبني وجر في الاول اي الاسم فلا يدخل الفعل لامتناع دخول عامله عليه وجره في الثاني اي الفعل تعويضاً عن الجر نحو لم يتم والاصل فيها اي الاربعة ضم وفتح وكسر وسكون لف ونشر مرتب اسبب الاصل في الرفع الضم وفي النصب الفتح وفي الجر الكسر وفي الجزم السكون كالامثلة السابقة وما عدا ذلك نائب كما قلت وقاب عن الضم



واو في موضعين في اب واخ وخم  
وهن ونم بلا ميم وذي كصاحب  
اذا اضيفت لغير ياء المتكلم غير  
مثناة ولا مجموعة ولا مصغرة نحو  
هذا ابوك واخوك وفوك وكذا الباقي  
بخلاف ما اذا افردت نحو وله اخ او  
اضيفت للياء نحو ان هذا اخي او  
كانت مثناة او مجموعة او مصغرة فتعرب  
في الاول والاخير بالحركات الظاهرة  
وفي الثاني بالمقدرة وفي التثنية والجمع  
اعراب المثنى والمجموع وكذا فم بالميم  
يعرب بالحركات نحو هذا فمك وذو  
التي لا كصاحب وهي الموصولة مبنية  
على الواو وفي جمع مذكر سالم بان لم  
يتغير نظم واحده سواء كان اسماً او  
صفة كجاء الزيدون والمسلمون وشرط  
الاول ان يكون علماً لعافل خالياً من  
تاء التانيث ومن التركيب وشرط  
الثاني ان يكون وصفاً له خالياً من  
التاء ليس من باب افعال فعلاء ولا  
فعالان فعلي ولا مما يستوي فيه المذكر  
والمؤنث وخرج بالسالم المكسر فاعرابه  
بالحركات كالمفرد وبالمذكر المؤنث  
وسياً في وناب عن الضم الف في  
المثنى وهو الدال على اثنين بزيادة  
الف او ياء ونون نحو قال رجلان  
وناب عنه نون في الافعال الخمسة  
يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون  
وتفعلين وناب عن الفتح الف في  
اب واخوته بشروطها السابقة نحو  
رايت اباك واخاك الى آخره وناب  
عنه ياء في الجمع السالم والمثنى نحو  
رايت الزيدين والزيدين وناب عنه  
حذف النون في الافعال الخمسة نحو  
ان تفعلا ولن تفعلا الى آخره وناب عنه

علم

﴿ ١٠٦ ﴾

المعاني

تعاللت كي اشجي وما بك علة \* تريدن قتلي قد ظفرت بذلك  
وما شاكل ذلك ويوضع المضمر موضع المظهر كقولهم ابتداء من غير جري ذكر لفظا  
او قرينة حال رب رجلاً ونعم رجلاً زيد وبش رجلاً عمرو مكان رب رجل ونعم  
الرجل وبش الرجل على قول من لا يرى الاصل زيد نعم رجلاً وعمرو بش رجلاً وقولهم  
هو زيد عالم وهي هند مليحة مكان الشان زيد عالم والقصة هند مليحة ليتمكن في ذهن السامع  
ما يعقبه وذلك ان السامع متى لم يفهم من الضمير معنى بقي منتظراً لعقبى الكلام كيف تكون  
فيتمكن السامع بعده فضل تمكن في ذهنه وهو السر في التزام تقديمه قال الله تعالى قل هو الله  
احد وقال فانها لا تعنى الابصار ولكن تعنى القلوب كما يوضع المظهر موضع المضمر اذا اريد  
تمكن نفسه بزيادة تمكن كقوله \* ان تسألوا الحق نعط الحق سائله \*  
وقوله عز قائلًا الله الصمد بعد قوله قل هو الله احد ونظيره خارج باب المسند اليه  
وبالحق انزلناه وبالحق نزل وكذا فبدل الذين ظلموا قولاً غير الذي قيل لهم فانزلنا  
على الذين ظلموا ونترك الحكاية الى المظهر اذا تعلق به غرض فعل الخلفاء حيث يقولون  
امير المؤمنين يرسم لك مكان انا ارسم وهو ادخال الروعة في ضمير السامع وتربية  
المهابة او تقوية داعي المأمور وعليه قوله تعالى فاذا عزمتم فتوكل على الله او فعل  
المستطعف حيث يقول اسيرك يتضرع اليك مكان انا اتضرع اليك ليكون ادخل  
في الاستعطاف وعليه قوله \* الهى عبدك العاصي انا كما \* وما جرى مجرى هذا الاعتبار  
\* واعلم ان هذا النوع اعنى نقل الكلام عن الحكاية الى الغيبة لا يختص المسند اليه ولا  
هذا القدر بل الحكاية والخطاب والغيبة ثلاثها ينقل كل واحد منها الى الآخر ويسمى  
هذا النقل التفتتاً عند علماء علم المعاني والعرب يستكثرون منه ويرون الكلام اذا  
انتقل من اسلوب الى اسلوب ادخل في القبول عند السامع واحسن نظرية لنشاطه  
واملاً باستدراار اصغائه وهم احرياء بذلك أليس قرى الاضياف سيجتهم ونجر العشار  
للضيف دأبهم وهجرام لامرقت ايدي الادوار لهم اديماً ولا اباحت لهم حريماً اقترام  
يحسنون قرى الاشباح فيخالفون فيه بين لون ولون وطعم وطعم ولا يحسنون قرى  
الارواح فلا يخالفون فيه بين اسلوب واسلوب وايراد وايراد فان لكلام المفيد عند  
الانسان لكن بالمعنى لا بالصورة اشهى غذاء لروحه واطيب قرى لها قال ربيعة بن مقروم  
بانت سعاد فامسى القلب معموداً \* واخلفتك آمنة الحر المواعيد  
فالتفت كما ترى حيث لم يقل واخلفتني ثم قال  
مالم الاق امرأ جزلاً مواهبه \* سهل الفناء رحيب الباع محموداً  
وقد سمعت يقوم يحمدون فلم \* اسمع بمثلك لاهلاً ولا جوداً

فالتفت

علم

﴿ ١٠٧ ﴾

المعاني

فالتفت كما ترى حيث لم يقل بمثله وقال  
تذكرت والذكرى تهيجك زينا \* واصبح باقى وصلها قد تقضيا  
وحل بفلج والاباثر اهلنا \* وشطت فحلت غمرة فثقبنا  
فالتفت في البيتين وقال عوف بن الاحوص  
لهدمت الحياض فكم بغادر \* بمحوض من نصائبه ازاء  
لخولة اذهم مغنى واهلي \* واهلك ساكنون وهم رياء  
فالتفت في الثاني وقال عبد الله بن عنة  
ما ان ترى السيد زيدا في نفوسهم \* كما تراه بنوكوز ومرهوب  
ان تسألوا الحق نعط الحق سائله \* والدرع تحفة والسيف مقرب  
فالتفت في تسألوا وقال الحرث بن حازم  
طرق الخيال ولا كليلة مدج \* سدكاً بارحلتنا ولم يتعرج  
اني اهديت لنا وكنت رجيلة \* والقوم قد قطعوا مئتان السجسج  
فالتفت في الثاني وقال علقمة بن عبدة  
طحباك قلب في الحسان طروب \* بعيد الشباب عصر حان مشيب  
تكلفني ليلي وقد شط وليها \* وعادت عواد بيننا وخطوب  
فالتفت في البيتين وقال امرؤ القيس  
تطاول ليلك بالاثمد \* ونام الخلي ولم ترقد  
وبات وبات له ليلة \* كليلة ذي العائر الارمد  
وذلك عن نبأ جاءني \* وخبرته عن ابي الاسود  
فالتفت في الايات الثلاثة وامثال ما ذكر اكثر من ان يضبطها القلم وهذا النوع قد  
يختص مواقفه بلطائف معان قلما تضح الا لافراد باغائهم او للحدائق المهرة في هذا الفن  
والعلماء النحاريرومى اختص موقعه بشيء من ذلك كسأه فضل بهاء ورونق  
واورث السامع زيادة هزة ونشاط ووجد عنده من القبول ارفع منزلة ومحلى ان  
كان ممن يسمع ويعقل وقليل ما هم ان تحسب ان اكثرهم يسمعون او يعقلون ولا مرما  
وقع التباين الخارج عن الحد بين مفسر لكلام رب العزة ومفسر وبين غواص في  
بحر فرائده وغواص وكل التفات واردر في القرآن متى صرت من سامعيه عرفك ما  
موقعه واذا احببت ان تصير من سامعيه فاصح ثم ليتل عليك قوله تعالى اياك نعبد واياك نستعين  
فالملك أليس مما يشهد له الوجدان بحيث يغنيه عن شهادة ما سواه ان المرء اذا اخذ  
في استحضار جنائيات جانٍ مثقلاً فيها عن الاجمال الى التفصيل وجد من نفسه تفاوتاً

كسرة في جمع مؤنث سالم بان  
جمع بالف وتاء مزيدتين نحو خلق  
الله السموات وخرج بالسالم المكسر  
بان كانت الالف او التاء اصلية  
كقضاة وايات نصبه بالفتحة اما  
رفع السالم وجره فعلي الاصل وناب  
عن الكسر ياء في الثلاثة الاول  
اي اب واخوته والجمع والمثنى والنون  
فيهما لبيان حال الاضافة من حال  
الافراد اذ تحذف في الاولى كالتنوين  
وناب عنه فتح فيملاً ينصرف وهو  
ما كان فيه الف تانيث كعجلى وحمراء  
او على وزن مفاعل او مفاعيل كساجد  
وقناديل او معدولاً او موازناً للفعل  
او عجباً او فيه تاء تانيث او تركيب  
مزج او الف ونون زائدتين مع  
العلية في الجميع او الوصف في الاولين  
والاخير كعمرو واخر واحمد واحمر  
وابراهيم وفاطمة وطلحة وحضرموت  
وعثمان وسكران فان دخلته ال او  
اضيف صرف نحو في المساجد وفي احسن  
تقويم ومن استثنى هاتين الحالتين فعلي  
رأيه انه حينئذ ممنوع الصرف وناب  
عن السكون حذف آخر الفعل  
المعتل وهو ما آخره الف او واو او ياء  
نحو لم يحش ولم يفر ولم يرم وحذف  
نون الافعال الخمسة نحو لم يفعل ولم  
يفعلوا المعرفة قال ابن مالك حدها  
وحد النكرة عسر فالاولى عد اقسام  
المعرفة لحصرها ثم يقال وما عدا ذلك  
نكرة فلها ساكنها هذا الصنيع فلزم  
منه تقديم المعرفة وان كانت الفرع  
وهي سبعة مضمر وهو ما دل على متكلم  
او حاضر او غائب وهو قسمان متصل وهو  
التاء مضمومة المتكلم مفتوحة للمخاطب



مكسورة. للخطابة والالف والواو والنون للخطاب والغائب وهي مرفوعة والياء للتكلم والكاف للخطاب والماء للغائب وهي للنصب والجر ونا للتكلم وهي للثلاثة ومنفصل وهو للرفع انا ونحن وانت وانت وانتا وانتم وانتن وهو وهي وهما وهم وهن وللنصب ايا متصلاً به حروف دالة على التكلم والخطاب والغيبة فعلم وهو المعين لمساء بلائيد سواء كان شخصاً اسماً لا ولى العلم كزيداً او غيرهم كلاحق ومكة او كنية بان صدرت باب او ام كلبى الخبر وام كلثوم او لقباً بان اشعر بمدح او ذم كزين العابدين وانف النافاة او جنساً كنعالة للشعب وام عريط للعرب وبرة للبرة فاشارة وهو ذا للذكر وتا للمؤنث وذان وتان رفعا وذين وتين نصبا وجرأ لمتناها واولاء بالمد والقصر لجمعها وهنا للمكان ويتصل بها في البعد كاف خطاب تنصرف بحسب الخطاب وحدها او مع اللام الا ان تقدم الاسماء التنبيه ومنادي كيارجل فموصول وهو الذي للذكر والتي للمؤنث وبنيات كالاشارة والذين لجمع المذكور واللاقي لجمع المؤنث وللجميع من للعالم وما لغيره وال لها وسمي موصولا لوجوب صلتها غير ال بجملة خبرية مشتملة على عائذ وال بوصف صريح فذوال جنسية كانت استغراقاً نحو ان الانسان لني خسر اولا نحو الرجل خير من المرأة او عهدية نحو فيها مصباح المصباح اذها في الفار ومضاف لاحدها كغلامي وعلام زيد الى آخره والمضاف في رتبة ما اضيف اليه الا المضاف للمضمر

علم

﴿ ١٠٨ ﴾

المعاني

في الحال يتنا لا يكاد يشبه آخر حاله هناك اولها او ما تراك اذا كنت في حديث مع انسان وقد حضر مجلسك من له جنابات في حقت كيف تصنع تحول عن الجاني جهك وتأخذ في الشكاية عنه الى صاحبك تبث الشكوى معددا جناباته واحدة فواحدة وانت فيما بين ذلك واجد مزاجك يحمي على تزايد يحرك حالة لك غضبية تدعوك الى ان تائب ذلك الجاني وتشافه بكل سوء وانت لا تحيب الى ان تغلب فتقطع الحديث مع صاحب ومباثتك اياه وترجع الى الجاني مشافها له بالله قل لي هل عامل احد مثل هذه المعاملة هل يتصور معاملة اسوأ مما فعلت أما كان لك حياء يمنعك اما كانت لك مروءة تردعك على هذا واذا كان الحاضر لمجلسك ذا نعم عليك كثيرة فاذا اخذت في تعديد نعمه عند صاحبك مستحضراً لتفاصيلها أحسست من نفسك بخالة كأنها تطالبك بالاقبال على منعك وتزين لك ذلك ولا تزال تتزايد ما دمت في تعديد نعمه حتى تحملك من حيث لا تدري على ان تجدهك وانت معه في الكلام تثنى عليه وتدعوه وتقول باي لسان اشكر صنائعك الروائع وبابة عبارة احصر عوارفك الذوارف وما جرى ذلك المجري واذا وعيت ما قصصه عليك وتأملت الالتفات في اياك نعبد واياك نستعين بعد تلاوتك لما قبله من قوله الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين على الوجه الذي يجب وهو التأمل القلبي علم ما موقعه وكيف اصاب المحز وطبق مفصل البلاغة لكونه منبهاً على ان العبد المتعم عليه بتلك النعم العظام الفاتنة للحصر اذا قدر انه مائل بين يدي موليه من حقه اذا أخذ في القراءة ان تكون قراءته على وجه يجد معها من نفسه شبه محرك الى الاقبال على من يحمد صائر في اثناء القراءة الى حالة شبيهة باليجاب ذلك عند ختم الصفات مستدعية انطباقها على المنزل على ما هو عليه والا لم تكن قارئاً والوجه هو اذا افتتح التمجيد ان يكون افتتاحه عن قلب حاضر ونفس ذاكرة بعقل فيم هو وعند من هو فاذا انتقل من التمجيد الى الصفات ان يكون انتقاله محذواً به حذو الافتتاح فانه متى افتتح على الوجه الذي عرفت مجرياً على لسانه الحمد لله افلا يجد محرراً للاقبال على من يحمد من معبود عظيم الشأن حقيق بالثناء والشكر مستحق للعبادة ثم اذا انتقل على نحو الافتتاح الى قوله رب العالمين واصفاً له بكونه رباً مالكا للخلق لا يخرج شئ من ملكوته وربوبيته افترى ذلك المحرك لا يقوي ثم اذا قال الرحمن الرحيم فوصفه بما بنى عن كونه منما على الخلق بانواع النعم جلالتها ودقائقها مصيباً اياهم بكل معروف افلا تتضاعف قوة ذلك المحرك عند هذا ثم اذا آل الأمر الى خاتمة هذه الصفات وهي مالك يوم الدين المتأدية على كونه مالكا للأمر كله في العاقبة يوم الحشر للثواب

والعقاب

علم

﴿ ١٠٩ ﴾

المعاني

والعقاب فما ظنك بذلك المحرك ايسع ذهنك ان لا يصير الى حد يوجب عليك الاقبال على مولى شان نفسك معه منذ افتتحت التمجيد ما تصورت فستطيع ان لا تقول اياك يا من هذه صفاته نعبد ونستعين لا غيرك فلا ينطبق على المنزل على ما هو عليه وليس ابن الحجر الكندي يبعد وهو المشهود له في شأن البلاغة والحائز لقصات السبق في درك اللطائف والمقتلذ للانامي من عيون النكت في افتتانه في الكلام اذا التفت تلك الالتفاتات وكان يمكنه ان لا يلتفت البتة وذلك ان يسوق الكلام على الحكاية في الايات الثلاثة فيقول \* تطاول ليلى بالاثمد \* ونام الخلى ولم ارقد \* وبات لنا ليلة \* كقول ليلى \* فوقت اسألهما وكيف سؤنا \* او ان يلتفت نوعاً واحداً فيقول وبات وبات لكم وذلك من نبأ جاءكم وخبرتم عن ابي الاسود ان يكون حين قصد تهويل الخطب واستغظاعه في النبأ الموجع والخبر المفجع للواقع الفات في العصد المحرق للقلب والكبد فعل ذلك منبهاً في التفاته الاول على ان نفسه وقت ورود ذلك النبأ عليها ولدت وله التكليل فاقامها مقام المصاب الذي لا يتسلى بعض التسلي الا بتفجع الملوكة له وتحزنهم عليه واخذ يخاطبه بتطاول ليلك تسلية او نبه على ان نفسه لفظاعة شأن النبأ واستشعارها معه كذا وارغاضاً ابدت قلقاً لا يقلقه كد وضجراً لا يضره مرتض وكان من حقها ان تثبت وتنتصر فعل الملوكة وجريراً على سننها المسلوك عند طوارق النوائب وبوارق المصائب فحين لم تفعل شككت في انها نفسه فاقامها مقام مكروب ذي حرق قائلاً له تطاول ليلك مسلماً وفي التفاته الثاني على ان التحزن تحزن تحزن صدق ولذلك لا يتفاوت الحال خاطبتك ام لم اخاطبك وفي التفاته الثالث على ان جميع ذلك انما كان لما خصه ولم يتعداه الى من سواه او نبه في التفاته الاول على ان ذلك النبأ اطار قلبه وابار ليه وتركه حائرأ فافطن معه لمقتضى الحال من الحكاية فجري على لسانه ما كان الفه من الخطاب الدائر في تجاري امور الكبار امراً ونهيأ والانسان اذا دهمه ما تحار له العقول وتطير له الابواب وتدهش معه الفطن لا يكاد يسلم كلامه عن امثال ذلك وفي التفاته الثاني على انه بعد الصدمة الاولى حين افاق شيئاً مدركاً بعض الادراك ما وجد النفس معه فبنى الكلام على الغيبة قائلاً وبات وبات له وفي التفاته الثالث على ماسبق او نبه في التفاته الاول على ان نفسه حين لم تثبت ولم تنصبر غاظه ذلك فاقامها مقام المستحق للعتاب قائلاً له على سبيل التوبيخ والتعير تطاول ليلك وفي الثاني على ان الحامل على الخطاب والعتاب لما كان هو الغيظ والغضب فحين سكت عنه الغضب بالعتاب الاول فان سورة الغضب بالغضب بالعتاب تنكسر ولى عنها الوجه وهو يدمدم قائلاً وبات وبات له وفي التفاته الثالث على ما تقدم وانما

فانه دونه ولذا عطفته بالواو وكذا المتأدى فانه في مرتبة الاشارة لان تعريفها بالقصد والمواجهة وعطفت الباقي بالقاء اشعاراً بان كلاً دون ما قبله النكرة غيرها اي غير السبعة المذكورة وعلامته قبول ال المؤثرة التعريف كرجل بخلاف سائر المعارف فلا تقبلها ونحو الحسن ال فيه للمع الصفة لا تؤثر التعريف الافعال ثلاثة ماض مفتوح اي مبني على الفتح لفظاً كضرب او تقديرأ كعدا وينوب عنه الضم اذا اتصل به واو نحو ضربوا ويبنى على السكون الذي هو الاصل في البناء وخرج عنه لمشابهة المضارع اذا اتصل به ضمير رفع محرك كضربت وامر ساكن اي مبني على السكون كاضرب وينوب عنه الحذف في معتل الآخر كالخش وارم واغز ومضارع معرب مرفوع اذا تجرد من ناصب وجازم وتنصبه لن نحو فلن ابرح الارض واذا نحو اذا اكرمك لمن قال ازوركوكي نحو جئت كي تكرمني ظاهرة قيد في الثلاثة وان كذا اي ظاهرة نحو اعجبني ان تقوم ومضمرة بعد اللام اي لام التعليل ولام الجحود نحو ليغفر لك الله وما كان الله ليعذبهم وبعد او نحو لا زمك او نقضيني حتي وحتىي نحو وزلزلوا حتي يقول الرسول وفاء السبية وواو المعية المجاب بهما طلب امر او نهى اودعاء او استفهام او عرض او تحضيض او تمن او ترج او نفي مثاله في الفاء زرني فاكرمك لا تطغوا فيه فيعمل رب وفقني فلا ازيغ فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا الا نزل عندنا فتصيب خيرأ لولا



تسافر فتغنيا ليتني كنت معهم فافوز  
لعل ابلغ الاسباب اسباب السموات  
فاطلع لا يقضي عليهم فيموتوا ومثاله  
في الواء ولا يعلم الله الذين جاهدوا  
منكم ويعلم الصابرين وقس الباقي وخرج  
بفاء السبية وواو المعية غيرها كالمادة  
والمتأفة فيجب الرفع بعدها نحو الم  
تسأل الرب القواء فينطق لا تأكل  
السمك وتشرب اللبن ويجزم لم ولما  
وما للثني نحو وان لم تفعل بل لما يذوقوا  
عذاب ولما ابلغ في الثني من لم ولا  
واللام للطلب وهو طلب الترك  
السمي بالهي في الاولى نحو لا تشرك  
وطلب الفعل السمي بالامر في الثانية نحو  
لينفق ذو سعة والذعاء فيهما نحو  
لاتؤاخذا ليقيض عليا ربك وان نحو ان  
يشأ يرحمكم واذا ما نحو اذ ما تفعل افع  
وهي للزمان وحرف كان بخلاف ما  
بعدها ومعهما نحو ما تفعل افع  
ومن نحو من يعمل سوءا يجز به وما  
نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله واي نحو  
اياما تدعوا لله الاسماء الحسنى ومتى  
نحو متى تقوم اقم واني نحو اني تسافر  
أسافر وما للزمان واي نحو اني تجلس  
اجلس وحيثما نحو حيثما تسكن اسكن  
وما للمكان وكلها للشرط اي ان  
وما بعدها لتعليق امر على آخر فيجزم  
فعلين كما تبين ويسمى الاول فعل  
الشرط والثاني جوابه المرفوعات ذكر  
منها هنا سبعة الاول الفاعل هو اسم  
قبله فعل تام او شبهه كالمصدر  
واسم الفاعل واسم الفعل والظرف  
بحوقام زيد لله على الناس حج البيت  
من استطاع اليه سبيلا زيد قائم ابوه  
هيئات العراق اعندك زيد نخرج

علم

❦ ١١٠ ❦

المعاني

ذكرت لك ما ذكرت لتقف على ان التحول البزل لا يعرفون بالبلاغة لأمري ولا  
يقيمون لكلامه وزنا ما لم يعثروا من مطاوي افتنائه على لطائف اعتبارات والتفاضل  
بين الكلامين قلما يقع الا بشاهاها واعلم ان لطائف الاعتبار المرفوعة لك في هذا  
الفن من تلك المطامع النازحة من مقامك لا تثبتها حق اثباتها ما لم تقتر بصيرتك في  
الاستشراف لما هنالك اطباء المجهود ولم تخلف في السعي للتقدير عنها وراءك كل حد  
معهود مادام بضبعك صدق همة تبطش في متوفاك ببيع بسيط ان لا تزل عن مرمى  
غرضك ولو مقدار بسيط مستظهِراً في طامعتك ان تستشعرها بنفسك لك يقظي وطبع  
لطيف مع فهم متسارع وخاطر معوان وعقل دراك وعلماء هذه الطبقة النازحة بانوار  
البصائر المخصوصون بالعناية الالهية المدلولون بما اوتوا من الحكمة وفصل الخطاب على ان  
كلام رب العزة وهو قرآن الكريم وفرفرسانه العظيم لم يكنس تلك الطلاوة ولا  
استودع تلك الخلاوة وما اغدقت اسافله ولا اثمرت اعاليه وما كان بحيث يعلم  
ولا يعلى الا لانصابه في تلك القواليب ولوروده على تلك الاساليب

❦ الفن الثالث ❦

لوجه الذي علمت ايها المخصوص بتلاطم اواذى فكره دون ابناء جنسه المستودع في  
استكشافه عن اسرار البلاغة كمال انسه النقاب المحدث فلا يحجب عنه شيء من بدائع  
الثكنات في مكانها المستخرج للطائف السحر البياني عن معادنها المستطلع طلع الاعجاز  
التنزيل في استغراق طوقه المالك لزمام الحكم كفاء المتحدين بعجيب فهمه وغريب ذوقه  
فهو الطلبة وما عداه ذرائع اليه وهو المرام وما سواه اسباب للتساق عليه ان لا بد من  
التصفح لمقتضيات الاحوال في ايراد المسند اليه على تلك الصور والكيفيات تعلم له  
ايضا ان لا بد من التصفح عن الاحوال المقتضية لانواع التفاوت في المسند من كونه  
متروكا تارة وغير متروك اخرى ومن كونه مفردا او جملة وفي افراده من كونه فعلا  
نحو قام زيد ويقوم وسيقوم واسما منكرا او معرقا من جملة المعارف مقيدا كل من  
ذلك بنوع قيد نحو ضربت يوم الجمعة وزيد رجل عالم وعمرو اخوك الطويل او غير  
مقيد وفي كونه جملة من كونها اسمية او فعلية او شرطية او ظرفية ومن كونه مؤخر  
او مقدما حتى يتبين لك ان يتسم لكل مقام بسمة وان يجري الى حد مقتضاه على اقوم  
سمته فهو المطارح الذي تران فيه قوى القرائح والمطارد الذي يتنازه فيه الجدع عن  
القارح اما الحالة المقتضية لترك المسند فهي متى كان ذكر المسند اليه بحال يعرف منه  
المسند وتعلق بتركه غرض اما اتباع الاستعمال كقولهم ضربني زيدا قائما واكثر  
شربي السويق ملتوتا واخطب ما يكون الامير قائما وقولهم كل رجل وضعته وقولهم

ولا

علم

❦ ١١١ ❦

المعاني

لولا زيد لكان كذا ونحو ذلك وما قصد الاختصار والاحتراز عن العبث كما اذا قلت  
خرجت فاذا زيدا قلت زيد منطلق وعمرو وقوله عز من قائل انا نبئكم بشر من  
ذلك النار اذا حملته على تقدير النار شر من ذلك وما ضيق المقام مع قصد الاختصار  
والاحتراز عن العبث كنحو قوله

قلت وقد رأيت اصفراري من به وتنهدت فاجبتها المنتهد

اذا حمل على تقدير المنتهد هو المطالب دون هو المنتهد وستعرف في الحالة المقتضية  
لكونه اسما معرقا اي التقديرين اولى وقوله نحن بما عندنا وانت بما عندك راض  
والرأي مختلف اي نحن بما عندنا راضون واما تحييل ان العقل عند الترك هو معرفه  
وان اللفظ عند الذكر هو معرفه من حيث الظاهر وبين المعرفين بون ولك ان  
تأخذ من هذا القبيل قوله عز وعلا والله ورسوله احق ان يرضوه واما ان يخرج  
ذكره الى ما ليس بمبراد كما اذا قلت في ازيد عندك ام عمرو ام عندك عمرو فانه  
يخرج ام عن كونها متصلة اليها منقطعة واما لاختبار السامع هل يتنبه عند قرائن  
الاحوال او ما مقدار تنبيه عندها واما طلب تكثير الفائدة بالمذكور من جملة عليه  
تارة وجملة على غيره اخرى كقوله فصر جميل وقوله طاعة معروفة تحملها تارة على  
فصر جميل اجمل وطاعة معروفة امثل وجملاها اخرى على فامري صبر جميل وطاعتكم  
طاعة معروفة اي معروفة بالقول دون الفعل واما الحالة المقتضية لذكره فهي ان  
لا يكون ذكر المسند اليه يفيد المسند بوجه ما من الوجوه كما اذا قلت ابتداء زيد  
عالم او ان يكون في ذكر المسند غرض وهو اما زيادة التقرير او التعريض بعبارة  
سامعك او استلذاذه او قصد التعجب من المسند اليه بذكره كما اذا قلت زيد يقاوم  
الأسد مع دلالة قرائن الاحوال او تعظيمه او اهانتة او غير ذلك مما يصلح للقصد  
اليه في حق المسند اليه ان كان صالحا لذلك او بسط الكلام بذكره والمقام مقام  
بسط او لأن الاصل في الخبر هو ان يذكر كما سبق امثال ذلك في اثبات المسند اليه  
او ليتبين بالذكر كونه اسما كنحو زيد عالم فيستفاد الثبوت صريحا فاصل الاسم  
صفة او غير صفة الدلالة على الثبوت او كونه فعلا كنحو زيد علم فيستفاد التجدد  
او ظرفا كنحو زيد في الدار فيورث احتمال الثبوت والتجدد بحسب التقديرين  
وهما حاصل او حصل سيايتك فيه كلام و يصلح لشمول هذه الاعتبار قولك عند  
المخالف الله الهنا ومحمد نبينا والاسلام ديننا والتوحيد والعدل مذهبنا والخلفاء  
الراشدون ائمتنا والناصر لدين الله خليفتنا والدعاء له والثناء عليه وظيفتنا واما الحالة  
المقتضية لافراد المسند فهي اذا كان فعليا ولم يكن المقصود من نفس التركيب تقوي

بالاسم الفعل فلا يكون فاعلا وبالقبلية  
المبتدأ نحو زيد قام وافاد ان الفاعل  
لا يتقدم على الفعل وبالنام مرفوع  
النواسخ نحو كان زيد قائما الثاني  
نائب الفاعل هو مفعول به او غيره  
كصدر وظرف ومجرور عند عدمه  
اقسم مقامه في الرفع وجوب التأخير  
والعمدية فلا يحذف نحو ضرب زيد  
فاذا انقضى في الصور تفتحه وجلس عندك او  
في الدار ولا يجوز اقامة غير المفعول  
به مع وجوده ان غير الفعل الرفع  
له بضم اول متحرك منه مطلقا ماضيا  
كان او مضارعا اوله حركة ام لا  
كضرب ويضرب واستخرج ويستخرج  
وكسر ما قبل آخره ان كان ماضيا  
وفتحه ان كان مضارعا كالمثلة  
المذكورة فان كانت عينه حرف علة  
واوا او ياء كقال وباع استثقلت  
الكسرة في الماضي عليها فنقلت الى  
الفاء وسكنتا فتسلم الياء ونقلب الواو  
ياء كقيل وبيع وقلبت الفاء في المضارع  
كيقال وبيع لتحركها الآن وانفتاح  
ما قبلها في الاصل الثالث المبتدأ  
هو اسم صريحا او مؤولا عرى عن  
عامل غير مزيد كزيد في زيد قائم  
وان تصوموا خير لكم اي وصيامكم  
نخرج الفعل والاسم المقترن بعامل غير  
مزيد كمدخول النواسخ وغيرها ولا  
يضر العامل المزيدي في قوله تعالى  
هل من خالق غير الله ولا يأتي نكرة  
ما لم يفد فان افاد اني وذلك بان  
يكون عاما او خاصا بوصف او غيره  
نحو كل يموت ومن جاءك فهو حر ورجل  
عالم جاءني وغلام رجل حاضر والرابع  
خبره وهو المسند اليه خرج الفاعل



وسائر المرفوعات ثم هو قسمان مفرد نحو  
زيد قائم جملة اسمية او فعلية وانما  
يكون خبراً برباط يصحها وهو ضمير  
نحو زيدا بوه قائم او قام ابوه او اشارة  
نحو ولباس التقوى ذلك خير ويستغني  
عنه ان كانت عينه في المعنى نحو قولي  
لا اله الا الله وشبهها عطف على  
الجملة وهو الظرف والمجرور ويتعلقان  
حينئذ بفعل او وصف محذوف وجوباً  
نحو زيد عندني وزيد في الدار واصله  
اي الخبر التأخير واصل المبتدأ  
التقديم لان الخبر وصف في المعنى  
وحق الوصف التأخير ويجوز تقديمه  
نحو قائم زيد ويجب الاصل  
للانباس بان يكونا معرفتين او  
نكرتين مستويتين ولا قرينة نحو  
زيد صديقي بخلاف ما اذا كان  
قرينة نحو بنونا بنو ابائنا او كان  
الخبر فعلاً فيلتبس المبتدأ بالفاعل  
نحو زيد قام فان رفع ضميراً بارزاً  
نحو الزيدان قاما او الزيدون قاموا  
جاز التقديم لا من اللبس او كان  
محصوراً نحو ما زيد الا شاعر فلو  
قدم اوم انحضر الشعر في زيد فان  
قصد وجب التقديم ويجب تصدير  
واجبه اي واجب التصدير منهما اي  
من المبتدأ والخبر كالاستفهام نحو  
من منجدي واين زيد ومدخول لام  
الابتداء نحو زيد قام ولقائم زيد  
ومرجع ضمير هو الخبر نحو في الدار  
صاحبها وعلى التمرة مثلها زيد او الخامس  
اسم كان وامسى واصبح واضحي  
وظل وبات وصار نحو كان زيد  
قائماً الى آخره ولا شرط لها وما  
تصرف منها اي المذكورات بخلاف

علم

﴿ ١١٢ ﴾

المعاني

الحكم واعني بالمسند الفعلي ما يكون مفهومه محكوماً به بالثبوت للمسند اليه او بالانتفاء  
عنه كقولك ابو زيد منطلق وانكر من البرستين وضرب اخو عمرو ويشكر ك بكر ان  
تعطه وفي الدار خالد اذ تقديره استقر او حصل في الدار على اقوى الاحتمالين لتام  
الصلة بالظرف كقولك الذي في الدار اخوك كما يقرره ائمة النحو وتفسير نقوي  
الحكم يذكر في حال تقديم المسند على المسند اليه واما المحالة المقتضية لكونه فعلاً  
فهي اذا كان المراد تخصيص المسند باحد الازمنة على اخصر ما يمكن مع افادة  
التجديد كقوله عز وعلا فويل لهم مما كتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون اي وويل  
لهم مما اسلفت ايديهم من كتبه ما لم يكن يحل لهم وويل لهم مما يكسبون بذلك  
بعد من اخذ الرشا وقوله ففريقاً كذبتم وفريقاً تقتلون اي فريقاً كذبتموه على التام  
وفرغتم عن تكذبه ما بقي منه غير مكذب وفريقاً تقتلون ما تيسر لكم قتله على التام  
وانما تبدلون جهدكم ان تتوا قتله فتقومون حول قتل محمد فانتم بعد على القتل وقوله  
فسيكفيكم الله وقوله سيقول السفهاء وقوله سنستدرجهم والمراد بالزمان الماضي ما  
وجد قبل زمانك الذي انت فيه وبالمستقبل ما يترقب وجوده وبزمان الحال اجزاء  
من الطرفين يعقب بعضها بعضاً من غير فوط مهلة وتراخ والحاكم في ذلك هو العرف  
لا غير واما المحالة المقتضية لتقييده فهي اذا كان المراد تربية الفائدة كما اذا قيدته  
بشيء مما يتصل به من نحو المصدر كنحو ضربت ضرباً شديداً او ظرف الزمان  
كنحو ضربت يوم الجمعة او ظرف المكان كنحو ضربت امامك او السبب الحامل  
كنحو ضربت تاديباً وفررت جنباً او المفعول به بدون حرف كنحو ضربت زيدا  
او بحرف كنحو ضربت بالسوط او ما ضربت الا زيدا او المفعول معه كنحو جلست  
والسارية او الحال كنحو جاء زيد راكباً او التمييز كنحو طاب زيد نفساً او الشرط كنحو  
يضرب زيد ان ضرب عمرو او ان ضرب عمرو يضرب زيد اخرت او قدمت فهذه  
كلها تقييدات للمسند وتفاصيل يزداد الحكم بها بعداً ولم اذكر الخبر في نحو كان زيد  
منطلقاً لان الخبر هناك هو نفس المسند لا تقييد للمسند انما تقييده هو كان فتأمل وقد ظهر  
لك من هذا ان الجملة الشرطية جملة خبرية مقيدة بقيد مخصوص محتملة في نفسها  
للصدق والكذب واعلم ان للفعل ولما يتصل به من المسند اليه وغير المسند اليه  
اعتبارات في الترك والاثبات والاظهار والاضمار والتقديم والتأخير وله اعني الفعل  
ببقيده بالقييد الشرطي على الخصوص اعتبارات ايضا بذكر جميع ذلك في آخر هذا  
الفن في فصل لها على حدة واما المحالة المقتضية لكونه اسمياً فهي اذا لم يكن المراد  
الفائدة مانع قريب او بعيد واما المحالة المقتضية لكونه اسمياً فهي اذا لم يكن المراد

افادة

علم

﴿ ١١٣ ﴾

المعاني

افادة التجدد والاختصاص باحد الازمنة الثلاثة افادة الفعل لاغراض تتعلق بذلك  
واما المحالة المقتضية لكونه منكرآ فهي اذا كان الخبر وارداً على حكاية المنكر كما اذا  
اخبر عن رجل في قولك عندي رجل تصديقاً لك فقيل الذي عندك رجل او كان  
المسند اليه كقولك رجل من قبيلة كذا حاضراً فان كون المسند اليه نكرة والمسند  
معرفة سواء قلنا يمتنع عقلاً او يصح عقلاً ليس في كلام العرب وتحقيق الكلام فيه  
ليس مما يهنا الآن واما ما جاء من نحو قوله \* ولا بك موقف منك الوداع \* وقوله  
\* يكون مزاجها عسل وماء \* وبيت الكتاب \* اظبي كان امك ام حمار \* فمحول على منوال  
عرضت الناقة على الحوض واصل الاستعمال ولا يك موقفاً منك الوداع ويكون مزاجها  
عسلاً وماء وظلياً كان امك ام حماراً ولا تظن بيت الكتاب خارجاً عما نحن فيه ذهاباً  
الى ان اسم كان انما هو الضمير والضمير معرفة فليس المراد كان امك انما المراد ظلي  
بناء على ان ارتفاعه بالفعل المفسر لا بالابتداء ولذلك قدرنا الاصل على ما نرى وفي  
البيت اعتبارات سواءً وجوباً فلا عليك ان نتأملها واياك والتبجيت في تخطئة احد  
هنا فيخطئ ابن اخت خالتك وان هذا النمط مسمى فيما بيننا بالقلب وهي شعبة من  
الخراج لا على مقتضى الظاهر ولما شيع في التراكيبي وهي مما يورث الكلام ملاحظة  
ولا يشجع عليها الا كمال البلاغة تأتي في الكلام وفي الاشعار وفي التنزيل يقولون  
عرضت الناقة على الحوض يريدون عرضت الحوض على الناقة وقال القطامي \* كما  
ظنيت بالعدن السباع \* اراد كاطنيت العدن بالسباع وقال الشماخ كما عصب العلباء بالعود  
وقال خدش \* وتشقى الرماح بالضيافة الحمر \* راد وتشقى الضيافة الحمر بالرمح ولك  
ان لا تحمله على القلب بوساطة استعارة الشقاء لكسرهما بالطعان وقال رؤبة  
ومعه مغبرة ارجاؤه كأن لون ارضه ساوؤه

اراد كان لون سائه من غبرتها لون ارضه وقال الآخرمي فيقص او يكب فيعثر  
اراد يعثر فيكب وفي التنزيل وكمن قرية اهلكناها فجاءها بأسنا اي جاءها بأسنا  
فاهلكناها على احد الوجهين وفيه اذهب بكتابي هذا فالقه اليهم ثم تول عنهم فانظر  
ماذا يرجعون على ما يحمل من القه اليهم فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم وفيه ثم  
دنى فتدلى يحمل على تدلى فدنى او كان المسند اليه معرفة لكن المراد بالمسند وصف  
غير معهود ولا مقصود الانحصار بالمسند اليه كما تقول زيد كاتب وعمرو شاعر واذا  
تكلمنا في تعريف المسند باللام اتضح عندك ما ذكرنا او كان بني تنكيره عما تقدم  
في تنكير المسند اليه من ارتفاع الشأن او انحطاطه كما قال تعالى هدى للفقيرين مریدا  
بتنكيره انه هدى لا يكتنه كنهه وكما قال ان زلزلة الساعة شيء عظيم واما المحالة

مفتاح

﴿ ١٥ ﴾

ما بعدها فلا يتصرف وذلك كالمضارع  
والامر والوصف والمصدر نحو لم اك  
بغياً وكونوا حجارة وليس بلا شرط ايضا  
ولا يتصرف نحو ليس زيد قائماً وفقه  
وبرج وانفك وزال الاربعة بشرط  
ان تكون تلونني او شبهه وهو التهي  
والدعاء والاستفهام ظاهراً او مقدراً  
ويأتي منها المضارع والوصف فقط  
نحو ما زال زيد قائماً لا تزل ذاكر  
الموت تالله تقتو تذكر يوسف اي  
لا تقتو ودام تلوما المصدرية النظرية  
نحو مادمت حياً ولا تتصرف والسادس  
خبر ان بالكسر وأن بالفتح وهما  
للتوكيد نحو ان الله غفور رحيم ذلك بان  
الله هو الحق وكأن وي للتشبيه نحو  
كأن زيد اسد ولكن وهي للاستدراك  
نحو زيد شجاع لكنه يجبل وليت وي  
للتعني نحو ليت الشباب عائد ولعل  
وهي للترجي في المحبوب نحو لعل  
الحبيب يحسن وتكون للتوقع في المكروه  
نحو لعل العدو قادم والفرق بين الترجي  
والتعني اشتراط امكان الاول دون  
الثاني ولا يقدم هذا الخبر حال كونه  
غير ظرف لضعفها وعدم تصرفها  
بخلاف خبر كان واخواتها الا ليس  
وما بعدها اما الظرف ومثله المجرور  
فيقدم هنا كخبره لتوسعم فيه نحو  
ان لدينا انكالا ان علينا للهدى  
والسابع خبر لا النافية للجنس نحو  
لا رجل حاضر لا احد اغير من الله  
عز وجل المنصوبات منها المفعول به  
وهو ما وقع عليه الفعل اي تعلق به  
حقيقة نحو ضربت زيدا او مجازاً نحو  
اردت السفر والاصل تأخير عن  
الفاعل لانه فضلة ويجوز تقديمه نحو



ضرب عمرًا زيد وليجب الأهل  
للااتباس بان قدر اعرابهما ولا  
قرينة نحو ضرب موسى عيسى بخلاف  
ما اذا كان قرينة نحو اكل الكثيري  
موسى او كان محصوراً نحو ما ضرب  
زيد الا عمرًا وانما ضرب زيد عمرًا  
فان قصد حصر الفاعل وجب تأخير  
ومنها المصدر وهو مادل على الحدث  
نحو ضربت ضرباً فان وافق لفظه  
فعله كهذا المثال فلفظي والا بان  
وافق معناه دون لفظه فمعنوي  
كقعدت جلوساً وبذكر اي المصدر  
الذي هو من المنصوبات ويسمى مفعولاً  
مطلقاً لبيان نوع كسرت سير الامير  
وعدد كضربت ضربتين وقتاً كيدنحو  
والصافات صفًا وكلم الله موسى تكليمًا  
اما المصدر اغير ما ذكر فليس من  
المنصوبات ولا يسمى مفعولاً مطلقاً  
نحو اعجبني ضربك ومنها الظرف  
وهو قيمان زمان كيوم وليلة وغدوة  
وبكرة وصباح ومساء ووقت وحين  
وكلها تقبل النصب نحو مرت يوماً  
وليلة الى آخرها وقد يخرج عنه نحو  
يوم الخميس مبارك ومكان كالمجعات  
الست وهي فوق وتحت وخلف وامام  
ويمين وشمال نحو جلست فوقك الى  
آخره وعند ومع وتلقاء كزبد عندك  
وجلست معك وتلقاءك ومنها المفعول  
له وهو مصدر معلل لفعل شاركه  
في الفاعل والوقت نحو ضربت زيداً  
تأديباً فنرجح غير المصدر والمصدر  
غير المعلل والمعلل الذي لم يشاركه  
فعله في الفاعل والوقت فيخرج الجميع  
باللام ونحوها نحو سري زيد للعشب  
ولدوا للمسوت وابنوا للغراب وجئتك

علم

١١٤

المعاني

المقتضية للتخصيص اما بالاضافة كقولك زيد ضارب غلام او بالوصف كقولك زيد  
رجل عالم فهي اذا كان المراد كون الفائدة اتم لما عرفت في فصل تعريف المسند اليه  
واما المحالة المقتضية لترك التخصيص فظاهرة لك ان كان ما سبق على ذكر منك  
واما المحالة المقتضية لكونه اسماً معرفاً فهي اذا كان عند السامع متشخصاً باحدى  
طرق التعريف معلوماً له وكأني بك اسمعك تقول فالمسند اذا كان متشخصاً عند السامع  
معلوماً له استلزم لا محالة كون المسند اليه معلوماً له ايضاً لما قدمتم انتم واذا كانا  
معلومين عنده فمذا يستفيد فانا نقول يستفيد اما لازم الحكم كما ترى في قولك لمن  
اثنى عليك بالغيب الذي اثنى علي بالغيب انت معرفاً لانك عالم بذلك او الحكم كما  
ترى في قولك لمن تعرف ان له اخاً ويعرف انساناً يسمى زيداً او يعرفه بحفظ التوراة  
او تراه بين يديه لكن لا يعرف ان ذلك الانسان هو اخوه اذا قلت له اخوك زيد  
او اخوك الذي يحفظ التوراة او اخوك هذا فقد تمت الأخ او اذا قلت زيد اخوك  
او الذي يحفظ التوراة اخوك او هذا اخوك فأخرت الأخ معرفاً له في جميع ذلك  
ان احدهما الآخر ولا تقدم فيما نحن فيه ما تقدم بسلامة الامير لكن اذا اثنى عليك  
بالغيب انسان وعلم ان الثناء نقل اليك وانت تصور كالمستخبر عن حاله هل تعلم  
ان ذلك المثنى عليك هو وهل تحكم على ذلك المثنى به فتقول الذي اثنى علي بالغيب  
انت فتأني بالحكم على الوجه المتصور او كان اثنى عليك هو وغيره وعلم ان ثناءها نقل  
اليك وانت تصور كالمطالب ان تبين له كيف حكمتك عليه وعلى ذلك الآخر فتقول  
له الذي اثنى علي بالغيب انت فتأني بالحكم على ما تصوره وتفيده انك انما اعتبرت  
ثناءه دون ثناء غيره واذا قلت انت الذي اثنى علي بالغيب قلته اذا كان اثنى عليك  
ونقل اليك الثناء بمحضه وتحضره فتصوره كالمطالب ان تبين له كيف حكمتك  
عليه فأتيت بالحكم على الوجه المطلوب واذا قلت اخوك زيد قلته لمن يعتقد اخاً لنفسه  
لكن لا يعرفه على التعيين فيتصوره ظالماً منك الحكم على اخيه بالتعيين واذا قلت  
زيد اخوك قلته لمن يعلم زيداً وهو كالمطالب ان يعرف حكماً له وانه معتقد ان له  
اخاً لكن لا يعلمه على التعيين وكذلك اذا قلت اخوك الذي يحفظ التوراة او الذي  
يحفظ التوراة اخوك او اخوك هذا او هذا اخوك واذا قلت زيد المنطلق قلته لمن  
يطلب ان يعرف حكماً لزيد اما باعتبار تعريف العهد ان كان المنطلق عنده معهوداً  
واما باعتبار تعريف الحقيقة واستغراقها واذا قلت المنطلق زيد قلته للشخص في  
ذهنه المنطلق باحد الاعتبارين وهو طالب لتعيينه في الخارج واذا تأملت ما تلوته  
عليك أعثرك على معنى قول النجوين رحمهم الله لا يجوز تقديم الخبر على المبتدا اذا

علم

١١٥

المعاني

كانا معرفتين معاً بل ايها قدمت فهو المبتدا وما قد يسبق الى بعض المخاطر من  
ان المنطلق دال على معنى نسبي فهو في نفسه متعين للخبرية وان زيدا دال على الذات  
فهو متعين للبتدية تقدم ام تأخر فلا معرج عليه فان المنطلق لا يجعل مبتدا الا  
بمعنى الشخص الذي له الانطلاق وانه بهذا المعنى لا يجب كونه خبراً وان زيدا  
لا يقع خبراً الا بمعنى صاحب اسم زيد ويكون المراد من قولنا المنطلق زيد الشخص  
الذي له الانطلاق صاحب اسم زيد واما ما قد يقع من نحو قوله \*نم وان لم انم كراي  
كراكا ونحو قوله \*لعاب الافاعي القاتلات لعابه \*عما لا يستقيم معناه الا بالتقديم  
والتأخير فحقه الحمل على القلب المقدم ذكره فاعرفه واعلم ان القول بتعريف  
الحقيقة باللام واستغراقها مشكل اذا قلنا المراد بتعريف الحقيقة القصد اليها وتعيينها  
من حيث هي في لزم ان يكون اسماء الاجناس معارف فانها موضوعة لذلك وانه  
قول لم يقل به احد ولئن التزمه ملتزم ليكذب في امتناع نحو رجوع رجعي السريعة  
والبطيئة وذكر ذكرى الحسنة او القبيحة وانما لم اقل رجوعاً السريع وذكر الحسن  
قصرًا للمسافة في التجنب عن حديث التنوين ما هي ولئن ذهبت الى ان في نحو  
رجل وفرس وشر اعتبار الفردية فليس فيها القصد الى الحقيقة من حيث هي  
ليزمنك المصادر من نحو ضرب وقتل وقيام وقعود ورجعي وذكرى فليس فيها ذلك  
بالاجماع ولزم ان يكون اللام في الرجل او نحو الضرب لتأكيد تعريف الحقيقة  
اذا لم يقصد العهد وانه قول ما قال به احد واذا قلنا المراد بتعريف الحقيقة القصد  
اليها حال حضورها او تقدير حضورها لم يتر عن تعريف العهد الوارد بالتحقيق او  
بالتقدير لان تعريف العهد ليس شيئاً غير القصد الى الحاضر في الذهن حقيقة  
او مجازاً كقولك جاءني رجل فقال الرجل كذا وقولك انطلق رجل الى موضع كذا  
والمنطلق ذو جسد قال تعالى وليس الذكر كالانثى اي وليس الذكر الذي طلبت  
كالانثى التي وهبت لها واذا قلنا المراد بتعريف الحقيقة هو الاستغراق لزم في اللام  
كونها موضوعة لغير التعريف اذا تأملت ولزم مع ذلك ان يكون الجمع بينها وبين  
لفظ المفرد جمعاً بين المتناهين وان صير في الجمع بينهما الى نحو الجمع بين المفرد وبين  
الواو والنون في نحو المسلمون امتنع لوجوه كثيرة لا تحفي على متقني انواع الادب ادناها  
وجوب نحو الرجل الطوال والفرس الذم او صحته لا اقل على الاطراد وكل ذلك على  
ما نرى فاسد والاقرب بناء على قول بعض ائمة اصول الفقه بان اللام موضوعة لتعريف  
العهد لا غير هو ان يقال المراد بتعريف الحقيقة احد قسمي التعريف وهو تنزيلها  
منزلة المعهود بوجه من الوجوه الخطائية اما لان ذلك الشيء محتاج اليه على طريق

لا كرامك لي نضت لنوم ثيابها وقد  
يجريها مع استيفاء الشروط نحو ضربته  
للتأديب ومنها المفعول معه وهو  
التالي واو مع بعد فعل او ما فيه  
معناه وحروفه من الصفات نحو  
سرت والذيل وانا سائر والذيل نفرج  
التالي الواو من غير تقدم ما ذكر نحو  
كل رجل وضعته او بتقدم ما فيه  
معنى الفعل دون حروفه كاسم الاشارة  
او هاء التنبيه نحو هذا لك وابالك  
فليس بمفعول معه وفهم من قولي بعد  
انه لا يتقدم عليه وانه هو العامل لا  
الواو وهو كذلك فيهما ومنها المحال  
وهو وصف اي مشتق فضلة اي ليس  
احد جزئي الكلام مبين للمبهم  
من الهيئة نحو جاءني زيد راكباً  
فراكباً مشتق بعد تمام الكلام بين  
هيئة مجيء زيد وقد يكون غير وصف  
اذا اول به نحو كراي زيد اسداً اي  
كاسد وقد لا يجوز حذفه نحو وما  
خلقنا السموات والارض وما بينهما  
لاعين وهو داخل في الفضلة بالمعنى  
السابق وحقه ان يكون نكرة وقد يكون  
معرفة بتأويل نحو جاؤا الجم الغفير  
اي جمعاً وادخلوا الاول فالاول اي  
واحدًا فواحدًا وان يأتي من معرفة  
وقد يأتي من نكرة حيث يصح الابتداء  
بهانحو في اربعة ايام سواء وان يكون  
منتهلاً اي وصفاً لا يلزم وقد يلزم نحو هذا  
خاتمك حديدًا وعامله فعل كما تقدم  
او شبهه سواء كان فيه حروف الفعل  
كالصفات نحو زيد مسافر راكباً او لا  
كالاشارة نحو هذا بعلي شيئاً والتثني  
والتنبيه ونحوها ومنها التمييز وهو  
نكرة مفسر للمبهم من الذوات



وهذا يخرج الحال والدوات كالقدار  
نحو شبر ارضا وفنيز برا ورطل زيتا  
والعدد نحو احد عشر كوكبا والنسب  
عطف على الذات فيكون حينئذ  
منقولاً من فاعل نحو طاب زيد نفساً  
اصله طابت نفس زيد او من مفعول  
نحو غرست الارض شجرة اصله شجر  
الارض او غيره نحو انا اكثر منك مالاً  
اصله مالي اكثر من مالك فحول عن  
المبتدأ او غير منقول نحو لله دره فارساً  
وقد يكون معرفة لفظاً فيقول نحو وطبت  
النفس يا قيس عن عمرو اول على  
زيادة اللام ومنها المستثنى وانما يكون  
من المنصوبات اذا كان مستثنى بالامن  
موجب نحو فوجد الملائكة كلهم  
اجمعون الا ابليس فان كان المستثنى  
منه منفيّاً تاماً بان ذكر جاز البديل  
مع جواز النصب نحو ما فعلوه الا قليل  
قوى بالرفع والنصب ومثل النفي فيما  
ذكر النفي والاستفهام والكلام في  
الاستثناء المتصل اما المنقطع بان كان  
من غير الجنس فيجب نصبه نحو ما جاء  
القوم الا الحمير او فارغاً بان حذف  
المستثنى منه فعلى حسب العوامل  
التي قبله بعرب نحو ما جاء في الازيد  
وما رأيت الازيد او ما مررت الازيد  
او كان بغير وسوى بالكسر والضم  
مقصوراً او بالفتح ممدوداً جراً باضافتهما  
نحو جاءني القوم غير زيد او سوى زيد  
ويعربان كاستثنى بالاي في احواله  
السابقة او كان بخلا وعدا وحاشا  
جاز نصبه على انها افعال فاعلها مستتر  
راجع الى البعض المفهوم من الكلام  
قبله وجره على انها حروف جر نحو  
قاموا خلا زيدا وزيد وعدا عمراً

علم

❖ ١١٦ ❖

المعاني

التحقيق فهو لذلك حاضر في الذهن فكانه معبود او على طريق التبهيم واستعرف معنى هذا  
في علم البيان واما لانه عظيم الخطر معقود به الهم على احد الطريقين فيبني على ذلك  
انه قلما ينسى فهو لذلك بمنزلة المعبود الحاضر واما لانه لا يغيب عن الحس على احد  
الطريقين فيبني على ذلك حضوره وينزل منزلة المعبود واما لانه جار على اللسان كثير  
الدور في الكلام على احد الطريقين فيقام لذلك مقام المعبود واما لان اسباباً في شانه  
متأخدة او غير ذلك مما يجري مجرى هذه الاعتبارات فيقام الحقيقة لذلك مقام المعبود  
ويقصد اليها بلام التعريف ثم ان الحقيقة لكونها من حيث هي لا متعددة لتحقيقها  
مع التوحد ولا لامتددة لتحقيقها مع التكثر وان كانت لاتنفي في الوجود عن احدهما  
صالحة للتوحد والتكثر فيكون الحكم استغراقاً او غير استغراق الى مقتضي المقام فاذا  
كان خطائياً مثل المؤمن غير كريم والمنافق خب لثيم حمل المعرف باللام مفرداً كان  
او جمعاً على الاستغراق بعله ايهام ان القصد الى فرد دون آخر مع تحقق الحقيقة فيها  
يعود الى ترجيح احد المتساويين واذا كان استدلالاً حمل على اقل ما يحتمل وهو  
الواحد في المفرد والعدد الزائد على الاثنين بواحد في الجمع فلا يوجب في مثل حصل  
الدرهم الا واحداً في مثل حصل الدراهم الا ثلاثة وستقف على هذا في نوع الاستدلال  
اذا اتينا اليه باذن الله تعالى وبمبني كلامي هذا على ان الاثنين ليسا بجمع فان عد العالم  
الواقف على هاتيك الصناعة بسوابقها ولواحقها للاثنين جمعاً غير مرتضى منه وههنا حقيقة  
وهي ان الاستغراق نوعان عرفي وغير عرفي فلا بد من رعاية ذلك فالعرفي نحو قولنا  
جمع الامير الصاغة اي جمع صاغة بلده او اطراف مملكته فحسب لاصاغة الدنيا وغير  
العرفي نحو قولنا الله غفار الذنوب اي كلها واستغراق المفرد يكون اشمل من استغراق  
الجمع وتبين ذلك بان ليس يصدق لارجل في الدار في نفي الجنس اذا كان فيها  
رجل او رجلا ن وصدق لارجل في الدار ومن هذا يعرف لطف ما يحكيه تعالى عن زكريا  
عليه السلام رب اني وهن العظم مني دون وهن العظام حيث توصل باختصار اللفظ الى الاطباء  
في معناه واذا عرفت هذا فنقول متى قلنا زيد المنطلق او المنطلق زيد في المقام الخطابي  
لزم ان لا يكون غير زيد منطلقاً ولذلك ينهي ان يقال زيد المنطلق وعمرو بالواو  
ولا ينهي ان يقال زيد المنطلق لا عمرو ونحو لاثم اذا كان الامر في نفسه كذلك  
كما اذا قلت الله العالم الذات حمل على الانحصار حقيقة والا كما في قولك حاتم الجواد  
وخالد الشجاع وقوله عز وعلا الم ذلك الكتاب حمل على الانحصار مبالغة وتنزيلاً لوجود  
غير حاتم وشجاعة غير خالد وكون غير القرآن كتاباً منزلة العدم لجهات اعتبارية  
واما المحالة المقتضية لكونه جملة فهي اذا اريد تقوى الحكم بنفس التركيب كقولك

علم

❖ ١١٧ ❖

المعاني

انا عرفت وانت عرفت وهو عرف او زيد عرف كما سيايتك تقرير هذا المعنى وقولك  
بكر يشكر ان تعطه او بكر ان تعطه يشكر كما عرفت ان الجملة الشرطية ليست الا  
جملة خبرية مقيدة بقيد مخصوص وكقولك خالد في الدار او اذا كان المسند سببياً  
وهو ان يكون مفهومه مع الحكم عليه بالثبوت لا هو مبني عليه او بالانتفاء عنه مطلوب  
التعليق بغير ما هو مبني عليه تعليق اثبات له بنوع ما اوتفى عنه بنوع ما كقولك زيد  
ابوه انطلق او منطلق والبر الكرم منه بستين او يكون المسند فعلاً يستدعي الاستناد  
الى ما بعده بالاثبات او بالنفي فيطلب تعليقه على ما قبله بنوع اثبات او نفي لكون ما بعده  
بسبب مما قبله نحو عمرو ضرب اخوه لاشيئاً متصلاً بالفعل نحو زيد ضارب اخوه او  
مضروب او كريم لسر نطامك عليه وما ذكرت لك اذا تحققت مضمونه اعثرك على  
وجه حكم التوحيين لا بد في الجملة الواقعة خبراً من ذكر يرجع الى المسند اليه لفظاً  
او تقديرًا واعثرك على ان الجملة بعد ضمير الشأن في نحو هو زيد منطلق او انه زيد  
منطلق مستثناة عن هذا الحكم لكونها نفس الخبر عنه واعثرك على وجه نيابة تعريف  
الجنس عن الضمير في نعم الرجل زيد على قول من يرى الخصوص مبتدا ونعم الرجل  
خبره ونيابة العموم عنه في مثل ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات انا لانضيق اجر من  
احسن عملاً واما المحالة المقتضية لكون الجملة فعلية فهي اذا كان المراد التجدد  
كقولك زيد انطلق او ينطلق فالفعل موضوع لافادة التجدد ودخول الزمان الذي  
من شانه التغير في مفهومه مؤذن بذلك واما المحالة المقتضية لكونها اسمية فهي اذا  
كان المراد خلاف التجدد والتغير كقولك زيد ابوه منطلق فالاسم ان دل على التجدد  
لم يدل عليه الا بالعرض وما تسمع من تفاوت الجملتين الفعلية والاسمية تجددًا وثبوتًا  
هو بطلانك على انه حين ادعى المنافقون الايمان بقولهم آمنا بالله وباليوم الآخر جائين  
به جملة فعلية على معنى احداثا الدخول في الايمان واعرضنا عن الكفر ليروج ذلك  
عنهم كيف دابق الفصل في رد دعواهم الكاذبة قوله تعالى وما هم بمؤمنين حيث جيء  
به جملة اسمية ومع الباء وعلى تفاوت كلام المنافقين مع المؤمنين ومع شياطينهم فيما يحكيه  
جل وعلا عنهم وهو واذا القوا الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا  
معكم تفاوتوا الى جملة فعلية وهي آمنا والى اسمية ومع ان وهي انا معكم كيف اصاب  
شاكلة الرمي وعلى ان ابراهيم حين اجاب الملائكة عن قولهم له سلاماً بالنصب بقوله  
لهم سلام بالرفع كيف كان عاملاً بالذي يتلى عليك في القرآن المجيد من قوله واذا  
حييتهم بجملة فخيرا باحسن منها واما المحالة المقتضية لكونها شرطية فستقف عليها في  
موضعها واما المحالة المقتضية لكونها ظرفية فهي اذا كان المراد اختصار الفعلية كقولك

وعمر ووحاشا بكرًا وبكرًا فان وصلت  
ما بالاولين تعينت فعليتهما فوجب  
النصب ولا يوصل بحاشا ومنها المنادي  
يا او الهمة او أي او أيا او هيا  
وانما ينصب ان كان غير مفرد بان  
كان مضافاً نحو يا عبد الله او شبيهاً  
به بان كان ما بعده من تمام معناه  
نحو يا طالماً جبلاً او نكرة غير  
مقصودة كقول الاعشى يا رجلاً خذ  
ييدي فان كان مفرداً علماً او  
نكرة مقصودة ضم اي بني على الضم  
لتضمنه معنى كاف الخطاب نحو يا زيد  
ويا رجل فان كان مبنياً قبل النداء  
على غيره قدر بناؤه عليه كياسيو به  
ومنها اسم لا النافية للجنس وانما  
ينصب ان كان غير مفرد اي مضافاً  
او شبهه كالمنادي نحو لا صاحب ير  
محموت ولا طالماً جبلاً حاضر والا  
بان كان مفرداً ركب معها وبني على  
الفتح لتضمنه معنى من الجنسية مع نصب  
معله نحو لا رجل في الدار ان باشرت  
مدخولها شرط لعملها النصب لفظاً  
او محلاً والا بان فصل بينها وبينه  
رفع نحو لا فيها غول فان كررت  
نحو لا حول ولا قوة الا بالله العلي  
العظيم جاز رفع الثاني ونصبه بتووين  
وتركيبه بناء الثانية ان ركب  
الاول فالرفع على اهماها او عطفاً على  
جملة لا الاولى وما بعدها والنصب  
عطفاً على محل اسم الاولى والتركيب  
استقلالاً ومن الاول لا أم لي \*  
ان كان ذا كولا اب \* ومن الثاني \*  
لا نسب اليوم ولا خلة \* ومن الثالث \*  
لا بيع فيه ولا خلة \* وان رفع الاول  
لم ينصب الثاني لعدم نصب محل



الاولى المعطوف عليه بل يرفع ايضا  
اهمالاً للثانية كالاولى نحو لا يبيع فيه  
ولاخلة او يركب استقلالاً نحو لا نغو  
فيها ولا تأثم ومنها مفعولا ظن  
وحسب وخال بمنها وزعم وعلم  
لا بمعنى عرف ورأى لا بمعنى ابصر  
ووجد بمعنى علم وجعل بمعنى اعتقد  
نحو ظننت زيدا قائماً الى آخره  
وافعال التصيير وهي اتخذ وصيرورد  
وخلق وترك وجعل لا بمعنى اعتقد  
أ وخلق نحو واتخذ الله ابراهيم خليلاً  
فجعلناه هباءً منثوراً واصل المفعولين  
المبتدأ والخبر ومنها خبر كان  
واخواتها واسم ان واخواتها ونقدم  
مشالها المجرورات ثلاثة مجرور  
بالاضافة اي بسببها بتقدير من فيها  
هو بعض المضاف اليه نحو خاتم حديد  
او اللام فيها هو ملكه او مختص به نحو  
غلام زيد وباب الدار او في في ظرفه  
نحو مكر الليل ثم الجار للمضاف اليه  
قال سيبويه المضاف وابن مالك  
الحرف المقدّر على الثاني الباء في بتقدير  
للتعدية لتعلق مجرور وعلى الاول  
للمصاحبة والملازمة ونقدم اول هذا  
هذا الفن ان الجر بالاضافة ضعيف  
ولذا نفيه بما تقدم من التأويل  
ومجرور بالحرف وهو اي الحرف الجار  
بمعنى الحروف من لا ابتداء الفاية نحو من  
المسجد الحرام والي لانها نحو الى  
المسجد الاقصى وعن السجادة نحو من  
السهم عن القوس وعلى للاستعلاء  
نحو جلست على السرير وفي للظرفية نحو  
الماء في الكوز وروى للتقليل نحو ربح رجل  
لقيقته والباء للاتصاف نحو يزداد  
والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

علم

❖ ١١٨ ❖

المعاني

زيد في الدار بدل استقر فيها او حصل فيها على اقوى الاحتمالين على ما تقدم ويظهر  
لك من هذا ان مرجع الجمل الرابع الى اثنين اسمية وفعلية واما الحالة المقتضية  
لتأخير المسند فهي اذا كان ذكر المسند اليه اهم كما مضى في فن المسند اليه وياك ان  
تظن بكون الحكم على المسند اليه مطلوباً استيجاب صدر الكلام له فليس هو هناك  
فلا تغفل واما الحالة المقتضية لتقدمه فهي ان يكون متضمناً للاستفهام كنحو كيف  
زيد وأين عمرو ومتى الجواب والقانون الثاني موضع تقريره او ان يكون المراد تخصيصه  
بالمسند اليه كقوله عز وعلا لكم دينكم ولي دين وقولك لمن يقول زيد اما قائم واما قاعد  
فيردده بين القيام والقعود من غير ان يخصه باحدهما قائم هو وقوله تعالى انا واري  
هذا وسياتيك في هذا المعنى في فصل القصص كلام او ان يكون المراد التنبيه على انه  
خبر لانعت كقولها تحت راسي سرج وعلى ابيه درج

وقوله له هم لا متعني لكبارها \* وممته الصغرى اجل من الدهر  
وقوله لها خلق ضيق لوان وضينه \* فوادك لم يخطر بقلبك هاجس  
وقوله اكل جديد لذة غيراني \* وجدت جديد الموت غير لذيذ  
وقوله عند الملوك مضرة ومنافع \* واري البرامك لاتضر وتنفع  
وقولها أغر ابلج ياتم الهداة به \* كانه علم في رأسه نار

وقوله تعالى ولكم في الارض مستقر ومتاع الى حين وما شاكل ذلك فان النعت لا يقدم  
على المنعوت ولذلك يقال جاءني راكباً رجل وانما يشار الى هذا التنبيه لان الظرف  
بتأخره عن المنكر يكون بالحمل على الوصف اولى منه بالحمل على الخبر لامر ينبتاخذان  
في ذلك استدعاء المنكر في مقام الابتداء ان يوصف ليتقوى بذلك فائدة الحكم  
كما سبق في الفن الثاني وصلاحيه الظرف ان يكون من صفاته ولذلك لا يجب تقديم  
الظرف على المنكر اذا كان موصوفاً قال الله تعالى واجل مسعى عنده وان هذا التقديم  
ملتزم مع مبتدا غير مصدر اما مع المصدر كنحو سلام عليك وويل لك فلا فرق بين  
ظرف له حق في التأخير عن مبتدئه ذلك قبل صيرورته مبتدا وذلك قولك سلاما  
عليك بالنصب منزلاً منزلة اسم عليك مفيداً التجدد لذلك وبين ظرف ليس له ذلك  
أو ان يكون قلب السامع معقوداً به كقولك قد هلك خصمك لمن يتوقع ذلك اولانه  
صالح للتأويل اولانه اهم عند القائل كما اذا قلت عليه من الرحمن ما يستحقه او كقوله

سلام الله يا مطر عليها \* وليس عليك يا مطر السلام

وقوله وليس بمن في المودة شافع \* اذا لم يكن بين الضلوع شافع

او ان يكون المراد بتقدمه نوع تشويق الى ذكر المسند اليه كقوله

علم

❖ ١١٩ ❖

المعاني

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها \* شمس الضحى وابو اسحق والقمر

وقوله وكالنار الحياة فن رماد \* او اخرها واولها دخان

وحق هذا الاعتبار تطويل الكلام في المسند والا لم يحسن ذلك الحسن او يكون  
المراد بالجملة افادة التجدد دون الثبوت فيجعل المسند فعلاً ويقدم البتة على ما يسند  
اليه في الدرجة الاولى وقول في الدرجة الاولى احتراز عن نحو انا عرفت وانت عرفت  
وزيد عرفت فان الفعل فيه يستند الى ما بعده من الضمير ابتداء ثم بوساطة عود ذلك  
الضمير الى ما قبله يستند اليه في الدرجة الثانية واذ اسلكت هذه الطريقة سلكت باعتبارين  
مختلفين احدهما ان يجري الكلام على الظاهر وهو ان انا مبتدا وعرفت خبره وكذلك انت  
عرفت وهو عرفت ولا يقدر تقديم وتأخير كما اذا قلنا زيد عارف او زيد عرفت اللهم  
الا في التلطف وثانيهما ان يقدر اصل النظم عرفت انا وعرفت انت وعرفت هو ثم يقال  
قدم انا وانت وهو فنظم الكلام بالاعتبار الاول لا يفيد الا تقوي الحكم وسبب  
تقويه هو ان المبتدا لكونه مبتدا يستدعي ان يسند اليه شيء فاذا جاء بعده ما  
يصلح ان يستند اليه صرفه المبتدا الى نفسه فينعتد بينهما حكم سواء كان خالياً عن  
ضمير المبتدا نحو زيد غلامك او كان متضمناً له نحو انا عرفت وانت عرفت وهو  
عرفت او زيد عرفت ثم اذا كان متضمناً لضميره صرفه ذلك الضمير الى المبتدا ثانياً  
فيكتسب الحكم قوة فاذا قلت هو يعطي الجزيل كان المراد تحقيق اعطائه الجزيل عند  
السامع دون تخصيص اعطاء الجزيل به وعليه قوله عز وعلا واتخذوا من دونه آله لا  
يخلقون شيئاً وهم يخلقون ليس المراد ان شيئاً سواهم لا يخلق انما المراد تحقيق انهم  
يخلقون وقوله ان ولي الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين وقوله وحشر  
لسليمان جنوده من الجن والانس والطير فم يوزعون وقوله واذا جاؤكم قالوا آتنا وقد  
دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به وكذلك اذا قلت انت لا تكذب كان اقوى للحكم بنفي  
الكذب عن المخاطب من قولك لا تكذب من غير شبهة ومن قولك لا تكذب انت  
فان انت هنا لتأكيد المحكوم عليه بنفي الكذب عنه بانه هو لا غيره لا لتأكيد الحكم  
فتدبر وعليه قوله تعالى والذين هم بربهم لا يشركون وقوله لقد حق القول على اكثرهم فهم  
لا يؤمنون وقوله فعميت عليهم الانباء يومئذ فهم لا يتساءلون وقوله ان شر الدواب عند الله  
الذين كفروا فهم لا يؤمنون ويقرب من قبيل انا عرفت وانت عرفت وهو عرفت  
في اعتبار تقوي الحكم زيد عارف وانما قلت يقرب دون ان اقول نظيره لانه لما لم  
يتفاوت في الحكاية والخطاب والغيبة في انا عارف وانت عارف وهو عارف اشبه  
الحالي عن الضمير ولذلك لم يحكم على عارف بانه جملة ولا عومل معاملتها في البناء

واللام للملك والاختصاص فنحو المال  
لزيد والجل للفرس ومذ ومند ولا  
يجران الا اسم الزمان غير المستقبل  
وهما في الماضي بمعنى من نحو ما رأيت  
مذ او منذ شهر وفي الحاضر بمعنى  
في نحو ما رأيت مذ او منذ يومنا  
والواو والتاء ولا يجران الا في القسم  
نحو والله وتالله وتختصن الواو بالظاهر  
والتاء بالله هذه اصول معاني الحروف  
المذكورة وقد تأتي لغير ذلك مجازاً  
وجر الاسم بعد الواو في غير القسم  
نحو \* وليل كوج البحر ارخي سدوله \*  
انما هو برب مضمر لا بها فلا يرد على  
الحصر ومجرور بالمجاورة اي بمجاورة  
المجرور وذلك مسموع في نعت حكي  
هذا جعر ضب خرب والاصل بالرفع  
صفة لجعر وتوكيد كقوله \* يا صاح  
بالغ ذوي الزوجات كلهم \* والاصل  
بالنصب توكيد ذوي ولا يجري ذلك  
في غيرهما من التوابع التوابع في الاعراب  
اربعة الاول النعت وهو تابع جنس  
مكمل ما سبق بايضاحه او تخصيصه  
نحو جاء زيد الكاتب فتحرير رقة  
مؤمنة فصل يخرج سائر التوابع موافق  
له في اعراب من رفع او نصب او جر  
وتكثير وفرعه اي تعريف حقيقياً  
كان او سببياً كالمثالين السابقين  
وكقولك جاء زيد العالم ابوه وامرأة  
عالم ابوها وفي تذكير وافراد وفرعها  
اي تأنيث وثنية وجمع ان كان  
حقيقياً بان كان معناه لما قبله نحو  
جاءت هند العالمة والرجلان العالمان  
والرجال العالمون بخلاف ما اذا كان  
سببياً اي معناه لما بعده فيلزم الافراد  
وتذكيره وتأنيثه بحسب تاليه نحو



جاء الزيدان العالم ابوها والرجال العالم آباؤهم وهند العالم ابوها والعاقلة امها الثاني العطف وهو بيان كالنعت في معناه وهو تكميل ما سبق وموافقته في الاعراب وما ذكر بعده ولا يكون معناه الا لما قبله ويفارق النعت في انه لا يكون مشتقاً بخلافه نحو \* افسم بالله ابو حفص عمر فسوق بواو مطلق الجمع نحو جاء زيد وعمرو فيصدق بجيئته قبله ومعه وبعده وفاء للترتيب والتعقيب نحو جاء زيد وعمرو وتزوج فلان فولد له اذا لم يكن بينهما الا مدة الحمل وثم له بتراخ نحو اماته فاقبره ثم اذا شاء انشره وأو للشك نحو جاء زيد وعمرو وأو للتفصيل بعد الهمزة نحو اجاء زيد ام عمرو وأزيد افضل ام عمرو وبهل للاضراب نحو اضرب زيداً بل عمراً ولا للتمييز نحو جاء زيد لا عمرو ولكن للاستدراك نحو جاء زيد لكن عمرو لم يجيء وحتى للغاية في الرفعة والخسة نحو مات الناس حتى الصالحون واهانني الناس حتى الحجامون الثالث التوكيد وهو قسماً لفظي بتكراره اي تكرار اللفظ اسماً كان نحو كذا اذا دكت الارض دكا وكذا وجاء زيد زيداً وفعلاً نحو قام او حرفاً نحو نعم نعم او جملة نحو لك الله لك الله ومعنوي ويكون بالنفس والعين مع ضمير المؤكد نحو جاء زيد نفسه او عينه وهند نفسها او عينها والزيدان او الهندان انفسهما او اعينها والزيدون انفسهم او اعينهم والهندات انفسهن او اعينهن وكل واجمع ولا يؤكدهما الا ذو اجزاء

علم

\* ١٢٠ \*

المعاني

حيث اعرب في نحو رجل عارف رجلاً عارفاً رجل عارف كما عرف في علم النحو واتبعه في حكم الافراد نحو زيد عارف ابوه وبالاختبار الثاني يفيد التخصيص قال تعالى ومن اهل المدينة مردوا على النفاق لا تعلمهم نحن نعلمهم المراد لا يعلمهم الا الله ولا يطلع على اسرارهم غيره لا بظانهم الكفر في سويداوات قلوبهم وسياتيك بيانه في فصل التقديم والتأخير ونظير قولنا انا عرفت في اعتبار الابتداء لكن على سبيل القطع قولك زيد عرفت او عرفته وفي اعتبار التقديم زيدا عرفت الرفع يفيد تحقيق انك عرفت زيدا والنصب يفيد انك خصصت زيدا بالعرفان واما زيدا عرفت فانت بالخيار ان شئت قدرت المفسر قبل المنصوب على نحو عرفت زيدا عرفت وحملته على باب التأكيد وان شئت قدرته بعده على نحو زيداً عرفت عرفته وحملته على باب التخصيص واما نحو قوله واما ثمود فهديناهم فحين قرأ بالنصب فليس الا التخصيص لامتناع اما فهدينا ثمود واما نحو زيد عرف ورجل عرف فليس من قبيل هو عرف في احتمال الاعتبارين على السواء بل حق المعرفة حملة على وجه تقوي الحكم وحق المنكر حملة على وجه التخصيص واما افتراق الحكم بين الصور الثلاث لانه اذا قلنا عرف هو لم يكن هو فاعلاً لما عرف في علم النحو ان ضمير الفاعل لا ينفصل الا اذا جرى الفعل على غير ما هو له في موضع الالباس واذا تقدم عليها الصورة كنحو ما ضرب الا هو او معنى كنحو انما يدافع عنك انا اذا لمعني لا يدافع عنك الا انا واذا لم يكن هو فاعلاً احتمل التقديم على الفعل فاذا قلنا هو عرف كان له ذلك الاحتمال مع احتمال الابتداء لكونه في موضعه وكونه مع ذلك على شرطه في قوة الفائدة بالاخبار عنه وهو تعرفه واذا قلنا عرف زيد كان زيد مرفوعاً بعرف لقلة نظائره واسرّوا النجوى الذين ظلموا وجهنذ لا يكون له احتمال التقدم على الفعل كما سبق في علم النحو فلا يكون لقولنا زيد عرف غير احتمال الابتداء اللهم الا بذلك الوجه البعيد فلا يرتكب عند المعرف لكونه على شرط المبتدا وانما يرتكب عند المنكر لقوات الشرط اذ لم يمنع عن التخصيص مانع كما اذا قلت رجل جاء لصحة ان يراد الجائي رجل لا امرأة ايها السامع دون قولهم شرراً هرداناب لامتناع ان يراد المهر لذي ناب شر لا خير اللهم الا اذا حملت التخصيص على وجه آخر وهو الافراد على تقدير رجل جاء لا رجلان فانه محمل بشار اليه كثيراً عند علماء هذا النوع وشرراً هرداناب لا شران لكن بهذا الوجه يكون نائياً عن مظان استعماله واذا صرح الائمة رحمهم الله بتخصيصه حيث تأولوه بما أهرذاناب الاشر فالوجه تفضيع شأن الشر بتذكيره كما سبق فهو محزه ولما عرفت من ان بناء الفعل على المبتدا اقوى للحكم تراهم اذا استعملوا لفظ المثل ولفظ

الغير

علم

\* ١٢١ \*

المعاني

الغير بطريق الكناية نحو مثلك لا ييخل اي انت لا تبخل وغيرك لا يجود بمعنى انت تجود من غير ارادة التعريض بلفظي المثل والغير على انسانين يقصد اليهما لا يكادون بتركون تقديمهما لكونه اعون للمعني المراد بهما اذ ذاك ويتحقق هذا في علم البيان ان شاء الله تعالى فصل واعلم ان للنعل ولما يتعلق به اعتبارات مجموعها راجع الى الترك والاثبات والظهار والاضمار والتقديم والتأخير فلا بد من التكلم هناك ومن التكلم على الخصوص في تقييده اعني الفعل بالقيود الشرطية فنقول اما الترك فلا يتوجه الى فاعله كما عرف في علم النحو وانما يتوجه الى نفس الفعل او الى غير الفاعل لكنه لا يتضح اتضاحاً ظاهراً الا في المنعول به كما ستقف عليه اما الحالة المتضمنة لترك الفعل فهي ان يغني قرائن الاحوال عن ذكره ويكون المطلوب هو الاختصار او اتباع الاستعمال الوارد على تركه كما اذا اردت ضرب المثل بقولم لا حظية فلا لية او بقولم لو ذات سوار لطمتني او غير ذلك مما هو مصبوب في هذا القالب او على ترك نظائره كما اذا قلت ان زيد جاء ولو عمرو ذهب وتلك القرائن كثيرة وانا اضبط لك منها ههنا ما تستعين به على درك ما عسى يشذ عن الضبط فاقول والله الموفق للصواب منها ان يكون مفسراً كنحو ان ذو لثة لانا ولو ذات سوار لطمتني وهلاً ابوك حضر واذا الساء انشقت ونحو ازيد ذهب او ذهب به او ذهب اخوه ونحو وايي فارهبون كما سبق التعرض له في علم النحو ومنعها ان يكون هناك حرف اضافة فان حروف الاضافة لوضعها على ان ينفي بمعاني الافعال الى الاسماء لا تنفك عن الافعال الا ان دلالتها تغطي الفعل المطابق فاذا اريد تقييده احتج الى دلالة اخرى ثم هي ثنات فتارة يكون الشروع فيه كما اذا قلت عند الشروع في القراءة بسم الله فانه يفيد ان المراد باسم الله اقرأ او عند الشروع في القيام او القعود او اي فعل كان فانه يفيد ذلك وتارة يكون الاقتران كقولك لمن اعرس بالرفاء والبنين او لمن فوض اليك ان تختار اليك الاختيار فانه يفيد بالرفاء اعروست واليك يفوض وتارة يكون عموم الاستعمال كنحو في الدار او في البلد او في كذا فانه لا يراد الا معنى الحصول وتارة يكون غير ذلك من مقيدات الاحوال نفس ومنعها ان يكون الكلام جواباً لسؤال واقع نحو ان يسمع منك يكتب القرآن لي فتسأل من يكتبه فتقول زيد فيكون الحال مغنية عن ذكر يكتب وعليه قوله تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله وقوله ولئن سألتهم من نزل من السماء ماء فاحيا به الارض بعد موتها ليقولن الله او جواباً لسؤال مقدّر مثل ان يقول يكتب القرآن لي زيد وعليه بيت الكتاب \* ليك يزيذ ضارع \* وقراءة من قرأ يسج له فيها بالعدو والاصال رجال وكذلك

مفتاح

\* ١٦ \*

حساً او حكماً نحو جاء القوم كلهم اجمعون والهند كلهم جمع وبعث العبد كله اجمع والجارية كلها جمعا ولا يستعملان في المثني وتوابعه اي اجمع وهي اكثع وابضع وابتع ولا يؤكده بها دون اجمع ولا تقدم عليه كما فهم من قولي وتوابعه بخلاف اجمع مع كل على المختار قال تعالى انا المنجوم اجمعين وفي الصحيحين فصلوا جلوساً اجمعون فله سلبه اجمع الرابع البدل وهو اقسام شي من شي نحو جاء زيد اخوك وهو احسن من التعبير بكل من كل لاستعماله في اسماء الله تعالى ولا يطلق عليه كل بخلاف شي وبعض من كل نحو اكلت الرغيف ثلثه واشتمال نحو اعجبني زيد علمه وغلط بان سبق لسانك الى غير المقصود فاستدركته نحو جاء زيد الفرس والاحسن ان نقول بل الفرس

\* علم التصريف \*

علم جنس يبحث فيه عن ابنية الكلم اي ذواتها كاوزان الاسم والفعل بانواعها والمصدر والصفات وما يتعلق بهما واحوالهما صفة واعلالاً كالزيادة والحذف والابدال والادغام وبذلك يخرج سائر العلوم الاسم ثلاثي وله فعل مثلث الفاء اية مفتوحها ومكسورها ومضمومها مربع العين بالحركات الثلاث والسكون فتبلغ اثني عشر بناءً بضرب ثلاثة في اربعة امثلتها فرس كبذ عضد فلس غب ابل حبك جذع صرد دئل عنق برد لكن باب حبك مهمل وباب دئل قليل ورباعي



كجفر وخماسي كسفرجل هذه اوزانه  
الاصول ومزيده سداسي كانطلاق  
وسباعي كاستخراج ولا يزيد عليها الا  
بناء تانيث او نحوها ولا ينقص عن  
ثلاثة الا بالخذف كيدودم والفعل  
ثلاثي وله فعل مثلث العين مفتوح  
الفاء كضرب وعلم وشرف اما بضم الفاء  
فهو فرع مفتوحها ورباعي وله فعل  
كدخرج ومزيده خماسي وسداسي  
ولا يزيد عليه ولها اوزان تفعل  
كندخرج وافعال كاحمار وافعمل  
كافنس وافعل كاشعر وافعل  
كاكرم وفعل كفروح وفاعل كقاتل  
وتفاعل كتحاصم وتفعّل كتكسر  
وافتعل كاجتمع وانفعل كاتقطع  
واستفعل كاستخرج وافعل بتشديد  
اللام كاحمر فان سلمت اصوله اي  
حروفه الاصلية وهي الموزونة اي  
المقابلة عند الوزن بفعل بخلاف غيرها  
فان الزائديون بلفظه كضرب وزنه  
فعل فكله اصول وضارب فاعل فالفه  
زائدة من حروف علة وهي اي حرف  
العله بمعنى حروفها ثلاثة الواو والالف  
والياء يجتمع قولك واي فصحيح والا  
اي وان لم تسلم اصوله منها بان كان فيها  
احدها فهو معتل فبالفاء اي فالمعتل  
بالفاء مثال أي يسمى بذلك لماثلته  
الصحيح في عدم التغير كوعد ومعتل  
العين كقال اجوف لان حرف العلة  
جوفه وذو الثلاثة لانه يصير عند  
استناده الى تاء الفاعل على ثلاثة احرف  
كقالت ومعتل اللام كرضي منقوص  
لنقصان آخره من بعض الحركات  
وذو الاربعة لصيرورته عند استناده  
الى التاء على اربعة احرف كرضيت

علم

﴿ ١٢٢ ﴾

المعاني

يوحى اليك ربك ببناء الفعل للمفعول في البيت وفي الآيتين ومن البناء على السؤال  
المقدر ارتفاع المخصوص في باب نعم وبئس على احد القولين وعسي ان نتعرض في فصل  
الايجاز والاطناب لهذا الباب وان هذا التركيب متى وقع موقعه رفع شأن الكلام  
في باب البلاغة الى حيث يناطح السالك وموقعه ان يصل من بليغ عالم بجهات البلاغة  
بصير بمقتضيات الاحوال ساحر في اقتضاب الكلام ماهر في افانين السحر الى بليغ  
مثله مطلع من كل تركيب على حاق معناه وفصوص مستبغاته فان جوهر الكلام  
البليغ مثله مثل الدرّة الثمينة لا ترى درجتها تعلو ولا قيمتها تغلو ولا تشتري بثمنها ولا  
تجري في مساومتها على سننها ما لم يكن المستخرج لها بصيراً بشأنها والراغب فيها خبيراً  
بمكانها وثمن الكلام ان يوفي من ابلغ الاصغاء وأحسن الاستماع حقه وان يتلقى من  
القبول له والاهتزاز باكمل ما استحققه ولا يقع ذلك ما لم يكن السامع عالماً بجهات  
حسن الكلام ومعقداً بان المتكلم تعمدها في تركيبه للكلام عن علم منه فان السامع  
اذا جهلها لم يميز بينه وبين ما دونه وربما انكره وكذلك اذا أساء بالمتكلم اعتقاده  
ربما نسب في تركيبه ذاك الى الخطأ وانزل كلامه منزلة ما يليق به من الدرجة النازلة  
وبما يشهد لك بهذا ما يروي عن علي رضي الله عنه انه كان يشيع جنازة فقال له قائل  
من المتوفي بلفظ اسم الفاعل سائلاً عن المتوفي فلم يقل فلان بل قال الله ردّا لكلامه  
عليه تخطئاً اياه منها له بذلك على انه كان يجب ان يقول من المتوفي بلفظ اسم  
المفعول ويقال ان هذا الواقع كان احد الاسباب التي دعت الى استخراج علم النحو  
فامرأاً بالاسودالدولي بذلك فهو اول ائمة علم النحو رضوان الله عليهم اجمعين وما  
فعل ذلك كرم الله وجهه الا لانه عرف من السائل انه ما اورد لفظ المتوفي على الوجه  
الذي يكسوه جزالة في المعنى ونغامة في الايراد وهو وجه القراءة المنسوبة اليه والذين  
يتوفون منك ويذرون ازواجاً بلفظ بناء الفعل للفاعل من ارادة معنى والذين يستوفون  
مدّة اعمارهم واذا عرفت هذا فنقول في التركيب الذي نحن فيه من مثل يكتب  
القرآن لي زيد برفع زيد مع بناء الفعل للمفعول جهات الحسن ومزايا تناولها عليك  
ليكون لك ذريعة الى درك ما سواها اذا شحذناها بصيرتك ومنها ان الكلام متى  
نسج على هذا المتوال ناب مناب الجمل الثلاث احداها يكتب القرآن لي والثانية الجملة  
المدلول عليها بزيد وهي من يكتبه والثالثة زيد مع الرفع المقدر وهي يكتبه زيد  
بخلافه اذا قيل يكتب القرآن لي زيد بلفظ المبني للفاعل ولا شبهة ان الكلام متى  
كان اجمع للفوائد كان ابلغ ومنها ان الكلام متى سيق هذا المساق كان كل واحد  
من لفظي القرآن وزيد مقصوداً اليه في الذكر غير مستغنى عنه بخلافه في التركيب

علم

﴿ ١٢٣ ﴾

المعاني

الآخر فان لفظ القرآن فيه بعد فضلة والتقريب ظاهر ومنها ان الكلام متى سلك  
به هذا المسلك لم يكن اوله مطعماً في ذكر الكاتب فاذا ورد السامع فائدة ذكره كانت  
حاله كمن تسرله غنيمة من حيث لا يحتسب بخلافه في النظم ومنها ان الكلام على  
ذلك النظم يكون كالمتناقض من حيث الظاهر لان كون القرآن مفعولاً فضلة فيه  
يكون مؤذناً بان مساس الحاجة اليه دون مساس الحاجة الى الفاعل وكونه مقدماً على  
الفاعل يكون مؤذناً بالاعتناء بشأنه وان مساس الحاجة اليه فوق مساس الحاجة الى  
ما اخر بخلافه في هذا النظم فانه يكون سلباً عن ذلك وفي هذا الوجه نظر يذكر في  
الحواشي ومنها ان الكلام في التركيب الذي نحن فيه يفيد استناد الكتبة الى الفاعل  
اجمالاً اولاً وتفصيلاً ثانياً وفي غيره يفيد استنادها اليه من وجه واحد فيكون هذا  
التركيب ابلغ ومن قبيل ما نحن بصدده وجعلوا لله شركاء الجن فله شركاء هم مفعولوا  
جعلوا وانتصاب الجن بفعل مضمر دلّ عليه السؤال المقدر وهو من جعلوا شركاء  
واما المحالة المقتضية لاثبات الفعل فاشكال المقام على جهة من جهات الاستدعاء له  
والتلفظ به مما نهيت على امثالها غير مرة واما المحالة المقتضية لترك مفعوله فهو القصد  
الى التعميم والامتناع على ان يقصره السامع على ما يذكر معه دون غيره مع الاختصار  
وانه احد انواع سحر الكلام حيث يتوصل بتقليل اللفظ الى تكثير المعنى كقولهم في  
باب المبالغة فلان يعطي ويمنع ويصل ويقطع ويبنى ويهدم ويعني ويعدم وقوله عز  
قائلاً والله يدعو الى دار السلام او القصد الى نفس الفعل بتزليل المتعدي منزلة  
لللازم ذهاباً في نحو فلان يعطي الى معنى يفعل الاعطاء ويوجد هذه الحقيقة ايها المبالغة  
بالطريق المذكور في افادة اللام للاستغراق وعليه قوله عز وجل فلا تجعلوا لله انداداً  
وانتم تعلمون المعنى وانتم من اهل العلم والمعرفة والقصد الى مجرد الاختصار لزيادة قرائن  
الاحوال عن ذكره كقوله عز وعلا هذا الذي بعث الله رسولا اذ لا يلبس ان  
المراد هذا الذي بعث الله لاستدعاء الموصول الراجع اليه من الصلة وقوله ارني انظر  
اليك لاتضح ان المراد ارني ذاتك وقوله ولما ورد ماء مدين وجد عليه امة من الناس  
يسقون ووجد من دونهم امراة تزدودان قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر  
الرعاء لانصباب الكلام الى ارادة يسقون مواشيهم وتزدودان غنمها ولا نسقي غنمنا  
حتى يصدر الرعاء مواشيهم وقوله ولو شاء لهداكم اجمعين لظهور ان المراد لو شاء  
هدايتكم لهداكم ولك ان تنظم قوله فلا تجعلوا لله انداداً وانتم تعلمون في هذا السلك  
على تقدير وانتم تعلمون انه لا يماثل او وانتم تعلمون ما بينه وبينها من التفاوت او  
وانتم تعلمون انها لا تفعل مثل افعاله كقوله هل من شركائكم من يفعل من ذلكم من

والمعتل بحرفين ليف ثم هو مقرون  
ان تواليا كتوى والا فمفروق  
كوهي وما نصب المفعول به من  
الافعال فهو متعد لتعديه اليه وغيره  
بارت لم ينصبه وان نصب سائر  
المفاعيل لازم كقام وجلس المضارع  
بناؤه بزيادة حرف المضارعة وهي  
مجموع تأتي اي النون والهمزة والتاء  
والياء على صيغة الماضي فان كان  
الماضي مجرداً على فعل بالفتح ثلثت  
عينه اي المضارع كضرب يضرب  
ونصر ينصر وسأل يسأل ولكن شرط  
الفتح لها كونه اي العين او اللام  
حرف حلق وهو الهزة والهاء والعين  
والحاء والفاء والظاء كراى يرى ومنع  
يمنع ومنع يمنع وكلاً يكلاً بخلاف ما اذا  
كان غيره وشذ نحو ابي بأبي او كان  
الماضي على فعل بالكسر قمت عين  
المضارع كعلم يعلم او على فعل ضمت  
عينه كحسن يحسن وغيره اي غير  
المجرد وهو المزيدي كسر ما قبل آخره  
ابداً ما لم يكن اول ماضيه تاء  
زائدة فيفتح كيتلم ويتكسر ويتدحرج  
وتضم حروف المضارعة من رباعي  
اي مما ماضيه اربعة احرف ولو  
بزيادة كدخرج يدحرج واجاب  
يجيب واكرم يكرم وفرح يفرح وقاتل  
يقاتل ويفتح من غيره وهو الثلاثي  
والخماسي والسداسي كيقنعس ويقشعر  
ويجتمتع وينقطع ويستخرج ويحمر  
والاصل يحمرر الامر هو مبني من  
المضارع فان كان من ذي همزة اي  
مما اول ماضيه همزة قطع او وصل فانه  
يفتح به نحو اكرم واستخرج وان كان  
من غيره افتتح بتالي حرف المضارعة



بعد حذفه ان كان التالي متحركاً نحو  
دحرج فان كان ساكناً فبالوصل اي  
بهمزة الوصل يفتح مضموماً ان تلاه  
ضم نحو اخرج والا بان تلاه فتح  
او كسر افتتح به مكسوراً نحو اعلم  
واضرب وحركة ما قبل آخره اي  
الامر كالمضارع فتحاً وضماً وكسراً  
وقد تقدم ذلك المصدر لفعل بالفتح  
وفعل بالكسر حال كونهما متعديين  
فعل بالفتح والسكون كضرب ضرباً  
وفهم فهماً وفعل بالفتح حال كونه  
لازماً ففعل بالضم كخرج خروجاً  
وفعل بالكسر لازماً له فعل بالفتح  
كفرح فرحاً وفعل بالضم فعولة  
بضم الفاء والعين كصعب صعوبة  
وفعالة بفتحها كجزل جزالة ولا فعل  
افعال كأكرم أكراماً وفعل له تفعليل  
ان كان صحيحاً كفرح تفريحاً وتفعلالة  
ان كان معتللاً كركى تركية وفعل  
له فعلة كدحرج دحرجة وفاعل له  
فعال ومفاعلة كقاتل قتالاً ومقاتلة  
وما اوله همزة للوصل من الماضي  
فالمصدر له وزنه بكسر ثالثه وزيادة  
الف قبل آخره كاقعنس اقعناساً  
واقنعر اقنعرار واجتمع اجتماعاً واقطع  
اقطاعاً واستخرج استخراجاً واحمر  
احمراراً وما اوله تاء فصدره وزنه  
بضم رابعه كندحرج ندحرجاً وقاتل  
نقاتلاً وتكسر تكسراً المرة بناؤها  
من غير ثلاثي بناءً تزداد على المصدر  
كانطلق انطلاقاً واستخرج استخراجاً  
ومنه اي من الثلاثي ان عرى من  
الناء بفعل بالفتح نحو ضرب ضربة  
فان لم يعرف ثلاثياً او غيره فبالوصف  
كرحم رحمة واحدة واستعان استعانة

علم

﴿ ١٢٤ ﴾

المعاني

شيء واكثر فواصل القرآن من نحو يعلمون يعقلون يفقهون واردة على ما سمعت من  
الاحتمالين وقول الشاعر

اذا شاء ظالم مسجورة \* ترى حولها النجى والسأسا

وقوله فان شئت لم ترقل وان شئت ارقلت \* مخافة ملوي من القدر محمد

وقوله لو شئت عدت بلاد نجد عودة \* فحلت بين عقيقه وزروده

او الرعاية على الفاصلة كخو والضحى والليل اذا سجي ما ودعك ربك وما قلى او استهجان  
ذكره كقول عائشة رضى الله عنها ما رأيت منه ولا رأيت مني يعني العورة او القصد  
الى اعتبار غير ذلك من الاعتبارات المناسبة للترك واما المحالة المقتضية لاثباته  
فعراء المقام عما ذكر او القصد الى زيادة تقريره وبسط الكلام بذكره او الرعاية على  
الفاصلة كقوله تعالى والشمس وضحاها والقمر اذا تالاها وما شاكل ذلك من الجهات  
المعتبرة في باب الاثبات واما المحالة المقتضية لاضمار فاعله فهو كون المقام حكاية او  
خطاباً كقولك عرفت وعرفت او كون الفاعل مسبقاً بالذكر كقولك جاءني رجل  
فطلب مني كذا او في حكم المسبوق به كخو قوله في مطامع القصيدة

زارت عليها للظلام رواق \* ومن النجوم قلاند ونطاق

وقوله في الافتتاح

قالت ولم تقصد لقليل الخنا \* مهلاً فقد ابغيت اسماعي

واما المحالة المقتضية لكونه مظهرأ فهي كون المقام غير ما ذكر او كونه مستديعاً  
زيادة التعيين والتميز كقولك جاءني رجل فقال الرجل كذا او مستديعاً للالفاظ  
كقول الخلفاء يرسم امير المؤمنين كذا مكان ارسم كذا واما اعتبار التقديم والتأخير مع  
الفعل فعلى ثلاثة انواع احدها ان يقع بين الفعل وبين ما هو فاعل له معنى كخو انا  
عرفت وانت عرفت وهو عرف دون زيد عرف وثانيها ان يقع بينه وبين غير ذلك  
كخو زيداً عرفت ودرهماً اعطيت وعمرأ منطلقاً علمت وثالثها ان يقع بين ما يتصل  
به كخو عرف زيد عمرأ وعرف عمرأ زيد وعلمت زيداً منطلقاً زيداً  
وكسوت عمرأ جبة وجبة عمرأ ولكل منها حالة تقتضيه فالحالة المقتضية للنوع الاول  
هي ان يكون هناك وجود فعل وعالم به لكنه مخطئ في فاعله او في تفصيله وانت تقصد  
ان تردده الى الصواب كما نقول انا سعت في حاجتك انا كفيت مهمك تريد دعوى  
الاتفراد بذلك وتقريراً للاستبداد وترد بذلك على من زعم ان ذلك كان من غيرك  
او ان غيرك فعل فيه ما فعلت ولذلك اذا اردت التأكيذ قلت للزاعم في الوجه الاول  
انا كفيت مهمك لا عمرأ ولا غيري وفي الوجه الثاني انا كفيت مهمك وحدي

وقولهم

علم

﴿ ١٢٥ ﴾

المعاني

وقولهم في المثل اتعلمي بضرب انا حرشته شاهد صدق على ما ذكر عند من له ذوق  
وليس اذا قلت سعت في حاجتك او سعت انا في حاجتك يجب ان يكون ان عند  
السامع وجود سعي في حاجته قد وقع خطأ منه في موجدته او تفصيله فتقصد ازالة  
الخطأ بل اذا قلته ابتداء مفيداً اياه وجود السعي في حاجته منك غير مشوب بتجاوز  
او سهو او نسيان صح ومنه ما يحكيه علت كلمته عن قوم شعيب وما انت علينا بعزيراي  
العزير علينا يا شعيب رهطك لا انت لكونهم من اهل ديننا ولذلك قال عليه السلام في  
جوابهم ارهطي اعز عليكم من الله اي من نبي الله ولو انهم كانوا قالوا وما عزرت علينا لم  
يصح هذا الجواب ولا طابق ولذلك ينبغي ان يقال في النبي عند التقديم ما انا سعت في  
حاجتك ولا احد سواي لاستلزام ان يكون سعي في حاجته غيرك لا انت وان لا يكون  
سعي في حاجته غيرك ولا انت ولا ينبغي ان يقال ما سعت في حاجتك ولا احد غيري ولذلك  
ايضاً يستهجن ان يقال في النبي عند التقديم ما انا رأيت احداً من الناس  
لاستلزام ان يكون قد اعتقد فيك معتقدانك رأيت كل أحد في الدنيا فنفيت ان  
تكون اياه ولم يستهجن ان يقال ما رأيت احداً من الناس او ما رأيت انا احداً  
من الناس ويحترز عن ان يقال عند التقديم ما انا ضربت الا زيداً لان نقض  
النبي بالا يقتضي ان تكون ضربت زيداً وتقديمك ضميرك واياه حرف النبي  
يقتضي ان تكون ضربته ولا يحترز ان يقال ما ضربت الا زيداً وما ضربت انا الا  
زيداً والمحالة المقتضية للنوع الثاني ان يكون هناك من اعتقد انك عرفت انسانا  
واصاب لكن اخطا فاعتقد ذلك الانسان غير زيد وانت تقصد رده الى الصواب  
فتقول زيداً عرفت واذا قصدت التأكيذ والتقرير قلت زيداً عرفت لا غيره  
ولذلك نهوا ان يقال ما زيداً ضربت ولا احداً من الناس نهيم ان يقال ما انا  
ضربت زيداً ولا احد غيري والنهي الواقع مقصور على الحالة المذكورة اما اذا  
ظن بك القائل ظناً فاسداً انك تعتقده قد ضرب عمرأ أو انك تعتقد كون زيد  
مضروباً لغيره ثم قال لك مدعي في الصورة الاولى زيداً ضربت وفي الثانية انا  
ضربت زيداً فيصح منك ان تقول ما زيداً ضربت ولا احداً من الناس او ما  
انت ضربت زيداً ولا احد غيرك فامل فالفرق واضح وكذلك امتنعوا ان يقال  
ما زيداً ضربت ولكن اكرمه فتعقب الفعل المنفي باثبات فعل هو ضده لان مني  
الكلام ليس على ان الخطأ وقع في الضرب فيرد الى الصواب في الاكرام وانما مبناء  
على ان الخطأ وقع في المضروب حين اعتقد زيداً فترده الى الصواب ان تقول ولكن

واحدة والهمزة من الثلاثي بناؤها  
بفعل بالكسر تجلس جلسة الخطيب  
ولا تبنى من غير الثلاثي الآلة بناؤها  
مفعل ومفعول ومفعلة بكسر اولها  
وفتح ثالثها في الاشهر كمعول ومسواك  
ومطرقة ومن غير الاشهر منخل ومسعط  
ومدهن المكان بناؤه من ثلاثي على  
مفعل بفتح اوله والعين ان لم يكن  
مثلاً كذهب وبالكسر للعين ان  
كان مثلاً كمعد ومن غيره اي  
غير الثلاثي بلفظ المفعول وسياًقي  
كمستخرج لمكان الاستخراج الصفات  
اي بناؤها للفاعل والمفعول من غير  
الثلاثي يكونان بزنة المضارع وزيادة  
ابدال اوله ميماً مضمومة فيهما  
وبكسر متلو الآخر اي ما قبله في  
اسم الفاعل وبفتح في اسم المفعول  
كمدحرج ومدحرج ومتدحرج ومتدحرج  
ومنه اي من الثلاثي زنة فاعل في  
الفاعل وزنة مفعول في المفعول  
كضارب ومضروب وكاتب ومكتوب  
لكن لفعل بالكسر فعل كذلك  
وصفا كفرح فهو فرح وافعل كسود  
فهو اسود وفعلان كشعب فهو شعبان  
ولفعل بالضم فعل بالسكون كضخم  
فهو ضخم وفعل كجمل فهو جميل وهذه  
الاوزان صفات مشبهة بحروف الزيادة  
عشرة يجمعها قولك سأتؤمنها  
فالالف والواو والياء تكون زيادة  
مع اكثر من اصلين كضارب وعجوز  
وقضيب لامع اصلين فقط كقال وسوط  
وبيت والهمزة تكون زائدة مصدرية  
قبل ثلاثة اصول او مؤخوة بعدها  
كاصبع وحمراء بخلافها وسطاً او اولاً



او آخراً بدون ثلاثة اصول او اولاً  
 باكثر والميم تكون زائدة مصدره  
 قبل ثلاثة اصول كمنع لا في الوسط  
 ولا في الآخر والتون تكون زائدة بعد  
 الف زائدة كندمان لا اصلية  
 كرهان وفي الوسط ساكنة نحو  
 غضنر اسماً للأسد لا في الحشو  
 غير الوسط كغبر ولا في الوسط  
 متحركة كغزنيق وتكون زائدة فيما  
 مر من ابنية الفعل وهو افعل  
 وانفعل وبابهما من المضارع والامر  
 والمصدر والصفات ومضارع المتكلم  
 ومن معه مطلقاً والتاء تكون زائدة  
 في وصف المؤنث نحو مسلمة ومامر من  
 تفعل وتفاعل وتفعّل وافتعل وبابها  
 ومضارع المخاطب والسين تكون زائدة  
 معها اي التاء في استفعال وبابه والماء  
 تكون زائدة في الوقف كله ولم نره  
 واللام تكون زائدة في اسم الإشارة  
 للبعيد كذلك وتلك وهناك المحذف  
 يطرّد في فاء مضارع وامر ومصدر  
 من المثال كبعد عدة لوقوعها في  
 المضارع وهي واو ساكنة بين ياء  
 وكسرة وحمل عليه الامر وعوض منها  
 الماء في المصدر وفي همزة افعل في  
 مضارعه ووصفه اي اسم الفاعل والمفعول  
 منه كأكرم ويكرم ونكرم وتكرم ومكرم  
 ومكرم الاصل أكرم استقل فيه  
 اجتماع الهمزتين فحذفت احدهما  
 وحمل عليه الباقي طرداً للباب وفي  
 احد مثلي ظل ومسّ واحسّ اي  
 اللام والسين فيهما الاولى او الثانية  
 حال كرون منها مبنياً على السكون  
 بان اسند الى ضمير الرفع المتحرك  
 مكسوراً اول الاولين اي ظاء ظل

علم

﴿ ١٢٦ ﴾

المعاني

عمرًا وكذلك اذا قلت يزيد مرت افاد أن سامعك كان يعتقد مرورك بغير زيد  
 فازلت عنه الخطا تخصصاً مرووك يزيد دون غيره والتخصيص لازم للتقديم ولذلك  
 تسمع ائمة علم المعاني في معنى اياك نعبد واياك نستعين يقولون نخضك بالعبادة لانعبد  
 غيرك ونخضك بالاستعانة منك لانستعين احداً سواك وفي معنى ان كنتم اياه تعبدون  
 يقولون ان كنتم تخصونه بالعبادة وفي معنى قوله وبالاخرة هم يوقنون نذهب الى انه  
 تعريض بان الاخرة التي عليها اهل الكتاب فيما يقولون انها لا يدخل الجنة فيها الا  
 من كان هوداً او نصارى وانها لا تمسهم النار فيها الا اياماً معدودات وان اهل الجنة  
 فيها لا يتلذذون في الجنة الا بالنسيم والارواح العقيقة والساع الذليل يست بالآخرة  
 وابقانهم بمثابة ليس من الايقان بالتي هي الاخرة عند الله في شيء وستعرف التعريض  
 ان شاء الله تعالى في علم البيان وفي قوله تعالى لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول  
 عليكم شهداء يقولون اخرت صلة الشهادة أولاً وقدمت ثانياً لان الغرض في الاول  
 اثبات شهادتهم على الامم وفي الآخر اختصاصهم بكون الرسول شهداء عليهم وفي قوله  
 تعالى لالى الله تحشرون يقولون اليه لا الى غيره وترام في قوله تعالى وارسلناك للناس رسولا  
 يحملون تعريف الناس على الاستغراق ويقولون المعنى لجميع الناس رسولا وهم العرب  
 والعجم لا للعرب وحدهم دون ان يحملوه على تعريف العهد او تعريف الجنس لثلا  
 يلزم من الاول اختصاصه ببعض الانس لوقوعه في مقابلة كلهم ومن الثاني اختصاصه  
 بالانس دون الجن ولا فائدة التقديم عندهم التخصيص تراه يفرعون على التقديم ما  
 يفرعون على نفس التخصيص فكما اذا قيل ما ضربت اكبر اخويك فيذهبون الى انه  
 ينبغي ان يكون ضارباً للاصغر بدليل الخطاب يذهبون ايضاً اذا قيل ما زيدا  
 ضربت الى انه ينبغي ان يكون ضارباً لانسان سواء ولذلك يمتنعون ان يقال ما زيدا  
 ضربت ولا احداً من الناس ولا يمتنعون ان يقال ما ضربت زيدا ولا احداً من  
 الناس وتسميهم في قوله تعالى لافيهما غول ولاهم عنها ينزفون يقولون قدم الظرف  
 تعريضاً بخمور الدنيا وان المعنى هي على الخصوص لا تقتال العقول اغتيال خمور الدنيا  
 ويقولون في قوله تعالى الم ذلك انكتاب لاريب فيه يمتنع تقديم الظرف على اسم لا  
 لانه اذا قدم افاد تخصيص نبي الرب بالقرآن ويرجع دليل خطاب علي ان ريباً  
 في سائر كتب الله وعلى هذا متى قلت اذا خلوت قرأت القرآن افاد تقديم الظرف  
 اختصاص قراءتك به ورجع الى معنى لا أقرأ الا اذا خلوت فانهم وانما لم التقديم  
 استدعاء الحكم ثبوتاً ونفيًا حتي قامت الجملة في نحو انا ضربت زيدا مقام ضربت زيدا  
 ولم يضره غيري وفي نحو ما زيدا ضربت مقام ما ضربت زيدا وضربت غيره وفي

علم

﴿ ١٢٧ ﴾

المعاني

نحو اذا خلوت قرأت القرآن مقام أقرأ القرآن اذا خلوت ولا أقرأ اذا لم اخل للمعرفة  
 ان حالة التقديم هو ان ترى سامعك يعتقد وقوع فعل وهو مصيب في ذلك لكنه  
 تخطئ في الفاعل او المفعول او غير ذلك من مقيدات الفعل وانت تقصد رده الى  
 الصواب فاذا نقيت من كان اعتقده من الفاعل او المفعول استدعى المقام غير ذلك  
 فيجتمع لذلك نفيك للنفي مع الاثبات لمن سواه واذا اثبت غير من كان اعتقده استدعى  
 المقام نفي من اعتقده لكونه خطأ فيجتمع اثباتك للمثبت مع النفي للنفي وبقي التقديم  
 في جميع ذلك وراء ما سمعت نوع اهتمام بشأن المقدم فعلى المؤمن في نحو بسم الله  
 اذا اراد تقدير الفعل معه ان يؤخر الفعل على نحو بسم الله اقرأ او اكتب وكافي بك  
 نقول فما بال اقرأ باسم ربك مقدم الفعل على المتعول وان كلام الله احق برعاية ما  
 يجب رعايته فالوجه فيه عندي ان يحمل اقرأ على معنى افعّل القراءة واوجدها على  
 نحو ما تقدم في قولهم فلان يعطي ويمنع في احد الوجهين غير معدي الى مقروبه وان  
 يكون باسم ربك مفعول اقرأ الذي بعده والحالة المقتضية للنوع الثالث هي كون  
 العناية بما يقدم آتم وايراده في الذكر اهم والعناية التامة بتقديم ما يقدم والاهتمام بشانه  
 نوعان احدهما ان يكون اصل الكلام في ذلك هو التقديم ولا يكون في مقتضي الحال  
 ما يدعو الى العدول عنه كالمبتدا المعرف فان اصله التقديم على الخبر نحو زيد عارف  
 وكذا الحال المعرف فاصله التقديم على الحال نحو جاء زيد راكباً وكالعامل فاصله  
 التقديم على معموله نحو عرف زيد عمراً وكان زيد عارفاً وان زيدا عارف ومن زيد  
 وغلام عمرو وكالفاعل فاصله التقديم على المنعولات وما يشبهها من الحال والتمييز نحو  
 ضرب زيد الجاني بالسوط يوم الجمعة امام بكر ضرباً شديداً تاديباً له مملثاً من الغضب  
 وامثلاً الاناء ماء وكالذي يكون في حكم المبتدا من مفعولي باب علمت نحو علمت زيدا  
 منطلقاً او في حكم فاعل من مفعولي باب اعطيت وكسوت نحو اعطيت زيدا درهما  
 وكسوت عمراً جبة فزيد عاط وعمرو مكتس فحقها التقديم على غيرها وكالمتعول  
 المتعدي اليه بغير وساطة فاصله التقديم على المتعدي اليه بوساطة نحو ضربت الجاني  
 بالسوط وكالتوابع فاصلها ان تذكر مع المتبوع فلا يقدم عليها غيرها نحو جاء زيد  
 الطويل راكباً وعرفت انا زيدا وكذا عرفت انا وفلان زيدا وغير ذلك مما عرف  
 له في علم النحو موضع من الكلام بوصف الاصاله بالاطلاق وثانيها ان تكون العناية  
 بتقديم والاهتمام بشأنه لكونه في نفسه نصب عينك وان التفات الخاطر اليه في التزايد  
 كما تجددك اذا وارى قناع العجروجه من روحك في خدمته وقيل لك ما الذي نيتني  
 نقول وجه الحبيب اتنى فتقدم او كما تجددك اذا قال احد عرف شركاء الله يقف

وميم مس ومفتوحاً نحو ظلت وظلت  
 ومست ومست واحست والاصل ظالت  
 ومستت واحست وفي احد قاءين  
 اول مضارع نحو تنزل الملائكة وناراً  
 تلظى الاصل تنزل وتلظى وعلة  
 الحذف في هذه المواضع التخفيف وهل  
 المحذوف فيها الاول او الثاني قولان  
 لابدال احرفه ثمانية مجمعها قولك  
 طويت دائماً فتبدل الهمزة من ياء  
 اذا تطرفت بعد الف زائدة او وقعت  
 عيناً في اسم فاعل الاجوف نحو ورداء  
 والاصل ردائي وبائع بالهمزة والاصل  
 بالياء ومن واو كذلك نحو كساء والاصل  
 كساو وقائم بالهمزة والاصل بالواو  
 وخرج بالتطرف في الاولين نحو بيان  
 ويعاون بتقديم الالف نحو ظلي ودلو  
 ويزادتها نحو راي واو وتبدل الهمزة  
 ايضاً من اول واو وين ليست ثانيتهما  
 منقلبة عن الف فاعل نحو او اصل  
 اصله واصل بخلاف نحو ووفي وتبدل  
 ايضاً من مد جمع مفاعل كالقلائد  
 والصحائف والمجازز ومن ثاني حرفي  
 لين اكتشفاه اي مدمفاعل بان وقع  
 احدها قبله والآخر بعده كأوائل  
 وعيائل والياء تبدل من واو في  
 مصدر الاجوف الموزون بفعال نحو  
 صيام والاصل صوام وفي جمع اسم  
 معتل العين معلاً او ساكناً نحو ثياب  
 وديار جمع ثوب ودار وفي آخر بعد  
 كسر نحو رضي اصله رضو لانه من  
 الرضوان وتبدل الياء من الف اذا  
 تلت كسرة نحو مصابيح ومصبيح  
 جمع مصباح ومصفره والواو تبدل من  
 الف اذا وقعت بعد ضمة كبويج  
 من بايع ومن ياء بعدها ساكنة



في مفرد أو متطرفة لام فعل كموقن ونهوا والاصل ميقن ونهي من اليقين والنهي وهو كال العقل والالف تبدل من ياء وواو اذا تحركتا وانفتح ما قبلها كباع وقال اصلها بيع وقول بخلاف البيع والقول ونحو عوض والميم تبدل من نون ساكنة قبل ياء سواء كان في كلمة أو كلمتين نحو انبذ من بت والتاء تبدل من فاء افتعال اذا كان ليناً كاتسر والاصل ايتسر بخلافه همزاً كايتر وشذاتر والطاء تبدل من تائه اي الافتعال اذا كانت تلو حرف مطبق وهو الصاد والضاد والطاء والظاء نحو مصطفي ومضطرمظمن ومظطم والاصل مصتفي ومضترمظمن ومظظم والبدال تبدل منها اي تاء الافتعال اذا كانت تلو دال او ذال او زاي نحو اذان وازداد وادكر والاصل اذتان وازناد واذكر الادغام ادخال حرف ساكن في مثله فتحرك هو بالجر صفة مثل وان كان مضاعفاً لان اضافته لا تفيد تعريفاً ويجب اي الادغام عند اجتماع المثلين كدريد وشد يشد مالم يتصل به ضمير رفع متحرك فيمنع ويجب الفك بسكون ما قبله واول المدغم كرددت ورددنا ورددن بخلاف ضمير الرفع الساكن فيجب معه الادغام كرددنا وردنا او يجرز المدغم فيجوز الادغام كالفك نحو لم يرد ولم يردد فان لم يفك بان ادغم حرك الثاني بالفتح للحناء والكسر لالتقاء الساكنين فان كان مضموم العين فبالضم ايضاً اتباعاً لها وكذا الامر اي يجوز فيه الادغام والفك واذا ادغم حرك بالفتح او

علم

﴿ ١٢٨ ﴾

المعاني

شعرك فزعاً ونقول لله شركاء وعليه قوله تعالى وجعلوا لله شركاء او لعارض يورثه ذلك كما اذا اخذت في الحديث وتوهمت لقرائن الاحوال من انت معه في الحديث ملتفت الخاطر الى معنى ينتظر من مساقك الحديث المالك به فيبرز ذلك المعنى عندك في معرض امر يتجدد في شأنه التقاضي ساعة فساعة فكما تجد له مجالاً في الذكر صالحاً لا تتوقف ان تذكره مثل ما نقول لصاحبك اعجبي المسألة الفلانية من كتابك وتأخذ في كيت وذيت وله كتاب آخر فيه مسائل فتجدس ان كتابه الآخر واقع الآن في ذهنه وهو كالماتر هل تورد في الذكر فتقول واعجبي من كتابك الآخر المسئلة الفلانية فتقدم الجور على المرفوع او كما اذا وعدت ما انت تستبعد وقوعه فانك حال التفات خاطرك الى وقوعه من جهة تبعده ومن جهة اخرى ادخل في تبعيده تجد تفاوتاً في انكراك اياه ضعفاً وقوة بالنسبة ولامتناع انكاره بدون القصد اليه تستتبع تفاوته ذاك تفاوتاً في القصد اليه والاعتناء بذكره فانت في الاول اذا انكرت اوجبت البلاغة ان تقول شيء حاله في البعد من الوقوع هذه اني يكون لقد وعدت انا وابي وجدي هذا ان هو الا من اختراعات الموهين واصحاب التليين فتذكر المنكر بعد المرفوع في موضعه من الكلام وان تقول في الثاني شيء حاله في البعد من الوقوع الى هذه الغاية على من يروج لقد وعدت هذا انا وابي وجدي فتقدم المنكر على المرفوع او كما اذا عرفت في التأخير مانعاً مثل الذي في قولك رأيت الجماعة من محبيك التي ناءت ثم دنت اذا قدمت من محبيك افاد ان الجماعة المرئية جماعة من محبيك من غير شبهة وهو مرادك واذا اخرت اورث الاشتباه لاحتمال ان يكون من محبيك صلة دنت او مثل الذي في قولك الحمد لله الذي بعث بالحق عيسى وايد بهرون موسى اذا اخرت الجور بطل السمع ولهذا العارض هنا شيء يتفاوت جلاء وخفاء لطيفاً والطف والخواطر في مضارها يتباين عن ضليع لا يشق غباره ومن ظالم لا يؤمن عثاره وليس السبق هناك مجرد الكد بل الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله در امر التنزيل واحاطته على لطائف الاعتبارات في ايراد المعنى على انحاء مختلفة بحسب مقتضيات الاحوال لا ترى شيئاً منها يراعى في كلام البلغاء من وجه لطيف الا عثرت عليه مراعي فيه من الطف وجوه وانا التي اليك من القرآن عدة امثلة مما نحن فيه لتستضيء بها فيما عسى يظلم عليك من نظائرها اذا احببت ان تتخذها مسارح نظرك ومطارح فكرك منها ان قال عز من قائل في سورة القصص في قصة موسى وجاء رجل من اقصى المدينة فذكر الجور بعد الفاعل وهو موضعه وقال في بس في قصة رسل عيسى عليه السلام وجاء من اقصى المدينة فقدم لما كان اهم بين ذلك انه حين اخذ في قصة الرسل

اشتمل

علم

﴿ ١٢٩ ﴾

المعاني

اشتمل الكلام على سوء معاملة اصحاب القرية الرسل وانهم اصرروا على تكذيبهم وانهم كوا في غوايتهم مستشرين على باطلهم فكان مظنة ان يلعن السامع على مجرى العادة تلك القرية قائلاً ما انكدها تربة وما اسوأ هاميتها وبقي عجلاً في فكره اكانت تلك المدرسة بحافاتها كذلك ام كان هناك فطر دان او قاص منبت خير منتظر المساق الحديث هل يلم بذكره فكان لهذا العارض مهما فكما جاء موضع له صالح ذكر بخلاف قصة موسى ومنها ان قال في سورة المؤمنين لقد وعدنا نحن وآباؤنا هذا فذكر بعد المرفوع وما تبعه المنصوب وهو موضعه وقال في سورة النمل لقد وعدنا هذا نحن وآباؤنا فقدم لكونه منها اهم يدل على ذلك ان الذي قبل هذه الآية ائذا كنا تراباً وآباؤنا ائتنا لمخرجون والذي قبل الاولى ائذا متنا وكنا تراباً وعظاماً فالجهة المنظور فيها هناك هي كون انفسهم تراباً وعظاماً والجهة المنظور فيها هنا هي كون انفسهم وكون آباؤهم تراباً لاجزء هناك من بنام على صورة نفسه ولا شبهة انها ادخل عندهم في تبعيد البعث فاستلزم زيادة الاعتناء بالقصد الى ذكره فصيره هذا العارض اهم ومنها ان قال في موضع من سورة المؤمنين فقال الملاء الذين كفروا من قومه فذكر الجور بعد صفة الملا وهو موضعه كما تعرف وفي موضع آخر منها وقال الملاء من قومه الذين كفروا فقدم الجور لعارض صيره بالتقديم اولى وهو انه لو اخر عن الوصف وانت تعلم ان تمام الوصف بتمام ما يدخل في صلة الموصول وتتمامه وترفناهم في الحياة الدنيا لاحتمال ان يكون من صلة الدنيا واشتبه الامر في القائلين اهم من قومه ام لا ومنها ان قال في سورة طه آتينا برب هرون وموسى وفي الشعراء رب موسى وهرون للحفاظ على الفاصلة والتمتع من الامثلة على ما ذكرنا كان الغرض الا مجرد التنبيه دون التبع لنظائرها في القرآن وتفصيل القول فيها خاتمين الكلام بان جميع ما وعدت اذنك من التفاصيل في هذه الانواع الثلاثة من فصل التقديم والتأخير هو مقتضي الظاهر فيها وقد عرفت فيما سبق ان اخراج الكلام لاعلى مقتضي انظار طريق للبلغاء يسلك كثيراً ينزىل نوع مكان نوع باعتبار من الاعتبارات فليكن على ذكر منك واما المحالات المتعصية لتقييد الفعل بالشروط المختلفة كان وان ما واذا واذا ما واذما ومتى ومتى ما واين واينما وحيثما ومن وما ومهما واي واي وكلو فالذي يكشف عنها القناع وقوفك على ما بين هذه الكلم من التفاصيل اما ان فهي للشرط في الاستقبال والاصل فيها الخلو عن الجزم بوقوع الشرط كما يقول القائل ان تكرمني اكرمك وهو لا يعلم اكرمه ام لا فاذا استعملت في مقام الجزم لم تخل عن نكتة وهي اما التجاهل لاستدعاء المقام اياه واما ان المخاطب ليس بجازم كما نقول لمن يكذبك فيما انت تخبره ان

مفتاح

﴿ ١٧ ﴾

بالكسر او بالضم ايضاً ان كان مضموم الاول وروى بالثلاثة قوله فغض الطرف انك من غير

﴿ علم الخط ﴾

علم يبحث فيه عن كيفية كتابة الالفاظ من مراعاة حروفها لفظاً او اصلاً والزيادة والنقص والوصل والفصل والبدال والالف فيه جماعة منهم ابو القاسم الزجاجي واستوفيته في خاتمة جمع الجوامع بما لا مزيد عليه الاصل رسم اللفظ اي كتابته بحروف هجائه الملفوظ بها مع تقدير الابتداء به والوقف عليه ويختلف بذلك الحال فله وجبت محيية مه ورحمة تكتب بالهاء وان كان لفظ الاولين خالياً منها والثالث بالياء لان الوقف عليها بهاء بخلاف نحو حتام والام وبنت وقامت يكتبان بالتاء والقاضي بالياء وقاض بدونها مراعاة للوقف ايضاً واسم ونحوه مما فيه همز الوصل بالهمز وان سقط في الدرج اعتباراً بالابتداء ويكتب المدغم من كلمة كردد بلفظه اي بحرف واحد ومن كلمتين نحو ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين باصلة اعتباراً بالوقف واذن ان وقف عليها بالنون وهو المختار كتبت بها والا فبالالف وهو رأي الجمهور وخرج عن ذلك الاصل اشياء تأتي والعزرة وصلاً كانت او قطعاً في كتابتها تفصيل لان لها احوالاً فان كانت اولاً اي اول الكلمة كتبت بالالف مطلقاً مفتوحة كانت كايوب وال او مكسورة كاذا واعلم او مضمومة كام



وأخرج وإن كانت وسطاً فإن كانت ساكنة ولا يكون ما قبلها الا متحركاً كتبت بحرف حركة متلوها فإن كانت فتحة فبالالف او كسرة فبالياء اوضحة فبالواو نحو يا كل وبش ويؤمن وعكسه بان كانت متحركة تلو ساكن تكتب بحرفها اي حرف حركتها نحو يسأل مؤثلاً يلزم وإن كانت متحركة تلو حركة كتبت على نحو تسهيلها فان سهلت بالالف فيها نحو سأل او بالياء فيها نحو اذا او بالواو فيها نحو اوثبكم وان كانت طرقة ساكنة كانت او متحركة فالتى تلو ساكن تحذف نحو خبء وملء وجزء والتي تلو حركة تكتب بحرفها اي الحركة نحو قرأ بقرئ بطوء وحذفت اي الهمزة من البسطة تخفيفاً لكثرة الاستعمال بخلاف غيرها نحو باسم ربك ومن ابن اذا وقع بين علمين نحو جاء زيد بن عمر وبخلاف ما اذا لم يقع بينهما نحو جاء زيد بن اخينا والمسلم ابن زيد والمسلم ابن اخينا ويوصل حرف يقبله اي يقبل الوصل كالباء واللام والكاف وتاء الضمير بخلاف ما لا يقبله وهو ستة احرف فيما قال شارح الهادي الف والوال والذال والراء والزاي والواو ويوصل ما حال كونها ملغاة نحو فيها رحمة بما خطاها وما قليل وكافة كأنها وربما وكلما ان لم يعمل فيهما ما قبلها بل ما بعدها اي بان كانت ظرفاً منصوباً نحو كلما جئت أكرمتك كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً بخلاف ما اذا عمل فيها ما قبلها نحو من كل ما سألتوه وتوصل ما حال كونها

علم

المعاني

صدقت فقل لي ماذا تعمل واما تنزيل المخاطب منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم كما يقول الاب لابن لا يراني حقه افعل ماشئت اني ان لم أكن لك ابا كيف تراعي حقى ولا متناع الجزم بتحقيق المعلق بما في تحققة شبهة قلما يترك المضارع في بليغ الكلام الى الماضي المؤذن بالتحقق نظراً الى لفظه لغير نكتة مثل ما ترى في قوله علت كلمته ان يتفقكم يكونوا لكم اعداء ويسطوا اليكم ايديهم والسنتهم بالسوء وودوا لو تكفرون ترك يودوا الى لفظ الماضي اذ لم تكن تحتل ودادتهم لكفرهم من الشبهة ما كان يحتملها كونهم ان يتفقهم اعداء لم وباسطي الابدى والالسنه اليهم للقتل والشم واذا للشرط في الاستقبال قال الله تعالى ثم اذا أذاقهم منه رحمة اذا فريق منهم برهم يشركون على نحو ان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذام يقتطون بادخال اذا في الجزاء والاصل فيها القطع بوقوع الشرط كما اذا قلت اذا طلعت الشمس فاني افعل كذا قطعاً اما تحقيقاً كما في المثال المضروب او باعتبار ما خطائي وهو النكتة في تغليب لفظ الماضي معه على المستقبل في الاستعمال لكون الماضي اقرب الى القطع من المستقبل في الجملة نظراً الى اللفظ قال تعالى فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه بلفظ اذا في جانب الحسنة حيث اريدت الحسنة المطلقة لا نوع منها كما في قوله تعالى وان تصبهم حسنة يقولوا هذه من عند الله وفي قوله تعالى ولئن اصابكم فضل من الله ليقولن يكون حصول الحسنة المطلقة مقطوعاً به كثرة وقوع واتساعاً ولذلك عرفت ذهاباً الى كونها معهودة او تعريف جنس والاول اقضى لحق البلاغة ولفظ ان في جانب السيئة مع تنكير السيئة اذ لا تقع الا في الندرة بالنسبة الى الحسنة المطلقة ولا يقع الا شيء منها ولذلك قيل قد عدت ايام البلاء فهل عدت ايام الرخاء ومنه واذا أذقنا الناس رحمة فرحوا بها وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذام يقتطون بلفظ اذا في جانب الرحمة وكأن تنكيرها وقصد النوع للنظر الى لفظ الاذاقة فهو المطابق للبلاغة واما قوله وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا وان كنتم في ريب من البعث بلفظ ان مع المرتابين فاما لقصد التوبيخ على الريية لا شتمال المقام على ما يقلعها عن اصلها وتصوير ان المقام لا يصلح الا مجرد الفرض للارتباب كما قد تفرض المحالات متى تعلقت بفرضها اغراض كقوله تعالى ولو سمعوا ما استجابوا لكم والضمير في سمعوا للاصنام ويتأني ان يقال واذا اربتم ومثله انضرب عنكم الذكر صفحاً ان كنتم قوماً مسرفين فين قرا ان لقصد التوبيخ والتجھيل في ارتكاب الاسراف وتصوير ان الاسراف من العاقل في مثل هذا المقام واجب الانتفاء حقيق ان لا يكون ثبوته الا على مجرد الفرض

علم

المعاني

ومنه ما قد يقول العامل عند التقاضي بالعالة اذا امتد التسويف واخذ يترجم عن الحرمان ان كنت لم اعمل فقولوا اقطع الطمع فتزلم لنوم ان يحرموه منزلة من لا يعتقد انه عمل فيقول مجهلاً ان اعتقدتم اني لم اعمل فقولوا ويلكم واما التغليب غير المرتابين من خوطبوا على مراتبهم وباب التغليب باب واسع يجري في كل فن قال تعالى حكاية عن قوم شعيب لتخرجنك يا شعيب والذين آمنوا معك من قريتنا او لتعودن في ملتنا ادخل شعيب في لتعودن في ملتنا بحكم التغليب والا فما كان شعيب في ملتهم كافراً مثلهم فان الانبياء معصومون ان يقع منهم صغيرة فيها نوع نكرة فما بال الكفر وكذا قوله ان عدنا في ملتكم وقال تعالى الا امرأته كانت من الغابرين وفي موضع آخر وكانت من القانتين عدت الانثى من الذكور بحكم التغليب وقال تعالى واذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس عد ابليس من الملائكة يحكم التغليب عد الانثى من الذكور ومن هذا الباب قوله تعالى بل انتم قوم تجهلون بناء الخطاب غلب جانب انتم على جانب قوم وكذا وما ربك بغافل عما تعملون فين قرأ بناء الخطاب اي انت يا محمد وجميع المكلفين وغيرهم وكذا ينذروكم في قوله تعالى جعل لكم من انفسكم ازواجاً ومن الانعام ازواجاً ينذروكم فيه خطاباً شاملاً للعقلاء والانعام مملأاً فيه المخاطبون على الغيب والعقلاء على مالا يعقل ومنه قولم ابوان للأب والام وقران للقمر والشمس وخافقان للغرب والمشرق واما قوله تعالى واذا مس الانسان ضرر بلنظ اذا مع الضرر فللنظر الى لفظ المس والى تنكير الضرر المفيد في المقام التوبيخي القصد الى السير من الضرر الى الناس المستحقين ان يلحقهم كل ضرر وللتنبية على ان مساس قدر يسير من الضرر لامثال هؤلاء حقه ان يكون في حكم المقطوع به واما قوله واذا مسه الشرف فذو دعاء عريض بعد قوله واذا انعمنا على الانسان اعرض ونأى بجانبه اي اعرض عن شكر الله وذهب بنفسه وتكبر وتعظم فالذي تقتضيه البلاغة ان يكون الضمير في مسه للعرض المتكبر ويكون لفظ اذا للتنبيه على ان مثله يحق ان يكون ابتلاؤه بالشر مقطوعاً به وعند الفخريين ان اذى اذا ما سلوب الدلالة على معناه الاصلي وهو المضي منقول بادخال ما الى الدلالة على الاستقبال ولا فرق بين اذا واذا ما في باب الشرط من حيث المعنى الا في الابهام في الاستقبال ومتى لتعميم الاوقات في الاستقبال ومتى ما اعم منه وامن لتعميم الامكنة والاحياز وايضا اعم قال الله تعالى اينما تكونوا يدرككم الموت وحيثما نظير اينما قال الله تعالى وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره ومن لتعميم اولى العلم قال الله تعالى ومن يهاجر في سبيل الله فيجد في الارض مراغماً كثيراً وسعة وما لتعميم الاشياء قال الله تعالى وما تفعلوا من خير

موصولة بني ومن نحو فيما فيه يختلفون خيراً مما آتاكم لا بغيرها نحو ان ماتوا دون لا ت رغبت عن ما عندك وتوصل حال كونها استفهامية بهما اي بني ومن وعن نحو فيم جئتكم قدومكم تسأل ومن اختما اي استفهامية بنفي فقط نحو فيمن رغبت وموصولة بمن وعن نحو استفدت من قرأت عليه ورويت عن رويت عنه وزيد الف بعدوا وفعول جمع نحو ضربوا او اضربوا ولم يضربوا لا جمع اسم كأولو الفضل وضاربو زيد وفعول مفرد كيدعو وبماتين وماتتين وزيد واو في اولو واولات واو لك وفي عمرو لا منصوباً بل مرفوعاً او مجروراً فرقا بينه وبين عمر واستغنى عنها في النصب لكتابتها بالالف دونه وحذفت تخفيفاً الف الله واله مفرداً او مضاعفاً والرحمن مفعلاً باللام لا مضاعفاً وكل علم فوق ثلاثي عرياً او عجمياً كصالح ومالك وابراهيم واسحق ما لم يلبس او يحذف منه شيء فان التيس كعامر يلبس بعمر أو حذفت منه شيء كاسرائيل وداود حذفت ياء الاول وواو الثاني لم تحذف الالف للالتباس في الاول والاحجاف في الثاني وذلك وثلاث وثلاثين وثلاثه ولكن مخففاً ومشدداً وياه اسرائيل لاجتماع اليائين واحدى واوين ضم اولهما كداود ولام موصول غير مثنى وهو اللذان واللتان لثلاث يلبس صيغة المذكور بالياء بصيغة جمعه وحمل عليه ذو الالف والمؤنث الالف تكتب ياء حال كونها رابعة فصاعداً في اسم او فعل سواء كانت عن ياء او واو كصطفى وبصطفى



وزكي ومزكي لا تلويا كالدين احذر  
من اجتماعها او ثالثة مقولة عنها  
كفتى وسعى او مجهولة اميلت  
كنى والا الفا اي وان كانت ثالثة  
عن واو او مجهولة لم تمل كتبت بها  
كصا وخلا ولدا وكل المحروف  
تكتب بها اي بالالف الا بلى والى  
وحق وعلى غير موصولة بما الاستفهامية  
ولا يقاس خط المصحف لانه يتبع فيه  
ما وجد في المصحف الامام وقد كتبت  
فيه نعمت وسنت في مواضع بالتاء وبعد  
واو الفعل المفرد وجمع الاسم الف  
وفيه كتب مؤلفة وقد عقدت له في  
التجويد باباً حررته وهذبت بما لم اسبق  
اليه ثم جردته في كراسة سميتها مكتب  
الاقران في كتب القرآن ولا يقاس  
خط العروض لان التنوين يكتب  
فيه نوناً ورويه اذا كان الفاً ممدودة  
بالعين نحو لما رأت في ظهري انحناء  
وهاتان الجملتان اشهر استثناءهما  
من قول ابن درستويه خطن لا يقاسان  
خط المصحف والعروض وتنقط هاء  
رحمة خلافاً لاهل الادب ومنهم  
الحريري حيث اتوا بها فيما التزموا عروه  
عن حرف منقوط وتنقط الشين بثلاث  
خلافاً لمن نقطها بواحدة وقال المقصود  
حاصل بها من الفرق بينها وبين  
السين وتنقط الفاء والقاف والتنون  
والياء موصولات فقط اية لا  
مفصلات لانه لرفع اللبس وانما يحصل  
عند الوصل لا الفصل لعدم حرف  
يشاكلها اما سائر الحروف المعجمة  
فتنقط موصولة ومفصلة وينقط كل  
معمل الا الحاء اسفل مبالغة في  
الايضاح ودفع توم السهو عن النقط

علم

﴿ ١٣٢ ﴾

المعاني

فان الله به علم ومعهما اعم قال الله تعالى وقالوا لها تأتابه من آية لتحرنا بها فما نحن  
لك بمؤمنين ووجهه اذا قدر الاصل ما مظهر واي لتعميم ما يضاف اليه من ذوي  
العلم وغيرهم وفي لتعميم الاحوال الراجعة الى الشرط كما نقول اني نقرأ اقرأ اي على  
اي حال توجد القراءة من جهرها او همسها او غير ذلك اوجدها انا والمطلوب بهذه  
المعجمات ترك تفصيل الى اجمال مع الاحتراز عن تطويل اما غير واف بالحصر او عمل  
الاتراك في قولك من ياتني اكرمه كيف تستغني عن التفصيل والتطويل في قولك  
ان ياتني زيد اكرمه وان ياتني عمرو اكرمه وان ياتني خالد اكرمه الى عدد تعذر  
استيعابه مع قيام الاملال قال الله تعالى ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقه  
فاولئك هم الفائزون اي ايما مكلف اطاع الله في فرائضه ورسوله في سننه وخشى الله  
على ماضى من ذنوبه واتقاه فيما يستقبل فقد فاز الفوز بمحذا فيرها واعلم ان الجزاء  
والشرط في غير لولما كانا تعليق حصول امر بحصول مالم يس بمحصل استلزم ذلك في  
جملتهما امتناع الثبوت فامتنع ان تكونا اسميتين او احدهما وكذا امتناع المضي  
فامتنع ان يكون الفعلان ماضيين او احدهما ويظهر من هذا ان نحو ان اكرمتني  
اكرمتك وان اكرمتني اكرمتك وان تكرمني اكرمتك ونحو ان تكرمني فانت مكرم  
ونحو ان اكرمتني الان فقد اكرمتك أمس مما لا موجب لكونه مضارعاً معه ككون  
التاكيد في نحو فاما ياتينكم مني هدى واما تثقنهم في الحرب لا يصار اليه في بليغ  
الكلام الا لنكتة ما مثل توخي ابراز غير الحاصل في معرض الحاصل اما لقوة الاسباب  
المتأخذة في وقوعه كقولك ان اشترينا كذا حال انعقاد الاسباب في ذلك واما لان  
ما هو للوقوع كالواقع نحو قولك ان مت وعليه ونادى اصحاب الجنة ونادى اصحاب  
الاعراف وكذا انا فتحنا لك لنزولها قبل فتح مكة وفي اقوال المفسرين هنا كثرة واما  
للتعريض كما في نحو قوله ولئن اتبعت اهواءهم لئن اشركت فان زلتم من بعد ما جاءكم  
البينات ونظيره في كونه تعريضاً قوله وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون المراد  
وما لكم لا تعبدون الذي فطركم والنبه عليه قوله واليه ترجعون ولولا التعريض لكان  
المناسب واليه ارجع وكذا ان اتخذ من دونه آلهة ان يردن الرحمن بضر لا تنعني  
شفاعتهم شيئاً ولا يتقذون اني اذا لي ضلال مبين المراد اتخذون من دونه آلهة ان  
يردكم الرحمن بضر لا تنعني عنكم شفاعتهم شيئاً ولا يتقذوك انكم اذا لي ضلال مبين  
ولذلك قيل اني آمنت بربكم دون بري واتبعه فاسمعون ولا تعرف حسن موقع هذا  
التعريض الا اذا نظرت الى مقامه وهو تطلب اسماء الحق على وجه لا يورث طالبي دم  
المسمع مزيد غضب وهو ترك المواجهة بالتضليل والتصریح لهم بالنسبة الى ارتكاب الباطل

علم

﴿ ١٣٣ ﴾

المعاني

ومن هذا الاسلوب قوله تعالى قل لا تسألون عما اجرنا ولا نسأل عما تعملون والا فحق  
النسق من حيث الظاهر قل لا تسألون عما عملنا ولا نسأل عما تجرمون وكذا ما قبله  
وانا اواباكم لعل هدى او في ضلال مبين وهذا النوع من الكلام يسمى المنتصف واما للتفأل  
واما لاظهار الرغبة في وقوعه كما نقول ان ظفرت بحسن العاقبة فذاك وعليه قوله تعالى  
ولا تكررهما فتياتكم على البقاء ان اردن تحصنا وما شاكل ذلك من لطائف الاعتبار وقولم  
رحمه الله في الدعاء من هذا القليل ومن ههنا نكتبه لنكتة يتضمنها تفاوت الشرطين في واذا  
جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه ماضياً في جاءتهم  
الحسنة ومستقبلاً في تصبهم سيئة او ابراز المقدر في معرض المفظوظ به لانصبا  
الكلام الى معناه كما في قولك ان اكرمتني الان فقد اكرمتك أمس مراداً به ان  
تعتد باكرامك اياي الان فاعتد باكرامي اياك أمس واما كلمة لو فحين كانت لتعليق  
ما امتنع بامتناع غيره على سبيل القطع كما نقول لو جئتني لا اكرمتك معلقاً لامتناع  
اكرامك بما امتنع من عجي غطاطك امتنعت جملتها عن الثبوت ولزم ان يكونا  
فعليتين والفعل ماض واستلزم في مثل قوله عز اسمه ولو ترى اذ وقفوا على النار ولو  
ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم ولو ترى اذ الظالمون موقوفون عند ربهم  
تنزيل المستقبل نظماً له في سلك المقطوع به لصدوره عن خلاف في اخباره  
منزلة الماضي المعلوم في قولك لو رأيت على نحو تنزيل يود منزلة ود في قوله تعالى  
ربما يود الذين كفروا في احد قولي اصحابنا البصريين رحمهم الله واستلزم في مثل  
قولك لو تحسن الي لشكرت القصد بتحسين الى تصوير ان احسانه مستمر الامتناع فيما مضى  
وقتما فوقتاً على نحو قصد الاستمرار حالاً خالاً يستهزئ في قوله عز اسمه الله  
يستهزئ بهم بعد قوله قالوا انا معكم انما نحن مستهزؤن ويكسبون في قوله فويل  
لهم مما كتبتم ايديهم وويل لهم مما يكسبون وقوله لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم  
وارد على هذا اي يمنع عليه السلام عنكم باستمرار امتناعه عن طاعتكم ولك ان ترد الغرض من  
لفظ ترى ويود وتحسن الى استحضار صورة المجرمين ناكس الرأس قائلين لما يقولون  
وصورة الظالمين موقوفين عند ربهم متقاولين بتلك المقالات واستحضار صورة ودادة  
الكافرين لو اسلموا واستحضار صورة منع الاحسان كما في قوله والله الذي ارسل  
الرياح فتثير سحاباً فسقناه الى بلد ميت فاحيينا به الارض بعد موتها اذ قال فتثير  
استحضاراً لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الربانية من اثاره السحاب مسخراً  
بين السماء والارض متكوّناً في المرأى تارة عن قزع وكأنها قطع فطن مندوف ثم  
تضام متقلبة بين اطوار حتى يعدن ركناً وانه طريق للبقاء لا يعدلون عنه اذا

اما الحاء فلو نقطت اسفل التبت  
بالجيم او يكتب تحت حرف صغير  
مثله حتى الحاء وهو احسن وأوضح  
ويشكل ما قد يخفى ولو على المبتدى  
ايضاحاً له لا ما لا يخفى كالفتح قبل  
الالف وقيل لا يشكل الا المشكل  
ويكره الخط الدقيق نهى عن ذلك  
جماعة من السلف لانه يخون صاحبه  
احوج ما يكون اليه اي عند الكبر المحجوج  
الى المراجعة فهو مظنة ضعف البصر  
الا لضيق رق او رحلة بان يكون  
رحالاً يحمل كتبه معه فليكتبها  
دقيقة ليخفف حملها وهذه المسئلة  
ذكرها اهل الحديث فقلتها الى هنا  
لانه انسب بما قبله من النقط والشكل  
المذكور في علم الخط والحديث ايضاً

﴿ علم المعاني ﴾

علم يعرف به احوال اللفظ  
العربي التي بها اي بتلك الاحوال  
يطابق اللفظ مقتضى الحال وهو  
الاعتبار المناسب للمقام اذ البلاغة  
الموضوع فيها هذا العلم وما بعده مطابقة  
الكلام الفصح لمقتضى الحال من  
الاتيان بكل من التقديم والتأخير  
والذكر والحذف والتعريف والتذكير  
ونحوها في مقامه المناسب له وهي  
الاحوال المذكورة وبذلك تخرج  
سائر علوم العربية وبقولنا بها اي لا  
بغيرها يخرج البيان والبدع اذ يعتبر  
فيها امور زائدة ثم هذا العلم  
مختصر في ثمانية ابواب احوال الاسناد  
والمسند اليه والمسند ومتعلقات الفعل  
والقصر والانشاء والوصل والفصل  
والايجاز والاطناب والمساواة لان



الكلام اما خبر أو انشاء واخبر لا بد له من اسناد ومسند اليه ومسند وقد تكون له متعلقات اذا كان فعلاً أو شبهه والتعلق قد يكون بقصر أو لا يكون والجملة ان قرنت بغيرها فقط تعطف وقد لا والكلام البليغ اما زائد على اصل المراد لفائدة أو لا فانحصر فيها

### الباب الاول

الاسناد الخبري منه حقيقة عقلية وهي اسناد الفعل او معناه من المصدر واسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل والظرف والصفة المشبهة لما هو له عند المتكلم سواء طابق الواقع كقول المؤمن انبت الله عز وجل البقل لا كقول الكافر انبت الربيع البقل والمراد بكونه له عند المتكلم فيما يظهر من حاله وان كان اعتقاده بخلافه سواء طابق الواقع كقول المعتزل لمن لا يعرف حاله خلق الله تعالى الافعال كلها لا كقولك جاء زيد وانت تعلم انه لم يجيء دون المخاطب ومجاز عقلي وهو اسناد ما ذكر الى ملابس له بفتح الباء غير ما هو له من مصدر وزمان ومكان وسبب بتأول كقول المؤمن انبت الربيع البقل بخلاف قول الجاهل ذلك لانه اعتقاده فلا تأول فيه ومنه في المصدر جد جده وفي المكان نهر جار وانما هو يجري فيه وفي السبب يذبح ابناهم اي يأمر بذبحهم وطرفاء اي المسند اليه والمسند اما حقيقتان لغويتان كاتب الربيع البقل او مجازان لغويان كاحيا الارض شباب الزمان اذ نسبة الاحياء والشبوية

علم

١٣٦

المعاني

اقتضى المقام سلوكه او ما ترى تأبط شرّاً في قوله

باني قد لقيت الغول تهوى \* بسبب كالصحيحة صحصحان

فاضربها بلا دهش فخرت \* صريعاً للديم والجوران

كيف سلك في فأضربها بلا دهش قصدا الى ان يصور لقومه الحالة التي تشجع فيها بضرب الغول كانه يصيرهم اياها ويطلعهم على كنهها ويتطلب منهم مشاهدتها تحجياً من جرأته على كل هول وثباته عند كل شدة وقوله سبحانه ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون دون كن فكان من هذا القبيل واستلزم في مثل لو انتم تملكون حملة على تقدير لو تملكون تملكون لفائدة التأكيد ثم حذف الفعل الاول اختصاراً لدلالة ضميره عليه المبدل بعد ذهاب الفعل منفصلاً وامثال هذه اللطائف لا تتغافل فيها الا اذهان الراضة من علماء المعاني ولبنى علم المعاني على التمتع لتراكيب الكلام واحداً فواحداً كما ترى وتطلب العثور على ما احل منها من لطائف التكت مفصلة لا تتم الاحاطة به الا لعالم الغيوب ولا يدخل كنهه بلاغة القرآن الا تحت علمه الشامل واعلم ان مستودعات فصول هذا الفن لا تنتج الا باستيلاء زناد خاطر وقاد ولا تنكشف امرار جواهرها الا لبصيرة ذي طبع نقاد ولا تضع ازمته الا في يد راكض في حلبها الى أن أي مدى باستفراغ ظوق متفوق افاديق استنباتها بقوة فهم ومعونة ذوق مولى من لطائف البلاغة بما يؤثرها القلوب بصفايا جانبها ونثر عليها افئدة مصانع الخطباء خبايا محباتها متوسل بذلك ان يتأنق في وجه الاعجاز في التنزيل متقللاً مما اجمله عجز المتحدّين به عندك الى التفصيل طامع من رب العزة والكبرياء في المثوبة الحسنى والنور عنده يوم النشور بالذخر الاسنى \* الفن الرابع \* مركز في ذهنك لا تجد لوده مقالا ولا لارتكاب جمده مجالا ان ليس يمتنع بين مفهومي جملتين اتحاد بمحكم التأخي وارتباط لاحدهما بالآخر مستحكم الاواخي ولا ان يباين احدهما الآخر مباينة الاجانب لاقطاع الشايع بينهما من كل جانب ولا ان يكونا بين بين لاصرة رحم ما هنالك فينوسط حالهما بين الاولى والثانية لذلك ومدار الفصل والوصل وهو ترك العاطف وذكره على هذه الجهات وكذا طي الجمل عن البين ولا طيبها وانها لحك البلاغة ومنقذ البصيرة ومضمار النظار ومتفاضل الانظار ومعارف الفهم ومسبار غور الخاطر ومنجم صوابه وخطائه ومجمع جلالاته وصدائه وهي التي اذا طبقت فيها المفصل شهدوا لك من البلاغة بالقدر المعلى وان لك في ابداع وشبهها اليد الطولى وهذا فصل له فضل احتياج الى تقرير واف وتحرير شاف اعلم ان تمييز موضع العطف عن غير موضعه في الجمل كنحو ان تذكر معطوفاً

بعضها

علم

١٣٥

المعاني

بعضها على بعض تارة ومتروكا العطف بينها تارة اخرى هو الاصل في هذا الفن وانه نوعان نوع يقرب تعاطيه ونوع يبعد ذلك فيه فالقريب هو ان نقصد العطف بينها بغير الواو أو بالواو بينها لكن بشرط ان يكون للمعطوف عليها محل من الاعراب والبعيد هو ان نقصد العطف بينها بالواو وليس للمعطوف عليها محل اعرابي والسبب في ان قرب القريب وبعد البعيد هو ان العطف في باب البلاغة يعتمد معرفة اصول ثلاثة احدها الموضع الصالح له من حيث الوضع وثانيها فائدته وثالثها وجه كونه مقبولا لا مردوداً وانت اذا انقنت معاني الفاء وثم وحق ولا وبل ولكن واو وام واما واي على قولي حصلت لك الثلاثة لدلالة كل منها على معنى محصل مستدع من الجمل بينا مخصوصاً مستحلاً على فائدته وكونه مقبولا هناك وكذلك اذا انقنت ان الاعراب صنفان لا غير صنف ليس بتبع وصنف تبع وانقنت ان الصنف الثاني ينحصر في تلك الانواع الخمسة البذل والوصف والبيان والتأكيد واتباع الثاني الاول في الاعراب بتوسط حرف وعلمت كون المتبوع في نوع البذل في حكم النفي والمضرب عنه بما تسمع ائمة النحوي رضي الله عنهم يقولون البذل في حكم نحية المبدل منه ويوصون بتصريح بل في قسمه الغلطى وعلمت في الوصف والبيان والتأكيد ان التابع فيها هو المتبوع فالعالم في زيد العالم عندك ليس غير زيد وعمرو في اخوك عمرو عندك ليس غير اخوك ونفسه في جاء خالد نفسه ليس غير خالد ثم رجعت فتحققت ان الواو يستدعي معناه ان لا يكون معطوفه هو المعطوف عليه لا امتناع ان يقال جاء زيد وزيد وان يكون زيد الثاني هو زيد الاول حصل لك ان الصنف الاول ليس موضعاً للعطف باي حرف كان من حروف العطف لفوات شرط العطف فيه وهو تقدم المتبوع ولم يذهب عليك ان نحو جاء زيد عرفت نعمرا واتاني خالد وراكبا وما جرى هذا المجرى غير صحيح وان نحو قوله عليك ورحمة الله السلام يلزم ان يكون عديم النظر وان لا يسوغه الا نية التقديم والتأخير واما نحو قوله عز سلطانه واي اي فارهبون فانما ساغ لكون المعطوف عليه في حكم الملفوظ به لكونه مفسراً اذ تقديره واي اي ارهبوا فارهبوني على ما سبق التعرض لهذا القبيل في علم النحو واما نحو قوله او كلما عاهدوا فساغ لتقدم حرف الاستفهام المستدعي فعلاً مدلولاً على معناه بقرائن مساق الكلام وهو اكفروا بآيات الله وكما عاهدوا وحصل لك ايضا ان الانواع الاربعة من الصنف الثاني ليس واحد منها موضعاً للعطف بالواو اما لفوات شرط العطف حكماً كما في البذل لنزول قولك سلب زيد ثوبه اذا عطف في فيه منزلة سلب وثوبه حكماً واما لفوات شرط معناه كما في الوصف والبيان والتأكيد انما موضعه النوع الخامس واما نحو قوله عز اسمه وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب

الى الارض والزمان مجاز لانهما حقيقة في الحيوان او مختلفان بان يكون المسند حقيقة والمسند اليه مجازاً أو بالعكس نحو انبت البقل شباب الزمان واحيا الارض الربيع وشرطه قرينة صارفة عن ارادة ظاهره لان المتبادر الى الذهن عند انتفاها الحقيقة وهي اما لفظية كقول ابي النجم

ميز عنه قنزعاً عن قنزع

جذب الليالي ابطى اواصرعي

ثم قال

افناه قيل الله للشمس اظلمي

او معنوية بان يصدر

مثل انبت الربيع من المؤمن او

يستحيل قيامه من المذكور عقلاً

كمحبك جاءت بي اليك او عادة

كهرم الامير الجند ثم قد يراد بالكلام

افادة المخاطب الحكم المتضمن له او

افادته كونه اي المتكلم عالماً به

فليقتصر المتكلم على قدر الحاجة

فخالي الذهن من الحكم لا يؤكد له

لاستغنائه عنه بل ياتي اليه الكلام

خالياً من أداة التأكيد والمتروك

فيه يقوى بمؤكد استغناء والمتروك له

يؤكد باكثر بحسب الانكار قال

الله تعالى حكاية عن رسل عيسى

عليه الصلاة والسلام الى اهل انطاكية

اذ كذبوا اولاً انا اليكم مرسلون

فاكد بان واسمية الجملة وثانياً ربنا

يعلم انا اليكم مرسلون اكد بالقسم وان

واللام واسمية الجملة لمبالغة المخاطبين

في الانكار فالاول ابتدائي والثاني

طلبي والثالث انكاري اي يسمي كل

من المقامات بذلك وقد يجعل المنكر



كغيره فلا يؤكد له لراوع معه لو تأمله ارتدع عن انكاره كقولك لمكر الاسلام الاسلام حق بلا تأكيد لان معه دلائل دالة على حقيقة الاسلام وعكسه اي يجعل غير كالمكر المنكر فيؤكد له لظهور اماره للانكار عليه كقوله جاء شقيق عارضاً رحمه

ان بني عمك فيهم رماح أكد وان كان لا ينكر ان في بني عمه رماحاً لكن لما جاء واضعاً رحمه على العرض من غير التفات ولا تهيو فكانه اعتقد انهم عزل لا سلاح لهم فنزل منزلة المنكر وقد قال تعالى ثم انكم بعد ذلك لميتون ثم انكم يوم القيامة تبعثون زيد في تأكيد الموت باللام وان كانوا لا ينكرونه لان من اعتقد حقيقته فشأنه الاستعداد له فلما لم يستعدوا له بالاسلام فكأنهم ينكرونه وترك من البعث وان انكروه لنقدم ما دل على حقيقته قطعاً في آيات خلق الانسان اذ القادر على الانشاء قادر على الاعادة فلو تأملوا ذلك لم ينكروه

#### الباب الثاني

المسند اليه حذفه لظهوره بدلالة القرينة عليه كقوله قال لي كيف انت قلت عليل لم يقل انا عليل لذلك واختبار تنبيه السامع هل يتنبه ام لا واختبار قدره اي قدر تنبيهه هل يتنبه بالقرائن الخفية ام لا او صون لسانك عن ذكره تحقيراً له او صوفه عن لسانك تعظيماً له او تيسر الانكار عند الحاجة فجو فاسق زان اي زبدلتا في

علم

﴿ ١٣٦ ﴾

المعاني

معلوم فالوجه عندي هو ان ولما كتاب معلوم حال القرينة لكونها في حكم الموصوفة نازلة منزلة وما اهلكنا قرية من القرى لا وصف وحمله على الوصف سهو لا خطأ ولا عيب في السهو للانسان والسهو ما يتنبه صاحبه بادنى تنبيه والخطأ ما لا يتنبه صاحبه او يتنبه لكن بعد اتعاب وسيزداد مذكورت وضوحاً في آخر هذا الفصل في الكلام في الحال ثم اذا انقث ايضاً ان كل واحد من وجوه الاعراب دال على معنى كما تشهد لذلك قوانين علم النحو حصل لك فائدة الواو وهي مشاركة المعطوف والمعطوف عليه في ذلك المعنى فيكون عندك من الاصول الثلاثة اصلان معرفة موضعه ومعرفة فائدته واذا عرفت ان شرط كون العطف بالواو مقبولا هو ان يكون بين المعطوف والمعطوف عليه جهة جامعة مثل ماتري في نحو الشمس والقمر والسماء والارض والجن والانس كل ذلك محدث وستفصل الكلام في هذه الجملة بخلافه في نحو الشمس ومروارة الارنب وسورة الاخلاص والرجل اليسرى من الضفدع ودين الجوس والف باذنجانة كلها محدثة حصلت لك الاصول الثلاثة وان الامر من القرب فيها كما ترى واما توسيط الواو بين جمل لا يحل للمعطوف عليها من الاعراب فانما بعد تعاطيه لكون الاصول الثلاثة في شأنه غير ممهدة لك وهو السرفي ان دق مسلكه وبلغ من الغموض الى حيث قصر بعض ائمة علم المعاني البلاغة على معرفة الفصل والوصل وما قصرها عليه لا لان الامر كذلك وانما حاول بذلك التنبيه على مزيد غموض هذا الفن وان احداً لا يتجاوز هذه العقبة من البلاغة الا اذا كان خلف سائر عقباتها خلفه واعلم انك اذا تأملت ما خلصت لك في القريب التعاطي قرب عندك هذا الثاني بحيث لا يخفى عليك باذن الله تعالى بادنى تنبيه وهو ان الجملة متى نزلت في كلام المتكلم منزلة الجملة العارية عن المعطوف عليها كما اذا اراد بها القطع عما قبلها او اراد بها البدل عن سابقة عليها لم تكن موضعاً لدخول الواو وكذا متى نزلت من الاولى منزلة نفسها لكمال اتصالها بها مثل ما اذا كانت موضحة لها ومبينة او مؤكدة لها ومقررة لم تكن موضعاً لدخول الواو وكذا متى لم يكن بينها وبين الاولى جهة جامعة لكمال انقطاعها عنها لم يكن ايضاً موضعاً لدخول الواو وانما يكون موضعاً لدخوله اذا توسطت بين كمال الاتصال وبين كمال الانقطاع ولكل من هذه الانواع حالة تقتضيه فاذا طابق ورودها تلك الاحوال وطبق المفصل هناك رقت الكلام من البلاغة عند اربابها الى درجة يناطح فيها السماء فلا بد من تفصيل الكلام في تلك الحالات فنقول اما المحالة المقتضية للقطع فهي نوعان احدهما ان يكون للكلام السابق حكم وانت لا تريد ان تشركه الثاني في ذلك فيقطع ثم ان هذا القطع يأتي اما على وجه الاحتياط وذلك اذا كان يوجد قبل الكلام

السابق

علم

﴿ ١٣٧ ﴾

المعاني

السابق كلام غير مشتمل على مانع من العطف عليه لكن المقام مقام احتياط فيقطع لذلك واما على وجه الوجوب وذلك اذا كان لا يوجد وثانيهما ان يكون الكلام السابق بفحواه كالمرود للسؤال فنزل ذلك منزلة الواقع ويطلب بهذا الثاني وقوعه جواباً له فيقطع عن الكلام السابق لذلك وتنزيل السؤال بالفحوى منزلة الواقع لا يصار اليه الا لجهات لطيفة اما لتنبيه السامع على موقعه او لاغثائه ان يسأل او لئلا يسمع منه شيء او لئلا ينقطع كلامك بكلامه او للقصد الى تكثير المعنى بتقليل اللفظ وهو تقدير السؤال وترك العاطف او غير ذلك مما يخترط في هذا السلك ويسمى النوع الاول قطعاً والثاني استثنافاً واما المحالة المقتضية للابدال فهي ان يكون الكلام السابق غير وافي بتمام المراد واوراده او كغير الوافي والمقام مقام اعتناء بشأنه اما لكونه مطلوباً في نفسه او لكونه غريباً او فظيماً او عجيباً او لطيفاً او غير ذلك مما له جهة استدعاء للاعتناء بشأنه فيعيد المتكلم بنظم أو في نية استثناف القصد الى المراد ليظهر بجمع القصدين اليه في الاول والثاني اعني المبدل منه والبدل مزيد الاعتناء بالشأن واما المحالة المقتضية للايضاح والتبيين فهي ان يكون بالكلام السابق نوع خفاء والمقام مقام ازالة له واما المحالة المقتضية للتأكيد والتقريب فظاهرة واما المحالة المقتضية لكمال انقطاع ما بين الجملتين فهي ان تحتلفا خبراً وطباً مع تفصيل يعرف في الحالة المقتضية للتوسط او ان اتفقتا خبراً فان لا يكون بينهما ما يجمعهما عند المفكرة جمعاً من جهة العقل او الوهم او الخيال والجامع العقلي هو ان يكون بينهما اتحاد في تصور مثل الاتحاد في الخبر عنه او في الخبر او في قيد من قيودها او تماثل هناك فان العقل يجريده المثلين عن الشخص في الخارج يرفع التعدد عن البين او تضاييف كالذي بين العلة والمعلول والسبب والمسبب او السفلى والعلو والاقلى والاكثر فالعقل يأتي ان لا يجتمع في الذهن وان العقل سلطان مطاع والوهمي هو ان يكون بين تصوراتهما شبه تماثل فنحو ان يكون الخبر عنه في احدهما لون يياض وفي الثانية لون صفرة فان الوهم يجهل في ان يبرزها في معرض المثلين وكما للوهم من حيل تروج والا فعليك بقوله

ثلاثة تشرق الدنيا بيهجتها \* شمس الفحى وابو اسحق والقمر

وقل لي ما الذي سواء حسن الجمع بين الشمس وابي اسحق والقمر هذا التحسين او بقوله اذا لم يكن للمرء في الخلق مطعم \* فذو التاج والسقاء والذر واحد وقد عرفت حال المثلين في شأن الجمع او تضاد كالسواد واليباض والهمس والجهارة والطيب والنتن والحلاوة والحموضة والملاسة والخشونة وكالتحرك والسكون والقيام

﴿ ١٨ ﴾

مفتاح

ان نقول ما اردته بل غيره او تعينه بان لا يصلح لذلك الفعل سواء نحو فعال لما يريد خالق لا يشاء اي الله وذكره للاصل ولا مقتضى للعدول عنه او ضعف القرينة فيحتاج الى النداء على غباوة السامع بانه لا يفهم الا بالتصريح او زيادة الايضاح كقوله تعالى اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون او رفعة لكون اسمه يدل عليها نحو امير المؤمنين حاضر او اهانة لكون اسمه يدل عليها نحو السارق اللئيم حاضر او تبرك بذكره نحو رسول الله صلى الله عليه وسلم فائل هذا القول او تلذذ به نحو الحبيب حاضر وتعريفه باضمار لمقام التكلم ونحوه اي الخطاب والغيبة اي لان المقام لاحدها فيؤتي به كقوله

انا الذي نظرت الاعمى الى اودي

وقوله وانت الذي اخلفتني ما وعدتني وكقوله

بين ابي اسحاق ظالت يد العلاء

وقامت فناء الدين واشتد كاهله

هو الجرم من اي النواحي اتيت

فليته المعروف والجود ساحله

وعلمية اي وتعريفه بايراده علماً

لاحضاره في الذهن اي ذهن السامع

ابتداء باسمه المخاض به بحيث لا

يطلق على غيره فنحو قل هو الله احد

او رفعة او اهانة له كالاتي الصالحة

لذلك او كناية عن معنى يصلح له العلم

نحو ابولهب فعل كذا كناية عن كونه

جهمياً او تلذذ به نحو ليلاي مكن

ام ليلى من البشر او تبرك به فنحو الله

المادي ومحمد الشفيع وموصولة اي



وتعريفه بأمره أمراً موصولاً لفقد علم السامع غير الصلة من احواله الخاصة به نحو الذي كان معنا امس رجل عالم او هجئة اي فيج التصريح بالاسم لكونه مما يستقيم له صفة كمال فيذكرها او تقصيم اي تعظيم وتهويل نحو فثيهم اي احاطهم من اليم ما غشيهم او تقرير للغرض المسوق له الكلام نحو وروادته التي هوفي يتبعها عن نفسه الغرض نزاهة يوسف صلى الله عليه وسلم وطهارة ذيله وكونه في بيتها متمكناً من نيل المراد منها ولم يفعل ابلغ في العفة فهو اعظم من امرأة العزيز او زليخا وتعريفه بأمره اسم اشارة لكمال تمييزه نحو هذا ابو الصقر فردا في محاسنه او التعريف بالقباوة للسامع حتى انه لا يدرك غير المحسوس كقوله اولئك آباي فخني بثلهم

اذا جمعنا يا جرير الجامع او بيان حاله قرباً او بعداً نحو ذا وذلك او تعظيم بالقرب او البعد نحو ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم ذلك الكتاب لا ريب فيه او تحقيق بالقرب او البعد نحو هذا الذي يذكر الحكم فذلك الذي يدع اليتيم وتعريفه بادخال اللام عليه للاشارة الى عهد ذهني نحو اذها في الفار او ذكرى نحو ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول او حضوري نحو خرجت فاذا بالباب زيد او حسي نحو القرطاس لمن يسدد سهماً او حقيقة نحو الرجل خير من المرأة او استغراق حقيقة نحو ان الانسان لني خسر او عرفاً نحو جمع الامير الصانعة

علم

١٣٨

المعاني

والقعود والذهاب والمجيء والاقرار والانكار والايمان والكفر والخصفات بذلك من نحو الاسود والابيض والمؤمن والكافر او شبه تضاد كالذي بين نحو السماء والارض والسهل والجبل والاول والثاني فان الوهم ينزل المتضادين والشبهين بهما منزلة المتضادين فيجهد في الجمع بينهما في الذهن ولذلك تجد الضد اقرب خطوراً بالبال مع الضد والخيالي هو ان يكون بين تصوراتيهما تقارن في الخيال سابق لاسباب مودية الى ذلك فان جميع ما ثبت في الخيال مما يصل اليه من الخارج يثبت فيه على نحو ما يتأدى اليه ويتكرر لديه ولذلك لما لم تكن الاسباب على وتيرة واحدة فيما بين معشر البشر اختلفت الحال في ثبوت الصور في الخيالات ترتباً ووضوحاً فكم من صور لتعاقب في الخيال وهي في آخر ليست تتراءى وكم صور لا تكاد تلوح في الخيال وهي في غيره ناز على علم وان احببت ان تستوضح ما يلوح به اليك فخذ ق الىه من جانب اختبارك تلقى كاتباً بعدد قرطاس ومحررة وقلم ونجاراً بتعدد منشار وقدم وعتلة وآخر وآخر بما يلبسون وابا كان من اصحاب العرف والرسم فتلقه بذكر مسجد ومحراب وقنديل او حمام وازار وسطل او غير ذلك مما يجمعه العرف والرسم فانهم جميعاً لمصادفتهم معدوداتك على وفق الثابت في خيالهم لا يستبدعون العد ولا يقفون له موقف نكير واذا غيرته الى نحو محررة ومنشار وقلم وقدم ونحو مسجد وسطل وقنديل وحمام جاء الاستبداع والاستنكار وهل تشبهات اولئك الرفقاء الاربعة البدر الطالع عليهم فيما يحكي لتلو عليك سورة غير ما تلونا او تجلوديك صورة غير ما جلودنا يحكي ان صاحب سلاح ملك وصوتاً وصاحب بقر ومعلم صبية اتفق ان انتظمهم سلك طريق وقد كان حمل كلا منهم مركب الجدة فما اورثهم انتقاب المحجة بالاطلام سوى الاغراء ان يطموا بايدي الرواقص خدودها وما استطاع الظلام ان لا يطوا المسافة وقد نشر جناحه وان يلقوا عصام وقد مد لم رواقه فقابلهم بعبوس اقترعن مزيد تجبطهم وخوف ضالهم فيبنام في وحشة الظلماء وقد بلغ السيل الزبي ومقاساة محنتي التجبط وخوف الضلال وقد جاوز الحزام الطيبين آتسهم البدر الطالع بوجه الكرم واهاءت لهم انواره كل مظلم بهم فلم يتالكوا ان اقبل عليه كل منهم بنظم ثناءه ويمدح سنائه وسناؤه ويحمد به باكرم نتائج خاطره واذا شبهه شبهه بافضل ما في خزائنه صورته فما يشبهه السلاحى الا بالترس المذهب يرفع عند الملك ولا يشبهه الصائغ الا بالسبيكة من الابرز تقترعن وجهها البونقة ولا يشبهه البقار الا بالجبن الابيض يخرج من قلبه طرباً ولا يشبهه المعلم الا برغيف احمر يصل اليه من بيت ذي مروءة او التفاوت في الايراد لوصف الكلام فيما يحكيه الاصحاب عن الاذكياء من ذوي الحرف المختلفة

كوصف

علم

١٣٩

المعاني

كوصف الجوهري للكلام احسن الكلام ما ثقبته الفكرة ونظمته الفطنة وفصل جوهر معانيه في سمط الفاظه فحملته بنحور الرواة ووصف الصبر في خير الكلام ما تقدته يد البصيرة وجلته عين الروية ووزنته معيار الفصاحة فلا ينطق فيه بزائف ولا يسمع فيه بيهرج ووصف الصانع خير الكلام ما احمته بكبير الفكر وسبكته بمشاعل النظر وخلصته من خبث الاطناب فبرز بروز الابرز مركباً في معنى وجيز ووصف الحداد احسن الكلام ما نصبت عليه منفاخ الروية واشعلت فيه نار البصيرة ثم اخرجته من غم الاخام ورققته بفطيس الانهام ووصف الخمار احسن الكلام ما طبخته مراجل العلم وضمته دنان الحكمة وصفاء راووق الفهم فتمشت في المفاصل عذوبته وفي الافكار رفته وسرت في تحايف العقل سورته وحدته ووصف البراز احسن الكلام ما صدق رفق الفاظه وحسن رسم معانيه فلم يستجيم عند نشر ولم يستبهم عند طي ووصف الكمال اصح الكلام ما سحقته في منجار الذكاء ونخلته بجزير التمييز وكما ان الرمد فذي العين كذا الشبهة فذي البصائر فاحل عين اللكنة بميل البلاغة واجل رمض الغفلة ببرود اليقظة او سلوك الطريق في وصف البليغ حين سلكه الجمال قائلاً البليغ من اخذ بخطام كلامه واناخه في مبرك المعنى ثم جعل الاختصار له عقلاً والايجاز له مجالاً فلم يند عن الاذهان ولم يشذعن الآذان او اخبار الوراق عن حاله على ما اخبر عيشي اضيق من محبرة وجسمي ادق من مسطرة وجاهي ارق من الزجاج وحظي اخني من شق القلم وبدي اضعف من قصبة وطعامي امر من العنقوص وشراي اشد سواداً من الخبر وسوء الحال بي الزم من الصمغ ولصاحب علم المعاني فضل احتياج في هذا الفن الى التنبيه لانواع هذا الجامع والتيقظ لما لا سيما النوع الخيالي فان جمعه على مجرى الالف والعادة بحسب ما تنعقد الاسباب في استبداع الصور خزائنه الخيال وان الاسباب لكما ترى الى اي حد ثلثين في شأن الجمع بين صور وصور فمن اسباب تجمع بين صومعة وقنديل وقرآن ومن اسباب تجمع بين دسكرة وابريق واقران فقل لي اذا لم يوفه حقه من التيقظ وانه من اهل المدراف يستحلي كلام رب العزة مع اهل الوبر حيث يبصرهم الدلائل ناسقاً ذلك النسق أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت لبعيد البعير عن خياله في مقام النظر ثم لبعده في خياله عن السماء وبعد خلقه عن رفعها وكذا البواقي لكن اذا وفاه حقه بتيقظه لما عليه ثقلهم في حاجاتهم جاء الاستجلاء وذلك اذا نظر ان اهل الوبر اذا كان مطعمهم ومشربهم وملبسهم من المواشي كانت عنايتهم مصروفة لا محالة الى اكثرها نفعا وهي الابل ثم اذا كان انتفاعهم بها لا يحصل الا بان ترعى

اي صانعة بلده واضافة اي وتعريفه بها لانها اخصر طريق والمقام يقتضي الاختصار كقول جعفر بن علي وهو محبوس

هو اى مع الركب البانين مصعد فانه اخصر من الذي اهواه ونحوه او تعظيم المضاف كعبدا الخليفة حاضر او للمضاف اليه كعبدي حضر تعظيماً لك بان لك عبداً او غيرها كعبد السلطان عندي تعظيماً للتكلم بان عبد السلطان عنده او تحقير كذلك نحو ولد الحجام حاضر ضارب زيد حاضر ولد الحجام جليس زيد وتذكيره اي المسند اليه لافراد نحو وجاء رجل من اقصى المدينة يسمى او نوعية نحو وعلى ابصارهم غشاة اي نوع من الاغطية ليس كغيره او تعظيم او تحقير نحو

له حاجب في كل امر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب اي له حاجب عظيم وليس له حاجب حقير اي مانع او تقليل نحو ورضوان من الله اكبر اي قليل منه او تكثير كقولهم ان له لا بلا وان له لغنا ووصفه اي المسند اليه لكشف عن معناه نحو الجسم الطويل العريض العميق يحتاج الى فراغ يشغله او تخصيص نحو زيد التاجر عندنا او مدح كجاء زيد العالم او ذم كجاء عمرو الجاهل او تأ كيد نحو لا تتخذوا الهين اثنين وتأ كيده لتقوية نحو جاء زيد زيد او دفع توهم تجوز اي تكلم بالجاز كجاء السلطان نفسه لثلاث بتوهم ان المراد عسكره او دفع توهم عدم الشمول نحو فبعد الملائكة



كلهم اجمعون ثلاثون ان المراد  
البعض ويانه اسم اتباعه بعطف  
بيان للايضاح باسم مختص به نحو  
اقسم بالله ابو حفص عمر وقدم صديقك  
خالد وابداله اي الابدال منه لزيادة  
التقرير نحو جاء زيد اخوك وجاء في  
القوم اكثرهم وسلب زيد ثوبه لما فيه  
من ذكر المحكوم عليه مرتين صريحاً  
في الاول واجمالاً في الآخرين وعطفه  
اي اتباعه بعطف النسق للتفصيل  
للمسند اليه او المسند باختصار نحو  
جاء زيد وعمرو فهو اخصر من وجاء  
عمرو وزيد قائم وقاعد او ردة للسامع  
عن الخطأ الى صواب نحو جاء  
زيد لا عمرو لمن يعتقد ان عمراً جاء  
دون زيد او صرف المحكم عن المحكوم  
عليه الى آخر نحو جاء زيد بل عمرو  
او شك من المتكلم او تشكيك  
للسامع اي ابقاه في الشك نحو جاء  
زيد او عمرو وفصله اي الاتيان بعده  
بضمير الفصل للتخصيص اي تخصيص  
المسند اليه بالمسند نحو ان الله هو  
الرزاق اي لا غيره وتقديمه على  
المسند للاصل ولا عدول اي  
لامقتضى له او تمكين الخبر في الذهن  
بان كان في ابتدا تشويق اليه نحو  
والذي حارت البرية فيه

حيوان مستحدث من جماد  
او تعجيل مسرة نحو سعد في دارك  
او تعجيل مساءة نحو السفاح في دارك  
وتأخير لاقضاء المقام له بان اقتضي  
تقديم المسند وسياً في وقد يخالف  
ما تقدم فيوضع المضمر موضع الظاهر  
نحو هو زيد قائم او هي زيد مكان  
الشأن او القصة ليتمكن ما بعده في

علم

﴿ ١٤٠ ﴾

المعاني

وتشرب كان جل مرمى غرضهم نزول المطر وام مسارح النظر عندم السماء ثم اذا  
كانوا مضطرين الى مأوى يأويهم والى حصن يتحصنون فيه ولا مأوى ولا حصن  
الا الجبال

لنا جبل يحتله من نجيره \* منيع يرد الطرف وهو كليل  
فما ظنك بالثقات خاطرهم اليها ثم اذا تعذر طول مكثهم في منزل ومن لاصحاب مواش  
بذاك كان عقد المهمة عندم بالتنقل من ارض الى سواها من عزم الامور فعند نظره  
هذا يرى البدوي اذا اخذ يفتش عما في خزانة الصور له لا يجد صورة الابل حاضرة  
هناك او لا يجد صورة السناء لهامقارنة او تعوزه صورة الجبال بعدها اولاً تنص اليه  
صورة الارض تليها بعدهن لا وانما الحضري حيث لم نأخذ عنده تلك الامور وما  
جمع خياله تلك الصور على ذلك الوجه اذا تلا الآية قبل ان يقف على ما ذكرت ظن  
النسق بجهله معيباً للعب فيه واما المحالة المقتضية للتوسط بين كمال الاتصال وكال  
الانقطاع فهي ان اختلفا خبراً وطلباً ان يكون المقام مشتملاً على ما يزيل الاختلاف  
من تضمين الخبر معنى الطلب او الطلب معنى الخبر ومشاركاً بينهما في جهات جامعة  
مما تليت عليك على نحو قوله تعالى واخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله  
وبالوالدين احساناً وذي القربى واليتامى والمساكين وقولوا اذ لا يخفى ان قوله لا تعبدون  
مضمن معنى لا تعبدوا وقوله ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون هم وازواجهم  
في ظلال على الارائك متكثون لم فيها فاكهة ولم ما يدعون سلام قولاً من رب  
رحيم وامتازوا اليوم ايها المجرمون فان المقام مشتمل على تضمين ان اصحاب الجنة  
معنى الطلب بيان ذلك ان الذي قبله من قوله فاليوم لا تغلم نفس شيئاً كلام وقت  
الحشر من غير شبهة لوروده معطوفاً بالفاء على قوله ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم  
جميع لدينا محضرون وعام لجميع الخلق لعموم قوله لا تغلم نفس شيئاً وان الخطاب الوارد  
بعده على سبيل الالتفات في قوله ولا تجزون الا ما كنتم تعملون خطاب عام لاهل  
المحشر وان قوله ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون الى قوله ايها المجرمون متقيد  
بهذا الخطاب لكونه تفصيلاً لما اجمله ولا تجزون الا ما كنتم تعملون وان التقدير ان  
اصحاب الجنة منكم يا اهل المحشر ثم جاء في التفسير ان قوله هذا ان اصحاب الجنة اليوم  
في شغل فاكهون يقال لهم حين يسارهم الى الجنة بتنزيل ما هو للكون منزلة الكائن  
فانظر بعد تحرير معنى الآية وهو ان اصحاب الجنة منكم يا اهل المحشر تؤل حالهم الى  
اسعد حال كيف اشتمل المقام على معنى فليمتازوا عنكم الى الجنة واما كونه مشركاً  
بين المعطوف والمعطوف عليه في الذي نحن بصدده في جهات تجمعها فتعريف

ونحو

علم

﴿ ١٤١ ﴾

المعاني

ونحو قوله تعالى فلما جاءها نودي ان بورك من في النار ومن حولها وسبحان الله رب  
العالمين ياموسى انه انا الله العزيز الحكيم والى عصاك فان الكلام مشتمل على تضمين  
الطلب معنى الخبر وذلك ان قوله والى عصاك معطوف على قوله ان بورك والمعنى فلما  
جاءها قيل بورك وقيل والى عصاك لما عرفت في علم النحوان ان هذه لا تأتي الا بعد  
فعل في معنى القول واذا قيل كتبت اليه ان ارجع وناداني ان لم كان بمنزلة قلت له  
ارجع وقال لي قم واما قوله تعالى وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات بعد قوله اعدت  
للكافرين فيعد معطوفاً على فائقوا النار التي وقودها الناس والحجارة وعندى انه  
معطوف على قل مراداً قبل يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم  
لكون ارادة القول بواسطة انصباب الكلام الى معناه غير عزيزة في القرآن من ذلك  
وانزلنا عليكم المن والسلوى كلوا اي وقلنا او قائلين كلوا ومن ذلك واذا استسقى موسى  
لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا قد علم كل اناس مشربهم  
كلوا واشربوا اي وقلنا او قائلين انت ياموسى كلوا واشربوا ومن ذلك واذا اخذنا  
ميثاقكم ورفعنا فوقكم الطور خذوا اي وقلنا او قائلين خذوا ومن ذلك واذا جعلنا البيت  
مثابة للناس وامناً واتخذوا اي وقلنا واتخذوا ومن ذلك واذا يرفع ابراهيم القواعد من  
البيت واسماعيل ربنا اي بقولان ربنا وعليه قراءة عبدالله ومن ذلك ووصى بها  
ابراهيم بنيه ويعقوب يابني على قول اصحابنا البصريين ومن ذلك ولو ترى اذ يتوفى  
الذين كفروا الملائكة يضربون وجوههم وادبارهم وذوقوا اي ويقولون ذوقوا ومن  
ذلك براءة من الله ورسوله الى الذين عاهدتم من المشركين فسبحوا اي فقولوا لهم  
سبحوا وامثال ذلك اكثر من ان احصيا ههنا وكذلك عطف قوله وبشر الصابرين  
الذين اذا اصابتهم مصيبة على قل مراداً قبل يا ايها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة  
وكذا عطف وبشر المؤمنين في سورة الصف عندى على قل مراداً قبل يا ايها الذين  
آمنوا هل ادلكم على تجارة نجيكم وذهب صاحب الكشاف الى انه معطوف على تؤمنون  
قبله لكونه في معنى آمنوا فتأمل جميع ذلك وكن الحاكم دوني او ان تتفق الجملتان  
خبراً والمقام على حال اشراك بينهما في جوامع ثم كلما كانت الشركة في اكثر واظهر  
كان الوصل بالقبول اجدر ولتختم الكلام في تفصيل الحالات المقتضية للقطع  
والاستئناف والابدال والايضاح والتقرير والانقطاع والتوسط بين بين بهذا القدر  
ولنذكر لك امثلة لتجذب بضعك ان عسى اعترضتك مداحض اذا اخذت تسلك  
تلك الطرقات من امثلة القطع للاحتياط قوله

وتظن سلى اني ابني بها \* بدلاً اراها في الضلال تهيم

ذهن السامع وعكسة لزيادة التمكن  
في غير الاشارة نحو قل هو الله احد الله  
العمد والاجلال نحو امير المؤمنين  
يا مراك بكذا مكان انا ولكمال العناية  
بتمييزه فيها لاختصاصه بحكم بديع  
كقوله (اي قول ابن الراوندي)  
كم عاقل عاقل اعيت مذهبها

وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا  
هذا الذي ترك الاوهام حائرة

وصير العالم التحرير زنديقا  
الباب الثالث

المسند ذكره وتركه لما مر في المسند  
لله من التكت كقوله \* فاني وقيار  
بها لغريب \* حذف المسند في قيار  
اختصاراً للقربة مع ضيق المقام وقوله  
تعالى واثن سائهم من خلق السموات  
والارض ليقولن خلقهن العزيز العليم  
ذكر خلقهن وان تقدمت قرينة عليه  
احتياطاً وكونه مفرداً لكونه غير  
معي بان كان معناه للمسند اليه مع  
عدم افادة التقوى للحكم نحو زيد قائم  
فان كان سبباً نحو زيد قائم ابوه او ابوه  
قائم او مفيداً للتقوى نحو زيد قائم لما فيه  
من تكرار الاسناد الى زيد ثم الى  
ضميره فهو جملة قطعاً وكونه فعلاً اي  
جملة فعلية للتقيد بالمسند باحد الازمنة  
الماضي والحال والاستقبال وافادة  
التجدد كقوله

او كلما وردت عكاظ قبيلة

بعثوا الى عريفهم يتوسم  
اي يتفرس الوجوه شيئاً فشيئاً ولحفظاً  
لحفظاً وكونه اسماً لعدمها اي  
التقيد والتجدد بان يقصد الدوام  
والثبوت كقوله

لا يا لاف الدرهم المضروب صرنا



لكن يمر عليها وهو منطلق  
اي ثابت له ذلك دائماً وتقييد  
الفعل بمعمول كفعول مطلق او به  
اوله او فيه او معه او حال او تمييز  
او استثناء لتربية الفائدة اذ الحكم  
كلما ازداد خصوصاً ازداد غرابة  
وكما ازداد غرابة ازداد افادة وتركه  
اي ترك التقييد بذلك لما منع منه كانهما  
الفرصة او ارادة ان لا يطلع الحاضرون  
على مفعول الفعل او زمانه او مكانه  
او هيئته وتقييده بالشرط لافادة  
معناه الموضوع له من الربط والتعليق  
والزمان والمكان وغير ذلك وتمكيده  
اي المسند لعدم حصر أو عهد يدل  
عليه التعريف نحو زيد كاتب وعمرو  
شاعر او تفخيم نحو هدى للثقيف  
وتعريفه لافادة حكم مجهول للسامع  
على معلوم له بطريق من الطرق بآخر  
معلوم له نحو الراكب هو المطلق او زيد  
هو المطلق ووصفه واصافته اتمام  
الفائدة بهما نحو زيد رجل عالم وزيد  
غلام رجل ولتقديمه على المسند اليه  
لتخصيص له به نحو لانيها غول ولاه  
عنها ينزفون اي بخلاف خمر الدنيا  
ولذلك آخر في لارب فيه لثلاثين  
اثبات الرب في سائر الكتب المنزلة  
وتناول نحو سمعت بفترة وجهك  
الايام وتشويق الى المسند اليه بان  
يكون في المسند طول يشوق النفس  
الى ذكره كقوله

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها  
شمس الضحى وابواسحاق والقمر  
وتنبه علي خبريته ابتداء كقوله \*  
له هم لامتهى لكبارها اذ لو قال هم  
له لظن انه نعت لا خبر وتاخير

علم

﴿ ١٤٢ ﴾

المعاني

لم يعطف اراهاكي لا يحسب السامع العطف على ابني دون نظن وبعد اراها في  
الضلال تهم من مظنونات سلى في حق الشاعر وليس هو بمراد انما المراد انه حكم  
الشاعر عليها بذلك . وليس بمستبعد لانصباب قوله وتظن سلى انني ابني بها بدلا الى  
ايراد فما قولك في ظنها ذلك ان يكون قد قطع اراها ليقع جواباً لهذا السؤال على  
سبيل الاستئناف واياك ان ترى الفصل لاجل الوزن فما هو هناك وقوله  
زعمتم ان اخوتكم قريش \* لم الف وليس لكم الاف  
لم يعطف لم الف خيفة ان يظن العطف على ان اخوتكم قريش فيفسد معنى البيت  
ولك ان تقول جاء على طريق الاستئناف قوله لم الف وليس لكم الاف وذلك  
انه حين ابدى انكار زعمهم عليهم بنحوي الحال فكان مما يحرك السامعين ان يسألوا  
لم تنكر فصل قوله لم الف عما قبله ليقع جواباً للسؤال الذي هو مقتضى الحال ومن امثلة القطع  
للوجوب قوله عز من قائل واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزون الله  
يستهزي بهم لم يعطف الله يستهزي بهم للمانع عن العطف بيان ذلك انه لو عطف لكان  
المعطوف عليه اما جملة قالوا واما جملة انا معكم انما نحن مستهزون لكن لو عطف على انما نحن  
مستهزون لشاركه في حكمه وهو كونه من قولهم وليس هو بمراد ولو عطف على قالوا لشاركه في  
اختصاصه بالظرف المقدم وهو اذا خلوا الى شياطينهم لما عرفت في فصل التقديم  
والتأخير وليس هو بمراد فان استهزاء الله بهم وهو ان خذلهم فخلاهم وما سوت  
لم انفسهم مستدرجاً اياهم من حيث لا يشعرون متصل في شأنهم لا ينقطع بكل  
حال خلوا الى شياطينهم ام لم يخلوا اليهم وكذا قوله تعالى واذا قيل لم لا تفسدوا في  
الارض قالوا انما نحن مصلحون الا انهم هم المفسدون قطع الا انهم لثلاثين عطفه  
على انما نحن مصلحون كونه مشاركا له في انه من قولهم او عطفه على قالوا كونه مختصاً  
بالظرف اختصاص قالوا به لتقدمه عليه وهو اذا قيل لم لا تفسدوا فانهم مفسدون  
في جميع الاحيان سواء قيل لم لا تفسدوا اولم يقل وكذلك قوله واذا قيل لم آمنوا  
كما آمن الناس قالوا انؤمن كما آمن السفهاء الا انهم هم السفهاء قطع الا انهم لمثل  
ما تقدم في الآية السابقة . ولك ان تحمل ترك العطف في الله يستهزي بهم  
على الاستئناف من حيث ان حكاية حال المناققين في الذي قبله لما كانت تحرك  
السامعين ان يسألوا ما مصير امرهم وعقبي حالم وكيف معاملة الله اياهم لم يكن من  
البلاغة ان يعري الكلام عن الجواب فلزم المصير الى الاستئناف وان تقول في الا انهم  
هم المفسدون ترك العطف فيه للاستئناف ايضاً ليطابق مقتضى الحال وذلك ان  
ادعاءهم الصلاح لانفسهم على ما ادعوه مع توغلبهم في الافساد مما يشوق السامع ان

يعرف

علم

﴿ ١٤٣ ﴾

المعاني

يعرف ما حكم الله عليهم فكان وروده بدون الواو هو المطابق كما ترى وكذا في  
الا انهم هم السفهاء ومن امثلة الاستئناف قوله  
زعم العواذل انني في غمرة صدقوا ولكن غمركي لا تنجلي  
لم يعطف صدقوا على زعم العواذل للاستئناف وقد اصاب المحرر وذلك انه حين ابدى  
الشكاية عن جماعات العذال بقوله زعم العواذل انني في غمرة فكان مما يحرك السامع عادة  
ليسأل هل صدقوا في ذلك ام كذبوا صار هذا السؤال مقتضى الحال فبنى عليه  
تاركاً للعطف على ما عليه ايراد الجواب عقيب السؤال وكذلك قوله  
زعم العواذل أن ناقة جندب \* بجنوب خبت عريت واجبت  
كذب العواذل لورأين مناخنا \* بالقادسية قلن لج وذلت  
فصل كذب العواذل فلم يعطفه ليقع جواباً لسؤال اقتضاه الحال عند شكواه عن  
النساء العاذلات بقوله زعم العواذل انه كان كيت وكيت وهو هل كذب العواذل  
في ذلك ام صدقن وكذلك قوله  
بكي على قتلي العدان فانهم \* ظالت اقامتهم بيطن برام  
كانوا على الاعداء نار غرق \* ولقومهم حرماً من الاحرام  
قطع كانوا للاستئناف لانه حين امرها بالبكاء كانه توهمها قالت ولم ابكيهم او كيف  
ابكيهم صفهم لي كيف كانوا فقال مجيباً كانوا على الاعداء وكذلك قوله  
عرفت المنزل الخالي عفا من بعد احوال  
عفا كل حنان عسوف الوبل هطال  
فصل عفا كل حنان للاستئناف لانه حين قال عفا من بعد احوال كان مظنة ان  
يقال ماذا عفا وكذلك قوله  
وما عفت الرياح له محلا \* عفا من حدايهم وساقا  
حين قال في محل معفو ما عفته الرياح كان موضع سؤال وهو فاذا عفا اذن  
وكذلك قوله  
وقد غرضت من الدنيا فهل زمني \* معط حياتي لغر بعد ما غرضا  
جربت دهري واهليه فما تركت \* لي التجارب في ود امرى غرضا  
لم يصل جربت بالعطف على غرضت بناء على سؤال ينساق اليه معنى البيت الاول  
وهو لم تقول هذا ويحك وما الذي اقتضاك ان تطوي عن الحياة الى هذه الغاية  
كشحك وكذلك قوله عز قائل اولئك على هدى من ربهم جاء مفصلاً عما قبله  
بطريق الاستئناف كانه قيل ما للمتقين الجامعين بين الايمان بالغيب في ضمن اقامة

لاقتضاء المقام بتقديم غيره اي المسند  
اليه وقد تقدم

الباب الرابع

متعلقات الفعل الغرض في ذكر  
المفعول مع الفعل افادته التلبس به  
اي تلبس الفعل بالمفعول كالفاعل من  
جهة وقوعه عليه ومنه لا افادة وقوعه  
مطلقاً من غير ارادة ان يعلم على من  
وقع ومن وقع فان حذف وترك الفعل  
المتعدي كاللازم بان كان الغرض  
الاخبار بوقوع الفعل من الفاعل من  
غير اعتبار تعلقه بالمفعول لم يقدر  
له مفعول كقوله تعالى قل هل يستوي  
الذين يعلمون والذين لا يعلمون أي من  
يوجد له صفة العلم ومن لا يوجد ولا  
بان قصد تعلقه بمفعول غير مذكور  
فلانق بالمقام يقدر والحذف اما  
ليبان بعد ايهام كفعال المشبهة  
والارادة اذا وقعت شرطاً فان الجواب  
يدل عليه نحو فلو شاء لهذا كم اجمعين  
اي لو شاء هدايتكم او دفع توهم  
ما لا يراد كقوله

وكذبت عني من تحامل حادث

وسورة ايام حزن الى العظم  
اذ لو قال حزنن اللحم توهم قبل ذكر  
الى العظم ان الحزن لم ينته اليه او  
ارادة ذكره ثانياً لكمال العناية به  
كقوله

قد طلبنا فلم نجدك في السوء

دد والمجد والمكارم مثلاً  
اي طلبنا لك مثلاً او تعميم باختصار  
نحو والله يدعوا الى دار السلام اي  
جميع عباده او فاصلة نحو ما ودعك  
ربك وما قلني اي وما قلاك او هجئة  
اي استقباح ذكره نحو ما رأيت منه



وما رأى مني أي العورة وتقدمه  
على العامل لرد خطاك كقولك زيداً  
رأيت لمن اعتقد أنك رأيت غيره  
وتخصيص نحو إياك نعبد أي لا غيرك  
لأن الله تحشرون أي لا إلى غيره وتقدم  
بعضاً أي المولات على بعض  
للأصل ولا معدل عنه كأول منفعولي  
ظن وأعطى على الثاني وكالفاعل على  
المنعول أو نفعوه ككونه أم نحو قتل  
الخارجي فلان إذا الأم فيه الخارجي  
المقتول ليتخلص الناس منه أو فاصلة  
نحو فاجس في نفسه خيفة موسى  
الباب الخامس

القصر هو تخصيص شيء بشيء  
بطريق مخصوص وهو قسان حقيقي  
بان يكون التخصيص بحسب الحقيقة  
وفي نفس الأمر بان لا يتجاوز إلى  
غيره أصلاً وبغيره أي إضافي بان  
يكون بحسب الإضافة إلى شيء آخر  
وكلاهما موصوف أي قصره على صفة  
بان لا يتجاوز الموصوف تلك الصفة  
إلى صفة أخرى لكن يجوز أن تكون  
تلك الصفة لموصوف آخر وعكسه  
أي قصر صفة على موصوف بان  
لا يتجاوز الصفة ذلك الموصوف  
إلى موصوف آخر ويجوز أن يكون  
لذلك الموصوف صفات أخرى فالأقسام  
أربعة مثال قصر الموصوف الحقيقي  
ما زيد إلا كاتب أي لا صفة له  
غيرها وهو عزيز لا يكاد يوجد لتعذر  
الاحاطة بصفات الشيء حتى يثبت  
منها شيء ويتنى ما عداه ومثال  
الإضافي ما زيد إلا قائم أي لا يتجاوز  
القيام إلى القعود وقد تكون له  
صفات أخرى ومثال قصر الصفة

علم

﴿ ١٢٤ ﴾

المعاني

الصلاة والاتفاق بما رزقهم الله تعالى وبين الإيمان بالكتب المنزل في ضمن الإيقان  
بالآخرة اختصوا بهدي لا يكتنه كنهه ولا يقادر قدره مقولاً في حقهم هدى  
للمتقين الذين والذين بتكبير هدى فاجيب بان أولئك الموصوفين غير مستبعد  
ولا مستبعد ان يفوزوا دون من عداهم بالهدى عاجلاً وبالفلاح آجلاً ولك ان تقدر  
تمام الكلام هو المتقين وتقدر السؤال ويستأنف الذين يؤمنون بالغيب إلى ساقية  
الكلام وأنه ادخل في البلاغة لكون الاستئناف على هذا الوجه منطوقاً على بيان  
الموجب لاختصاصهم بما اختصوا به على نحو ما نقول أحسن إلى زيد صديقك القديم  
أهل منك لما فعلت ولك ان تخرج الآية عما نحن بصدده بان يجعل الموصول الأول  
من توابع المتقين أما مجروراً بالوصف أو منصوباً بالاختصاص ويجعل الموصول الثاني  
مبتدأً وأولئك خبره مراداً به التعريض لمن لم يؤمنوا من أهل الكتاب وستعرف  
التعريض جاعلاً الجملة برأسها من مستبعات هدى للمتقين والفضل من هذه الوجوه  
لاستئناف الذين يؤمنون بالغيب لجهاً فتأملها وكذلك قوله عز من قائل هل أنبئكم  
على من نزل الشياطين نزل على كل أفاك أثم فصل نزل على كل أفاك ليقع  
جواباً للسؤال الذي يقتر من قوله هل أنبئكم على من نزل الشياطين وهو أي والله  
نبشاً على أي مخلوق تنزل ومن الآيات الواردة على الاستئناف قوله تعالى قال فرعون  
وما رب العالمين قال رب السموات والأرض وما بينهما ان كنتم موقنين قال لمن  
حوله الا تستمعون قال ربكم ورب آبائكم الأولين قال ان رسولكم الذي ارسل اليكم  
لجنون قال رب المشرق والمغرب ان كنتم تعقلون قال لئن اتخذت الهاً غيري  
لاجعلنك من المسجونين قال اولو جنتك بشيء مبين قال فأت به ان كنت من  
الصادقين فان الفصل في جميع ذلك بناء على ان السؤال الذي يستحبه تصور مقام  
المقولة من نحو فإذا قال موسى فإذا قال فرعون وكذلك قوله قالوا وجدنا آباءنا لها  
عابدين قال لقد كنتم انتم وآباؤكم في ضلال مبين قالوا اجئتنا بالحق ام انت من  
اللاعبين الفصل بناء على ماذا قال وماذا قالوا وكذلك قوله هل أفاك حديث ضيف  
إبراهيم المكرمين اذ دخلوا عليه فقالوا سلاماً قال سلام قوم منكرون فراغ إلى أهله  
فجاء بعجل سمين فقربه إليهم قال الا تاكلون فاجس منهم خيفة قالوا لا نخف  
قد رمع قوله فقالوا سلاماً ماذا قال إبراهيم وقت السلام ومع قوله فقربه إليهم  
ماذا قال وقت التقريب ومع قوله فاجس منهم خيفة ماذا قالوا حين رأوا منه ذلك  
وسلوك هذا الأسلوب في القرآن كثير ومن أمثلة البديل قوله

اقول له ارحل لا تقيم عندنا \* والا فكن في السرو والجهر مسلماً

فصل

علم

﴿ ١٢٥ ﴾

المعاني

فصل لا تقيم عن ارحل لقصد البديل لان المقصود من كلامه هذا كمال اظهار  
الكرامة لا قامته بسبب خلاف سره العلن وقوله لا تقيم عندنا او في بتادية هذا  
المقصود من قوله ارحل لدلالة ذلك عليه بالتضمن مع التجرد عن التأكيد ودلالة هذا  
عليه بالمطابقة مع التأكيد وكذلك قوله تعالى بل قالوا مثل ما قال الاولون قالوا انذا  
متنا وكنا تراباً وعظاماً اننا لمبعوثون فصل قالوا انذا متنا عن قالوا مثل ما قال  
الاولون لقصد البديل ولك ان تحمله على الاستئناف لما في قوله مثل ما قال الاولون  
من الاجمال المحرك للسامع ان يسأل ما ذا قالوه وكذلك قوله امدكم بما تعلمون امدكم  
بانعام وبنين وجنات وعبود الفصل فيه للبديل ويحتمل الاستئناف وكذلك قوله  
اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يستلکم اجرا وهم مهتدون لم يعطف اتبعوا من لا يستلکم  
للبديل ومن امثلة الايضاح والتبيين قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله  
وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين يخادعون لم يعطف يخادعون على ما قبله لكونه موضعاً  
له ومبيناً من حيث انهم حين كانوا يوهمون بالسنتهم انهم آمنوا وما كانوا مؤمنين  
بقلوبهم قد كانوا في حكم المخادعين وقوله تعالى فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل  
أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى لم يعطف قال على وسوس لكونه تفسيراً له وتبييناً  
ومن امثلة التقرير والتأكيد قوله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين  
لم يعطف لا ريب فيه على ذلك الكتاب حين كان وزانه في الآية وزان نفسه في  
قولك جاءني الخليفة نفسه او وزان بينا في قولك هو الحق بينا يدلك على ذلك انه حين  
بولغ في وصف الكتاب ببلوغه الدرجة القصوى من الكمال والوفور في شأنه تلك المبالغة  
حيث جعل المبتدأ لفظة ذلك وادخل على الخبر حرف التعريف بشهادة الاصول كما  
سبقت كان عند السامع قبل ان يتأمل مظنة ان ينظمه في سلك ما قد يرمى به على  
سبيل الجراف من غير تحقيق وإيقان فاتبعه لا ريب فيه تقيلاً لذلك وقد اصاب به  
الحز اتباع نفسه الخليفة ازالة لما عسى يتوهم السامع انك في قولك جاءني الخليفة تتجوز  
اوساه وتقرير كونه حالاً مؤكدة ظاهر وكذلك فصل هدى للمتقين لمعنى التقرير  
فيه للذي قبله لان قوله ذلك الكتاب لا ريب فيه مسوق لوصف التنزيل بكمال  
كونه هادياً وقوله هدى للمتقين تقديره كما لا يخفى هو هدى وان معناه نفسه هداية  
محضة بالغة درجة لا يكتنه كنهها وانه في التأكيد والتقرير لمعنى انه كامل سيف  
الهداية كما ترى واما بيان ان ما قبله مسوق لما ذكر فما ترى من النظم الشاهد له  
لاحرازه نصب السبق في شأنه وهو ذلك الكتاب ثم من تعقيبه بما ينادي على صدق  
الشاهد ذلك النداء البالغ وهو لا ريب فيه وانك لتعلم ان شأن الكتب السماوية

﴿ ١٩ ﴾

مفتاح

الحقيقي ما في الدار الا زيد اعيه  
لا غيره والا ضافي ما في الوجود غيرك  
أي بحسب النفع اذ وجوده سواء كالعدم  
فالاول أي الحقيقي من قصر الموصوف  
او الصفة افراد أي يسمى قصر افراد  
يلقى لمعتقد الشركة فقولنا ما زيد  
الا كاتب او ما كاتب الا زيد مخاطب  
به من يعتقد اتصافه بالشعر وانكتابة  
او اشتراك زيد وعمرو في الكتابة  
والثاني أي الإضافي منها قسان  
قلب يلقي لمعتقد العكس فقولنا ما زيد  
الا قائم او ما شاعر الا زيد مخاطب  
به من يعتقد اتصافه بالقعود دون  
القيام او ان الشاعر عمرو لا  
زيد وتعيين يلقي للمخاطب ان استويا  
عنده أي اعتقد اتصافه بالقيام او  
القعود من غير علم بالتعيين او ان  
الشاعر زيداً وعمرو من غير ان يعلم على  
التعيين وطرقه أي القصر العطف  
بلا وبلى نحو زيد شاعر لا كاتب  
وزيد شاعر لا عمرو وما زيد كاتباً بل  
شاعر وما عمرو شاعراً بل زيد والنفي  
والاستثناء نحو لا اله الا الله وما محمد  
الا رسول وانما نحو انما الله اله واحد  
انما الحكم الله والتقديم كقولك تمضي  
انا اي لا قيسي وانا كفيتك مهمك  
أي لا غيري

الباب السادس

الانشاء وهو انواع ثمن بليت نحو  
ليت الشباب عائد وهل نحو فهل لنا  
من شفاء الآية ولو نحو فلوان لنا كرامة  
فتكون من المؤمنين وقل بلعل نحو  
لعل احج فانوز ولا يشترط امكانه  
أي التمني كما تقدم بخلاف الترجي  
واستفهام وهو بعل للتصديق أي



الحكم بالنسبة نحو هل زيد قائم فيقال نعم او لا ولا يكون للتصور وما لشرح الاسم نحو ما العناء ومن للعارض المتخصص لذي العلم نحو من في الدار واي لتمييز احد المشتركين نحو اي الفريقين خير مقاماً وكما للعدد نحو كم مالك وكيف للحال نحو كيف زيد وابن للمكان نحو اين منزلك واني بمعنى كيف نحو فائتوا حركم اني شتم ومن اين نحو اتي لك هذا ومتى للزمان نحو متى سفرك واين له نحو يسأل ايان يوم القيامة وكلها للتصور اي لطلب ادراك غير النسبة ولا يكون للتصديق والعمزة تكون لهما اي للتصديق والتصور نحو ازيد قائم ادب في الاناء ام خل وترد اداة الاستفهام لغيره كاستبطاء نحو كم دعوتك فلا تحجب وتعجب نحو مالي لا اري الهدهد ووعد نحو الم اؤدب فلاناً لمن يسيء الادب وتقدير نحو اليس الله بكاف عبده وانكار توبخاً على الفعل بمعنى ما كان ينبغي ان يكون نحو اتأتون الذكران او تكذبياً بمعنى لم يكن او لا يكون نحو افأصفاكم ربكم بالبنين اي لم يفعل ذلك انزكموها واتم لها كارهون اي لا يكون ذلك وتعمكم نحو اصلواتك تأمرك ان ترك ما يعبد آباؤنا وتعتقير نحو من هذا استحقاقاً لثأته مع انك تعرفه وتحويل نحو من فرعون على قراءة فتح الميم وامروني ومراني علم الاصول بالبحاثهما واختار وفقاً لاهل المعاني وبعض الاصوليين كامام الحرمين والامام الرازي والآمدي وابن الحاجب عدم اشتراط الاستعلاء فيهما سواء

علم

﴿ ١٤٦ ﴾

المعاني

الهداية لا غير وبحسبها يتفاوت شأنهن في درجات الكمال وكذلك قوله ان الذين كفروا سواء عليهم اأُنذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة فصل قوله لا يؤمنون لما كان مقراً لما افاد قوله سواء عليهم اأُنذرتهم ام لم تنذرهم من ترك اجابتهن الى الايمان وكذلك فصل قوله ختم الله على قلوبهم لما كان بمثابة لا يؤمنون من جهة اخرى وهي ان عدم التفاوت بين الانذار وعدم الانذار لما لم يصح الا في حق من ليس له قلب يخلص اليه حق وسمع يدرك به حجة وبصر يثبت به عبرة وقع قوله ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة مقراً كما ترى وكذلك قوله انا معكم انما نحن مستهزون لما كان المراد بانامعكم هو انا معكم قلوباً وكان معناه انا نوحى اصحاب محمد الايمان وقع قوله انما نحن مستهزون مقراً ولك ان تجعله على الاستثناء لانصاب انا معكم وهو قول المتأخرين لشيائطينهم الى ان يقول لهم شياطينهم فما بالكم ان صح انكم معنا توافقون اصحاب محمد وكذلك قوله ما هذا بشراً ان هذا الا ملك كريم فصل ان هذا لكونه مؤكداً الاول في نفي البشرية ولك ان تقول الذي عليه العرف متى قيل في حق انسان ما هذا بشراً ما هو بأدي في حال التعظيم له والتعجب مما يشاهد منه من حسن الخلق والخلق هو ان يفهم منه انه ملك فوق قوله ان هذا الا ملك تأكيذاً للملكية ففصل وكذلك قوله كان لم يسمعها كأن في اذنيه وقراً الثاني مقرر الاول ومن امثلة الانقطاع للاختلاف خبراً وطلباً قوله

وقال رائد ارسوا نزاولها \* فكل حنف امر عيجري بمقدار

وقوله ملكته حبلى ولكنه \* القاه من زهد على غاربي

وقال اني في الهوى كاذب \* انتقم الله من الكاذب

لانه اراد الدعاء بقوله انتقم وكذلك قولم مات فلان رحمه الله وكذلك قولم لاتدن من الاسد بأكلك وهل تصلح لي كذا ادفع اليك الاجرة بالرفع فيهما وغير ذلك مما هو في هذا السلك منخرط ومن امثاله لغير الاختلاف ما اذكره تكون في حديث ويقع في خاطرك بغتة حديث آخر لا جامع بينه وبين ما انت فيه بوجه او بينهما جامع غير ملتفت اليه لبعد مقامك عنه ويدعوك الى ذكره داع فتورده في الذكر مفصلاً مثال الاول كنت في حديث مثل كان معي فلان فقرأ ثم خطر ببالك ان صاحب حديثك جوهرى ولك جوهر لا تعرف فيمتها فتعقب كلامك انك تقول لي جوهر لا اعرف فيمتها هل اربتكها فتفصل ومثال الثاني وجدت اهل مجملك في ذكر خواتم لم يقول واحد منهم خاتمي كذا يصفه بحسن صياغة وملاحظة نقش ونقاسة فص

وجوده

علم

﴿ ١٤٧ ﴾

المعاني

وجوده تركيب وارتفاع قيمة ويقول آخرون خاتمي هذا سيء الصياغة كربه النقش فاسد التركيب ردى في غاية الرداءة ويقول آخرون خاتمي بديع الشكل خفيف الوزن لطيف النقش ثمين النص الا انه واسع لا يمسه اصبعي وانت كما قلت ان خاتمي ضيق تذكرت ضيق خفك وعناءك منه فلا تقول وخفي ضيق لنبو مقامك عن الجمع بين ذكر الخاتم وذكر الخلف فتختار القطع قائلاً خفي ضيق قولوا ماذا اعلم او يكون في حديث فدم ومعلك حديث آخر بعيد التعلق به تريد ان تذكره فتورده في الذكر مفصلاً مثل ما تقول كتاب سيبويه رحمه الله والله كتاب لا نظيره في فنه ولا غنى لمرى في انواع العلوم عنه لا سيما في الاسلامية فانه فيها اساس واي اساس ان الذين رضوا بالجهل لا يدرون ما العلوم وما اساس العلوم فتفصل ان الذين رضوا بالجهل عما قبله لكون ما قبله حديثاً عن كتاب سيبويه وانه حقيق بان يخدم وكون ماعقبته به حديثاً عن الجهال وسوء ما اثر لهم جهلهم وقوله عز اسمه ان الذين كفروا سواء عليهم اأُنذرتهم ام لم تنذرهم من هذا القبيل قطع ان الذين كفروا عما قبله لكون ما قبله حديثاً عن القرآن وان من شأنه كيت وكيت وكون ان الذين كفروا حديثاً عن الكفار وعن تصديقهم في كفرهم والفصل لازم للانقطاع لان الواو كما عرفت معناه الجمع فالعطف بالواو في مثله يبرز في معرض التوخي للجمع بين الضب والنون ولذلك متى قال قائل زيد منطلق ودرجات الحمل ثلاثون وكم الخليفة في غاية الطول وما احوجني الى الاستفراغ واهل الروم نصارى وفي عين الذباب جموظ وكان جالينوس ماهراً في الطب وختم القرآن في التراويح سنة وان القرد لثيبه بالآدمي فعطف اخرج من زمرة العقلاء وسجل عليه بكال الصحافة اوعد مسخرة من المسخر واستطرد نسقه هذا الى غاية ربما استودع دفاتر المضاحك وسفين نوادر الهذيان بخلافه اذا ترك العطف ورعى بالجل رمى الحصا والجوز من غير طلب انتلاف بينها فالخطب اذا يهون هوناً ما ومن هنا عابوا ابا تمام في قوله

لا والذي هو عالم ان النوى \* صبر وان ابا الحسين كرم

حيث تعاطى الجمع بين مرارة النوى وكرم ابي الحسين ومن امثلة التوسط ما تلو من قوله تعالى يعلم ما يلج في الارض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وقوله ان الاربار لني نعيم وان الفجار لني جعيم وغير ذلك واعلم ان الوصل من محسناته ان تكون الجملتان متناسبتين ككونهما اسميتين او فعليتين وما شاكل ذلك فاذا كان المراد من الاخبار مجرد نسبة الخبر الى المخبر عنه من غير التعرض لقيد زائد كالجدد والثبوت وغير ذلك لم ان تراعي ذلك فتقول قام زيد وقعد عمرو او زيد

صدراً من العالي في الواقع ام لا لتبادر الفهم عند سماع صيغتهما اليه ولكون هذا القول مرجحاً عند اهل المعاني دون الاصول ذكرت المسئلة هنا لا هناك وتقدم ان صيغتهما حقيقة في الوجوب والتحريم وانها ترد لتسيورها ونداء وقد ترد اداته لغيره كاغراء كقولك لمن اقبل يتظلم يا مظلوم اغراء له على زيادة التظلم وبث الشكوى واختصاص نحو انا افضل كذا ايها الرجل اي مختصاً من بين الرجال ويقع الخبر موقعه اي الانشاء تفاوتاً حتى كأنه وقع واخبر عنه نحو وفقك الله للتقوى او اظهاراً للحرص في وقوعه نحو والوالدات يرضعن والمطافات يتربصن

الباب السابع

الوصل والفصل الوصل عطف

يجمع بعضها على بعض والفصل تركه فان كان للجملة الاولى عمل من الاعراب وقصد تشريك الثانية لها في الحكم عطف عليها للنسبة بينهما نحو زيد يكتب ويشعر وان لم يقصد فصلت نحو نحن مستهزون الله يستهزي بهم لم يعطف على انا معكم لانه ليس من مقولهم او لا عمل لها من الاعراب ولكن قصد ربطها بها على معنى عاظم غير الواو عطف به نحو دخل زيد فخرج او ثم خرج عمرو اذا قصد التعقيب او المهلة والا اي ان لم يقصد الربط المذكور فان لم يقصد اعطاؤها اي الثانية حكم الاولى فصلت كآية الله يستهزي بهم لم يعطف على قالوا لثلاثين في الاختصاص بالظرف وهو اذا والا



بان قصد اعطاء الثانية حكم الاولى  
او لم يكن لما حكم تختص فان كان  
بينهما كمال الانقطاع بلا ايعام  
بان لا تعلق بان تحتلفا خبراً وانشاء  
او كمال الاتصال بان تكون الثانية  
نفسها اي الاولى ككونها مؤكدة لها  
لدفع توهم تجوز او غلط او بدلاً منها  
لانها غير وافية بتمام المراد او عطف  
بيان لها لخفاها او شبه احدهما اي  
الانقطاع لكون عطفها عليها موهماً  
لعطفها على غيرها او الاتصال لكونها  
جواباً لسؤال اقتضته الاولى فكذا  
اي تفصل ولا بان لم يكن شيء من  
ذلك او كان كمال الانقطاع مع الايعام  
فالوصل مثال الفصل في الاختلاف  
مات فلان رحمه الله تعالى \* وقال قائلهم  
ارسوا نزل اولها \* ومثاله للتأكيـد لاريب  
فيه فانه لما بولغ في وصف الكتاب  
ببولغه الدرجة القصوى في الكمال  
بجعل المبتدأ ذلك وتعريف الخبر  
باللام جاز ان يتوهم السامع قبل  
التأمل انه مما يربي به جزافاً فاتبعه  
نفياً لذلك فهو وزان نفسه في جاء زيد  
نفسه وقوله تعالى هدى للمتقين فان  
معناه انه في الهداية بالغ درجة لا يدرك  
كنها حتى كان هداية محضة وذلك  
معنى ذلك الكتاب لان معناه الكتاب  
الكامل اي في الهداية فهو وزان زيد  
الثاني في جاء زيد زيد ومثاله للبدل  
امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين  
الى آخره فالمراد التنبيه على النعم  
والثاني اوفي بتاديبه لدلالته عليها  
بالتفصيل من غير احالة على علم  
المخاطبين المعاندين فهو وزان وجهه  
في اعجبني زيد وجهه ومثاله للبيان

علم

﴿ ١٤٨ ﴾

المعاني

قائم وعمرو قاعد وكذا زيد قام وعمرو قاعد وكذا قام  
زيد وعمرو قاعد وزيداً لقيته وعمرو مرت به وزيداً اكرمت اياه وعمرو ضربت  
غلامه كما سبق في علم النحو امثال ذلك اما اذا اريد التجدد في احدهما والثبوت  
في الاخرى كما اذا كان زيد وعمرو قاعدين ثم قام زيد دون عمرو وجب ان نقول  
قام زيد وعمرو قاعد بعد وعليه قوله تعالى سواء عليكم ادعوتهم ام انتم صامتون  
المعنى سواء عليكم احدثتم الدعوة لهم ام استمر عليكم صمتكم عن دعائهم لانهم كانوا اذا  
حزبنهم امر دعوا الله دون اصنامهم كقوله واذا مس الناس ضر الآفة فكانت حالهم  
المستمرة ان يكونوا عن دعوتهم صامتين وكذلك قوله تعالى اجثنا بالحق ام انت من  
اللاعبين المعنى اجددت وحدثت عندنا تعاظمي الحق فيما نسمعه منك ام اللعب اي  
احوال الصبا بعد على استمرارها عليك استبعاداً منهم ان تكون عبادة الاصنام من  
الضلال وما اعظم كيد الشيطان للمقلدين حيث استدرجهم الى ان قلدوا الآباء في  
عبادة تماثيل وتعفير جباههم لما اعتقاداً منهم في ذلك انهم على شيء اللهم انا نعوذ  
بك من كيد الشيطان واذا نخصنا الكلام في الفصل والوصل الى هذا الحد فالحري  
ان نلحق به الكلام في الحال التي تكون جملة لجيئها تارة مع الواو واخرى لا معها  
فنقول والله التوفيق الكلام في ذلك مستند عتميد قاعدة وهي ان الحال نوعان حال  
بالاطلاق وحال تسمى مؤكدة ولكل واحد من النوعين اصل في الكلام ولها معانيج  
في الاستعمال واحد فاصل النوع الثاني ان يكون وصفاً ثابتاً نحو هو الحق بيناً وزيد  
ابوك شقيقاً وذلك حاتم سخيلاً جواداً وهذا خالد بطلا شجاعاً وفي التنزيل انا انزلناه  
قرأتاً عربياً واصل النوع الاول هو ان يكون وصفاً غير ثابت من الصفات الجارية  
كاسم الفاعل واسم المفعول نحو جاء زيد ركباً وسلم علي قاعداً وضربت اللص مكتوفاً  
وقتلته مقيداً ويمتنع ان يقال جاء زيد طويلاً او قصيراً او اسود او ابيض اللهم الا  
بتأويل كما نسمع ائمة النحو يتلون عليك جميع ما ذكرت ونهجهما في الاستعمال ان يأتيا  
عاربين عن حرف النفي كما يقال هو الحق بيناً دون لاختفاء وجاء زيد ركباً دون  
لا ماشياً او ماشياً دون لا ركباً وحق النوعين ان لا يدخلها الواو نظراً الى اعراضهما  
الذي ليس يتبع . لان هذه الواو وان كنا نسميها واو الحال اصلها العطف ونظراً  
الى ان حكم الحال مع ذي الحال ابدأ نظير حكم الخبر مع الخبر عنه ألا تراك اذا الغيت  
هو في قولك هو الحق بيناً بقي الحق بين وجاء في قولك جاء زيد ركباً بقي زيد  
راكب وضربت في قولك ضربت اللص مكتوفاً بقي اللص مكتوف وكذا الباب فبعد  
الحال وذا الحال خبراً ومخبراً عنه والخبر ليس موضعاً لدخول الواو على ما سبق تقرير

هذا

علم

﴿ ١٤٩ ﴾

المعاني

هذا الباب والتحقيق فيه هو ان الاعراب لا ينتظم الكلمات كقولك ضرب زيد اللص  
مكتوفاً الا بعد ان يكون هناك تعلق ينتظم معانيها فاذا وجدت الاعراب في موضع  
قد تناول شيئاً بدون الواو كان ذلك دليلاً على تعلق هناك معنوي فذلك التعلق  
يكون مغنياً عن تكلف تعلق آخر واذا عرفت هذا ظهر لك ان الاصل في الجملة اذا  
وقعت موقع الحال ان لا يدخلها الواو . لكن النظر اليها من حيث كونها جملة مفيدة  
مستقلة بفائدة غير متحدة بالاولى اتحادها اذا كانت مؤكدة مثلها في قولك هو الحق لاشبهة  
فيه وفي قوله عز قائل الم ذلك الكتاب لا ريب فيه وغير منقطعة عنها كجهاث جاءه  
بينهما كما ترى في نحو جاء زيد لقاد الجنائب بين يديه ولقيت عمراً سيفه على كنفه  
يسقط العذر في ان يدخلها واو للجمع بينها وبين الاولى مثله في نحو قام زيد وقعد  
عمرو واذا تمهد هذا فنقول الضابط فيما نحن بصده هو ان الجملة متى كانت واردة على  
اصل الحال وذلك ان تكون فعلية لا اسمية لان الاسمية كما تعلم دالة على الثبوت وعلى  
نهجها ايضاً بان تكون مثبتة فالوجه ترك الواو جرياً على موجب الحال نحو جاء في زيد  
يسرع او يتكلم او يعدو فرسه ولذلك لا تكاد تسمع نحو جاء في زيد ويسرع ومتى لم  
تكن واردة على اصل الحال وذلك ان تكون اسمية في الحال غير المؤكدة فالوجه الواو  
نحو جاء في زيد وعمرو امامه ورأيت زيداً وهو قاعد ماجاء بخلاف هذا الاصور  
معدودة الحقت بالنوادر وهي كلمته فوه الى في ورجع عوده على بدئه وبیت الاصلاح  
نصف النهار الماء غامر ورفيقه بالغين لا يدري \* او ما انشده الشيخ ابو علي في الاغفال  
ولولا جنان الليل ما آب عامر \* الى جعفر سرباله لم يمزق  
ومتى كانت واردة على اصل الحال لكن لا على نهجها فالوجه جواز الامرين معا نحو  
قولك جمعت امشي ما ادري اين اضع رجلي وجمعت امشي وما ادري اين اضع رجلي  
وقوله مضوا لا يريدون الرواح وغالم \* من الدهر اسباب جرين على قدر  
وقوله ولو ان قوماً لارتفاع قبيلة \* دخلوا السماء دخلتها لا احجب  
وقوله اكسبته الورق البيض ابا \* ولقد كان ولا يدعى لاب  
وقوله اقادوا من دمي وتوعدوني \* وكنت وما ينهني الوعيد  
الا ان ترك الواو ارجع والفعل الماضي منفياً ومثبتاً لوروده لا على نهج الحال للاحالة  
اما منفياً فلحرف النفي واما مثبتاً فلحرف قد ظاهراً او مقدراً ليقربه من زمانك حتى  
يصلح للحال منتظم في سلك المضارع المنفي لك ان نقول اخذت اجتهد ما كان يعينني  
احد وان نقول اخذت اجتهد وما كان يعينني أحد وكذا اتاني قد جهده السير  
بدون الواو او قد جهده السير بالواو الا ان ترك الواو في النفي وفي الاثبات ارجح

فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم  
الى آخره فهو وزان عمر في اقسام بالله  
ابو حفص عمر ومثاله اشبه الانقطاع  
قوله

وتظن سحى انني ابني بها  
بدلاً اراها في الضلال بينهم  
لو عطف اراها على تظن لتوهم انه  
معطوف على ابني ومثاله لشبه الاتصال  
قال لي كيف انت قلت عليل كانه  
قيل ما سبب علتك فقال سهر دائم  
وحزن طويل ومثال الوصل مع كمال  
الانقطاع للايهام قول الداعي لا وابدك  
الله فلو حذف الواو لاهم انه دعاه عليه  
ومثاله لغير ذلك ان الابرار لني نعيم  
وان الفجار لني جعيم ومن محسناته  
اي الوصل تناسب الجمتين في الفعلية  
والاسمية فان عطف الفعل على مثله  
والاسم على مثله اولى وعند التخالف  
الفصل اولى ولهذا رجع النصب في  
باب الاشتغال في نحو ضربت زيداً  
وعمرراً اكرمه ليكون من عطف  
الفعلية على مثله واستوى هو والرفع  
في نحو هند اكرمتها وزيد ضربته  
عندها لا مكان الامرين ومثله تناسب  
الفعلية في الماضي والمضارعة

الباب الثامن

الايجاز والاطناب والمساواة هي  
التعبير عن المعنى المراد بناقص اي  
بلفظ ناقص عنه واف به راجع الى  
الايجاز وخرج بالوفاء للاخلال او  
بلفظ زائد عليه لفائدة راجع الى  
الاطناب وخرج بالفائدة الحشو او  
بلفظ مساو له راجع الى المساواة  
وسبق مثالا في علم التفسير والايجاز  
فسيان قصر لا حذف فيه كقوله



تعالى ولكم في القصص حياة فان معناه كثير ولفظه يسير ونقدم بيانه في علم التفسير وإيجاز فيه حذف والحذف اما الحذف نحو واسأل القرية اي اهل القرية او موصوف نحو انا ابن جلاوظلا عن الثنايا اي أنا ابن رجل جلا او صفة نحو يأخذ كل سفينة غصبا اي سفينة صالحة اذ تعيها لا يخرجها عن كونها سفينة وقد قرئ به كما تقدم في علم التفسير او شرط نحو فانه هو الولي اي ان ارادوا وليا فانه او جواب له نحو واذا قيل لم انقوا الآية أي أعرضوا ولو ترى اذ وقفوا على النار اي رأيت امرأ عظيما ثم الحذف للجواب يكون اما الاختصار كالمثال الاول او دلالة على انه لا يحاط به او ليذهب السامع كل مذهب ممكن كالمثال الثاني او مجعلة عطف على المحذوفات وتخلل نكت حذف جواب الشرط جئت باللام والجملة اما مسببة عن سبب مذكور نحو ليحقق الحق ويطل الباطل فهذا سبب حذف مسببه اي فعل ما فعل او لا مذكور ولا سبب اصلا الاول نحو اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اسيه فضربه والثاني نحو نعم الماهدون اي نحن حذف المخصوص ومبتدؤه واكثر من جملة نحو انا انبئكم بتا وبله فارسلون يوسف اي فارسلون الى يوسف لاستعبه الرويا فارسلوه فاتاه فقال يا يوسف ثم قد يقام شيء مقام المحذوف نحو وان يكذبوك فقد كذبت رسل اي فلا تحزن واصبر وقد لا يقام شيء مقامه اكتفاء بالقرينة كالمثله السابقة وبديل عليه

علم

﴿ ١٥٠ ﴾

المعاني

واما الظرف فحيث احتمل ان يكون جملة فعلية وان لا يكون بحسب التقديرين وتتردد لذلك بين ان يكون واردا على اصل الحال وغير وارد جاء الامر ان فيه يقال رأته على كتفه سيف بدون الواو وتارة ورأته وعلي كتفه سيف بالواو اخرى هذا ثم من عرف السبب في تقديم الحال اذا اريد ايقاعها عن النكرة تنبه بجواز ايقاعها عن النكرة مع الواو في مثل جاءني رجل وعلي كتفه سيف ولزيد جواره في قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم على ما قدمت وتنبيه لوجوب الواو في نحو جاءني رجل وعلي كتفه سيف عند ارادة الحال ولوجوب تركه فيه عند ارادة الوصف لا متناع عطف الصفة على موصوفها البتة فتأمل واما ليس فلما قام مع خبره مقام الفعل المتني جاء كثيرا اتاني وليس معه غيره واتاني ليس معه غيره قال

اذا جرى في كفه الرشاء \* خلى القلب ليس فيه ماء

الا ان ذكر الواو ارجح ووقوعه في الكلام ادور واما المحالات المقتضية لطى الجمل عن الكلام ايجازا ولا طيبا اطنابا فمن احاط علما بما قد سبق استغنى بذلك عن بسط الكلام ههنا فنقتصر على بيان معنى الايجاز والاطناب وعلى ايراد عدة امثلة في الجانبين اما الايجاز والاطناب فلكونهما نسبين لا يتيسر الكلام فيهما الا بترك التحقيق والبناء على شيء عرفي مثل جعل كلام الاوساط على مجرى متعارفهم في التادية للمعاني فيما بينهم ولا بد من الاعتراف بذلك مقبسا عليه ولنسبه متعارف الاوساط وانه في باب البلاغة لا يحمدهم ولا يذمهم فالاجاز هو اداء المقصود من الكلام باقل من عبارات متعارف الاوساط والاطناب هو اداؤه بأكثر من عباراتهم سواء كانت القلة او الكثرة راجعة الى الجمل او الى غير الجمل هذا وقد تليت عليك فيما سبق طرق الاختصار والتطويل فلتن فهمتها لتعرفن الجائزة متفاوتة بين وجيز واوزج بمراتب لا تكاد تنحصر والاطناب كذلك وعرفت من ذلك معنى قول القائل في وصف البلغاء

يرمون بالخطب الطوال وتارة \* وحى الملاحظ خيفة الرقاب

وذكرت ايضا للاختصار والتطويل مقامات قد ارشدت بها الى مناسبتها فما صادف من ذلك موقعه حمد والا ذم وسمى الايجاز اذ ذاك عيا وتقصيرا والاطناب اكثارا وتطويلا والعلم في الايجاز قوله علت كلمته في القصص حيوة واصابته المحز بفضل على ما كان عندهم اوجز كلام في هذا المعنى وذلك قولهم القتل اتقي للقتل ومن الايجاز قوله تعالى هدى للمتقين ذهابا الى ان المعنى هدى للضالين الصائرين الى التقوى بعد الضلال لما ان الهدى اي الهداية انما تكون للضال لا للمتهدي ووجه حسنه قصد المجاز المستفيض نوعه وهو وصف الشيء بما يؤل اليه

والتوصل

علم

﴿ ١٥١ ﴾

المعاني

والتوصل به الى تصدير اولى الزهراوين بذكر اولياء الله وقوله ففشيهم من اليم ماغشيهم . اظهر من ان يخفى حاله في الوجازة نظرا الى ما ناب عنه وكذا قوله ولا ينبتك مثل خبير وانظر الى الفاء التي تسمى فاء فصيحة في قوله تعالى فتوبوا الى بارئكم فافتلوا انفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم كيف افادت فاء تشاتم فتاب عليكم وفي قوله فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت مفيدة فضررب فانفجرت وتامل قوله فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى اليس يفيد فضرربوه فحي فقلنا كذلك يحيي الله الموتى وقدر صاحب الكشف رحمه الله قوله ولقد آتينا داود وسليمان علما وقال الحمد لله نظرا الى الواو في وقال ولقد آتينا داود وسليمان علما فعملنا به وعلماه وعرفا حق النعمة فيه والفضيلة وقال الحمد لله ويحتمل عندي انه اخبر تعالى عما صنع بهما واخبر عما قالا كانه قال نحن فعلنا ايتاء العلم وهما فعلا الحمد تقويضا استفادة ترتب الحمد على ايتاء العلم الى فهم السامع مثله في قم يدعوك بدل قم فانه يدعوك وانه فن من البلاغة لطيف المسلك ومن امثلة الاختصار قوله تعالى فكأوا بما غنم حلالا طيبا بطي ايحيت لكم الغنائم لدلالة فاء التسيب في فكأوا . وقوله فلم تقتلوه ولكن الله قتلهم بطي ان افتخرتم بقتلهم فلم تقتلوه انتم فعدوا عن الافتخار لدلالة الفاء في فلم وكذا قوله فانما هي زجرة واحدة فاذا هم ينظرون اذ المعنى اذا كان ذلك فما هي الا زجرة واحدة وكذا قوله فانه هو الولي تقديره ان ارادوا وليا بحق فانه هو الولي بالحق ولا ولي سواه وكذا قوله يا عبادي الذين آمنوا ان ارضي واسعة فاي اي فاعبدون اصله فان لم يأت ان تخلصوا العبادة لي في ارض فاي اي في غيرها اعبدوا فاعبدون اسيه فاخلصوها لي في غيرها فحذف الشرط وعوض عنه تقديم المفعول مع ارادة الاختصاص بالتقديم وقوله كلا فاذهبا يا اتانا اي ارتدع عن خوف قتالهم فاذهبا اي فاذهب انت واخوك لدلالة كلا على المطوي وقوله اذ يلقون اقلامهم ايهم يكفل مريم اصله اذ يلقون اقلامهم ينظرون ليعلموا ايهم يكفل مريم لدلالة ايهم على ذلك بوساطة علم النحو وقوله ليحقق الحق ويطل الباطل المراد ليحقق الحق ويطل الباطل فعل ما فعل وكذا قوله ولنجعله آية للناس اصل الكلام ولنجعله آية للناس فعائنا ما فعلنا وكذا قوله ليدخل الله في رحمته اي لاجل الادخال في الرحمة كان الكف ومنع التعذيب وقوله انا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فاي ان يحماتها واشفقن منها وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا اذا لم يفسر الحمل بمنع الامانة والفدر واريد التفسير الثاني وهو تحمل التكليف كان اصل الكلام وحملها الانسان ثم خاس به منبها عليه بقوله انه كان ظلوما جهولا الذي هو توبيخ للانسان على ما هو عليه من الظلم والجهل في الغالب وقوله افمن زين له سوء عمله

اي الحذف بالعقل وعلى التعيين للمحذوف بالمقصود الاظهر نحو حرمت عليكم الميتة دل العقل على ان هناك حذف اذ الاحكام الشرعية لتعلق بالافعال لا بالاعيان والمقصود الاظهر منها الاكل فدل على تعيينه كذا في التخييص تبعا للسكاكي وتعقب بان الدال عليه قوله صلى الله عليه وسلم انما حرمها كلها او العادة نحو فذلكم الذي لمتني فيه يحتمل ان التقدير في حبه او مرادته ودلت العادة على تعيين الثاني لان الحب المفرط لا يلام صاحبه عليه عادة اذ ليس اختياريا او الشروع في الفعل نحو بسم الله فيقدر ما جعلت التسمية مبدأ له كاقرا في القراءة وارثل في السفر او الاقتران كقولهم للمعرس بالرفاء والبنين اي عرست وقد نهى عن هذا الكلام في الحديث والاطناب ان كان بيان بعد ابهام فاوضح نحو رب اشرح لي صدري فان اشرح لي يفيد طلب شرح شيء ما له وصدري يفسره او بمعطوفين مفردين بعد مفتي بمعناها فتوشيع كحديث يكبر ابن آدم ويكبر معه اثنتان الحرص وطول الامل رواه البخاري او يختم للكلام بما يفيد نكتة ثم بدونها فايغال كقوله تعالى اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يستاكم اجرا وهم مهتدون فقوله تعالى وهم مهتدون ايغال لان المعنى يتم بدونه لان الرسول مهتد لا محالة اكن فيه نكتة وهي زيادة الحث على الاتباع والترغيب فيهم وكقول الخنساء وان صخرًا لتأتم الهداة به



كانه علم في رأسه نار  
فقولها في رأسه نار ايغال لان كانه  
علم وان بالمقصود وهو التشبيه بما  
يهتدي به الا ان في الزيادة بذلك  
مبالغة او بجملة بمعنى جملة اخرى  
سابقة توكيداً لما فتذيل كقوله  
تعالى ذلك جزيناهم بما كفروا وهل  
نجازي الا الكفور وقوله سبحانه وتعالى  
وقل جاء الحق وزهق الباطل ان  
الباطل كان زهوقاً وقول الصفي  
لله لذة عيش بالحبيب مضت  
فلم تدم لي وغير الله لم يدم  
او بدافع موهم خلاف المقصود  
فتكسيل واحتراس اي يسمي بهما  
كقوله  
فسقى ديارك غير مفسدها  
صوب الربيع وديمة تهسي  
لما كان المطر ربما يؤل الى خراب  
الديار وفسادها دفعه بقوله غير مفسدها  
او بفضلة انكته دونه اي سوى  
الدفع المذكور فتتميم نحو واقي المال  
على حبه اي مع حبه فهو ابلغ في البدل  
او بجملة فاكثرين كلام فاعتراض  
نحو  
ان الثائنين وبلغتها  
قد احوجت سمعي الى ترجمان  
فقوله وبلغتها اعتراض للدعاء وهو جملة  
بين جزأى الكلام وهو اسم ان وخبرها  
وقوله تعالى ويجعلون الله البنات سبحانه  
ولهم ما يشتهون فقوله سبحانه اعتراض  
للتنزيه وهو جملة بين كلامين فاتوهن  
من حيث امركم الله ان الله يحب  
التوابين ويحب المتطهرين نساؤكم  
حرث لكم فقوله ان الله الخ اعتراض  
وهو اكثر من جملة بين فاتوهن من

علم

﴿١٥٢﴾

المعاني

فراء حسناً نمته ذهبت نفسك عليهم حسرة فحذفت لدلالة فلا تذهب نفسك عليهم  
حسرات او نمته كن هدام الله فحذفت لدلالة فان الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء  
وقول العرب جاء بعد اللتيا والتي بترك صلة الموصول ايثاراً للايجاز تنبيهاً على ان  
المشار اليها باللتيا والتي وهي المحنة والشدائد بلغت من شدتها وفظاعة شأنها مبلغاً  
يهت به الواسف معها حتى لا يحير بينت شفة ومن الايجاز قوله عز قائلًا قل  
اتنبئون الله بما لا يعلم اي بما لا ثبوت له ولا علم الله متعلق به نفيًا للزوم وهو المنبأ  
به بنفي لازمه وهو وجوب كونه معلوماً للعالم الذات لو كان له ثبوت باي اعتبار كان  
وقوله ان الذين كفروا بعد ايمانهم ثم ازدادوا كفراً لن تقبل توبتهم اصله لن يتوبوا فان  
يكون قبول توبة فواثر الايجاز ذهاباً الى انتفاء المزموم بانتفاء اللازم وهو قبول التوبة الواجب  
في حكمته تعالى وتقدس وقوله بما اشركوا بالله ما لم ينزل به سلطاناً اي شركاء لا  
ثبوت لها اصلاً ولا انزل الله باشرأ كما حجة اي تلك وانزال الحجة كلاهما منتف في  
اسلوب قوله \* على لا حجب لا يهتدي بمناره \* اي لا منار ولا اهتداء به وقوله \* ولا  
تري الضب بها ينحجر \* اي لا ضب ولا انجحار نفيًا للاصل والفرع ومنه وان  
جاهدك على ان تشرك بي ما ليس لك به علم اذ المراد لا ذاك ولا علمك به اي كلاهما  
غير ثابت وكذا ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع اي لا شفاعة ولا طاعة ومن  
الايجاز قوله وآخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً اصل الكلام  
خلطوا عملاً صالحاً بسيئاً وآخر سيئاً صالحاً لان الخلط يستدعي مخلوطاً ومخلوطاً به اي تارة  
اظاعوا واحبطوا الطاعة بكبيرة واخرى عصوا وتداركوا المعصية بالتوبة وقوله قل  
للذين كفروا ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف اصله قل لهم قولي لك ان ينتهوا يغفر لهم وكذا  
قوله قل للذين كفروا سيغلون فيمن قرأ بآية الغيبة ومن امثلة الاطناب قوله ان في  
خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع  
الناس وما انزل الله من السماء من ماء فاحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل  
دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض لايات لقوم يعقلون ترك  
ايجازه وهو ان في ترجع وقوع اي ممكن كان على لا وقوعه لايات للعقلاء لكونه كلاماً  
لا مع الانس فحسب بل مع الثقيلين ولا مع قرن دون قرن بل مع القرون كلهم  
قرناً فقرناً الى انقراض الدنيا وان فيهم لمن يعرف ويقدر من مرتكبي التقصير في باب  
النظر والعلم بالصانع من طوائف الغواة فقل لي اي مقام للكلام ادعى لترك ايجازه  
الى الاطناب من هذا وقوله قولوا آمنا بالله وما انزل الي ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب  
والاسباط وما اوتي موسى وعيسى وما اوتي النبيون من ربهم لا نفرق بين احد منهم

علم

﴿١٥٣﴾

المعاني

وأثر الاطناب فيه على ايجازه وهو آمنا بالله وبجميع كتبه لما كان يسمع من اهل  
الكتاب فيهم من لا يؤمن بالتوراة وبالقراآن وهم النصارى القائلون ليست اليهود على  
شيء وفيهم من لا يؤمن بالانجيل وبالقراآن وهم اليهود وكل منهم مدع للايمان بجميع  
ما انزل الله تقريباً لاهل الكتاب وليتهجج المؤمنون بما نالوا من كرامة الاهتداء ووقع  
الايجاز عن طباق المقام بمراحل وقوله واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً ولا  
يقبل منها عدل ولا تنفعها شفاعة ولا هم ينصرون لم يؤثرا ايجازه وهو واتقوا يوماً لا خلاص  
عن العقاب فيه لكل من جاء مذنباً اذ كان كلاماً مع الامة لتقش صورة ذلك اليوم  
في ضمائرهم وفي الامة الجاهل والعالم والمعتز والمجاهد والمترشد والمعاند والفهم والبليل  
لثلاثي المختص المطلوب منهم بفهم احد دون احد وان لا يكون بحيث يناسب قوة سامع دون  
سامع او يخلص الى ضمير بعض دون بعض وقوله الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون  
بمجد ربهم ويؤمنون به لو اريد اختصاره لما انخرط في الذكر يؤمنون به اذ ليس  
احد من مصدق حملة العرش يرتاب في ايمانهم ووجه حسن ذكره اظهار شرف الايمان  
وفضله والترغيب فيه وقوله اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم  
انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون ولو اوتر اختصاره فقوله والله يعلم انك  
لرسوله فضل في البين من حيث ان مساق الآية انكذب المنافقين في دعوى الاخلاص في  
الشهادة لترك ولكن ايهام رد التكذيب الى نفس الشهادة لو لم يكن بهذا الفضل ابي الاختصار  
وما يحكيه عن موسى عليه السلام هي عصاي اتوكأ عليها واهش بها على غنمي ولي فيها  
ما رب اخرى جواباً عن قوله وما تلك بيمنتك وكذا ما يحكيه نعبدا اصناماً فنظلم لها  
عاكفين في الجواب عن قول ابراهيم ماتعبدون من باب الاطناب اذ لو اريد الايجاز  
لكفي عصاي واصناماً وقد سبق وجه الاطناب فيهما وما بعد من الاطناب وهو في موقعه  
قول الخضر لموسى عليه السلام في الكرة الثانية الم اقل لك بزيادة لك لاقتضاء المقام مزيد  
تقرير لما قد كان قد علم من انك لن تستطيع معي صبراً وكذا قول موسى عليه السلام رب  
اشرح لي صدري بزيادة لي لاكتساء الكلام معهما تأكيد الطلب لاشراح الصدر الا  
يكون بدونه ألا تترك اذا قلت اشرح لي افاد ان شيئاً ما عندك تطلب شرحه فكنت مجحلاً  
فاذا قلت صدري عدت مفصلاً وان كان الطلب وقت الارسال الذي هو مقام مزيد  
احتياج الى انشراح الصدر لما تؤذن به الرسالة من تلقى المكارة وضروب الشدائد  
وقوله تعالى الم نشرح لك صدرك وارد على هذا لتوخي مزيد التقرير وقول البلاء في  
الجواب مثل لا واصحك الله بزيادة الواو خلافاً لما عليه كلام الاوساط من الاطناب  
في موقع ولك ان تعدت باب نعم وبشس موضوعاً على الاطناب اذ لو اريد الاختصار

حيث امركم الله ونساؤكم حرث لكم  
ويكون الاطناب بالتكرير نحو  
كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون وذكر  
خاص بعد عام تنبيهاً على فضل  
الخاص نحو من كان عدواً لله وملائكته  
ورسله وجبريل وميكال

﴿علم البيان﴾

علم يعرف به ايراد المعنى الواحد  
المدلول عليه بكلام مطابق لمقتضي  
الحال بطرق من التراكيب مختلفة في  
وضوح الدلالة عليه بان يكون بعضها  
اوضح في الدلالة وبعضها واضحاً وهو  
اخفى بالنسبة الى الاوضح وخرج ايراده  
بطرق مختلفة في اللفظ دون الوضوح  
وعقد هذا العلم لاشتراط الوضوح  
والخفاء من التعقيد في فصاحة  
الكلام المأخوذة في حد البلاغة  
وافتمت كغيري بتقسيم الدلالة لاثني  
عليه وجه انحصار العلم في ابوابه الثلاثة  
فقلت دلالة اللفظ على تمام ما وضع  
له وضعية لان الواضع انما وضع اللفظ  
لتام المعنى كدلالة الانسان على  
الحيوان الناطق وعلى جزئه كدلالة  
الانسان على الحيوان او الناطق وعلى  
لازمه الخارج عنه كدلالة الانسان  
على الضاحك عقليتان لان دلالة  
اللفظ على الجزء او اللازم انما هي من  
جهة حكم العقل بان حصول الكل او  
المزوم مستلزم لحصول الجزء واللازم  
والاول لا تعلق له بهذا الفن لان  
ايراد المعنى بطرق مختلفة في الوضوح  
لا يتأتى بالوضعية اذ السامع ان كان  
عالمًا بوضع الالفاظ للمعنى لم يكن  
بعضها اوضح عنده من بعض والا لم



يكن شيء من الالفاظ دالاً لتوقف  
النهم على العلم والاخير اي العقلي  
الشامل للجزء واللازم وهو المبحوث عنه  
في هذا الفن ان قامت قرينة على  
عدم ارادته اي ما وضع له فهو مجاز  
ولا فكناية وقد بينى المجاز على  
التشبيه اذا كان استعاراً فانحصر  
المقصود من علم البيان فيها اي التشبيه  
والمجاز والكناية التشبيه الدلالة على  
مشاركة امر لا مر في معنى كزيد  
اسد وصم بكم عني وطرفاه اي المشبه  
والمشبه به اما حسيان اي مدر كان  
باحدى الحواس الخمس السمع والبصر  
والشم والذوق واللمس كالصوت  
الضعيف باللمس والحد بالورد والتكبة  
بالعبر والريق بالشهد والجلد الناعم  
بالحرير او عقليان كالعلم بالحياة والجهل  
بالموت او مختلفان بان يكون المشبه  
عقلياً والمشبه به حسيّاً كالنية بالسبع  
او عكسه كالعطر بخلق الكرم ووجهه  
اي التشبيه ما يشترك ان اي المعنى  
الذي قصد اشتراكهما فيه تحقيقاً او  
تخيلاً بان لا يوجد ذلك المعنى في  
الطرفين او احدهما الا على سبيل  
التخييل والتأويل كقوله  
وكان النجوم بين دجاءها

سنن لاح بينهن ابتداء  
فوجه التشبيه وهو الهيئة الحاصلة من  
حصول اشياء مشرقة يفيض في جوانب  
شيء مظلم اسود غير موجود في المشبه  
به وهو السنن بين الابتداء الا على  
طريق التخييل لان البدعة تجعل  
صاحبها كالماشي في الظلمة فلا يهتدي  
لطريق ولا يأمن ان يناله مكروه  
فشبهت بها ولزم بعكسه تشبيه السنة

علم

١٥٤

المعاني

لكفى نعم زيد وبش عمرو وان تجعل الحكمة في ذلك توخي تقرير المدح والذم  
لاقتضائهما مزيد التقرير لكونهما للمدح العام والذم العام الشائعين في كل خصلة  
محمودة ومذمومة المستبعد تحققهما وهو ان يشيع كون المحمود محموداً في خصال الحمد  
وكون المذموم مذموماً في خلافها وتجعل وجه التقرير الجمع بين طرفي الاجمال والتفصيل  
الاتراك اذا قلت نعم الرجل مريداً باللام الجنس دون العهد كيف توجه المدح الى  
زيد اولاً على سبيل الاجمال لكونه من افراد ذلك الجنس واذا قلت نعم رجلاً  
فاضمرة من غير ذكر له سابق وفسرته باسم جنسه ثم اذا قلت زيد كيف توجه اليه  
ثانياً على سبيل التفصيل . وان هذا الباب متضمن للطائفتين من الاطناب الواقع في  
موقعه ما ترى وفيه تقدير السؤال وبناء المخصوص عليه يقدر بعد نعم الرجل او نعم  
رجلاً من هو وبنى عليه زيد اي هو زيد وقد عرفت فيما سبق لطف هذا النوع وفيه  
اختصار من جهة وهو ترك المبتدا في الجواب ولا يخفى حسن موقعه ولو لم يكن فيه  
شيء سوى انه يبرز الكلام في معرض الاعتدال نظراً الى اطنابه من وجه والى  
اختصاره من آخر او ايهامه الجمع بين المتنافيين مثله في جمعه بين الاجمال والتفصيل  
فبني السحر الكلامي الذي يقرع سمعك على امثال ذلك لكنى وقد اطلعناك على كيفية  
التعرض بجهات الحسن ففتش عنها تر الباب مشحوناً بجهات . وكنت المرجوع اليه في  
اختيار المختار من اقوال النحويين في الباب كقول من يرى المخصوص مبتداً والفعل مع الذي  
يليه خبراً مقدماً وقول من يرى المخصوص خبر المبتدا محذوف على ما رأيت وقول من لا يرى  
اللام في الفاعل الالجنس وقول من لا يابى كونها التعريف العهد . واعلم ان باب التمييز كله  
سواء كان عن مفرد او عن جملة باب مزال عن اصله لتوخي الاجمال والتفصيل لا تترك تجد  
الامثلة الواردة من نحو عندي منوان ستمائة وعشرون درهما وملء الاناء عسلاً وطاب  
زيد نفساً وطار عمرو فرحاً وامتلأ الاناء ماء متادية على ان الاصل عندي سمن منوان  
ودرام عشرون وعسل ملء الاناء وطاب نفس زيد وظير الفرح عمراً وملأ الماء الاناء  
ولمصادفة الاجمال والتفصيل الموقع فيما يحكيه جل وعلا عن زكريا عليه السلام من  
قوله واشتعل الرأس شيباً في مقام المباشرة وحين التلقى لتوابع اقراض الشباب ترى  
ما ترى من مزيد الحسن وفي هذه الجملة وفيما قبلها من رب اني وهن العظم مني لطائف  
وأية كلمة في القرآن فضلاً عن جملة فضلاً عما تجاوز لا يحتوي على لطائف ولا مرما  
تلى على من كانوا النهاية في فصاحة البشر وبلاغة اهل الوبر منهم والمدر وان  
كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله فما احاروا بنت شقة ولا  
صدروا هنالك عن موصوف ولا صفة على انهم كانوا الحراص على التسابق في

علم

١٥٥

المعاني

رهان الفاخر والمتهاككين على ركوب الشطط في امتهان الفاخر تاني لم العصية ان  
لا يرد غضب مفارهم كهاماً وان لا يعد صيب ممطرته جهاماً والكلام في تلك  
اللطائف مفتقر الى اخذ اصل معنى الكلام ومرتبته الاولى ثم النظر في التفاوت بين  
ذلك وبين ما عليه نظم القرآن وفي كم درجة يتصل احد الطرفين بالآخر فنقول  
لاشبهة ان اصل معنى الكلام ومرتبته الاولى ياربي قد شئت فان الشيوخه مشتملة  
على ضعف البدن وشيب الرأس المتعرض لهما ثم تركت هذه المرتبة لتوخي مزيد  
التقرير الى تفصيلها في ضعف بدني وشاب رأسي . ثم تركت هذه المرتبة الثانية  
لاشتمالها على التصريح الى ثلاثة ابلغ وهي الكناية في وهنت عظام بدني لما ستعرف ان  
الكناية ابلغ من التصريح ثم لقصد مرتبة رابعة ابلغ في التقرير بنيت الكناية على المبتدا  
فحصل انا وهنت عظام بدني ثم لقصد خامسة ابلغ ادخلت ان على المبتدا فحصل اني  
وهنت عظام بدني ثم لطلب تقرير ان الواهن هي عظام بدنه قصدت مرتبة سادسة  
وهي سلوك طريق الاجمال والتفصيل فحصل اني وهنت العظام من بدني والذي سبق  
في تقرير معنى الاجمال والتفصيل في رب اشرح لي صدري ينه عليه ههنا ثم لطلب  
مزيد اختصاص العظام به قصدت مرتبة سابعة وهي ترك توسيط البدن فحصل اني  
وهنت العظام مني ثم لطلب شمول الوهن العظام فردا فردا قصدت مرتبة ثامنة وهي  
ترك جمع العظم الى الافراد لصحة حصول وهن المجموع بالمعنى دون كل فرد فرد  
فحصل ما ترى وهو الذي في الآية اني وهن العظم مني . وهكذا تركت الحقيقة في  
شاب رأسي الى ابلغ وهي الاستعارة فسياتي ان الاستعارة ابلغ من الحقيقة فحصل  
اشتعل شيب رأسي ثم تركت الى ابلغ وهي اشتعل رأسي شيباً وكونها ابلغ من جهات  
احداها اسناد الاشتعال الى الرأس لا فائدة شمول الاشتعال الرأس اذ وزان اشتعل  
شيب رأسي واشتعل رأسي شيباً وزان اشتعل النار في بيتي واشتعل بيتي ناراً والفرق  
نير وثانيتها الاجمال والتفصيل في طريق التمييز وثالثتها تنكير شيباً لا فائدة المبالغة ثم  
ترك اشتعل رأسي شيباً لتوخي مزيد التقرير الى اشتعل الرأس مني شيباً على نحو  
وهن العظم مني ثم ترك لفظ مني لقرينة عطف واشتعل الرأس على وهن العظم مني  
لمزية مزيد التقرير وهي ايهام حوالة تادية مفهومه على العقل دون اللفظ واعلم ان  
الذي فتى اكلام هذه الجهات عن ازاهير القبول في القلوب هو ان مقدمة هاتين  
الجملتين وهي رب اختصرت ذلك الاختصار بان حذف كلمة النداء وهي يا وحذفت  
كلمة المضاف اليه وهي ياء المتكلم واقتصر من مجموع الكلمات على كلمة واحدة فحسب وهي  
المنادي والمقدمة للكلام كما لا يخفى على من له قدم صدق في نهج البلاغة نازلة منزلة

بالنور وشاع حتى تخيل ان السنة بما  
له بياض واشراق والبدعة مما له سواد  
واظلام فصار كالتشبيه بياض الشيب  
وسواد الشباب واداته مرت سيف  
علم التفسير وهي الكاف ومثل  
وكان ثم هو اي التشبيه اقسام كثيرة  
لانه اما مفرد بمفرد وهما مقيدان  
كقولهم لن لا يحصل من سعيه على طائل  
هو كالراقم على الماء فالمشبه الساعي  
مقيد بان لا يحصل من سعيه على  
شيء والمشبه به الراقم مقيد بكونه على  
الماء وهما مفردان او مفرد بمفرد لا  
مقيدان كتشبيه اخذ بالورد او مفرد  
بمركب كقوله  
وكان حجر الشقيق اذا

تصوب او تصعد  
اعلام يا قوت نشر  
ن علي رماح من زبرجد  
فالمشبه الشقيق مفرد والمشبه به اعلام  
يا قوت منشورة على رماح من زبرجد  
مركب من عدة امور او عكسه اي  
تشبيه مركب بمركب كقوله  
كان مثار النقع فوق رؤسنا  
واسياقنا ليلاً تهاوي كواكب  
فالمشبه مثار التراب فوق الرؤس  
والاسياق والمشبه به الليل المتساقطة  
كواكب وكل منهما مركب او مركب  
بمفرد كقوله

تريا نهراً شمساً قد شابه  
زهر الربى فكأنما هو مقمر  
فالمشبه النهار الشمس الذي خالطته  
الازهار فقصت من ضوء الشمس  
باخضرارها حتى صار يضرب الى  
السواد وذلك مركب والمشبه به مقمر  
وهو مفرد فان تعدد طرفاه ابي



المشبه والمشبّه به فملغوف ومفروق  
اي هما قسمان الاول ان يؤتي اولاً  
بالمشبّهات ثم بالمشبّه بها كقوله يصف  
العقاب بكثرة صيد الطيور  
كانت قلوب الطير رطباً وابساً  
لدى وكرها العناب والحشف البالي  
والثاني ان يؤتي بمشبّه ومشبّه به ثم  
بآخر وآخر كقوله  
النسر مسك والوجوه دنا  
نير واطراف الاكف عنم  
او تعدد الطرف الاول وهو المشبه  
فقط فتسوية اي فهو تشبيه التسوية  
كقوله

صدغ الحبيب وحالي  
كلاهما كالليالي  
او تعدد الثاني وهو المشبه به فقط  
فجمع اي تشبيه جمع كقوله  
كأنما يسر عن لؤلؤ

منضد او برد او اقاح  
شبه الثمر بثلاثة اشياء ثم التشبيه  
تمثيل ان انتزع وجهه من متعدد  
كأمر من تشبيه مثال النقع مع  
الاسياف والا بان لم ينتزع من متعدد  
فغيره ثم هو ظاهر ان فهمه كل  
احد نحو زيد اسد والا بان لم يدركه  
الا الخواص فهو خفي كقول امرأة  
سئلت عن بنيتها ايهم افضل فقالت هم  
كالحلقة المفرغة لا يدري اين طرفاها  
اي هم متناسبون في الشرف لا تفاضل  
بينهم كما ان الحلقة متناسبة الاجزاء  
في الصورة لا يمكن تعيين بعضها طرّاً  
وبعضها وسطاً ثم هو قريب ان انتقل  
من المشبه الى المشبه به بلا تدقيق  
في النظر لظهور وجهه كتشبيه الشمس  
بالمرآة المجولة في الاستدارة والاشراق

علم

١٥٦

المعاني

الاساس للبناء فكما ان البناء الخاذق لا يرى الاساس الا بقدر ما يقدر من البناء  
عليه كذلك البليغ يصنع ببداً كلامه فتى رأته اختصر المبدأ فقد آذنتك باختصار  
ما يورد ثم ان الاختصار لكونه من الامور النسبية يرجع في بيان دعواه الى ما سبق  
تارة والى كون المقام خليفاً باسط بما ذكر اخرى والذي نحن بصده من القبيل  
الثاني اذ هو كلام في معنى اقراض الشباب والمالم المشيب وهل معنى احق ان يمتري  
القائل فيه افوايق المجهود ويستغرق في الانباء عنه كل حد معهود من اقراض ايام  
ما اصدق من يقول فيها

وقد تعوضت عن كل بمشبهه \* فما وجدت لا ايام الصبا عوضاً

ومن المالم المشيب الميعب المر الطلوع الامر المغيب

تعييب الغايات على شيبي \* ومن لي ان امتع بالميعب

اللهم زدنا اطلاعاً على لطائف قرآنك الكريم وغوصاً على لآلى فرقانك العظيم  
ووقفنا لأبتغاء مرضاتك في طلوع المشيب المر واختم بالخبر في مغيبه الامر فانه  
لا يكون الا ما انشاء بيدك الامر كله وليكن هذا آخر الكلام في الفن الرابع  
ولنعد الى الفصل الموعود وهو الكلام في معنى القصر فصل في بيان القصر اعلم  
ان القصر كما يجري بين المبتدا والخبر فيقصر المبتدا تارة على الخبر والخبر على  
المبتدا اخرى يجري بين الفعل والفاعل وبين الفاعل والمفعول وبين المفعولين وبين  
الحال وذو الحال وبين كل طرفين وانت اذا اتقنته في موضع ملكك الحكم في الباقي  
ويكفيك مجرد التنبيه هناك وحاصل معنى القصر راجع الى تخصيص الموصوف عند  
السامع بوصف دون ثان كقولك زيد شاعر لا منجم لمن يعتقد شاعراً ومنجماً او  
فولك زيد قائم لا قاعد لمن يتوهم زيدا على احد الوصفين من غير ترجيح ويسمى  
هذا قصراً فراد بمعنى انه يزيل شركة الثاني او بوصف مكان آخر كقولك لمن  
يعتقد زيدا منجماً لا شاعراً ما زيد منجم بل شاعر او زيد شاعر لا منجم ويسمى هذا  
قصر قلب بمعنى ان المتكلم يقلب فيه حكم السامع او الى تخصيص الوصف بموصوف  
قصراً فراد كقولك ما شاعر الا زيدا لمن يعتقد زيدا شاعراً لكن يدعي شاعراً آخر  
او قولك ما قائم الا زيد لمن يعتقد قائمين او اكثر في جهة من الجهات معينة او قصر  
قلب كقولك ما شاعر الا زيد لمن يعتقد ان شاعراً في قبيلة معينة او ظرف معين  
لكنه يقول ما زيد هناك بشاعر وللقصر طرق اربعة احدها طريق العطف كما  
نقول في قصر الموصوف على الصفة افراداً او قلباً بحسب مقام السامع زيد شاعر لا  
منجم وما زيد منجم بل شاعر وفي قصر الصفة على الموصوف بالاعتبارين ماعمر وشاعر

علم

١٥٧

المعاني

بل زيد او زيد شاعر لا عمرو ولا غير بتقدير لا غير زيد الا انك تترك الاضافة  
لدلالة الحال وتبنى غير بالضم على نحو بناء الغايات او ليس غيراً وليس الا بتقدير  
ليس شاعر غير المذكور او الا المذكور فيجعل النفي عاماً ليتناول كل شاعر يعتقد من  
عدا زيدا والفرق بين قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف واضح فان  
الموصوف في الاول لا يمتنع ان يشاركه غيره في الوصف ويمتنع في الثاني وان الوصف  
في الثاني يمتنع ان يكون لغير الموصوف ولا يمتنع في الاول وثانيها النفي والاستثناء  
كما نقول في قصر الموصوف على الصفة افراداً او قلباً ليس زيد الا شاعراً او ما زيد  
الا شاعر او ان زيد الا شاعراً وما زيد الا قائماً او ما زيد الا يقوم ومن الوارد  
في التنزيل على قصر الافراد قوله تعالى وما محمد الا رسول فعناه محمد مقصور على  
الرسالة لا يتجاوزها الى البعد عن الهلاك نزل المخاطبون لاستعظامهم ان لا يبقى لهم  
منزلة المبعدين هلاكه وهو من اخراج الكلام لاعلى مقتضى الظاهر وقوله تعالى  
ان حسابهم الا على ربي فعناه حسابهم مقصور على الاتصاف بعلى ربي لا يتجاوز  
الى ان يتصف بعلى وقوله وما انا بطارد المؤمنين ان انا الا نذير فعناه انا مقصور  
على النذارة لا انحطاطها الى طرد المؤمنين وقوله تعالى وما انزل الرحمن من شيء ان  
انتم الا تكذبون فالمراد لستم في دعواكم للرسالة عندنا بين الصدق وبين الكذب كما  
يكون ظاهر حال المدعي اذا ادعى بل انتم عندنا مقصورون على الكذب لا يتجاوزونه  
الى حق كما تدعونه وما معكم من الرحمن منزل في شأن رسالتكم ومن الوارد على قصر  
القلب قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام ما قلت لهم الا ما امرتني به ان اعبدوا الله  
لانه قاله في مقام اشتمل على معنى انك يا عيسى لم تقل للناس ما امرتك لاني امرتك  
ان تدعو الناس الى ان يعبدوني ثم انك دعوتهم الى ان يعبدوا من هودوني الا ترى  
الى ما قبله واذا قال الله يا عيسى بن مريم انت قلت للناس اتخذوني وامى الهين من  
دون الله وفي قصر الصفة على الموصوف افراداً ما شاعر الا زيد او ما جاء الا زيد  
لمن يرى الشعر لزيد وعمرو او المجي لها وقلبا ما شاعر الا زيد ما جاء الا زيد لمن  
يرى ان زيدا ليس بشاعر وان زيدا ليس بجاء وتحقيق وجه القصر في الاول هو  
انك بعد علمك ان انفس الذوات يمتنع تقييدها وتقييد صفاتها وتحقيق ذلك يطلب  
من علوم آخر متي قلت ما زيد توجه النفي الى الوصف وحين لا نزاع في طوله ولا  
قصره ولا سواده ولا يياضه وما شاكل ذلك وانما النزاع في كونه شاعراً او منجماً تناولها  
النفي فاذا قلت الا شاعر جاء القصر وتحقيق وجه القصر في الثاني هو انك متى ادخلت  
النفي على الوصف المسلم ثبوته وهو وصف الشعر وقلت ما شاعر او ما من شاعر اولا

والا بان لم ينتقل اليه الا بفكر وتدقيق  
فهو بعيد كما سبق في قوله وكان عمر  
الشقيق ثم هو مؤكّد ان حذف  
اداته اي التشبيه نحو وهي تمر مر  
السحاب وقوله

والريح تعبت بالقصون وقد جرى

ذهب الاصيل على لجين الماء  
والا بان ذكرت فهو مرسل كالمثله  
السابقة ثم هو مقبول ان وفي بافادته  
اي الغرض والا بان قصر عنها فهو  
مردود واعلاه اي التشبيه في القوة  
ما حذف وجهه واداته فقط اي بدون  
حذف المشبه بنحو زيد اسد او حذفاً  
مع المشبه بنحو اسد في مقام الاخبار  
عن زيد ثم يليه ما حذف فيه احدهما اي  
وجهه واداته مع حذف المشبه ولا بنحو  
انه كالاسد ونحو كالاسد عند الاخبار  
عن زيد واسد في الشجاعة عنده وزيد  
اسد في الشجاعة ولا قوة لما سوى ذلك  
بان يذكر الوجه والاداة جميعاً مع  
ذكر المشبه او حذفه بنحو زيد كالاسد  
في الشجاعة ونحو كالاسد في الشجاعة  
عند الاخبار عنه المجاز قسماً مفرد  
وهو الكلمة المستعملة في غير ما  
وضعت له في اصطلاح به الخطاب  
يخرج بالمستعمل الكلمة قبل الاستعمال  
فلا توصف بحقيقة ولا مجاز وبما  
بعده الحقيقة وشمل المستعمل فيما  
لم يوضع في اصطلاح الخطاب ولا  
في غيره كالاسد في الرجل الشجاع  
او فيما وضع له في اصطلاح آخر غير  
الاصطلاح الذي به الخطاب كالاصلة  
تستعمل في عرف الشرع للدعاه فهي  
فيه مجاز شريعاً وان وضعت له لغة  
وقولنا مع قرينة عدم ارادته يخرج



الكتابة لانها مستعملة في غير ما وضعت له مع جواز ارادته كما سيأتي ولا بد من علاقة بينه وبين المعنى الاصلي ايصح الاستعمال فان كانت العلاقة غير المشابهة بين المعنى المجازي والحقيقي فمرسل كاستعمال اليد في النعمة والقدرة وحقيقتها الجارحة لصدورها عنها والراوية في الزادة وحقيقتها في الجمل لجواربها له والا بان كانت العلاقة المشابهة فاستعارة فان تحقق معناها المستعملة فيه حساً او عقلاً بان كان امراً معلوماً يمكن ان ينص عليه ويشار اليه اشارة حسية او عقلية فتحقيقية اي تسمى بذلك فالحسية كقول زهير \* لدى اسد شاكي السلاح مقذف \* استعير الاسد للرجل الشجاع وهو امر متحقق حساً والعقلية كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم اي الدين الحق وهو ملة الاسلام وهو امر متحقق عقلاً لاحساً او اجتماع طرفاها اي المستعار له ومنه في شيء ممكن فوفاقية كقوله تعالى او من كان ميتاً فاحييناه اي ضالاً فهديناه استعير الاحياء وهو جعل الشيء حياً للهداية التي هي الدلالة على طريق يوصل الى المطلوب والاحياء والهداية يمكن اجتماعهما او اجتماعهما في مستمع فعنادية كاستعارة اسم المعلوم للموجود لعدم نفعه او الموجود للمعدم لا تارة التي تحيي ذكره اذ اجتماع الوجود وعدمه في شيء ممنوع او ظهر جامعاً فعامة مبتدله نحو رأيت اسداً يرمي والا بان خفي فلا يدرك الا بفكر وتدقيق فخاصية او كان لفظها اي اللفظ المستعار

علم

١٥٨

المعاني

شاعر توجه بحكم العقل الى ثبوته للدعي له ان عاماً كقولك في الدنيا شعراء وفي قبيلة كذا شعراء وان خاصاً كقولك زيد وعمرو شاعران فتناول النبي ثبوته لذلك فتى قلت الا زيد افاد القصر وثالثها استعمال انما كما نقول في قصر الموصوف على الصفة قصر افراد انما زيد جاء انما زيد يجي لمن يردده بين المجي والذهاب من غير ترجيح لاحدها او قصر قلب لمن يقول زيد ذاهب لا جاء وفي تخصيص الصفة بالموصوف افراد انما يجي زيد لمن يرد المجي بين زيد وعمرو او يراه منها وقلبا لمن يقول لا يجي زيد ويضيف اليه الذهاب والسبب في افادة انما معنى القصر هو تخصيصه معنى ما والا لذلك نسمع المفسرين لقوله تعالى انما حرم عليكم الميتة والدم بالنصب يقولون معناه ما حرم عليكم الا الميتة والدم وهو المطابق لقراءة الرفع المقتضية لانحصار التحريم على الميتة والدم بسبب ان ما في قراءة الرفع يكون موصولاً صلتها حرم عليكم واقعاً اسماً لان ويكون المعنى ان المحرم عليكم الميتة وقد سبق ان قولنا المنطلق زيد وزيد المنطلق كلاهما يقتضي انحصار الانطلاق على زيد وتري ائمة النحوي يقولون انما تاتي اثباتاً لما يذكر بعدها ونفياً لما سواه ويذكرون لذلك وجهاً لطيفاً يسند الى علي بن عيسى الربيعي وانه كان من اكابر ائمة النحوي بغداد وهو ان كلمة ان لما كانت لتأكيد اثبات المسند للمسند اليه ثم اتصلت بها ما المؤكدة لا النافية . على ما يظنه من لا وقوف له بعم النحوي ضاعف تأكيداً فناسب ان يضمن معنى القصر لان قصر الصفة على الموصوف وبالعكس ليس الا تأكيداً للحكم على تأكيد الاتراك متى قلت لمخاطب يردد المجي الواقع بين زيد وعمرو زيد جاء لا عمرو كيف يكون قولك زيد جاء اثباتاً للمجي زيد صريحاً وقولك لا عمرو اثباتاً ثانياً للمجي زيد ضمناً وما ينبى على انه متضمن معنى ما والا صحة انفصال الضمير معه كقولك انما يضرب انما مثله في ما يضرب الا انما قال الفرزدق انا الذائد الحامي الزمار وانما \* يدافع عن احسابهم انا او مثلي كما قال غيره قد علمت سلمي وجاراتها \* ما قطر الفارس الا انا ورابعها التقديم كما نقول في قصر الموصوف على الصفة تيمني انا قصر افراد لمن يرددك بين قيس وتميم او قصر قلب لمن ينفك عن تميم ويلحقك بقيس وكذا قائم هو او قاعد هو بالاعتبارين بحسب المقام وفي قصر الصفة على الموصوف افراداً انا كقيت مهمك بمعنى وحدي لمن يعتقد انك وزيداً كقيتاهمهم وقلبا انا كقيت مهمك بمعنى لاغيري لمن يعتقد كافي مهمه غيرك وكذا زيداً ضربت او ما زيداً ضربت بالاعتبارين على ما تضمن ذلك فصل التقديم وهذه الطرق تنفق من وجه وهو ان المخاطب معها يلزم ان يكون حاكماً حكماً مشوباً بصواب وخطا وانت تطلب بها تحقيق صوابه ونفي

خطئه

علم

١٥٩

المعاني

خطئه تحقق في قصر القلب كون الموصوف على احد الوصفين او كون الوصف لاحد الموصوفين وهو صوابه وتنتي تمييز حكمه وهو خطؤه وتحقق في قصر الافراد حكمه في بعض وهو صوابه وتنفيه عن البعض وهو خطؤه ويختلف من وجوه فالطرق الاول الثلاث دلالتها على التخصيص بوساطة الوضع وجزم العقل ودلالة التقديم عليه بوساطة النحوي وحكم الذوق والطريق الاول الاصل فيه التعرض للمثبت وللمنفي بالنص كما ترى في قولك زيد شاعر لا منجم في قصر الموصوف على الصفة وزيد شاعر لا عمرو في قصر الصفة على الموصوف لا تترك النص البنية الا حيث يورث تطويلاً ويكون المقام اختصارياً كما اذا قال المخاطب زيد يعلم الاشتقاق والصرف والنحو والعروض وعلم القافية وعلم المعاني وعلم البيان فنقول زيد يعلم الاشتقاق لا غير او ليس غير او ليس الا او كما اذا قال زيد يعلم النحو وعمرو وبكر وخالد وفلان وفلان فنقول زيد يعلم النحو لا غير والطرق الاخيرة الاصل فيها النص بما يثبت دون ما ينفي كما ترى في قولك ما انا الا تيممي وانما انا تيممي وتيممي انا في قصر الموصوف على الصفة وفي قصر الصفة على الموصوف ما يجيي الا زيد وانما يجيي زيد وهو يجيي والطريق الاول لا يجامع الثاني فلا يصح ما زيد الا قائم لا قاعد ولا ما يقوم الا زيد لا عمرو والسبب في ذلك هو ان لا العاطفة من شرط منفيها ان لا يكون منفيها قبلها بشيها من كلمات النبي نحو جاء في زيد لا عمرو ونحو زيد قائم لا قاعد او مخرك لاساكن او موجود لا معدوم ويمتنع تحقق شرطها هذا في منفيها اذا قلت ما يقوم الا زيد لا عمرو وما زيد الا قائم لا قاعد والذي سبق في تحقيق وجه القصر في النبي والاستثناء بكشف لك الغطاء ويجامع الطريقين الاخيرين فيقال انما انا تيممي لا قيسي وتيممي انا لا قيسي وانما يا تيممي زيد لا عمرو وهو يا تيممي لا عمرو وجه صحة مجامعة لا العاطفة انما مع امتناع مجامعتها ما والا عين وجه صحة ان يقال امتنع عن المجي زيد لا عمرو مع امتناع ان يقال ما جاء زيد لا عمرو وهو كون معنى النبي في انما وفي قولك امتنع عن المجي ضمناً لا صريحاً لكن اذا جامع لا العاطفة انما جامعها بشرط وهو ان لا يكون الوصف بعد انما مما له في نفسه اختصاص بالموصوف المذكور كقوله عز اسمه انما يستجيب الذين يسمعون فان كل عاقل يعلم انه لا يكون استجابة الا من يسمع ويعقل وقوله انما انت منذر من يخشاها فلا يخفي على احد من به مسكة ان الانذار انما يكون انذاراً ويكون له تأثير اذا كان مع من يؤمن بالله وبالبعث والقيامة واهوالها ويخشى عقابها وقولم انما يجمل من يخشى الفوت فركوز في العقول ان من لم يخش الفوت لم يجمل واذا كان له اختصاص لم يصح فيه استعمال لا العاطفة فلا تقل

فيها اسم جنس فاصلية كاستعارة اسد للشجاع وقتل للضرب الشديد والا بان كان فعلاً او وصفاً او حرفاً فهي تبعية نحو نطق الحلال او الحلال ناطقة بكذا استعير النطق للدلالة ووجه التشبيه ايصال المعنى للذهن وايضاحه نحو قوله تعالى فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً استعيرت لام التعليل للغاية او لم تقتصر بصفة ولا تقريع بما يلائم المستعار له او منه فمطلقة نحو عندي اسد او قرنت بما يلائم المستعار له فعبارة كقوله

غمر الرداء اذا تبسم ضاحكاً

علقت بفحكته رقاب المال اي كثير العطاء استعار له الرداء لان العطاء يصون عرض صاحبه كما يصون الرداء ما يلقي عليه ثم وصفه بالنمر الذي يناسب العطاء تجريداً او قرنت بما يلائم المستعار منه فمرشحة كقوله تعالى اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما رجبت تجارتهم استعير الاشتراء للاستبدال ثم فرع عليها ما يلائم الاشتراء من الربح والتجارة او اضمير التشبيه في النفس فلم يصرح بشي من اركانه سوى المشبه في الكناية اي فهو استعارة بالكناية ويدل عليه اي على التشبيه الضمر اثبات امر مختص بالمشبه به للمشبه وهو اي الاثبات المذكور الاستعارة التخيلية كقوله

واذا المنية انشبت اظفارها

شبه المنية في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة بالسبع واثبت لها امراً مختصاً به وهو الاظفار ومركب عطف على



مفرد وهو الثاني من قسمي المجاز وهو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي تشبيه تمثيل فان كان وجهه منتزعا من متعدد مبالغة كقولك للتردد في امرأارك تقدم رجلاً وتؤخر اخرى تشبيهاً لصورة تردده في ذلك الامر بصورة تردد من قام يذهب فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلاً وتارة لا يريد فيؤخر اخرى فاستعمل في الصورة الاولى الكلام الدال على الثانية ووجه الشبه هو الاقدام تارة والاحجام اخرى وهو منتزع من عدة امور الكناية لفظ اريد به لازم معناه مع جواز ارادته اي ذلك المعنى معه اي لازمه كلفظ طويل النجاد المراد به طول القامة ويجوز ان يراد به حقيقة طول النجاد اي حمائل السيف ايضاً وبه يفارق المجاز فانه لا يجوز فيه ارادة المعنى الحقيقي للقرينة المانعة عن ارادته ويطلب بها اما صفة فان كان الانتقال من الكناية الى المطلوب بواسطة فعبدة كقولهم كثير الرماد كناية عن المضياف فانه ينتقل من كثرة الرماد الى كثرة الطبايع ومنها الى كثرة الضيفان ومنها الى المقصود والا بان كان الانتقال بلا واسطة فهي قرينة كطول النجاد كناية عن طول القامة او يطلب بها نسبة اي اثبات امر لامر او نفيه عنه كقوله

ان السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج اراد اثبات اختصاصه بهذه الصفات

علم

﴿ ١٦٠ ﴾

المعاني

انما يجعل من يحشى الفوت لا من يأمنه وطريق النفي والاستثناء يسلك مع مخاطب تعتقد فيه انه مخطئ وتراه يصركا اذا رفع لكما شئ من بعيد لم نقل ما ذاك الا زيد لصاحبك الا وهو يتوهمه غير زيد ويصر على انكار ان يكون اياه وما قال الكفار للرسول ان انتم الا بشر مثلاً الا والرسول عندهم في معرض المتني عن البشرية والمنسلخ عنه حكمها بناء على جهلهم ان الرسول يمتنع ان يكون بشراً او ما تسمع في موضع آخر كيف تجد ما يحكى عنهم هناك يرشح بما يتلوث به صباخك من تقرير جهلهم هذا وهو ما انتم الا بشر مثلاً وما انزل الرحمن من شيء ان انتم الا تكذبون وما اعجب شأن المشركين ما رضوا للنبي ان يكون بشراً ورضوا للاله ان يكون حجراً واما قول الرسل لم ان نحن الا بشر مثلكم فن باب المجازات وارضاء العنان مع الخضم ليعتر حيث يراد تبكيته كما قد يقول من يخالفك فيما ادعيت انك من شأنك كيت وكيت فانت تقول نعم ان من شأنني كيت وكيت والحق في يدك هناك ولكن كيف يقدح في دعواي هاتيك وعلى هذا ما من موضع باق في النفي والاستثناء الا والمخاضب عند المتكلم مرتكب للخطا مع اصرار اما تحقيقاً اذا اخرج الكلام على مقتضى الظاهر واما نقدياً اذا اخرج لا على مقتضى الظاهر كقوله تعالى وما انت تسمع من في القبور ان انت الا نذير لما كان النبي عليه السلام شديد الحرص على هداية الخلق وما كان متمناه شيئاً سوي ان يرجعوا عن الكفر فيملكون زمام السعادة عاجلاً وآجلاً ومتى رآهم لم يؤمنوا تداخله عليه السلام من الوجد والكآبة ما كاد ينجع له حتى قيل له فلعلك باخع نفسك على آثامهم ان لم يؤمنوا ويتساقط عليه السلام حسرات على توليهم واعراضهم عن الحق وما كانت شفقتهم عليهم تدعه يلقي حبلهم على غاربهم ليمسوا في اودية الضلال بل كانت تدعوه عليه السلام ان يرجع الى تربين الايمان لم عوده على بدئه عسى ان يسموا ويعوا راكباً في ذلك كل صعب وذلول ابرز لذلك في معرض من ظن انه يملك غرس الايمان في قلوبهم مع اصرارهم على انكفر فقيل له لست هناك ان انت الا نذير وقوله عز وعلا قل لا املك لنفسي نفعا ولا ضرا الا ما شاء الله ولو كنت اعلم الغيب لا استكثر من الخير وما مسني السوء ان انا الا نذير وبشير اقوم يؤمنون مصوب في هذا القالب وطريق انما يسلك مع مخاطب في مقام لا يصر على خطئه او يجب عليه ان لا يصر على خطئه لا نقول انما زيد يبيح او انما يبيح زيد الا والسامع متلق كلامك بالقبول وكذا لا نقول انما الله الله واحد الا ويجب على السامع ان يتلقاه بالقبول والاصل في انما ان تستعمل في حكم لا يهوزك تحقيقه اما لانه في نفس الامر جلي او لانك تدعيه جلياً فمن الاول قوله تعالى انما انت منذر من يخشاها وقوله انما يستجيب الذين يسمعون وقولهم انما يجعل من يخشى

ومن

علم

﴿ ١٦١ ﴾

المعاني

الفوت وقولك للرجل الذي ترققه على اخيه وتنبيه للذي يجب عليه من صلة الرحم ومن حسن التحفي انما هو اخوك ولصاحب الشرك انما الله الله واحد ومن الثاني قول الشاعر انما مصعب شهاب من الله \* تجلت عن وجهه الظلمة ادعى ان كون مصعب كما ذكر جلياً وانه عادة الشعراء يدعون الجلاء في كل ما يمدحون به بمدحهم الا يرى الى قوله وتعذلي افناء سعد عليهم \* وما قات الا بالتي علمت سعد والى قوله لا ادعي لابي العلاء فضيلة \* حتى يسلمها اليه عداؤه والى قوله فيا من لديه ان كل امرئ له \* نظير وان حاز الفضائل هل له وما يحكى عن اليهود في قوله عز وعلا واذا قيل لم لا تقسدا في الارض قالوا انما نحن مصلحون ادعوا على تجري عاداتهم في الكذب وان كونهم مصلحين امر ظاهر مكشوف لا ستر به ولذلك أكد الامر جل وعلا في تكذيبهم حيث قال الا انهم هم المفسدون فجاء بالجملة اسمية ومعرفة الخبر باللام وموسطة الفصل ومؤكد بان ومصدرة بحرف التنبيه واذا قد ذكرنا القصر فيما بين المسند والمسد اليه بالطرق التي سمعت فقد حان ان نذكره فيما بين غيرها كالفاعل والمفعول والمفعولين وكذا الحال والحال ونحن نذكره في ذلك بطريق النفي والاستثناء وطريق انما دون ما سواها فلها هناك عدة اعتبارات تراعى فلا بد من تلاوتها عليك اعلم انك اذا اردت قصر الفاعل على المفعول قلت ما ضرب زيد الا عمرأ على معنى لم يضرب غير عمر واذ اردت قصر المفعول على الفاعل قلت ما ضرب عمرأ الا زيد على معنى لم يضربه غير زيد والفرق بين المعنيين واضح وهو ان عمرأ في الاول لا يمتنع ان يكون مضروب غير زيد ويمتنع في الثاني وان زيداً في الثاني لا يمتنع ان يكون ضارباً غير عمر ويمتنع في الاول ولك ان نقول في الاول ما ضرب الا عمرأ زيد وفي الثاني ما ضرب الا زيد عمرأ فتقدم وتؤخر الا ان هذا التقديم والتأخير لما استلزم قصر الصفة قبل تمامها على الموصوف قل دوره في الاستعمال لان الصفة المقصورة على عمر و في قولنا ما ضرب زيد الا عمرأ هي ضرب زيد لا الضرب مطلقاً والصفة المقصورة على زيد في قولنا ما ضرب عمرأ الا زيد هي الضرب لعمر واذ اردت قصر احد المفعولين على الآخر في نحو كسوت زيداً جبة قلت في قصر زيد على الجبة ما كسوت زيداً الا جبة او ما كسوت الا جبة زيداً وفي قصر الجبة على زيد ما كسوت جبة زيداً او ما كسوت الا زيداً جبة وفي نحو ظننت زيداً منطلقاً نقول في قصر زيد على الانطلاق ما ظننت زيداً الا منطلقاً وما ظننت الا منطلقاً زيداً وفي قصر الانطلاق على زيد

مفتاح

﴿ ٢١ ﴾

ولم يصرح بها بقوله هو مختص بها او نحوه بل كنى بان جعلها في قبة مضروبة عليه لانه اذا اثبت الامر في مكان الرجل فقد اثبت له او لا يطلب بها لا صفة ولا نسبة بل الموصوف كقولنا كناية عن الانسان حي مستوي القامة عريض الاظفار وتفاوتت الى تعريض وهو ما سبق من الكناية لاجل موصوف غير مذكور كقولك في عرض من يؤذي المسلمين المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده وتلويح وهو ما كثرت فيه الوسائط كما في كثير الرماد ورمز وهو ما قات وسائطه مع خفاء في اللزوم كعريض القفا كناية عن الابله وايماء واشارة وها ما قلت وسائطه بلا خفاء كقوله

او ما رأيت المجد التي رحله في آل طلحة ثم لم يتحول وهي والمجاز والاستعارة ابغ من الحقيقة والتصريح والتشبيه لف ونشر مشوش اي الكناية ابغ من التصريح لان الانتقال فيها من المزموم الى اللازم فهو كدعوي الشيء بينة والمجاز ابغ من الحقيقة لذلك والاستعارة ابغ من التشبيه لانها مجاز وهو حقيقة

﴿ علم البديع ﴾

علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ووضوح الدلالة اي الخلو عن التعقيد لانها انما تعد محسنة بعدها وانواعه اي البديع وهي الوجوه المذكورة كثيرة جداً تربو على المائتين وفي بديعية الصفي منها مائة وخمسون نوعاً



ومر معنا كثير في فني المعاني والبيان  
كاقسام الاطناب ونذكر هنا غالبها  
المطابقة الجمع بين خدين في  
المجمل اي متقابلين سواء تضاد في  
الحقيقة نحو يحيى ويميت وتحسبهم  
ايقافاً وهم رفود ام لانحو لها ما كسبت  
وعليها ما اكتسبت ولكن اكثر الناس  
لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة  
الدنيا فان ذكر معنيين فاكثر ثم  
ذكر مقابلهما مرتباً فمقابلة كقوله  
تعالى فايضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً  
وقول الصفي

كان الرضى لدنوي من خواطرم  
فصار سخطي لبعدى عن جوارم  
او ذكر متساويان فاكثر فمراعاة  
النظير كقوله تعالى الشمس والقمر  
بجسبان وقول الجعري في صفة الابل  
كالقسي معطفات بل الـ

هم مبرية بل الاوتار  
او ختم الكلام بمناسب المعنى المتدا  
به فمتشابه الاطراف كقوله تعالى  
لاتدركه الابصار وهو يدرك الابصار  
وهو اللطيف الخبير فان اللطيف  
يناسب كونه غير مدرك والخبير  
يناسب كونه مدركا او ذكر قبل  
العجز من الفقرة او البيت ما يدل عليه  
فارصاد وتسميم كقوله تعالى وما  
كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم  
يظلمون وقوله

اذا لم تستطع شيئاً فدعه  
وجاوزه الى ما تستطيع  
او ذكره الشيء بلفظ غيره لاقتراحه  
به فمشاكلة كقوله  
قالوا افترح شيئاً نجد لك طيبه  
قلت اطبخوا لي جبة وقيصاً

علم

﴿ ١٦٢ ﴾

المعاني

ما ظننت منطلقاً الا زيداً وما ظننت الا زيداً منطلقاً واذا اردت قصر ذي الحال  
على الحال قلت ما جاء زيد الا راكباً او ما جاء الا راكباً زيد وفي قصر الحال على  
ذي الحال ما جاء راكباً الا زيد او ما جاء الا زيد راكباً والاصل في جميع ذلك  
هو ان الا في الكلام الناقص تستلزم ثلاثة اشياء احدها المستثنى منه لكونه الا  
الاخراج واستدعاء الاخراج مخرجاً منه وثانيها العموم في المستثنى منه لعدم المخصص  
وامتناع ترجيح احد المتساويين ولذلك ترانا في علم النحو نقول تانيث الضمير في كانت  
في قراءة ابي جعفر المدني ان كانت الا صحيحة بالرفع وفي ترى المبني للمفعول في قراءة  
الحسن فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم برفع مساكنهم وفي بقيت في بيت ذي الرمة  
وما بقيت الا الضلوع الجراشع للنظر الى ظاهر اللفظ والاصل التذكير لاقتضاء المقام  
معنى شيء من الاشياء وثالثها مناسبة المستثنى منه للمستثنى في جنسه ووصفه واعني بصفته كونه  
فاعلاً او مفعولاً او ذا حال او حالاً او ما يرى كيف بقدر المستثنى منه في نحو  
ما جاءني الا زيد مناسباً له في الجنس والوصف الذي ذكرت نحو ما جاءني احد  
الا زيد وفي ما رأيت الا زيداً نحو ما رأيت احداً الا زيداً وفي ما جاء زيد  
الا راكباً نحو ما جاء زيد كائنًا على حال من الاحوال الا راكباً وهذه المستلزمات  
توجب جميع تلك الاحكام بيان ذلك انك اذا قلت ما ضرب زيد الا عمراً لزم ان  
يقدر قبل الا مستثنى منه ليصح الاخراج منه ولزم ان يقدر عاماً لعدم المخصص ولزم  
ان يقدر مناسباً للمستثنى الذي هو عمرو في جنسه ووصفه وحينئذ يمتنع ان يكون  
صورة الكلام الا هكذا ما ضرب زيد احداً الا عمراً واستلزام هذا الكلام قصر  
الفاعل على عمر والمفعول ضروري وكذا اذا قلت ما ضرب الا عمراً زيد واذا قلت  
ما ضرب عمراً الا زيد لزم تقدير مستثنى منه من جنس المستثنى ويوصف العموم  
وبوصف المستثنى وحينئذ يكون صورة الكلام هكذا ما ضرب عمراً احداً الا زيد  
ولزم ضرورة قصر المفعول على زيد الفاعل واذا قلت ما كسوت زيداً الا جبة كان  
التقدير ما كسوت زيداً ملبساً الا جبة فيكون زيد مقصوراً على الجبة لا بتعديها  
الى ملابس آخر واذا قلت ما كسوت جبة الا زيداً كان التقدير ما كسوت جبة  
احداً الا زيداً فتكون الجبة مقصورة على زيد لا لتعديها الى من عداه واذا قلت  
ما جاء راكباً الا زيد كان التقدير ما جاء راكباً احداً الا زيد واذا قلت ما جاء  
زيد الا راكباً كان التقدير ما جاء زيد كائنًا على حال من الاحوال الا راكباً واذا  
قلت ما اخترت رفيقاً الا منكم كان التقدير ما اخترت رفيقاً من جماعة من الجماعات الا  
منكم واذا قلت ما اخترت منكم الا رفيقاً كان التقدير ما اخترت منكم احداً متصفاً

بأي

علم

﴿ ١٦٣ ﴾

المعاني

بأي وصف كان الا رفيقاً وكذا اذا قلت ما اخترت الا رفيقاً منكم بدل ان نقول  
ما اخترت الا منكم رفيقاً لم يعرف فرق وهذا يطلعك على الفرق بين ما قال الشاعر  
لو خير المنبر فرسانه ما اختار الا منكم فارساً  
وبين ما اذا قلت ما اختار الا فارساً منكم واذا عرفت هذا في النفي والاستثناء فاعرفه  
بعينه في انما لا تصنع شيئاً غير ما اذكره لك وامض في الحكم غير مدافع نزل القيد  
الاخير من الكلام الواقع بقدر انما منزلة المستثنى فقد رنحو انما يضرب زيد تقدير  
ما يضرب الا زيد ونحو انما يضرب زيد عمراً يوم الجمعة تقدير ما يضرب زيد عمراً  
الا يوم الجمعة ونحو انما يضرب زيد عمراً يوم الجمعة في السوق تقدير ما يضرب زيد  
عمراً يوم الجمعة الا في السوق وكذلك اذا قلت انما زيد يضرب فقدره تقدير ما  
زيد الا يضرب ولا تجوز معه من التقديم والتاخير ما جوزته مع ما والا ولا نفسه  
في ذلك عليه فذاك اصل في باب القصر وهذا كالفرع عليه والتقديم والتاخير هناك  
غير ملبس وههنا مؤد الى الالباس وكذلك قدر انما هذا لك تقدير ما هذا الا لك  
وانما لك هذا تقدير ما لك الا هذا حتى اذا اردت الجمع بين انما وطريق العطف  
فقل انما هذا لك لا لغيرك وانما لك هذا لا ذاك وانما ياخذ زيد لا عمر وانما زيد  
ياخذ لا يعطي ومن هذا يعثر على الفرق بين انما يخشى الله من عباده العلماء وبين  
انما يخشى العلماء من عباده الله بتقديم المرفوع على المنصوب فالأول يقتضي انحصار  
خشية الله على العلماء والثاني يقتضي انحصار خشية العلماء على الله واعلم ان حكم  
غير حكم الا في افادة القصرين وامتناع جماعته لا العاطفة تقول ما جاءني غير زيد  
اما افراداً لمن يقول جاء زيد مع جاء آخر واما قلباً لمن يقول ما جاء زيد وانما جاء  
مكانه انسان آخر ولا تقول ما جاءني غير زيد لا عمرو واعلم اني مهتد لك في هذا  
العلم قواعد متى بنيت عليها اعجب كل شاهد بناؤها واعترف لك بكلال الخدق  
في صناعة البلاغة ابتناؤها ونهجت لك مناهج متى سلكتها اخذت بك عن المجمل  
المتعسف الى سواء السبيل وصرفتك عن الآجن المطروق الى التميز الذي هو شأن  
الغليل ونصبت لك اعلاماً متى انتجيتها اعثرتك على ضوال منشودة وحشدت منها  
ماليت عند احد بمحشودة ومثالت لك امثلة متى حذوت عليها امتت العثار في مظان  
الزلل وأبت ان تتصرف فيما نثني اليه عنانك يد الخطل ثم اذا كنت ممن ملك الذوق  
الى الطبع وتصفحت كلام رب العزة اطلعتك على ما يوردك هناك موارد الهزة وكشفت  
لثور بصيرتك عن وجه اعجازه القناع وفصالت لك ما اجمله ايثار اولئك المصانع على  
معارضته القراع فان ملاك الامر في علم المعاني هو الذوق السليم والطبع المستقيم فمن

عبر عن خيطو باطنجوا لاقتراحه بطبخ  
الطعام وكذا قوله تعالى تعلم ما في  
نفسى ولا اعلم ما في نفسك اطلق  
النفس على ذات الله تعالى مشاكلة لما  
قبله المزوجة ان يزواج بين معنيين  
في شرط وجزاء بان يورد في كل  
معنى مرتباً عليه آخر كقوله

اذا ما نهى الناهي فلج بي الهوى  
اصاحت الى الواسي فلج بها الخبز  
المعكس تقديم جزء في الكلام ثم  
تأخير كقوله تعالى لاهن حل لم  
ولاهم يحلون لمن وقولهم سادات  
العادات عادات السادات الرجوع  
العود على كلام سابق بالنقص له  
لنكتة كقول زهير

قف بالديار التي لم يبعها القدم  
بلى وغيرها الارواح والديم  
اثبت دروسها بعد نفيه لنكتة اظهار  
التدله والتخير التورية اطلاق لفظ  
له معنيان قريب وبعيد وارادة  
البعيد كقوله

وواد حكي الخساء لاني شجونه  
ولكن له عينان تجري على صخر  
فان اريد احدهما اي المعنيين  
لفظ ثم اريد بضميره الاخر فاستخدام  
كقوله

اذا نزل السماء بارض قوم  
رعيناه ولو كانوا غضاباً  
اراد بالسماء المطر وبالضمير في رعيناه  
النبات الناشئ عنه اللف والنشر  
ذكر متعدد ثم ذكر ما لكل منه بلا  
تعيين ثقة بان السامع يرد الى سواء  
ذكر على ترتيب الاول كقوله تعالى  
ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار  
لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ام لا



كقوله

كيف اسلو وانت حقف وغصن  
وغزال حظاً وقد وردنا  
المجمع ان يجمع بين متعدد اثنين  
او اكثر في حكم كقوله تعالى المال  
والبنون زينة الحياة الدنيا وقول ابي  
العتاهية  
ان الشباب والفراغ والجده  
مفسدة للمرء اي مفسده  
فان فرق بين جهتي الادخال  
فجمع وتفرق كقوله  
فوجهك كالنار في ضوئها  
وقلي كالنار في حرها  
التقسيم ذكره اي المتعدد ثم اضافة  
ما لكل اليه معيناً وبهذا القيد يخرج  
الف والشر كقوله  
ولا يقيم على ضم يراد به  
الا الاذلان غير الحي والوند  
هذا على الخسف مربوط برمته  
وذا يشع فلا يرثي له احد  
وفي البيت الاول التوسيع فان قسمت  
بعد المجمع فجمع وتقسيم كقوله  
حتى اقام على ارباض خرشة  
يشق به الروم والصلبان والبيع  
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا  
والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا  
التجريد ان ينتزع من امر ذي صفة  
امراً آخر مثله فيعاب المبالغة في كمالها  
اي الصفة فيه اي الامر كقولك لي من  
فلان صديق حميم اي باغ من الصداقة  
حداً صح معه ان يستخلص منه آخر  
مثله فيها المبالغة ان يدعي لوصف  
بلوغه في الشدة او الضعف حداً  
مستحيلاً او مستبعداً لئلا يظن انه  
غير متناه فيه فان امكن المدعي

علم

﴿ ١٦٦ ﴾

المعاني

لم يرزها فعليه معلوم آخر والا لم يحظ بطائل مما تقدم وما تأخر  
اذا لم تكن المرء عين صحيحة \* فلا غرو ان يرتاب والصبح مسفر  
هذا وان الخبر كثيراً ما يخرج لاعلى مقتضى الظاهر ويكون المراد به الطلب فيذكر  
ذلك في آخر القانون الثاني باذن الله تعالى \* القانون الثاني \* من علم المعاني وهو قانون الطلب  
قد سبق ان حقيقة الطلب حقيقة معلومة مستغنية عن التحديد فلا تتكلم هناك وانما تتكلم  
في مقدمة يسند عليها المقام من بيان ما لا بد للطلب ومن تنوعه والتنبه على ابوابه في  
الكلام وكيفية توليدها لما سوى اصلها وهي ان لا ارتياب في أن الطلب من غير تصور  
اجمالاً او تفصيلاً لا يصح وانه يستدعي مطلوباً لا محالة ويستدعي فيما هو مطلوبه ان لا يكون  
حاصلاً وقت الطلب ولكن هذا المعنى عندك فسفر على الطلب اذا تأملت نوعان نوع  
لا يستدعي في مطلوبه امكان الحصول وقولنا لا يستدعي ان يمكن اعم من قولنا  
يستدعي ان لا يمكن ونوع يستدعي فيه امكان الحصول والمطلوب بالنظر الى ان لا واسطة  
بين الثبوت والانتفاء يستلزم انحصاره في قسمين حصول ثبوت متصور وحصول انتفاء متصور  
وبالنظر الى كون الحصول ذهنياً وخارجياً يستلزم انقساماً الى اربعة اقسام حصولين  
في الذهن وحصولين في الخارج ثم اذ لم يزد الحصول في الذهن على التصور والتصديق  
لم يتجاوز اقسام المطلوب ستة حصول تصور او تصديق في الذهن وحصول انتفاء تصور  
او تصديق فيه . وحصول ثبوت تصور او انتفاءه في الخارج وطلب حصول التصور  
في الذهن لا يرجع الا الى تفصيل مجمل او تفصيل مفصل بالنسبة ووجه ذلك ان الانسان  
اذا صح منه الطلب بان ادرك بالاجمال لشيء ما او بالتفصيل بالنسبة الى شيء ما ثم  
طلب حصولاً لذلك في الذهن وامتنع طلب الحاصل توجه الى غير حاصل وهو تفصيل  
المجمل او تفصيل المفصل بالنسبة اما النوع الاول من الطلب فهو التمني او ما ترى كيف  
نقول ليت زيدا جاء في فتطلب كون غير الواقع فيما مضى واقعاً فيه مع حكم العقل  
بامتناعه او كيف نقول ليت الشباب يعود فتطلب عود الشباب مع جزمك بانه لا يعود  
او كيف نقول ليت زيدا يا بني اولئك تجدني فتطلب اتيان زيد او حديث صاحبك  
في حال لا تتوقعهما ولا لك طمعية في وقوعهما اذ لو توقعت او طمعت لاستعملت  
لعل او عسى واما الاستفهام والامر والنهي والنداء فمن النوع الثاني والاستفهام لطلب  
حصول في الذهن والمطلوب حصوله في الذهن اما ان يكون حكماً بشيء على شيء او  
لا يكون والاخر هو التصديق ويمتنع انفكاكه من تصور الطرفين والثاني هو التصور  
ولا يمتنع انفكاكه من التصديق ثم المحكوم به اما ان يكون نفس الثبوت او الانتفاء  
كما نقول الانطلاق ثابت او متحقق او موجود كيف شئت او ما الانطلاق ثابتاً فتحكم

على

علم

﴿ ١٦٥ ﴾

المعاني

على الانطلاق بالثبوت او الانتفاء بالانطلاق او ثبوت كذا او انتفاء كذا بالتقيد  
كما نقول الانطلاق قريب او ليس بقريب فتحكم على الانطلاق او بثبوت القرب له  
او بانتفائه عنه لا مزيد للتصديق على هذين النوعين والتبع الاول لا يحتمل الطلب  
الا في التصديق والمسند اليه لكون المسند فيه نفس الثبوت والانتفاء مستغنياً عن  
الطلب والثاني يحتمله في التصديق وطرفه . واما الامر والنهي والنداء فطلب  
الحصول في الخارج اما حصول انتفاء متصور كقولك في النهي للتحرك لا تحرك فانك  
تطلب بهذا الكلام انتفاء الحركة في الخارج واما حصول ثبوت كقولك في الامر قم  
وفي النداء يازيد فانك تطلب بهذين الكلامين حصول قيام صاحبك واقباله عليك  
في الخارج والفرق بين الطلب في الاستفهام وبين الطلب في الامر والنهي والنداء  
واضح فانك في الاستفهام تطلب ما هو في الخارج ليحصل في ذهنك نقش له مطابق وفيما سواه  
تنقش في ذهنك ثم تطلب ان يحصل له في الخارج مطابق فنقش الذهن في الاول تابع وفي الثاني  
متبوع . وتوفية هذه المعاني حقها تستدعي مجالا غير مجالنا هذا فلنكتف بالاشارة اليها بمجرد  
التنبه عليها واذ قد عثرت على ما رفع لك فالحري ان نبين كيف يتفرع عن هذه الابواب الخمسة  
التمني والاستفهام والامر والنهي والنداء ما يتفرع على سبيل الجملة اذ لا بد منه ثم  
الفصول الآتية في علم البيان لتلاوتها عليك ما تترقب من التفصيل هناك فتمت فنقول  
مقي امتنع اجراء هذه الابواب على الاصل تولد منها ما ناسب المقام كما اذا قلت لمن  
همك همك ليتك تجدني امتنع اجراء التمني والحال ما ذكر على اصله فتطلب الحديث  
من صاحبك غير مطموح في حصوله وولد بمعونة قرينة الحال معنى السؤال او كما اذا  
قلت هل لي من شفيح . في مقام لا يسع امكان التصديق بوجود الشفيح امتنع اجراء  
الاستفهام على اصله وولد بمعونة قرائن الاحوال معنى التمني وكذا اذا قلت لوياتي  
زيد فيجدني بالنصب طالباً لحصول الوقوع فيما يفيد لو من تقدير غير الواقع واقعا وولد  
التمني وسبب توليد لعل معنى التمني في قولم لعل ساجح فازورك بالنصب هو بعد  
المرجو عن الحصول او كما اذا قلت لمن تراه لا ينزل ألا تنزل فتصيب خيراً امتنع ان  
يكون المطلوب بالاستفهام التصديق بحال نزول صاحبك اكونه حاصلاً ويوجه بمعونة  
قرينة الحال الى نحو الاتحب النزول مع محبتنا اياه وولد معنى العرض كما اذا قلت لمن  
تراه يؤذى الاب اتفعل هذا امتنع توجه الاستفهام الى فعل الاذى لعلك بمجابه  
وتوجه الى ما لا تعلم مما يلاسه من نحو استحسن وولد الانكار والزجر . او كما اذا  
قلت لمن يهجو باه مع حكمك بان هجو لا ب ليس شيئاً غير هجو النفس هل تهجو الا  
نفسك او غير نفسك امتنع منك اجراء الاستفهام على ظاهره لاستدعائه ان يكون

عقلاً وعادة فتبليغ كقوله في صفة  
الفرس

فعاذى عدا بين ثور ونجعة  
درا كآلم ينضج بياض فيفسل  
ادعى انه ادرك ثوراً وبقرة وحشيين  
في مضمار واحد ولم يعرق وذلك ممكن  
عقلاً وعادة او امكن عقلاً لاعادة  
فاغراق بالمجعة كقوله في النبي صلى  
الله عليه وسلم  
لوشاء اغراق من ناواه مدله  
في البر بحر ابوج منه ملتطم  
وها مقبولان او لم يمكن لا عقلاً ولا  
عادة فغلو والمقبول منه ما قرب الى  
الصحة بلفظ يدخل عليه كيكاد كقوله  
تعالى يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه  
نار او تضمن تقيلاً حسناً كقوله  
يخيل لي ان سمر الشهب في الدحي  
وشدت باهداب اليهن اجفاني  
ادعى انه يخيل له أن النجوم تمسكة  
بالمسامير لا تزول من مكانها وان جفون  
عينه شدت باهدابها اليها اطول سهره  
في ذلك الليل وهو ممتنع عقلاً وعادة  
لكنه تخيل حسن او تضمن هزلاً  
كقوله  
اسكر بالامس ان عزمتم على الشر  
ب غدا ان ذا من العجب  
ولا يقبل منه غير ذلك كقوله  
واخنت اهل الشرك حتى انه  
لتخافك النطف التي لم تخلق  
المذهب الكلامي ايراد حجة للمطلوب  
على طريقتهم اي اهل الكلام بان  
تكون بعد تسليم المقدمات مستلزمة  
للمطلوب كقوله تعالى لو كان فيهما آلهة  
الا الله افسدتا اي خرجتا عن نظامها  
المشاهد لوجود التانع بينهم على وفق



العادة عند تعدد الحاكم من التامع في الشيء وعدم الاتفاق عليه حسن التعليل ان يدعي لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي أي بان ينظر نظراً مشتركاً على اطف ودقة ولا تكون علة له في الواقع كقوله لم يحك نائل السحاب وانما حمت به فصبها الرضاء ادعى ان علة نزول المطر عرق حماتها الحادثة بسبب عطاء الممدوح حسداً له وهو اعتبار لطيف وليس علة في الواقع التفريع بالمعملة ان يشبث بتعلق امر حكم بعد اثباته لاخر من متعلقاته على وجه يشعر بالتفريع والتعقيب كقوله احلامكم لسقام الجبل شافية كما دماؤكم تشفى من الكلب اثبت الشفاء لدماهم بعد اثباته لاحلامهم تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه اي تأكيد الذم بما يشبه المدح ان يخرج من صفة مدح او ذم منفية عن الشيء صفة منه بتقدير دخولها فيها وذلك يكون باستثناء واستدراك وصف مما قبله كقوله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بين فلول من قراع الكتائب وقوله هو البدر الا انه الجمر زاخرا سوى انه الضرغام لكنه الوبل ومثاله في الذم فلان لا خير فيه الا انه يسيء الادب وفلان فاسق لكنه جاهل الاستنباع المدح بشيء على وجه يستتبعه اي المدح بآخر كقوله نهبت من الاعمار الوحيته لمشت الدنيا بانك خالد مدحه بالنهاية في الشجاعة على وجه

المجوا احتمال عندك توجهاً الى غيره وتولد منه بمعونة القرينة الانكار والتوبيخ او كما اذا قلت لمن يسيء الادب الم أدب فلاناً امتنع ان تطلب العلم بتأديك فلاناً وهو حاصل وتولد منه الوعيد والزجر او كما اذا قلت لمن بعثت الى مهم وانت تراه عندك أما ذهبت بعد امتنع الذهاب عن توجه الاستفهام اليه لكونه معلوم الحال واستدعي شيئاً مجهول الحال مما يلبس الذهاب مثل أما يتيسر لك الذهاب وتولد منه الاستبطاء والتخفيض او كما اذا قلت لمن يتصلف وانت تعرفه الا اعرفك امتنعت معرفتك به عن الاستفهام وتوجه الى مثل اتظنني لا اعرفك وتولد الانكار والتعجب والتعجب او كما اذا قلت لمن جاءك اجتنى امتنع المجيء عن الاستفهام وولد بمعونة القرينة التقرير او كما اذا قلت لمن يدعي امرأ ليس في وسعه افعله امتنع ان يكون المطلوب بالامر حصول ذلك الامر في الخارج بحكمك عليه بامتناعه وتوجه الى مطلوب ممكن الحصول مثل بيان عجزه وتولد التعجيز والتعجيز او كما اذا قلت لعبد شتم مولاه وانك ادبته حق التاديب او اوعدته على ذلك ابغ ابعاد اشم مولاك امتنع ان يكون المراد الامر بالشتم والحال ما ذكر وتوجه بمعونة قرينة الحال الى نحو اعرف لازم الشتم وتولد منه التهديد او كما اذا قلت لعبد لا يمتثل امرى لا تمتثل امرى امتنع طلب ترك الامتثال لكونه حاصل وتوجه الى غير حاصل مثل لا تكثر لأمري ولا تبالي به وتولد منه التهديد او كما اذا قلت لمن اقبل عليك يتظلم بامظلم امتنع توجيه النداء الى طلب الاقبال لحصوله وتوجه الى غير حاصل مثل زيادة الشكوى بمعونة قرينة الحال وتولد منه الاغراء ولتقتصر فن لم يستضي بمصباح لم يستضي باصباح ناقلين الكلام الى التصنع لآبواب الطلب الباب الاول في التمنى اعلم ان الكلمة الموضوع للتمنى هي ليت وحدها وما لو وهل في افادتهما معنى التمنى فالوجه ماسبق وكان الحروف المسماة بحروف التنديم والتخفيض وهي هلا والا ولولا ولوما مأخوذة منهما مركبة مع لاوما المزيدين مطلوباً بالتزام التركيب التنبيه على الزام هل ولو معنى التمنى فاذا قيل هلا اكرمت زيدا او الا بقلب الهاء همزة اولولا او لوما فكان المعنى ليتك اكرمت زيدا متولداً منه معنى التنديم واذا قيل هلا تكرم زيدا او لولا فكان المعنى ليتك تكرمه متولداً منه معنى السؤال الباب الثاني في الاستفهام للاستفهام كلمات موضوعة وهي همزة وام وهل وما ومن واي وكم وكيف واي ومن واي وما وان بفتح همزة وبكسرهما وهذه اللغة اعني كسر همزتها نقوى ابا ان يكون اصلها اي أو وان وهذه الكلمات ثلاثة انواع احدها يختص طلب حصول التصور وثانيها يختص طلب حصول التصديق وثالثها لا يختص وقد نهبت فيما سبق ان طلب التصور مرجعه الى تفصل المجهول او الى تفصل المفصل بالنسبة واذا

تأملت طلب التصديق وجدته راجعاً الى تفصل المجهول ايضاً وهو طلب تعيين الثبوت او الانتفاء في مقام التردد والهمزة من النوع الاخير بقول في طلب التصديق بها حصل الانطلاق وازيد منطلق وفي طلب التصور بها في طرف المسند اليه ادبس في الاناء ام عسل وفي طرف المسند في الخاية دبسك ام في الزق فانت في الاول تطلب تفصل المسند اليه وهو المظروف وفي الثاني تطلب تفصل المسند وهو المظروف وهل من النوع الثاني لا تطلب به الا التصديق كقولك هل حصل الانطلاق وهل زيد منطلق ولاختصاصه بالتصديق امتنع ان يقال هل عندك عمرو ام بشر باتصال ام دون ام عندك بشر بانقطاعها وقبح هل رجل عرف وهل زيداً عرفت دون هل زيداً عرفته ولم يقبح ارجل عرف وازيداً عرفت لما سبق ان التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل فينبه وبين هل تدافع واذا استحضرت ماسبق من التفاصيل في صور التقديم عساك ان تهتدي لما طويت ذكره أنا ولا بد لهل من ان يخصص الفعل المضارع بالاستقبال فلا يصح ان يقال هل تضرب زيدا وهو اخوك على نحو اضرب زيدا وهو اخوك في ان يكون الضرب واقعاً في الحال ولكون هل لطلب الحكم بالثبوت او الانتفاء وقد نهبت فيما قبل على ان الاثبات والنفي لا يتوجهان الى الذوات وانما يتوجهان الى الصفات ولاستدعائه التخصيص بالاستقبال لما يحتمل ذلك وانت تعلم ان احتمال الاستقبال انما يكون لصفات الذوات لا لانفس الذوات لان الذوات من حيث هي هي ذوات فيما مضى وفي الحال وفي الاستقبال استلزم ذلك مزيد اختصاص لهل دون الهمزة بما يكون كونه زمانياً اظهر كالانفال ولذلك كان قوله عز وجل فهل انتم شاكرون ادخل في الانباء عن طلب الشكر من قولنا فهل تشكرون او فهل انتم تشكرون او افا انتم شاكرون لما ان هل تشكرون مفيد للتجدد وهل انتم تشكرون كذلك وافتانم شاكرون وان كان ينبي عن عدم التجدد لكنه دون فهل انتم شاكرون لما ثبت ان هل ادعى للفعل من الهمزة فترك الفعل معه يكون ادخل في الانباء عن استدعاء المقام عدم التجدد ولكون هل ادعى للفعل من الهمزة لا يحسن هل زيد منطلق الا من البليغ كما لا يحسن نظير قوله لبك يزيد ضارع لخصومة من كل احد على ماسبق في موضعه والخطب مع الهمزة في نحو أزيد منطلق اهون واما ما ومن واي وكما وين وكيف واني ومتى وايا من النوع الاول من طلب حصول التصور على تفصيل بينهن لا بد من ايقافك عليه ليصح منك تطبيقها في الكلام على ما يستوجب فنقول اما ما فالسؤال عن الجنس نقول ما عندك بمعنى اي اجناس الاشياء عندك وجوابه انسان او فرس او كتاب او طعام وكذلك نقول ما الكلمة وما الاسم وما الفعل وما الحرف

استنبح مدحه بكونه سبباً لصلاح الدنيا ونظامها الادماج تضمين ما سبق لشيء شيئاً آخر كقوله أجدد هرا اسمافاني نفوسنا واسعنا فبين نخب ونكرم فقلت له نعماك فيهم اتما ودع امرنا ان الهم المقدم ضمن التهنئة بشكوى الدهر التوجيه ايراده اي الكلام محتملاً لوجهين مختلفين كقوله لا عور ليت عينيه سواء الاطراد ان يؤتى باسم الممدوح وآبائه على الترتيب بلا تكلف كقوله ان يقتلوك فقد ثلثت عروشم بعنية بن الحارث بن شهاب ومنها اي انواع البديع القول بالموجب بان تقع صفة في كلام الغير كناية شيء فتنبها لغيره كقوله واخوان حسبتهم دروعاً فكانوها ولكن للاعادي وخلصهم سهاماً صائبات فكانوها ولكن في فؤادي وقالوا قد صفت منا قلوب اقد صدقوا ولكن عن ودادي وتجاهل العارف بان يساق المعلوم مساق المجهول كقولها ايا شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تجزع على ابن طريف وقوله بالله يا ظلمات القاع فان لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر والعزل المراد به المجد كقوله اذا ما تمجي اتاك مفاخرأ فقل عذ عن ذاك كيف اكلت للضب وما مر من الانواع معنوي واللفظي انواع منها الجناس بين اللفظين وهو



تشابههما لفظاً فان اتقتا حروفاً  
وعددًا وهيته وكان من نوع كاسمين  
فماثل نحو ويوم تقوم الساعة يقسم  
المجرمون ما لبثوا غير ساعة او من  
نوعين كاسم وفعل فمستوفي كقوله  
مامات من كرم الزمان فانه  
يحيى لدى يحيى بن عبدالله  
او احدهما مركب من كلمتين فتركيب  
فان اتقتا خطاً فمما يشابه كقوله  
اذا ملك لم يكن ذاهبه  
فدعه فدولته ذاهبه  
والا بان اختلفا خطاً فهو مفروق  
كقوله  
كلكم قد اخذ الجاه ولا جام لنا  
مال الذي ضر مدير الجاه لوجام لنا  
او اختلفا شكلاً فمفروق او نقطاً  
فمصحف مثلاً قولهم جبة البرد جنة  
البرد او اختلفا عددًا فناقص فان  
كان الزائد بمحرف في الاول فمطرف  
كقوله تعالى والتفت الساق بالساق  
الى ربك يومئذ المساق او محرف في  
الوسط فمكتشف نحو جدي جهدي  
او محرف في الآخر فمذيل نحو دمعي  
هام هامل وقلي وام واهل او اختلفا حرفاً  
اي في جنس الحرف لا العدد فان  
تقاربا بخرجاً فمضارع نحو بيني وبين  
كئي ليل دامس وطريق طامس (وم  
ينهن عنه وينأون عنه) الخيل معقود  
في نواصيها الخير والا فهو لا حق نحو  
ويل لكل همزة لمزة بما كنتم تفرحون  
في الارض بغير الحق وبما كنتم  
تفرحون جاء هم امر من الامن او اختلفا  
ترتيباً فمقلوب نحو حسامه فتح لا وليائه  
حتف لاعدائه اللهم استر عورتنا  
وآمن روعاتنا فان كانا اي اللفظان

علم

المعاني

وما الكلام وفي التنزيل فما خطبكم بمعنى اي اجتناس الخطوب خطبكم وفيه ما تعبدون  
من بعدي أي أي من في الوجود تؤثره في العبادة او عن الوصف نقول ما زيد  
وما عمرو وجوابه الكريم او الفاضل وما شاكل ذلك ولكون ما للسؤال عن الجنس  
والسؤال عن الوصف وقع بين فرعون وبين موسى ما وقع لان فرعون حين كان  
جاهلاً بالله معتقداً ان لا موجود مستقلاً بنفسه سوى اجتناس الاجسام اعتقاد كل  
جاهل لانظر له ثم سمع موسى قال انا رسول رب العالمين سال بما عن الجنس سؤال  
مثله فقال وما رب العالمين كانه قال اي اجتناس الاجسام هو وحين كان موسى عالماً  
بالله اجاب عن الوصف تنبيهاً على النظر المؤدي الى العلم بحقيقته الممتازة عن حقائق  
الممكنات فلما لم يتطابق السؤال والجواب عند فرعون الجاهل عجب من حوله من  
جماعة الجهلة فقال لهم ألا تستمعون ثم استهزأ بموتى وجنته فقال ان رسولكم الذي ارسل اليكم  
لجنون وحين ثم يرم موسى يفتنون لما نبههم عليه في الكرتين من فساد مسألتهن الحقاء  
واستماع جوابه الحكيم غلظ في الثالثة فقال رب المشرق والمغرب وما بينهما ان كنتم  
تعقلون ويحتمل ان يكون فرعون قد سأل بما عن الوصف لكون رب العالمين عنده  
مشتركا بين نفسه وبين من دعاه اليه موسى في قوله انا رسول رب العالمين لجهله  
وفرط عتوه وتسويل نفسه الشيطانية له ذلك الضلال الشنيع من ادعاء الربوبية  
وارتكاب ان يقول انا ربكم الاعلى ونفخ الشيطان في خيشومه بتسليم اولئك البهائم له  
اياها واذعانهم له بذلك وتلقيهم اياه برب العالمين وشهرته فيما بينهم بذلك الى درجات  
دعت السحرة اذ عرفوا الحق وخروا سجداً لله وقالوا آمنا برب العالمين الى ان يعقبوه  
بقولهم رب موسى وهارون نقباً لانتهاهم ان يعنوا فرعون وان يكون ذلك السؤال  
من فرعون على ظماعية ان يحيري موسى في جوابه على نهج حاضريه لو كانوا المسئولين  
في وجهه بدله فيجعله الخاص لجهله بحال موسى وعدم اطلاعه على علو شأنه اذ كان ذلك  
المقام اول اجتماعه بموسى بدليل ما جرى فيه من قوله اولو جئتكم بشيء مبين قال  
فأت به ان كنت من الصادقين فحين سمع المخلص لم يكنه تعجب وعجب واستهزأ  
وجن وتفيق بما تفيق من لئن اتخذت آلها غيري لاجعلنك من المسجونين وامام من  
فالسؤال عن الجنس من ذوي العلم نقول من جبريل بمعنى ابشر هوام ملك ام جني  
وكذا من ابليس ومن فلان ومنه قوله تعالى حكاية عن فرعون فمن ربكما يا موسى  
اراد من ما لكما ومدير امركما ام لك هوام جني ام بشر منكراً لان يكون لها رب سواء  
لادعائه الربوبية لنفسه ذاهباً في سوء هذا الى معنى ألكا رب سواي فاجاب موسى بقوله  
ربنا الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدي كأنه قال نعم لنا رب سواك وهو الصانع الذي

علم

المعاني

اذا سلكت الطريق الذي بين بايجاده لما اوجد وتقديره اياه على ما قدر واتبعت فيه  
الخرية الماهر وهو العقل الهادي عن الضلال لزمك الاعتراف بكونه رباً وان لا رب  
سواه وان العبادة له مني ومنك ومن الخلق اجمع حق لا مدفع له واما اي فليسؤال  
عما يميز احد المتشاركين في امرٍ معهما يقول القائل عندي ثياب فتقول اي الثياب هي  
فتطلب منه وصفاً يميزها عندك عما يشاركها في الثوية قال تعالى حكاية عن سليمان  
ايكم يا بني بعرشها اي الانسى ام الجني وقال حكاية عن الكفار اي الفريقين خير  
مقاماً اي النجى ام اصحاب محمد واما كم فليسؤال عن العدد اذا قلت كم درهماً لك  
وكم رجلاً رأيت فكأنك قلت اأعشرون ام ثلاثون ام كذا ام كذا ونقول كم درهمك  
وكم مالك اي كم دانقاً وكم ديناراً وكم ثوبك اي كم شبراً وكم ذراعاً وكم زيد ما كثر  
اي كم يوماً او كم شهراً وكم رأيتك اي كم مرة وكم سرت اي كم فرسخاً او كم يوماً قال  
عز وجل قال قائل منهم كم لبثتم اي كم يوماً او كم ساعة وقال كم لبثتم في الارض عدد  
سنين وقال تعالى سل بني اسرائيل كم آتيناهم من آية بينة ومنه قول الفرزدق  
كم عمة لك يا جرير وخالة \* فدعاء قد حلت على عشاري  
فحين روى بنصب المميز واما كيف فليسؤال عن الحال اذا قيل كيف زيد فجوابه  
صحيح او سقيم او مشغول او فارغ او شيخ او جذلان ينتظم الاحوال كلها واما اين  
فليسؤال عن المكان اذا قيل اين زيد فجوابه في الدار او في المسجد او في السوق  
ينتظم الاماكن كلها واما الى فتستعمل تارة بمعنى كيف قال تعالى فانوا حرثكم افي  
شتم اي كيف شتم واخرى بمعنى من اين قال تعالى افي لك هذا اي من اين واما  
متى وايان فهما للسؤال عن الزمان اذا قيل متى جئت او ايان جئت قيل يوم الجمعة  
او يوم الخميس او شهر كذا او سنة كذا وعن علي بن عيسى الربي رحمة الله عليه  
امام ائمة بغداد في علم النجوم ايان تستعمل في مواضع التخييم كقوله عز قائل لا يسئل  
ايان يوم القيمة يسئلون ايان يوم الدين واعلم ان هذه السمات كثيراً ما بتولد منها  
امثال ما سبق من المعاني بعمونة قرائن الاحوال فيقال ما هذا ومن هذا المجرى  
الاستخفاف والتخفيف والمالي للتعجب قال تعالى حكاية عن سليمان مالي لا اري المهدهد  
واي رجل هو للتعجب وايما رجل وكما دعوتك للاستبطاء وكما تدعوني للانكار وكما احلم  
للتهديد وكيف تؤذي اباك للانكار والتعجب والتوبيخ وعليه قوله تعالى كيف تكفرون  
بالله وكنتم امواتاً فاحياكم بمعنى التعجب ووجه تحقيق ذلك هو ان الكفار في حين  
صدور الكفر منهم لا بد من ان يكونوا على احدى الحالين اما عالمين بالله واما جاهلين  
به فلا ثلاثة فاذا قيل لم كيف تكفرون بالله وقد علمت ان كيف للسؤال عن الحال

المقلوبان احدهما اول البيت والاخر  
آخزه فنجح كقول في البدعية  
مهد اخا جرم مرك اخاندم  
مدن اخا كرم مرج اخادم  
او تشابها اي اللفظان في بعض  
الحروف فمطلق نحو قال ابي لهماك  
من القالين او اجتماعاً في الاصل  
فاشتقاق نحو فاق وجهك للدين القيم  
او توالي متجانسان فازدواج نحو  
وجئتكم من سباً نبياً رد العجز على  
الصدرا تختم برادف البدء المبدوء  
به او مجانسه كقوله تعالى وتختفي الناس  
والله احق ان تجشاه واستغفروا ربكم  
انه كان غفاراً وقول الارجاني  
دعاني من ملامكا دعاني  
فداعي الشوق قبل كما دعاني  
السمع تواطو الفاصلتين من النثر  
على حرف واحد فهو سيف النثر  
كالقافية في الشعر فان اختلفا وزنا  
فمطرف نحو ما نكم لا ترجون لله  
وقاراً وقد خلقكم اطواراً واستوى  
القرينتان وزنا وتقنية فترصيع  
كقول الحريري فهو يطبع الاسجاع  
بجواهر لفظه \* ويقرع الاساع بزواجر  
وعظه والا بان لم تستويا وزناً فمتواز  
كقوله تعالى فيها سرر مرفوعة وكواب  
موضوعة التشريع بناء البيت على  
قافيتين يصح المعنى بالوقوف على كل  
منها كقول الحريري  
يا خاطب الدنيا الدنية انها  
شرك الردي وقرة الاكدار  
دار متى ما اضحكت في يومها  
ابكت غداً بعداً لها من دار  
لزوم ما لا يلزم التزام حرف قبل  
الروي وهو آخر البيت وقبل الفاصلة



كقوله تعالى فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر وقول المعري كل واشرب الناس على خبرة فهم يبرون ولا يعذبون ولا تصدقهم اذا حدثوا فاني اعهدهم يكذبون القلب ان يقرأ عكس الكلام كطرده فهو كل في فلك وربك فكبر التضمين ذكر شيء من كلام الغير في كلامه فان كان المضمين بيتا فاستعانه لانه استعان به كقول شيخ الاسلام ابي الفضل بن حجر في مرثية شيخه شيخ الاسلام البلقيني رحمه الله تعالى محدث قل لمن كانوا قد اجتمعوا ليسمعوا منه فزتم منه بالوطر علوتم فتواضعتم على ثقة لما تواضع اقوام علي غر البيت الثاني تضمين من قصيدة لابي العلا او مصراعاً فما دونه فايداع ورفو لانه اودع شعره كلام الغير ورفاه به كقولي البحث ان يبدو ويحلو قصده كالبدل لم يرحاب من دونه والبحث في بدء التأمل ما انجلا كالبدل يشرق من خلال غصونه ضمنت صدر قول القائل والبدر يشرق من خلال غصونه مثل المليح يطل من شبك وقولي ان ابن ادريس حقاً بالعلم اولى واخرى لانه من فريش وصاحب البيت ادري ضمنت ثلثي قول القائل \* وصاحب البيت ادري بالذي فيه او ضمن من

علم

﴿ ١٧٠ ﴾

المعاني

وللكفر مزيد اختصاص بالعلم بالصانع وبالجهل به انساق الى ذلك فافاد في حال العلم بالله تكفرون ام في حال الجهل به ثم اذا قيد كيف تكفرون بالله بقوله وكنتم امواتاً فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم وصار المعنى كيف تكفرون بالله والحال حال علم بهذه القصة وهي ان كنتم امواتاً فصرتم احياء وسيكون كذا وكذا صير الكفر ابعد شيء عن العاقل فصار وجوده منه مظنة التعجب ووجه بعده هو ان هذه الحالة تأتي ان لا يكون للعاقل علم بان له صانعاً قادراً علماً حياً سمعياً بصيراً موجوداً غنياً في جميع ذلك عن سواء قديماً غير جسم ولا عرض حكماً خالقاً منماً مكلفاً مرسلأ للرسول باعثاً مثلياً معاقباً وعلمه بان له هذا الصانع يأتي ان يكفر وصدور الفعل عن القادر مع الصارف القوي مظنة تعجب وتعجب وانكار وتوبيخ فصيح ان يكون قوله تعالى كيف تكفرون الى آخر الآية تعجباً وتعجباً وانكاراً وتوبيخاً وكذلك يقال اين مغيثك للتوبيخ والتفريع والانكار حال تدليل المخاطب قال تعالى اين شركائي الذين كنتم تزعمون توبيخاً للمخاطبين وتقرباً لهم لكونه سؤالا في وقت الحاجة الى الاغاثة عمن كان يدعي له انه يغث وقال فاين تذهبون للتنبيه على الضلال ويقال اني تعتمد على خائن للتعجب والتعجب والانكار قال الله تعالى فاني توفكون انكاراً وتوبيخاً وقال اني لم الذكري وقد جاءهم رسول مبين اسبغاً لذكره ويقال متى قلت هذا للجدد والانكار متى تصلح شأني للاستبطاء وقد عرفت الطريق فراجع نفسك واذا ساكتها فاسلكها عن كمال التيقظ لما لقنت فلا تجوز بعد ما عرفت ان التقديم يستدعي العلم بحال نفس الفعل وقوعاً او غير وقوع ازيداً ضربت سائلاً عن حال وقوع الضرب ولا أنت ضربت زيدا بنية التقديم ولا ترض ازيداً ضربت ام لا ولا أنت ضربت زيدا ام لا بنية التقديم ولكن ان شئت ام قلل ازيداً ضربت ام غيره وأنت ضربت زيدا ام غيرك وان اردت بالاستفهام التقرير فاحذه على مثال الاثبات فقل حال تقرير الفعل اضربت زيدا او تضرب زيدا وقل حال تقرير انه الضارب دون عمرو أنت ضربت زيدا كما قال تعالى أنت فعلت هذا بالهتتا يا ابراهيم او ان زيدا مضر به ازيداً ضربت وان اردت به الانكار فانسجه على منوال النبي فقل في انكار نفس الضرب اضربت زيدا أو قل ازيداً ضربت ام عمراً فانك اذا انكرت من يردد الضرب بينهما تولد منه انكار الضرب على وجه برهاني ومنه قوله تعالى قل لا الذين حرّم ام الاثنيين وفي انكار انه الضارب أنت ضربت زيدا وفي انكار ان زيدا مضر به ازيداً ضربت كما قال تعالى قل اغير الله اتخذ ولياً وقال اغير الله تدعون ومنه ايضاً قوله تعالى أبشراً منا واحداً نتبعه فندكر ولا

علم

﴿ ١٧١ ﴾

المعاني

تغفل عن التفاوت بين الانكار للتوبيخ على معنى لم كان او لم يكون كقولك اعصيت ربك أو أتعصي ربك وبين الانكار للتكذيب على معنى لم يكن او لا يكون كقوله تعالى أفأصفاكم ربكم بالبنين وقوله اصطفى البنات على البنين وقوله انزلهم كما هو اياك ان يزل عن خاطرك التفصيل الذي سبق في نحو انا ضربت وانت ضربت وهو ضرب من احتمال الابتداء واحتمال التقديم وتفاوت المعنى في الوجهين فلا تحمل نحو قوله تعالى الله اذن لكم على التقديم فليس المراد ان الاذن ينكر من الله دون غيره ولكن احمله على الابتداء مراداً منه تقوية حكم الانكار وانظم في هذا السلك قوله تعالى أفأنت نكره الناس وقوله تعالى أفأنت تسمع الصم او تهدي العمى وقوله ام يقسمون رحمة ربك وما جرى مجراه واذا قد عرفت ان هذه السمكات للاستفهام وعرفت ان الاستفهام طلب وليس يخفى ان الطلب انما يكون لما يهيك ويعنيك شأنه لا لما وجوده وعدمه عندك بمنزلة وقد سبق ان كون الشيء مهاجبة مستدعية للتقديم في الكلام فلا يهيك لزوم كلمات الاستفهام صدر الكلام ووجوب التقديم في نحو كيف زيد واين عمرو ومتى الجواب وما شا كل ذلك الباب الثالث في الامر للأمر وحرف واحد وهو اللام الجازم في قولك ليفعل وصيغ مخصوصة سبق الكلام في ضبطها في علم الصرف وعدة اسماء ذكرت في علم النحو والامر في لغة العرب عبارة عن استعمالها اعني استعمال نحو لينزل وانزل ونزال وصه على سبيل الاستعلاء واما ان هذه الصور والتي هي من قبيلها هل هي موضوعة لتستعمل على سبيل الاستعلاء ام لا فالأظهر انها موضوعة لذلك وهي حقيقة فيه لتبادر الفهم عند استماع نحو قم وليقم زيد الى جانب الامر وتوقف ما سواه من الدعاء والالتماس والتدب والاباحة والتهديد على اعتبار القرائن واطباق ائمة اللغة على اضافتهم نحو قم وليقم الى الامر بقولهم صيغة الامر ومثال الامر ولام الامر دون ان يقولوا صيغة الاباحة ولام الاباحة مثلاً بمد ذلك وتحقيق معنى الحقيقة والمجاز موضعه في علم البيان فنذكر هناك ان شاء الله تعالى ولا شبهة في ان طلب المتصور على سبيل الاستعلاء يورث ايجاب الاتيان به على المطلوب منه ثم اذا كان الاستعلاء ممن هو أعلى رتبة من المأمور استتبع ايجابه وجوب الفعل بحسب جهات مختلفة والام يستتبعه فاذا صادف هذه اصل الاستعمال بالشرط المذكور افادت الوجوب والا لم تغد غير الطلب ثم انها حينئذ تولد بحسب قرائن الاحوال ما ناسب المقام ان استعملت على سبيل التضرع كقولنا اللهم اغفر وارحم ولدت الدعاء وان استعملت على سبيل التلطف كقول كل احد لمن يساويه في المرتبة افعل بدون الاستعلاء ولدت السؤال والالتماس كيف عبرت عنه وان استعملت في مقام الاذن كقولك جالس الحسن

القرآن والمحدث فاقتباس كقوله ان كنت ازمنت على همزنا من غير ما جرم فصدر جميل وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل وقولي قد بليتنا في عصرنا بقضاة يظنون الانام ظملاً عما يأكلون التراث اكلاً لا ويجبون المال حياً جماً وكقول ابن عباد قال لي انت رفيقي سيء الخلق فداره قلت دعني وجهك الجمة خفت بالمكاره اقتبس حديث حفت الجنة بالمكاره او فيه اشارة الى قصة او شعر مشهور فتليح بتقديم اللام على الميم كقوله فوالله ما ادري احلام نائم المت بنام كان في الركب يوشع اشارة الى قصة يوشع عليه الصلاة والسلام واسنيقافه الشمس وكقوله لعمرو مع الرضاء والنار تلظى ارق واحفي منك في ساعة الكرب اشارة الى البيت المشهور المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار او نظم نثر فغعد كقوله ما بال من اوله نطفة وجيفة آخره يغفر عقد قول علي رضي الله عنه ما لابن آدم والفخر وانما اوله نطفة وآخره جيفة او عكسه اي نثر نظم فعل كقول بعضهم فانه لما فحمت فعالاته وحفظت فخلاته لم يزل سوه الظن يقتاده \*



و يصدق توهمه الذي يتبادر من قول  
المتنبي

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونوه

وصدق ما يعتاده من توهم  
والاصل في حسن انواع البديع اللفظية  
تبعية اللفظ للمعنى لا عكسه بان  
يكون المعنى تابعاً للفظ لان المعاني اذا  
تركزت على سميتها طلبت لانفسها  
الفاظاً تليق بها فيحسن اللفظ والمعنى  
جميعاً وإذا أتى بالالفاظ متكلفة  
مصنوعة وجعل المعاني لها تابعة لما كان  
كظاهرها على باطن مشوه وينبغي  
للتكلم التأني اي المبالغة في الحسن  
في ثلاثة مواضع احدها الابتداء  
بان يأتي بما يناسب المقام كقوله في  
التهنئة

بشرى فقد انجز الاقبال ما وعدا

وكوكب المجد في افق العاصم

وقوله في دار

فصر عليه تحية وسلام

خلعت عليه جماله الايام

وقوله في الدنيا

هي الدنيا نقول بل فيها

حذار حذار من بطشي وفكي

ويجتنب في المدح ونحوه ما يتطير به

كقوله موعدا احبابك بالفرقة غدا

وثانيها التخلص بان ينتقل مما افتتح

به الكلام من تشبيب او غيره الى

المقصود مع رعاية الملازمة بينها كقوله

نقول في قومس قومي وقد اخذت

منا السرى او خطي لمهريه القود

امطلع الشمس تبغي ان تؤم بنا

نقلت كلا ولكن مطلع الجود

وثالثها الانتباه بان يأتي بما يؤذن بانتهاء

الكلام كقوله

علم

١٧٢

المعاني

او ابن سيرين لمن يستاذن في ذلك بلسانه او بلسان حاله ولدت الاباحة وان  
استعملت في مقام تسخط الأمور به ولدت التهديد على ما تقدم الكلام في امثال ذلك  
الباب الرابع في النهي للنهي حرف واحد وهو لا الجازم في قولك لا تفعل والنهي  
تحدوه به حذ والامر في ان اصل استعمال لا تفعل ان يكون على سبيل الاستعلاء  
بالشرط المذكور فان صادف ذلك افاد الوجوب والا افاد طلب الترك فحسب ثم ان  
استعمل على سبيل التضرع كقول المجتهد الى الله لا تكلمني الى نفسي سمي دعاء وان  
استعمل في حق المساوي الرتبة لاعلى سبيل الاستعلاء سمي التماساً وان استعمل في حق  
المستاذن سمي اباحة وان استعمل في مقام تسخط الترك سمي تهديداً والامر والنهي  
حقهما الفور والتراخي يوقف على قرائن الاحوال لكونهما للطلب ولكون الطلب في  
استدعاء تعجيل المطلوب اظهر منه في عدم الاستدعاء له عند الانصاف والنظر الى  
حال المطلوب باخيهما وهما الاستفهام والنداء منه على ذلك صالح وما يذمه على ذلك  
تبادر الفهم اذا امر المولى عبده بالقيام ثم امره قبل ان يقوم بان يضطجع وينام حتى  
المساء الى ان المولى غير الامر دون تقدير الجمع بينهما في الامر وارادة التراخي للقيام  
وكذا استحسان العقلاء عند امر المولى عبده بالقيام او العقود او عند نهيه اياه اذا لم  
يتبادر الى ذلك ذمه واما الكلام في ان الامر اصل في المرة ام في الاستمرار وان  
النهي اصل في الاستمرار ام في المرة كما هو مذهب البعض فالوجه هو ان ينظر ان كان  
الطلب بهما راجعاً الى قطع الواقع كقولك في الامر للساكن تحرك وفي النهي للمتحرك  
لا تحرك فالاشبه المرة وان كان الطلب بهما راجعاً الى اتصال الواقع كقولك في الامر  
للمتحرك تحرك ولا تظن هذا طلباً للعامل فان الطلب حال وقوعه يتوجه الى الاستقبال  
كما نهيت عليه في صدر القانون ولا وجود في الاستقبال قبل صيرورته حالاً وقولك  
في النهي للمتحرك لا تسكن فالاشبه الاستمرار واعلم ان هذه الابواب الاربعة التي  
والاستفهام والامر والنهي تشترك في الاعانة على تقدير الشرط بعدها كقولك في  
التمني ليت لي مالا انفقته على معنى ان ارزقه انفقته وقولك في الاستفهام اين يترك  
ازرك على معنى ان تعرفه او ان اعرفه ازرك واما العرض كقولك لا تنزل تصب  
خييراً على معنى ان تنزل تصب خيراً فليس باباً على حدة وانما هو من مولدات الاستفهام  
كما عرفت وقولك في الامر اكرمني اكرمك قال تعالى فهب لي من لدنك ولياً يرثني بالجزم  
واما قراءة الرفع فالاولى حملها على الاستثناء دون الوصف لثلاثين منهاته لم يوجب  
من وصف هلاك يحجب قبل زكريا وقال تعالى قل لعبادي الذين آمنوا بقموا الصلاة  
وينفقوا مما رزقناهم ومنهم من بضر لأم الامر مع بقموا الا ان اضمار الجازم نظير

اضمار

علم

١٧٣

المعاني

اضمار الجازم فانظر وقولك في النهي لا تشتم يكن خيراً لك على معنى ان لا تشتم يكن  
خييراً لك وتقدير الشرط لقرائن الاحوال غير ممتنع قال تعالى فلم تقتلوه ولكن الله  
قتلهم على تقدير ان افترم بقتلهم فانتم لم تقتلوه وقال تعالى فأن الله هو الولي على تقدير  
ان ارادوا ولياً يحق فأن الله هو الولي بالحق لا ولي سواه وامثال ذلك في القرآن كثيرة  
وكذا تقدير الجزاء لها كذلك قال تعالى قل أرايتم ان كان من عند الله وكفرتم به  
وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله فآمن واستكبرتم وترك الجزاء وهو الستم ظالمين  
لذكر الظلم عقيب في قوله ان الله لا يهدي القوم الظالمين الباب الخامس في النداء  
ما يتعلق بالنداء من حروفه وتفصيل الكلام في معانيها سبق التعرض لذلك في علم النحو  
فلا نتكلم فيه ولكن هنا نوع من الكلام صورته صورة النداء وليس بنداء فنبه عليه  
وتلك الصورة هي قولهم اما انا فافعل كذا ايها الرجل ونحن نفعل كذا ايها القوم  
واللهم اغفر لنا ايها العصابة يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى انا  
افعل كذا مختصاً بذلك من بين الرجال ونحن نفعل كذا مختصين من بين الاقوام  
واللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصابات واعلم ان الطلب كثيراً ما يخرج لاعلى  
مقتضى الظاهر وكذلك الخبر فيذكر احدهما في موضع الآخر ولا يصار الى ذلك الا  
لتوخي نكت فلما يتفطن لها من لا يرجع الى دربة في نوعنا هذا ولا يعض فيه بضرس  
قاطع والكلام بذلك متى صادف متمات البلاغة افترك عن السحر الحلال بما شئت  
ومن المتمات ما قد سبق لي ان نظم الكلام اذا استحسن من بليغ لا يتمتع ان  
لا يستحسن مثله من غير البليغ وان اتحد المقام اذ لا شبهة في صحة اختلاف النظم  
مقبولاً وغير مقبول عند اختلاف المقام فلا بد لحسن الكلام من انطباق له على  
ما لاجله يساق ومن صاحب له عراف يجبات الحسن لا بتخطاها والا لم يتمتع حمل  
الكلام منه على غيرها ويتعري عن الحسن لذهاب كسوته ولا بد مع ذلك من اذن  
لافتنانات البلاغة مصوغة فما الآفة العظمى والبليغة الكبرى لتلك الافتنانات الامن  
اصمخة هي لغيرها مخلوقة اذا اتصل بذويها كلام لا ترى به الدر الثمين مسخه لم  
جهلهم مستحاً يفوقه قيمة المشعل ولا ما تجد القرآن متفاوت القدر ارتفاعاً وانحطاطاً  
بين العالماء في نوعنا هذا وبين الجهلة والمجهلات المحسنة لاستعمال الخبر في موضع الطلب  
تكثير تارة تكون قصد التفاؤل بالواقع كما اذا قيل لك في مقام الدعاء اعاذك الله من  
الشبهة وعصمك من الخيرة ووفقك للنقوى ليتفاهل بلفظ الماضي على عدها من الامور  
الحاصلة التي حقها الاخبار عنها بافعال ماضية وانه نوع مستحسن الاعتبار وفل لي اذا  
حسن اعتبار ما هو ابعد كآباء الكتاب في حق المخدرات لفظ حراستها وما هو ابعد

بقيت بقاء الدهر يا كهف اهله  
وهذا دعاء للبرية شامل

علم التشریح

علم يبحث فيه عن اعضاء الانسان  
وكيفية تركيبها وسياق تربيتها  
المجمعة اي الرأس مركبة من سبعة  
اعظم اربعة جدران احدها عظم  
الجهة تمتد من طرف الخف الى آخر  
الحاجب والثاني مقابله مؤخرها وهو  
اصلب الجدران والاخران يمنة ويسرة  
وفيها الاذان وقاعدة عظم واحد  
صلب يحمل سائر العظام وتحتف  
كالسقف للدماغ عظام وشكله  
مستدير المهيان الاعلى منها مركب  
من اربعة عشر عظماً والاسفل  
مركب من عظمين يجمع بينهما  
الذقن وفيهما اثنتان وثلاثون سناً  
في كل لحي ست عشرة \* ثنيتان \*  
ورباعيتان للقطع \* وثانان للكسر \*  
وضاحكان وستة اضراس للطن \*  
وثاجدان \* وليس لغيرها من العظام  
حسن واعينت هي بالحس بقوة من  
الدماغ للتمييز بين الحار والبارد اليد  
للحس اي كل من اليدين تركيبه  
من كتف مربوط مع الترقوة برائدة  
تسمى منقار الغراب من فوق واخرى من  
اسفل تمنعانه عن الانغلاق وعضد عظم  
مستدير طرفه الاعلى محدود يدخل  
في ثقرة الكتف بفصل رخو ولرخواوته  
يعرض له الخلع كثيراً وحكمتها سلامة  
الحركة في الجهات كلها ومساعد من  
عظمين متلاصقين طولاً والفرقي  
الذي يلي الابهام ادق والسفلى الذي  
يلي الخنصر اغلظ وطرفاهما يلتصق منه



المرفق مع العضد ورمع من سبعة عظام اصلية وواحد زائد فالاصلية في صفتين احدهما يلي الساعد وعظامه ثلاثة والآخر اربعة المشط والاصابع والزائد ليس في احد الصفتين بل وقاية عصبية تأتي الكف ويلتئم الرسغ مع الساعد بزائدة سيف زنده الاسفل تدخل في ثقرة عظام الرسغ وكف اربعة اعظم مشدود بعضها ببعض بحيث لو كسحت جلدتها لم يجش انفصالها ويلتئم مفصلها مع الرسغ بنقر في اطراف عظامه بدخاها لقم من عظام المشط وخمسة اصابع كل اصبع ثلاثة اعظم مستديرة فواعدها اعظم مما يليها وهكذا على التدرج الى رؤسها ووصلت سلامياتها بحروف ونقر متداخلة بينها رطوبة لزجة وعلى مفصلها اربطة قوية واغشية غضروفية العنق سبعة اعظم لكل واحد غير الاول احدي عشرة زائدة سنسة وجناحان واربع زوائد مفصلة شاخصة الى فوق واربع الى اسفل ولكل جناح شعبتان ودائرة الترقوة عظامان بينهما خلوة عند الفخر تنفذ فيه العروق الصاعدة الى الدماغ والعصب النازل منه ويتصل برأس الكتف فيرتبط به الصدر سبعة اعظم من عظام العنق لها سناسن كبار واجنحة غلاظوله ايضاً ثمانية بسناسن واجنحة دونها وخامسة بالاجنح الظهر سبعة عشر فقرة وهي عظم في وسطه ثقب وقد يكون لها اربع زوائد وست او ثمان وما كان منها الى فوق او اسفل فتشاخصة او يمينه او يسره فاجنحة او خلف فسناسن واجندها سنسن بكسر المهملتين واربع

علم

﴿ ١٧٤ ﴾

المعاني

وابعد كباء اهل الظرف اهداء السفر جل الى الاحبة لاشمال اسمه اذا سمي بالعربية على حروف سفر جل فما ظنك بالقرب وهل خلع هارون على كانه اذ سأل له عن شيء فقال لا وايد الله امير المؤمنين الا لانه لم يسمع ماعليه الاغياها فيما بينهم من لا يدرك الله بترك الواو او غير هارون حين خرج الى ناحية لمطالعة عمارتها وقد تراءت له في طريقه اشجر من بعيد فسال عنها كاتباً يصحبه فقال الكاتب شجرة الوفاق تفادياً عن لفظ الخلاف فكساه افترى ذلك لغير ما نحن فيه او هل حين غضب الداعي على شاعره ابي مقاتل الضمير حين افتتح \* موعده احبابك للفرقة غد \* أغضبه شيء غير معنى التفاؤل حتى قال له موعده احبابك يا اعمى ولك المثل السوء وامر باخراجه وهل تسمية العرب الفلاة مفازة والعطشان ناهلاً \* واللدغ سليماً وما شاكل ذلك الا من باب التفاؤل فالمفازة هي النجاة والناهل هو الريان والسليم هو ذو السلامة وتارة لظهور الحرص في وقوعه فالطالب متى تبالح حرصه فيما يطلب ربما انتقشت في الخيال صورته لكثرة ما يناجي به نفسه فيخيل اليه غير الحاصل حاصلاً حتى اذا حكم الحس بخلافه غلظه تارة واستخرج له محملاً اخرى وعليه قول شيخ المعرة

ماسرت الا وظيف منك يصحني \* سرى امامي وتاوي على اثري

يقول لكثرة ما ناجيت نفسي بك انتقشت في خيالي فاعدك بين يدي موطأ للبصر بعة الظلام اذا لم يدركك ليلاً امامي واعدك خلقي اذا لم يتيسر لي تغليظه حين لا يدركك بين يدي نهراً وتارة اقصد الكناية كقول العبد للمولى اذا حول عنه الوجه ينظر المولى الى ساعة ووجه حسنه اما نفس الكناية ان شئت واما الاحتراز عن صورة الامر واماها وتارة لمل المخاطب على المذكور ابغى حمل بالطف وجهه كما اذا سمعت من لا يحب ان ينسب الى الكذب يقول لك تاتيني غداً اولاً تاتيني وتارة مناسبات اخر فتاملها فيها كثرة وما من آية من آي القرآن واردة على هذا الاسلوب الا مدارها على شيء من هذه النكت قال تعالى واذا اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله في موضع لا تعبدوا واذا اخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم في موضع لا تسفكوا يا ايها الذين امنوا هل ادلكم على تجارة نجيكم من عذاب اليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله في موضع آمنوا وجاهدوا فانظروا من هذا القليل قول كل من يقول من البلغاء في الدعاء رحمه الله او برحمه ومن الجهات المحسنة لا يراد الطلب في مقام الخبر اظهار معني الرضا بوقوع الداخل تحت لفظ الطلب اظهاراً الى درجة كأن المرضي مطلوب قال كثير \* اسيتي بنا او احسني لا ملومة \* فذكر لفظ الامر بالاساءة ثم عطف عليه بلفظ او الامر بضد الاساءة تنبيهاً بذلك على ان ليس

المراد

علم

﴿ ١٧٥ ﴾

المعاني

المراد بالامر الايجاب المانع عن الترك لكن المراد هو الاباحة التي لاتنافي بخير المخاطب بين ان يفعل وان لا يفعل فاعلاً كل ذلك لتوخي اظهار مزيد الرضى باي ما اختارت في حقه من الاساءة او الاحسان او توخي اظهار نفي ان يتفاوت جوابه بتفاوته وقوعاً وعدم وقوع كما يقول صم اولاً تصم فاني لا اترك الصيام توهم من مخاطب انك تطلب منه ان يصوم وينظر في حاله اولاً يصوم وينظر ليتبين ثباتك على الصيام صام هو اولى بصم وعليه قوله تعالى استغفر لهم اولاً تستغفر لهم ان تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم وكذا قوله انتقموا ظهوراً او كرهاً لن يتقبل منكم وما شاكل ذلك من لطائف الاعتبار والامر في باب التعجب من نحو اكرم يزيد على قول من يقول انه بمعنى الخبر اخذاً همزته من قبيل ذي كذا جاءلاً الباء زائدة مثلاً في كفى بالله فخرط في هذا السالك ولهذا النوع اعنى اخراج الكلام لاعلى مقتضى الظاهر اساليب متفنية اذ ما من مقتضى كلام ظاهري الا ولهذا النوع مدخل فيه بجهة من جهات البلاغة على ما تنبه على ذلك منذ اعتنينا بشأن هذه الصناعة وترشد اليه تارة بالصرح وتارة بالتحوي ولكل من تلك الاساليب عرق في البلاغة يتشرب من افانين سحرها ولا كما لاسلوب الحكم فيها وهو تلقى المخاطب بغير ما يترب كما قال

انت تشكي عندي مزاوله القرى \* وقد رأت الضيفان يفخون منزلي

فقلت كافي ما سمعت كلامها \* هم الضيف جدي في قراهم وعجلي

أوالسائل بغير ما يتطلب كما قال تعالى يسئلونك عن الالهة قل هي مواقيت للناس والحج قالوا في السؤال ما بال الهلال يبدو دقيقاً مثل الخيط ثم يتزايد قليلاً قليلاً حتى يمتلي \* ويستوي ثم لا يزال ينقص حتى يعود كما بدا فاجيبوا بما تروى وكما قال يسئلونك ماذا ينقصون قل ما انتقص من خير فالله والدين والاقربين واليتامي والمساكين واين السبيل سالوا عن يان ما ينقصون فاجيبوا ببيان المصرف ينزل سؤال السائل منزلة سؤال غير سؤاله لتوخي التنبيه له بالطف وجهه على تعديه عن موضع سؤاله هو اليق بحاله ان يسأل عنه او ام له اذا تأمل وان هذا الاسلوب الحكيم لربما صادف المقام فحرك من نشاط السامع ماسله حكم الوقور وبرزه في معرض المسحور وهل الآن شكيمة الحجاج لذلك الخارجي وسل سخيمته حتى آثر ان يحسن على ان يسى غير ان سحره بهذا الاسلوب اذ توعده الحجاج بالقيد في قوله لاجل مالك على الادم فقال متفانياً مثل الامير حمل على الادم والاشهب مبرزاً ووعده في معرض الوعد متوصلاً ان يربه بالطف وجهه ان امراً مثله في مسند الامرة المطاعة خليف بان يصفد لا ان يصفد وان يعد لا ان يوعده وليكن هذا آخر كلامنا الآن في علم المعاني منتقلين عنه الى علم البيان

وعشرون ضلعاً يدخل في كل واحد منها زائدتان في فترتين غائرتين في كل جناح والسبعة العليا من كل جانب تسى اضلاع الصدر والوسطان اكبر واطول والاطراف اقصر العجز من ثلاث فقر هي اشد الفقرات تهندماً واثقها واعرضها اجنحة وعظام العانة احدها يمينه والآخر يسره يتصلان في الوسط بمفصل موثق وهما كالاساس لجميع العظام القوية والمؤخر منهما عليه المثانة والرحم واوعية المنى الرجل فخذ وهو اعظم عظم في البدن اعلاه في حق الورك وفي اسفله زائدتان لاجل مفصل الركبة وساق كالساعد عظام اكبر واصغر في رأسه فقرتان فيهما زائدتان الفخذ موثقاً بباط شاد وقدم عظامه ستة وعشرون عظماً من كعب واسطة بين الساق والعقب اوله بين الطرفين النابتين من القصبين للساق يحتويان عليه من جوانبه وطرفاه في فقرتين في العقب وعقب صلب مستدير وورسغ وهو مخالف لرسغ الكف فانه صف واحد وعظامه اقل ومشط عظامه خمسة متصلة بالاصابع وخمسة اصابع الابهام من سلاميتين والبواقي من ثلاثة (فرع) فيما دون العظم المتضروف الين من العظم فينعطف واصلب من غيره اي سائر الاعضاء ومنفعته اتصال العظام بالاعضاء اللينة ثلاثاً يتاذي اللين بجاذرة الصلب بلا واسطة العصب جسم ايضاً لدن لين صعب الانفصال للدهن سهل الانعطاف للينة منفعته اتمام الحس والحركة للاعضاء الوتر جسم ينبت من اطراف اللحم شبه



**المفصل** وعبارة القانون شبه العصب يصل بين العظام اذ لا يمكن اتصالها بالعصب للطفة وصلابتها ولا بد مع الرباط لعدم زيادة حجمه به زيادة تبلغ ذلك العضل بفتح العين المهمة والضاد المعجمة جمع عضلة محمية المجدد مركبة من لحم وعصب واوتار وقد عرفتها ورباطات وهي اجسام تشبه العصب لا حس لها ورأيت في كلام بعضهم هي كل لحم غليظة منبرة اي ناتئة كلحمه الساق والعصا اي ناتئة وفي حديث النسائي ازره المؤمن الى عضلة ساقه وفي لفظ له الى انصاف ساقه العروق فسمان ضوارب وهي الشرايين جمع شريان بكسر الشين المعجمة وسكون الزاء وتحمية ونباتها من القلب ومنه ترويح القلب ونقص الجوار عنه وغيرها اي غير ضوارب وهي اوردة جمع وريد ونباتها من الكبد ومنعتها توزيع الدم على الاعضاء الشحم وهو اربط اعضاء البدن جعل لتدبيرة الضوا لجوارله الغشاء جسم من ليف عصبي رقيق غير ثخين عديم الحركة له حس قليل بشي سطح اجسام اخرى ويحتوي عليها يحفظ شكلها المجلد جسم عصبي له حس كثير يستر البدن وهو اعدل البدن واعده جلد اغلة السبابة ثم جلد سائر الانامل ثم جلد الراحة ثم جلد اليد الشعر لزينة كاللحية ومنفعة كشم الحاجبين والعين يمنعان شمع الشمس عنها وفي معجم الطبراني حديث نبات الشعر في الانف امان من الجذام وهو ضعيف الظفر مستدير من عظام لينة ليتظامن تحت من يصاها فلا ينصدع وجعل

علم

﴿ ١٧٦ ﴾

البيان

بتوفيق الله تعالى وعونه حتى اذا قضينا الوطر من ايرادنا منه لما نجن له استأنفنا الاخذ في التعرض للعلمين للتميم المراد منها يجب المقامات ان شاء الله تعالى

### ﴿ الفصل الثاني في علم البيان ﴾

والخوض فيه يستدعي تمهيد قاعدة وهي ان محاولة ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه والنقصان بالدلالات الوضعية غير ممكن فانك اذا اردت تشبيه الخلد بالورد في الحمرة مثلاً وقلت خد يشبه الورد امتنع ان يكون كلام مؤد لهذا المعنى بالدلالات الوضعية اكل منه في الوضوح او انقص فانك اذا اقلت مقام كل كلمة منها ما يرادفها فالسامع ان كان عالماً بكونها موضوعة لتلك المفهومات كان فهمه منها كفههم من تلك من غير تفاوت في الوضوح والا لم يفهم شيئاً اصلاً وانما يمكن ذلك في الدلالات العقلية مثل ان يكون لشيء تعلق بآخر ولثان وثالث فاذا اريد التوصل بواحد منها الى المتعلق به فتى تفاوتت تلك الثلاثة في وضوح التعلق وخفائه صح في طريق افادته الوضوح والخفاء واذا عرفت هذا عرفت ان صاحب علم البيان له فضل احتياج الى التعرض لانواع دلالات الكلام فنقول لا شبهة في ان اللفظة متى كانت موضوعة لمفهوم امكن ان تدل عليه من غير زيادة ولا نقصان بحكم الوضع ونسب هذه دلالة المطابقة ودلالة وضعية ومتى كان لمفهومها ذلك ولسمه اصلياً تعلق بمفهوم آخر امكن ان تدل عليه بوساطة ذلك التعلق بحكم العقل سواء كان ذلك المفهوم الآخر داخلياً في مفهومها الاصلي كالسقف مثلاً في مفهوم البيت ويسمى هذا دلالة التضمن ودلالة عقلية ايضاً او خارجاً عنه كالحائط عن مفهوم السقف ونسب هذه دلالة الالتزام ودلالة عقلية ايضاً ولا يجب في ذلك التعلق ان يكون مما يثبت العقل بل ان كان ما يثبت اعتقاد المخاطب اما لعرف او لغير عرف امكن المتكلم ان يطمع من مخاطبه ذلك في صحة ان ينقل ذهنه من المفهوم الاصلي الى الآخر بواسطة ذلك التعلق بينها في اعتقاده واذا عرفت ان ايراد المعنى الواحد على صور مختلفة لا يتأتى الا في الدلالات العقلية وهي الانتقال من معنى الى معنى بسبب علاقة بينها كازوم احدها الآخر بوجه من الوجوه ظهر لك ان علم البيان مرجعه اعتبار الملازمات بين المعاني ثم اذا عرفت ان الزوم اذا تصور بين الشئيين فاما ان يكون من الجانبين كالذي بين الامام والخلف بحكم العقل او بين طول القامة وبين طول التجاد بحكم الاعتقاد او من جانب واحد كالذي بين العلم والحياة بحكم العقل او بين الاسد والجرأة بحكم الاعتقاد ظهر لك ان مرجع علم البيان اعتبار هاتين الجهتين جهة الانتقال من ملزوم الى لازم وجهة الانتقال من لازم الى ملزوم ولا يربك بظاهره الانتقال من

أحد

علم

﴿ ١٧٧ ﴾

البيان

أحد لا زبي الشيء الى الآخر مثل ما اذا انتقل من بياض الثلج الى البرودة فمرجه ما ذكر ينتقل من البياض الى الثلج ثم من الثلج الى البرودة فتأمل واذا ظهر لك ان مرجع علم البيان هاتان الجهتان علمت انصاف علم البيان الى التعرض للجواز والكنابة فان الجواز ينتقل فيه من الملزوم الى اللازم كما نقول رعيناً غيثاً والمراد لازمه وهو الثبت وقد سبق ان الزوم لا يجب ان يكون عقلياً بل ان كان اعتقادياً اما لعرف او لغير عرف صح البناء عليه واما نحو قولك امطرت السماء نباتاً اي غيثاً من المجازات المنتقل فيها عن اللازم الى الملزوم فنخرط في سلك رعيناً الغيث وفصل ترجيح المجاز على الحقيقة والكنابة على التصريح اذا انتمينا اليه بطلمك على كيفية انخراطه في سلكه باذن الله تعالى والمطلوب بهذا التكلف هو الضبط فاعلم وان الكناية ينتقل فيها من اللازم الى الملزوم كما نقول فلان طويل التجاد والمراد طول القامة الذي هو ملزوم طول التجاد فلا يصار الى جعل التجاد طويلاً او قصيراً الا لكون القامة طويلة او قصيرة فلا علينا ان نخذها اصلين واذا لا يخفى ان طريق الانتقال من الملزوم الى اللازم طريق واضح بنفسه ووضوح طريق الانتقال من اللازم الى الملزوم انما هو بالغير وهو العلم بكون اللازم مساوياً للملزوم او اخص منه فلا عتب في تأخير الكناية لكونها بالنظر الى هذه الجهة نازلة من المجاز منزلة المركب من المفرد ثم ان المجاز اعني الاستعارة من حيث انها من فروع التشبيه كما ستقف عليه لا تحقق بمجرد حصول الانتقال من الملزوم الى اللازم بل لا بد فيها من مقدمة تشبيه شيء بذلك الملزوم في لازم له تستدعي تقديم التعرض للتشبيه فلا بد من ان نأخذ اصلاً ثالثاً ونقدمه فهو الذي اذا مبرت فيه ما كنت زمام التدريب في فنون السحر البياني الاصل الاول من علم البيان في الكلام في التشبيه لا يخفى عليك ان التشبيه مستدع طرفين مشبهاً ومشبهاً به واشتركا بينهما من وجه واقترافاً من آخر مثل ان يشتركا في الحقيقة ويختلفا في الصفة او بالعكس فالاول كالانسانين اذا اختلفا صفة طولاً وقصراً والثاني كالطويلين اذا اختلفا حقيقة انساناً وفرساً والا فانت خبير بان ارتفاع الاختلاف من جميع الوجوه حتى التعيين بأبي التعدد فيبطل التشبيه لان تشبيه الشيء لا يكون الاوصاله بشاركته المشبه به في امر والشيء لا يتصف بنفسه كما ان عدم الاشتراك بين الشئيين في وجه من الوجوه يمنعك محاولة التشبيه بينهما لرجوعه الى طلب الوصف حيث لا وصف وان التشبيه لا يصار اليه الا لغرض وان حاله تفاوت بين القرب والبعد وبين القبول والرد هذا القدر المجلد لا يحوج الى دقيق نظر انما المحوج هو تفصيل الكلام في مضمونه وهو طرقت التشبيه ووجه التشبيه والغرض في التشبيه واحوال التشبيه ككونه قريباً او غريباً

﴿ ٢٣ ﴾

مفتاح

لزينة وتدعيم للانملة فلا تنهن عند الشد على الشيء واعانة للاصبع لبتكن من لقط الاشياء الصغيرة ومن الحك والتقية كذا ذكره اهل الفن ووجدت في الاثر ما يدل عليه روي ابن ابي حاتم في تفسيره بسند صحيح عن ابن عباس قال كان لباس آدم صلى الله عليه وسلم الظفر بمنزلة الريش على الطير فلا عصى سقط عنه لباسه وترك الاظفار زينة ومنافع وروي ايضا عن السدي قال كان آدم طوله ستون ذراعاً فكساه الله تعالى هذا الجلد واعانه بالظفر يحمك به (فرع الدماغ ابيض رخومته تملأ من مخ وشرينات واوردة وحمايين ورب له المخارن يستشق بهما الريح اثلاً يبتن قاله اهل الفن وسياً في حديث يدل عليه العين سبع طبقات ملتصقة وهي جسم منعطف من فضله الغشاء المسمى بالسحاق المنفرش على الجبهة الكائن منه الجفن يحتوي على العين يشدها ويربطها وقرنية وهي جسم منعطف من الصلبة كشظاة من قرن لونها ابيض صاف فيها اربع قشور الخارجية باردة يابسة صلبة والداخلية فيها حرارة يسيرة والثاني في الوسط معتدلان وعنفة وهي منعطف من المشيمة كنصف عنبة تجمع الرطوبة البيضاء ان تسيل الى خارج وعنكبوتية وهي جزء منعطف من الشبكة رقيق يشبه بالعنكبوت يستر الجلدية الى نصفها ويغذي بالفاضل عنها ويحجز بينها وبين البيضة وتمنعها من علها ومشمية وهي جزء من الغشاء الرقيق للعصب الثابت من مقدم الدماغ يشتمل عليها اشتغال المشيمة



على الجنين تلتطف الدم وترققه ليصلح  
غذاء للشبكة وشبكة وهي طبقة من  
العصب وعروق مختلطة وأوردة كشبكة  
الصيداغغذ والزجاجية وتوصل النور  
بواسطتها الى الجليدية وصلبية  
وهي جزء من منفرد غشاء صلب  
نابت من مقدم الدماغ توقي العين من  
العظم الذي هي فيه ثلاثا تضرها صلابته  
وثلاث رطوبات بيضية وهي رطوبة  
تشبه يياض البيض الرقيق قدام الطبقة  
العنكبوتية توقي الجليدية وتندبها وجليدية  
وهي رطوبة تشبه الجليد الجامد في  
وسط العين وهي اشرف اجزائها لانها  
آلة الابصار وكل ما في العين يخدمها  
وزجاجية وهي جسم ابيض كالزجاج  
الابيض الذائب وسط الشبكة خلف  
الجليدية لتغذوها الاذن من لحم  
وغضروف وعصب حساس وليس  
السمع فيها بل هو قوة في العصب المفروش  
على سطح باطن الصماخين بخلاف البصر  
فهو من المقلة وامتدت بالمرارة والعين  
بالمالحة لحكمة كما روى ابو نعيم في  
الحلية من طريق جعفر بن محمد  
الصادق عن ابيه عن جده ان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال ان الله  
جعل لابن آدم الملوحة في العينين  
لانهما شحمتان ولولا ذلك لذابتا  
وجعل المرارة في الاذنين حجبا من  
الدواب ما دخلت الرأس دابة الا  
تمت الوصول الى الدماغ فاذا ذابت  
المرارة التمت الخروج وجعل الحرارة  
في النخوين يستنشق بها الرئ ولا ذلك  
لاتن الدماغ وجعل العذوبة في  
الشفتين يجذبها طعم كل شيء ويسمع  
الناس حلاوة منبقة اللسان من لحم

علم

١٧٨

البيان

مقبولا او مردود فظهر من هذا ان لابد من النظر في هذه المطالب الاربعة  
فلتنوع اربعة انواع النوع الاول النظر في طرفي التشبيه المشبه والمشب به اما ان  
يكونا مستنديين الى الحس كالخلد عند التشبيه بالورد في المبصرات وكالاطيط  
عند التشبيه بصوت الفراج في السموات وكذلك عند التشبيه بالعنبر في  
الشموات وكالريق عند التشبيه بالخر في المذوقات والجلد الناعم عند التشبيه  
بالحرير في الملبوسات واما ما يستند الى الخيال كالشقيق عند التشبيه بعلام ياقوت  
منشرة على رماح من الزبرجد فهو في قرن الحسيات ملازوز قليلا للاعتبار  
وتسهيلا على المتعاطي واما ان يكونا مستنديين الى العقل كالعلم اذا شبه بالحياة واما  
ان يكون المشبه معقولا والمشب به محسوسا كالعسل اذا شبه بالقسطاس والكنية  
اذا شبهت بالسبع وكحال من الاحوال اذا شبهت بناطق او بالعكس من ذلك  
كالعطر اذا شبه بمخلق كريم واما الوهميات المحضة كما اذا قدرنا صورة وهمية محضة  
مع المنة مثلا ثم شبهناها بالخلب او بالناب المحققين فقلنا افترست المنة فلانا بشيء  
هو لها شبيهه بالخلب او بشيء هو لها شبيهه بالناب او مع الحال ثم شبهناها باللسان  
فقلنا نطق الحال بشيء هو لها شبيهه باللسان فلحقه بالعقلية وكذا الوجدانيات  
كاللذة والالم والشبع والجوع فاعرفه النوع الثاني النظر في وجه التشبيه لما انحصر  
التشبيه بين ان يكون الاشتراك بالحقيقة والافتراق بالصفة تارة مثل جسمين ابيض  
واسود وكذا مثل انف ومرسن فهما مشتركان في الحقيقة وهو العضو المعلوم وانما  
يقترفان باتصاف احدهما بالاختصاص بالانسان واتصاف الآخر بالاختصاص  
بالمسونات وما جرى مجراها من نحو شفة وجفلة ورجل وحافر وبين ان يكون  
الاشتراك بالصفة تارة والافتراق بالحقيقة اخرى مثل ظو يلين جسم وخط والوصف  
حين انحصر بين ان يكون مستندا الى الحس كالكيفيات الجسمانية مثل الاتصاف  
بما يدرك بالبصر من الالوان والاشكال والمقادير والحركات وما يتصل بها من  
الحسن والقبح وغير ذلك او بما يدرك بالسمع من الاصوات الضعيفة او القوية  
او التي بين بين او بما يدرك بالذوق من انواع الطعوم او بما يدرك بالشم من انواع  
الروائح او بما يدرك باللمس من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والخشونة والملاسة  
واللين والصلابة ومن الخفة والثقيل وما ينضاف اليها وبين ان يكون مستندا الى  
العقل والعقلي ايضا لما انحصر بين حقيقي كالكيفيات النفسانية مثل الاتصاف بالذكاء  
والتيقظ والمعرفة والعلم والقدرة والكرم والسخاء والحلم والغضب وما جرى مجراها من  
الغرائز والاخلاق وبين اعتباري ونسبي كاتصاف الشيء بكونه مطلوب الوجود

علم

١٧٩

البيان

او العدم عند النفس او بكونه مطموعا فيه او بعيدا عن الطمع او بشيء تصوري  
وهي محض ومن المعلوم عندك ان الحقائق منقسمة الى بسائط وذوات اجزاء مختلفة  
وان في الصفات ما مرجعها امر واحد وما مرجعها اكثر ظهر لك مما ذكر ان وجه  
التشبيه يحتمل ان يتفاوت فنقول والله التوفيق وجه التشبيه اما ان يكون امرا واحدا  
او غير واحد وغير الواحد اما ان يكون في حكم الواحد لكونه اما حقيقة ملتزمة واما  
اوصافا مقصودا من مجموعها الى هيئة واحدة او لا يكون في حكم الواحد فهذه اقسام ثلاثة  
اما الاول فاما ان يكون حسيًا او عقليًا ولا بد للحسي من ان يكون طرفاه حسيين لامتناع  
ادراك الحس من غير المحسوس جهة دون العقلي فانه يعم انواع الطرفين الاربعة  
المذكورة لصحة ادراك العقل من المحسوس جهة ولذلك تسمع علماء هذا الفن رضوان  
الله عليهم اجمعين يقولون التشبيه بالوجه العقلي اعم من التشبيه بالوجه الحسي فالحسي  
كالخلد اذا شبه بالورد في الحمرة وكالصوت الضعيف اذا شبه بالهمس في الخفاء  
وكان الكفة اذا شبهت بالعنبر في طيب الرائحة وكالريق اذا شبه بالخر في لذة الطعم على  
زعم القوم والجلد الناعم اذا شبه بالحرير في لين المس وههنا نكتة لا بد من التنبيه  
لها وهي ان التحقيق في وجه الشبه ياتي ان يكون غير عقلي وذلك انه متى كان حسيًا وقد  
عرفت انه يجب ان يكون موجودا في الطرفين وكل موجود فله تعين فوجه الشبه مع  
المشبه متعين فيمتنع ان يكون هو بعينه موجودا مع المشبه به لامتناع حصول المحسوس  
المعين ههنا مع كونه بعينه هناك بحكم ضرورة العقل وبحكم التنبيه على امتناعه ان شئت  
وهو استلزامه اذا عدت حمرة الخلد دون حمرة الورد او بالعكس كون الحمرة معدومة  
موجودة معا وهكذا في اخواتها بل يكون مثله مع المشبه به لكن المثلين لا يكونان  
شيئا واحدا ووجه الشبه بين الطرفين كما عرفت واحد فيلزم ان يكون امرا كليًا  
مأخوذا من المثلين بغيريها عن التعين لكن ما هذا شأنه فهو عقلي ويمتنع ان يقال  
فالمراد بوجه الشبه حصول المثلين في الطرفين فان المثلين متشابهان فعهما وجه تشبيه  
فان كان عقليًا كان المرجع في وجه الشبه العقل في المآل وان كان حسيًا استلزم ان  
يكون مع المثلين مثلاً آخران وكان الكلام فيها كاللحام فيهما سواهما ويلزم التسلسل  
وتمام التحقيق موضعه علوم اخر والعقلي كوجود الشيء العديم النفع اذا شبه بعدمه في  
العراء عن الفائدة وكالعلم اذا شبه بالحياة في كونهما جهتي ادراك في طرفاه معقولان  
وكالرجل اذا شبه بالاسد في الجراءة وكأصحاب النبي عليه السلام ورضي الله عنهم اذا شبهوا  
بالنجوم في مطلق الاهتداء بذلك فيا طرفاه محسوسان وكالعلم اذا شبه بالنور في الهداية أو  
كالعدل اذا شبه بالقسطاس في تحصيل ما بين الزيادة والنقصان فيما المشبه معقول

رخووردي اي يشبه لون الورد وان  
تغير عنه لما رضى وغضروف وشريان  
وغشاء له حس وفي العصب المفروش  
على جرمه قوة الذوق وامتد بالريق  
ليتناق له النقطيع والترديد في الكلام  
وليعين على وصول الطعام الى المعدة  
القلب مخروط صنوبري اي كهيئة  
الصنوبر قاعدته في وسط الصدر  
ورأسه مائل الى الجانب الايسر  
ولهذا يطول النوم عليه لانه اعنى له  
لونه احمر رمالي من لحم وليف  
وغشاء صلب قال جالينوس وفيه  
تجويفان ايمن وايسر والدم في الايمن  
اكثر وهما عرقان ياخذان الى  
الدماغ فاذا عرض للقلب ما لا يوافق  
مراحه انقبض فانقبض لا تقبضه  
العرقان فيتشنج لذلك الوجه او ما يوافقه  
انقبض فانقبض لا ينسبطه قال وفيه عرق  
صغير كالانبوبة مطل في شفاف القلب  
فاذا عرض له غم انقبض ذلك العرق  
فيقطر منه دم على شفافه فينعصر عند  
ذلك من العرقين دم يتغشا فيكون  
ذلك عصرا على القلب حتى يتغشى  
ذلك القلب والروح والنفس والجسم  
كما يتغشى بخار الشراب الدماغ فيكون  
منه السكر انتهى ومذهب اهل السنة  
انه محل العقل (فرع) حجاب الصدر  
من لحم وعصب حساس المعدة  
مستديرة من عصب ولحم وعروق  
يصل اليها الطعام فينبهضم فيها بجوارتها  
مع ما حولها من الكبد والطحال والقلب  
فيصير كيموسا وتعلها فوق السرة ووردها فيها  
حديث المعدة حوض البدن والعروق  
اليها واردة فاذا صحت المعدة صدرت  
العروق بالصحة واذا فسدت المعدة



صدرت العروق بالسقم رواه الطبراني في الاوسط وفيه ابراهيم بن جريج الرواي متروك وقيل انه موضوع الامعاء جمع معي بالكسر والقصر اي المصارين عصبانية مضاعفة ذات حس من عصب وشحم ووريد وشريان (نزع) الكبد من لحم وشريان ووريد وغشاء له حس يطبخ الكيلوس دما ويميز منه صفراوي وسوداوي وبغذو به سائر الجسد المرارة جسم عصباني ملاصق للكبد وهي وعاء الصفراء الطحال متخلخل كمد من لحم وشريان وغشاء له حس وهو وعاء السوداء ولا وعاء للبانم ولا تنافي بين هذا المذكور في الكبد والطحال وبين الحديث السابق في علم التفسير اُحلت لتاميتان ودمان فساها دمين لان المراد بالطمع جامده ولا يتافيه ما ضم اليه فتأمل (فرع) الكلتيان كل واحدة منها من لحم صلب قليل المحمرة وشحم كثير ووريد وشريان وغشاء له حس ومنها يأتي البول كما سيأتي المثانة بالثلاثة جسم عصباني مضاعف من وريد وشريان وهي وعاء البول موضعا بين العانة والدير وعلى فيها عضلة تحيط بها تحبس البول الى وقت الارادة فاذا اريدت الارافة استرخت عن تقبضها فضغطت عضل المثانة فانزرق البول وانما يأتيها البول من الكلتيين من عرقين يسميان الحالبين الاثنان من لحم ابيض دسم ووريد وشريان لانضاج النبي ولكل واحدة من الرجل عضلتان تحفظهما من الاسترخاء ومن المرأة

علم

﴿ ١٨٠ ﴾

البيان

والمشبه به محسوس وكالطرا اذا شبه بخلق كريم في استطابة النفس اياها أو كالنجوم اذا شبهت بالسنن في عدم الخفاء فيما المشبه محسوس والمشبه به معقول وفي اكثر هذه الامثلة في معنى وحدتها تسامح فاعرف واما القسم الثاني وهو ان يكون وجه التشبيه غير واحد لكنه في حكم الواحد فهو على نوعين اما ان يكون مستنداً الى الحس كسقط النار اذا شبه بعين الديك في الهيئة الحاصلة من الحجرة والشكل الكروي والمقدار المخصوص وكالثريا اذا شبهت بعنقود الكرم النور في الهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرة الصفار المقادير في المرأى على كيفية مخصوصة الى مقدار مخصوص وكالشاة الجلي اذا شبه بجمار ابتر مشقوق الشفة والحوافر نابت على رأسه شجرتا غص وكالشمس اذا شبهتها بالمرآة في كف الاشل في الهيئة الحاصلة التي تؤديها من الاستدارة مع الاشراق والحركة السريعة المتصلة وشبه تموج الاشراق او اذا شبهتها بالبوقة فيها ذهب ذائب كما قال

والشمس من مشرقها قد بدت \* مشرقة ليس لها حاجب

كأنها بوقة احميت \* يحول فيها ذهب ذائب

في الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع صفاء اللون واتصال الحركة وشبه مراوحة التحرك بين انبساط واتقباض وذلك لان البوقة اذا احميت وذاب فيها الذهب واخذ يتحرك فيها بجملته من غير غليان متشكلاً بشكل البوقة في الاستدارة تلك الحركة العجيبة كأنه بهم بان ينسبط حتى يفيض من جوانب البوقة لما في طبعه من النعومة ثم يبدو له فيزجج الى الانقباض لما بين اجزائه من كمال التلاحم وقوة الاتصال والبوقة في ضمن ذلك متحركة تبعاً مؤدية مع الذهب الذائب فيها الهيئة المذكورة فان الشمس اذا احدها الانسان النظر اليها ليتبين جرمها وجدها مؤدية للهيئتين وكوجه الشبه في قوله كأن مثار النقع فوق رؤسنا \* واسيا فليل تهاوي كواكبه

فليس المراد من التشبيه تشبيه النقع بالليل ثم تشبيه السيوف بالكواكب انما المراد تشبيه الهيئة الحاصلة من النقع الاسود والسيوف البيض متفرقات فيه بالهيئة الحاصلة من الليل المظلم والكواكب المشرقة في جوانب منه وفي قوله

وكان اجرام النجوم لوا معاً \* درر نثرن على بساط ازرق

فليس المراد تشبيه النجوم بالدرر ثم تشبيه السماء بالبساط الازرق انما المراد تشبيه الهيئة الحاصلة من النجوم البيض المتألثة في جوانب من اديم السماء الملقية قناعها عن الزرقة الصافية بالهيئة الحاصلة المستطرفة من درر ماثورة على بساط ازرق دون شي آخر مناسب للدرر في الحسن والقيمة وفي قوله

علم

﴿ ١٨١ ﴾

البيان

كأن المريح والمشتري قدامه \* في شاخ الرفعه منصرف بالليل عن دعوة \* قد اسرحت قدامه شمعه

فالمراد تشبيه الهيئة الحاصلة من المريح والمشتري قدامه بالهيئة الحاصلة من المنصرف عن الدعوة مسرج الشمع من دونه وتسمى امثال ما ذكر من الايات تشبيه المركب بالمركب والمذكور قبلها تشبيه المفرد بالمفرد وهذا فن له فضل احتياج الى سلامة الطبع وصفاء القرينة فليس الحاكم في تمييز البابين اذا التبس احدهما بالآخر سوى ذلك ومن تشبيه المفرد بالمفرد قوله

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً \* لدى وكرها العناب والحشف البالي

واما ان يكون مستنداً الى العقل كما اذا شبهت اعمال الكفرة بالسراب في المنظر المطمع مع الخبز الموثق وكما اذا شبهت الحسناء من منبت السوء بخضراء الدمن في حسن المنظر المنضم الى سوء الخبر والتعري عن اثمار خيراً والجماعة المتناسبة في الحصول الممتعة لذلك عن تعيين فاضل بينهم ومفضول بالحالقة المفرغة الممتعة عن تعيين بعضه طرفاً وبعضه وسطاً واما القسم الثالث وهو ان لا يكون وجه التشبيه امراً واحداً ولا منزلاً منزلة الواحد فهو على اقسام ثلاثة ان يكون تلك الامور حسية او عقلية او او البعض حسياً والبعض عقلياً فالاول كما اذا شبهت فاكهة باخرى في لون وطعم ورائحة والثاني اذا شبهت بعض الطيور بالغراب في حدة النظر وكال الحذر واخفاء السفاد والثالث كما اذا شبهت انساناً بالشمس في حسن الطاعة ونباهة الشأن وعلو الرتبة واعلم انه ليس يلتزم فيما بين اصحاب علم البيان ان يتكفوا التصريح بوجه التشبيه على ما هو به بل قد يذكرون على سبيل التسامح ما اذا اُمنعت فيه النظر لم تجده الا شيئاً مستبعداً لا يكون وجه التشبيه في المال فلا بد من التنبيه عليه من ذلك قولهم في الالفاظ اذا وجدوها لا تثقل على اللسان ولا تكده بتنافر حروفها وتكرارها ولا تكون غريبة وحشية تستكره لكونها غير مألوقة ولا مما تشبه معانيها وتشتغل فتصعب الوقوف عليها وتتميز عنها النفس هي كالعسل في الحلاوة وكالماء في السلاسة وكالنسيم في الرقة وقولهم في الحجة المطلوب بها قلع الشبهة متى صادفوها معلومة الاجزاء يقينية التأليف قطعية الاستلزام هي كالشمس في الظهور فيذكرون الحلاوة والسلاسة والرقة والظهور لوجه الشبه على ان وجه الشبه في المال هناك شي غيرها وذلك لازم الحلاوة وهو ميل الطبع اليها ومحبة النفس ورودها عليها ولازم السلاسة والرقة وهو افادة النفس نشاطاً والاهداء الى الصدر انشراحاً والى القلب روحاً فتشأن النفس مع الالفاظ الموصوفة بتلك الصفات كشأنها مع العسل الشهي الذي يلذ طعمه فتشأن النفس له

عضلة لعدم بروزها منها الذكر رباطي من لحم قليل وعصب وعروق وشريانات حساس وله عضلتان بجانبيه اذا تمددتا اتسع المجري وبسطناه واستقام المنفذ وجري فيه النبي بسهولة وعضلتان باصله تنبتان من عظم العانة اذا اعتدل تمددتهما انتصب مستقيماً او اشتد انتصب الى خلف او امتد احدهما مال الى جهته الرحم عصباني له عنق طويل في اصله اثنيان كذكر مقلوب موضعه بين المثانة والدرة ومنفعته قبول الحمل (خاتمة) روى مسلم عن عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انه خلق كل انسان من بني آدم على ثلاثمائة وستين مفصلاً فمن كبر الله وحمد الله وهلل الله وسبح الله واستغفر الله وعزل حجراً عن طريق الناس او شوكه او عظماً او امر بمعروف او نهى عن منكر عدد الستين والثلاثمائة فانه يمشي يومئذ وقد زخرخز نفسه عن النار

﴿ علم الطب ﴾

علم يعرف به حفظ الصحة ان تذهب وبرء المرض الحاصل والاصل فيه حديث تداولوا الآتي آخرا الباب وغيره وروى البزار عن عروة قال قلت لعائشة اني اجدك عالمة بالطب فمن اين فقالت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كثرت اسقامه فكانت اطباء العرب والعجم ينعنون له فتعلمت ذلك والاحاديث الماثورة في علمه صلى الله عليه وسلم والطب لا يتجصى وقد جمع منها دواوين واختلف في مبدأ هذا العلم على اقوال كثيرة حكاه ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء والمختار وفاقا



له ان بعضه علم بالوحي الى بعض الانبياء  
صلى الله عليه وسلم وسائرهم بالتجارب  
لما روى البزار والطبراني عن ابن  
عباس رضي الله تعالى عنهما عن النبي  
صلى الله عليه وسلم ان نبي الله سليمان  
عليه الصلاة والسلام كان اذا قام  
يصلي رأى شجرة ثابتة بين يديه فيقول  
لها ما اسمك فتقول كذا فيقول لاي  
شيء انت فتقول لكذافان كانت لدواء  
كتبت وان كانت لداء كتبت وان كانت  
أفروس غرست الحديث الاركان  
للعناصر اربعة نار و هو ماء و ثراب  
لانه ان كان خفيفاً بالاطلاق فالنار او  
بالاضافة فالهواء او ثقيل بالاطلاق  
فالتراب او بالاضافة فالماء الغذاء  
بالمعجمة وهو القوت جسم من شأنه ان  
يصير جزءاً شبيهاً بالمغذي فانه اذا استقر  
في المعدة انهضم كما تقدم فيصير كيلوسا  
اي جوهر سائلاً يشبه ماء الكشك  
الثخين ثم ينحدر لطيفه فيجري في عروق  
متصلة بالامعاء فيصل الى العرق المسمى  
باب الكبد وينفذ في اجزاء صغيرة ضيقة  
بياب الكبد فيلا فيها بكيتها فينطبع  
فيعله شيء كالرغوة وهو الصفراء ويرسب  
فيه شيء وهو السوداء ويحترق شيء وهو  
البلمغ والمستصفي هو الدم وبه تقتذي  
الاعضاء و يصير جزءاً منها ويدل على  
ان الغذاء يصير جزءاً من المغذي من  
الحديث قوله صلى الله عليه وسلم من  
نبت لحمه من سمحت فالنار اولى به  
رواه الطبراني المخطوط جسم رطب  
سيال يستعمل اليه الغذاء اولاً بالهضم  
الكبد المذکور الاخلط التي عرف  
جنسها اربعة دم بلمغ صفراء فسوداء  
وعظفها بالفاء للاشارة الي ان كلا

علم

﴿ ١٨٢ ﴾

البيان

ويميل الطبع اليه ويجب وروده عليه او كشانها مع الماء الذي ينساق في الحلق وينحدر  
فيه اجلب انحدار للراحة ومع النسيم الذي يسرى في البدن فيختلل المسالك اللطيفة  
منه فيفيدان النفس نشاطاً ويهديان الى الصدر انشراحاً والى القلب روحاً ولازم  
الظهور وهو ازالة الحجاب فشان البصيرة مع الشبهة كشأن البصر مع الظلمة في  
كونها معها كالحجويين وانقلاب حالها الى خلاف ذلك مع الحجة اذا بهرت  
والشمس اذا ظهرت وتسامحهم هذا لا يقع الا حيث يكون التشبيه في وصف اعتباري  
كالذي نحن فيه واقول يشبه ان يكون تركهم التحقيق في وجه التشبيه على ما سبق  
التنبه عليه من تسامحهم هذا وقد جارينا نحن في ذلك كما ترى واعلم ان حق  
وجه التشبيه شمول الطرفين فاذا صادفه صح والا فسد كما اذا جعلت وجه التشبيه في قولم  
النحو في الكلام كالمخ في الطعام الصلاح باستعمالها والفساد باعمالها صح لشمول هذا  
المعنى المشبه والمشب به فالنحو ان استعمل في الطعام صلح الطعام والا فسد والنحو  
كذلك اذا استعمل في الكلام فنحو عرف زيد عمراً يرفع الفاعل ونصب المفعول صلح  
الكلام وصار منتفعاً به في تفهم المراد منه واذا لم يستعمل فيه فلم يرفع الفاعل ولم  
ينصب المفعول فسد لخروجه عن الانتفاع به واذا جعلت وجه التشبيه ما قد يذهب  
اليه ذوو التعنت من ان الكثير من الملح يفسد الطعام والقليل يصلحه فالنحو كذلك  
فسد لخروجه اذ ذاك عن شمول الطرفين الى الاختصاص بالمشبه به فان التقليل او  
التكثير انما يتصور في الملح بان يجعل القدر المصلح منه للطعام مضاعفاً مثلاً اما في  
النحو فلا لامتناع جعل رفع الفاعل او نصب المفعول مضاعفاً هذا وربما امكن تصحيح  
قول المتعنتين ولكنه ليس مما يهمننا الآن النوع الثالث النظر في الغرض من التشبيه  
الغرض من التشبيه في الاغلب يكون عائداً الى المشبه ثم قد يعود الى المشبه به فاذا  
كان عائداً الى المشبه فاما ان يكون لبيان حاله كما اذا قيل لك مالون عامتك قلت  
كلون هذه واشرت الى عمامة لديك واما ان يكون لبيان مقدار حاله كما اذا قلت هو في  
سواده كحلك الغراب واما ان يكون لبيان امكان وجوده كما اذا رمت تفضيل واحد  
على الجنس الى حد يوم اخراجه عن البشرية الى نوع اشرف وانه في الظاهر كاترى  
امر كما تمتع فتبعه التشبيه لبيان امكانه قائلاً حاله كحال المسك الذي هو بعض دم  
الغزال وليس يعد في الدماء لما اكتسب من الفضيلة الموجبة اخراجه الى نوع اشرف  
من الدم واما ان يكون لتقوية شأنه في نفس السامع وزيادة تقرير له عنده كما اذا  
كنت مع صاحبك في تقرير انه لا يحصل من سعيه على طائل ثم اخذت ترقم على  
الماء وقلت هل افاد رقي على الماء نقشاً ما انك في سعيك هذا كرتقي على الماء فانك

علم

﴿ ١٨٣ ﴾

البيان

تجد لتمثيلك هذا من التقرير مالا يخفى واما ان يكون لا يرازه الى السامع في معرض  
التزيين او التشويه او الاستطراف وما شاكل ذلك كما اذا شبهت وجهاً اسود بمقلة  
الظلي افراغاً له في قالب الحسن ابتغاء تزيينه او كما اذا شبهت وجهاً مجدوراً بسلعة  
جامدة وقد تقرتها الديكة اظهاراً له في صورة أشوه ارادة ازدياد القبح والتبذير او  
كما اذا شبهت الفهم فيه جرم موقد يجر من المسك موجه الذهب نقلاً له عن صحة  
الوقوع الى امتناعه عادة ليستطرف وللأستطراف وجه آخر وهو ان يكون المشبه به نادر  
الحضور في الذهن اما في نفس الامر كالذي نحن فيه فاذا احضر استطرف استطراف  
النوادر عند مشاهدتها واستلذ استلذاً جديداً فكل جديد لذة واما مع حضور  
المشبه في اوان الحديث فيه مثل حضور النار والكبريت مع حديث البنفسج والرياح  
كما في قوله

ولا زوردية تزهو بزرقتها \* بين الرياض على حمرايوافيت

كانها فوق قامت ضغن بها \* اوائل النار في اطراف كبريت

فان صورة اتصال النار باطراف الكبريت ليست مما يمكن ان يقال انها نادرة الحضور  
في الذهن نادرة صورة بحر من المسك موجه الذهب وانما النادر حضورها مع حديث  
البنفسج فاذا احضر احضاراً مع الشبه استطرف لمشاهدة عناق بين صورتين لا تترأى  
نارهما وهل الحكاية المعروفة في حديث حسد جرير اهدى الرقاق الالعين  
ما نحن فيه يحكى ان جريراً قال انشدني عدي \* عرف الديار توها فاعتادها \* فلما بلغ  
الى قوله \* تزجي أغن كأن ابرة روفة \* رحته وقات قد وقع ماعساه يقول وهو اعراي جلف  
جاف فلما قال \* قلم اصاب من الدواة مدادها \* استحال الرحمة حسداً واما الغرض  
العائد الى المشبه به فرجعه الى ايهام كونه اتم من المشبه في وجه التشبيه كقوله

وبدا الصباح كان غرته \* وجه الخليفة حين يمتدح

فانه تعمد ايهام ان وجه الخليفة في الوضوح اتم من الصباح وكقوله

وكان النجوم بين دجاها \* سنن لاح بينهن ابتداع

فانه حين رأى ذوي الصياغة للمعاني شبهوا الهدى والسريرة والسنن وكل ما هو علم  
بالنور لجعل صاحبها في حكم من يمشي في نور الشمس فيهتدي الى الطريق المبدع فلا  
يتعسف فيعثرتارة على عدو قتال ويتردى اخرى في مهواة مهلكة وشبهوا الضلالة  
والبدعة وكل ما هو جهل بالظلمة لجعل صاحبها في حكم من يخطئ في الظلمات فلا يهتدي  
الى الطريق فلا يزال بين عثور وبين ترد قصد في تشبيهه هذا تفضيل السنن في  
الوضوح على النجوم وتنزيل البدع في الاظلام فوق الدياجي وكقوله

اشرف مما يليه واشرفها الدم لان به غذاء  
البدن ويليهِ البلمغ لانه دم بالقوة ثم  
الصفراء لانها توافقه في كيفية والسوداء  
تخالقه في كيفيتين الاسباب لكل  
مركب اربعة مادي وهو ما يحصل  
به امكان الشيء وقاعلى وهو المؤثر  
في وجوده وصوري وهو الذي يجب  
عند حصوله وغائى وهو ما لاجله  
وجوده كالسرير مثلاً مادته الخشب  
وفاعله الخجار وصورته الهيئة المعروفة  
وغايته الجلوس عليه الاسنان اربعة  
النمو اي الزيادة وهي الى نحو ثلاثين سنة  
فالوقوف وهي الى نحو اربعين  
فالاخطاط مع بقاء القوة وهو الى  
نحو ستين فضعفها اي فسن الاخطاط مع  
الضعف وهو الى آخر العمر ومنتهاه  
الطبيعي مائة وعشرون سنة الاعضاء  
اجسام متولدة من كثيف الاخلط  
كما تقدم ومنها مفرد وهو ما يشارك فيه  
الجزء الكل في الاسم كاللحم والعصب  
ومركب وهو بخلافه كاليد والوجه اذ  
لا يسمى جزء اليد بجزء الوجه  
وجهاً ورئيسها القلب شرعاً وطباً  
قال صلى الله عليه وسلم الا وان في  
الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد  
كله واذا فسدت فسد الجسد كله الا  
وهي القلب رواه الشيخان وتقدم انه  
عمل العقل فالدماع يليه فالكبد  
فالاثنان واخلط الان بذهابها بذهب  
النوع وهو النسل وبقى الشخص بخلاف  
الثلاثة الاول ومروءتها الرئة الهيئة  
للقلب والشرابين المؤدية عنه والمعدة  
الهيئة للدماغ والكبد والاعصاب  
المؤدية عن الدماغ والاوردة المؤدية  
عن الكبد والاعضاء المولدة للمني



المهيئة للانثيين والذكر المؤدى عنها  
للرجل وعروق يندفع فيها المني للنساء  
وغيرها من الاعضاء لا رئيسية اذ لا  
تخدم ولا مروسة اذ لا تخدم الروح  
نمك عنها فلا نتكلم في حقيقتها  
اعتراقاً بالهجز عنها مخالفين الاطباء  
حيث خاضوا في ذلك لان المصطفى  
صلى الله عليه وسلم لم يتكلم عليها وقد  
سئل عنها لعدم نزول الامر ببيانها  
قال تعالى ويستولونك عن الروح قل  
الروح من امر ربي اي علمه فلا تعلمونه  
الصحة هيئة اي كيفية بدنية لانسانية  
تصدر الافعال عنها لذاتها سليمة لا  
تغير فيها المرض هيئة بدنية غير طبيعية  
يصدر الافعال عنها مؤوفة اي ذات  
آفة اي تغير مدورا ولا احتراز من  
الصدور لها مؤوفة لعارض لا لنفس  
المهيئة فليس مرضا وفي اثبات الواسطة  
بين الصحة والمرض خلف وهولفظي  
لانا ان عينا بالمرض كون الحي  
بمحيط تحتل جميع افعاله وبالصحة كونه  
بمحيط تسلم جميعها فالواسطة ثابتة قطعاً  
وهو الذي يسلم بعض افعاله دون بعض  
وفي بعض الاوقات دون بعض وان  
عينا كون الفعل الواحد في الوقت  
الواحد سليماً اولاً فلا واسطة قطعاً  
والآفة تغير في العضو او بطلان له  
او نقصان اجناس المرض ثلاثة  
احدها سوء المزاج وانما يعرض  
للاعضاء المتشابهة الاجزاء دون المركبة  
وثانيها فساد التركيب وتحت اربعة  
انواع فساد الخلقة بان يتغير الشكل  
عن مجراء الطبيعي كاعوجاج المستقيم  
وتربيع المستدير وبالعكس او المجاري  
بان تسد او تضيق او تنسع او

علم

١٨٤

البيان

ولقد ذكرتكم والظلام كانه \* يوم النوى وفؤاد من لم يعشق  
فانه ايضا حين رأى الاوقات التي تحدث فيها المكاره وصفت بالسواد كقولهم اسود  
النهار في عيني واظلمت الدنيا علي جعل يوم النوى كانه اعرف واشهر بالسواد من  
الظلام فشبه به ثم عطف عليه فؤاد من لم يعشق تطرقاً فان الغزل يدعي القسوة على  
من لا يعرف العشق والقلب القاسي يوصف بشدة السواد فنظمه في سلكه وكقوله  
كان انتضاء البدر من تحت غيمه \* نجات من الباساء بعد وقوع  
فانه لما رأى العادة جارية ان يشبه المتخلص من الباساء بالبدر الذي ينحسر عنه الغمام  
قلب التشبيه ليرى ان صورة النجات من الباساء لكونها مطلوبة فوق كل مطلوب اعرف  
عند الانسان من صورة انتضاء البدر من تحت غيمه تشبه هذه بتلك وكقوله  
وارض كأخلاق الكرام قطعها \* وقد كحل الليل السماك فأبصرا  
فانه لما رأى استمرار وصف الاخلاق بالضيق وبالسعة تعمد تشبيه الارض الواسعة  
بخلق الكرم ادعاء انه في تأدية معنى السعة اكل من الارض المتباعدة الاطراف  
ومن الامثلة ما يحكيه جل وعلا عن مستحلي الربا من قولهم انما البيع مثل الربوا في  
مقام انما الربا مثل البيع لان الكلام في الربا لا في البيع ذهاباً منهم الى جعل الربا  
في باب الحل اقوى حالاً واعرف من البيع ومن الامثلة ما قال تعالى أفمن يخلق كن  
لا يخلق لمزيد التوبيخ فيه دون ان يقول أفمن لا يخلق كن يخلق مع اقتضاء المقام  
بظاهرة اياه لكونه الزاماً للذين عبدوا الاوثان وسموها آلهة تشبيهاً بالله تعالى فقد  
جعلوا غير الخالق مثل الخالق وعندي ان الذي تقتضيه البلاغة القرآنية هو ان يكون  
المراد بمن لا يخلق الحي العالم القادر من الخلق لا الاصنام وان يكون الانكار موجهاً  
الى توهم تشبيه الحي العالم القادر من الخلق به تعالى وتقدس عن ذلك علواً كبيراً  
تعريضاً به عن ابلغ الانكار لتشبيه ما ليس بحي عالم قادر به تعالى ويكون قوله افلا  
تذكرون تنبيه توبيخ على مكان التعريض وقوله عز وجل أرأيت من اتخذ الهه هواه  
بدل أرأيت من اتخذ هواه الهه مصبوب في هذا القالب فاحسن التأمل ثم التقديم  
قد احاب شاكلة الرمي وانما جعلنا الغرض العائد الى التشبه به هو ما ذكرنا لان  
التشبه به حقه ان يكون اعرف بجهة التشبيه من التشبه وأخص بها وأقوى حالاً معها  
والا لم يصح ان يذكر لبيان مقدار التشبه ولا لبيان امكان وجوده ولا لزيادة تقريره  
على الوجه الذي تقدم ولا لابرازه في معرض التزيين كالوجه الاسود اذا شبهته بمقلة  
الصبي محاولاً لنقل استحسان سوادها الى سواد الوجه او معرض التشويه كالوجه المجذور  
اذا شبهته بسلحة جامدة قد تقرتها الديكة اراد نقل مزيد استحسانها وتقرتها الى جذري

الوجه

علم

١٨٥

البيان

الوجه لامتناع تعريف المجبول بالمجبول وتقرير الشيء بما يساويه التقرير الا بالغ او  
معرض الاستطراف كالفهم فيه جرم موقد اذا شبهته بيجر من المسك موجه الذهب نقلاً  
لامتناع وقوعه الى الواقع ليستطرف او للوجه الآخر على ما تقدم لمثل ما ذكر وربما  
كان الغرض العائد الى التشبه به بيان كونه اهم عند التشبه كما اذا اشير لك الى وجه  
كالقمر في الاشراق والاستدارة وقيل هذا الوجه يشبه ما اذا فقلت الرغبة اظهاراً  
لاهتمامك بشأن الرغبة لا غير وهذا الغرض يسمى اظهار المطلوب ولا يحسن المصير  
اليه الا في مقام الطمع في تسبي المطلوب كما يحكي عن صاحب رحمه الله ان قاضي  
محجستان دخل عليه فوجده صاحب متفتناً أخذ يمدحه حتى قال \* وعالم يعرف بالسجزي \*  
وأشار للندماء ان ينظموا على اسلوبه ففعلوا واحداً بعد واحد الى ان انتهت النوبة  
الى شريف في البين فقال اشهى الى النفس من الخبز فامر صاحب ان يقدم له مائدة  
واما اذا تساوى الطرفان التشبه والتشبه به في جهة التشبيه فالاحسن ترك التشبيه الى  
التشابه ليكون كل واحد من الطرفين مشبهاً ومشبهاً به تفادياً من ترجيح احدهما على  
ويظهر من هذا ان التشبيه اذا وقع في باب التشابه صح فيه العكس بخلافه فيما عداه  
وكان حكم التشبه به اذ ذاك غير ما تلي عليك فصيح ان يقال لون هذه العمامة كالون  
تلك وان يقال لون تلك كالون هذه وان يقال بدا الصبح كفرقة الفرس وبدت  
غرة الفرس كالصبح متى كان المراد بالتشبه وقوع منير في مظلم وحصول يياض في سواد  
مع كون البياض قليلاً بالاضافة الى السواد وان يقال الشمس كالمرآة المجلوة او  
كالدينار الخارج من السكة كما قال وكان الشمس المنيرة دينار جلته حدائد الضرب  
وان يقال المرآة المجلوة او الدينار الخارج من السكة كالشمس متى كان القصد من  
التشبيه الى مجرد مستدير يتلألاً متضمن في اللون لكون وجه التشبيه في جميع ذلك  
غير مختص باحد الطرفين زيادة اختصاص \* واعلم ان التشبيه متى كان وجهه وصفاً  
غير حقيقي وكان منتزعا من عدة امور خص باسم التمثيل كالذي في قوله  
اصبر على مضض الحسو \* دفان صبرك قاتله  
فالنار تأكل نفسها \* ان لم تجد ما تأكله  
فان تشبيه الحسود المتروك مقاولته بالنار التي لا تمد بالحطب فيسرع فيها الفناء ليس  
الا في امر متوهم له وهو ما نتوهم اذا لم تأخذ معه في المقابلة مع علمك بتطليه اياها  
عسى ان يتوصل بها الى نقشة مصدور من قيامه اذ ذاك مقام ان تمنعه ما يمد حياته  
ليسرع فيه الهلاك وانه كما ترى منتزع من عدة امور وكالذي في قوله  
وان من ادبته في الصبا كالعود يسقى الماء في غرسه

٢٤

مفتاح

التجاويف بان تصغروا وتخلوا وبالعكس  
فساد الوضع كالانخلاع والزوال  
بدونه وتحركه لا على المجري الطبيعي  
والارادي او عدمه وفساد المقدار  
بالزيادة كالورم او النقصان كالضمور  
وفساد العدد بالزيادة كساعة واصبع او  
النقص كنقصها وثالثها تفرق الاتصال  
كالفك والفتق والجرح فالقصر الخطير  
من المرض حاد والحاد جداً ينقضي  
في اربعة ايام ودونه فيما بين التاسع  
والخادي عشر ودونه في اربعة عشر يوماً  
والقليل الحدة فيما بعدها الى سبعة  
وعشرين والطويل بان جاوز  
الاربعين يوماً مزمن وتشخيصه اي  
المرض اصل العلاج والا فمن عاج  
بلا تشخيص خطؤه اقرب من اصابته  
الاسباب للأمراض ثلاثة لان السبب  
اما بدني مولد بواسطة فالسابق  
كالامتلاء للحمى او بدني مولد بدونه  
فالواصل كالغفونة للحمى او خارجي  
فالبادي كالحمى والسهر وشدة الحركة  
للحمى البهوان تغير عظيم يحدث  
في المرض يفضي الى صحة او عطب  
وبكون تارة بان تقهر الطبيعة المرض  
وتدفعه بالتام وهو الكامل وتارة بان  
تقهره قهراً تتمكن به من قهره بالتام  
وهو الناقص وتارة بان تدفمه عن  
القلب والاعضاء الرئيسة الى بعض  
الاطراف وهو الانتقال وتارة بان  
يستولى المرض فيفسد البدن به او  
بآخر يكون الاول ميثاقه وهو الردي  
الامور الضرورية ستة منها الهواء  
وهو اشدها احتياجاً اليه وافضلها  
المكشوف للشمس لانها المصلحة له الا  
اذا فسد فساداً عاماً فان المكشوف



حينئذ اقل من المفهوم والمحجوب ومنها  
المأكول ويختلف حاله بالامراض  
والصالح الخبز المختمر النضيج التنوري  
البري لان ما اجتمعت فيه الاوصاف  
المذكورة اخف على المعدة واسرع للضم  
والاصح في الطاعون الشعير لانه  
بارد يابس واقل غذاء من البر والملائم  
للتاعون ما مال الى البرد والجفاف  
وتخفيف المعدة اذا قبل الابدان له  
الرطبة وابعدها منه الجافة واصح اللحم  
المحدث الظري للطفه وكثرة غذائه  
وقبوله للضم بخلاف ضده وافضله  
الضأن وأطيبه لحم الظهر فقد روي  
النسائي وابن ماجه حديث أطيب اللحم  
لحم الظهر وروي ابن ماجه ايضا حديث  
سيد طعام اهل الدنيا واهل الجنة اللحم  
واصلح البقول الخمس لانه أغذاها ومنها  
المشروب وافضله الماء الخفيف  
الصافي الخلو البارد السريع البرودة  
والسخونة للطفة جوهره المجاري على  
طين المسيل لا حمة ولا سجة وبليه  
الصخر من علو الى سفلى في جهة  
المشرق في اودية عظيمة مكشوفة  
للمشمس والرياح بخلاف ما قد صفة  
من هذه الاوصاف فانه يورث امراضاً  
بسبب تلك الصفة كالسد في الكدر  
والهزال والتجفيف في المالح وضعف  
المعدة في السخن والطحال وغيره في  
الراكد وقد روي الترمذي عن عائشة  
رضي الله عنها قالت كان احب الشراب الى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم الخلو البارد  
وروي في المائتين للصابوني حديث سيد  
الادام في الدنيا والآخرة اللحم وسيد  
الشراب في الدنيا والآخرة الماء وسيد  
الرياحين في الدنيا والآخرة الفاعية

علم

﴿ ١٨٦ ﴾

البيان

حتى تراه مورقاً ناضراً بعد الذي ابصرت من بيسه  
فان تشبيه المؤدب في صباه بالعود المسقي أو ان الغرس المونق باوراقه ونضرتة ليس  
الا فيما يلزم كونه مهذب الاخلاق مرضي السيرة حميد الفعال لتأديه المطلوب  
بسبب التأديب المصادف وقته من تمام الميل اليه وكال استحسان حاله وانه كما ترى  
امر تصوري لا صفة حقيقية وهو مع ذلك منتزع من عدة امور وكالذي من قوله عز  
من قائل مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم  
في ظلمات لا يبصرون فان وجه تشبيه المنافقين بالذين شبهوا بهم في الآية هو رفع  
السمع الى تسني مطلوب بسبب مباشرة اسبابه القريبة مع تعقب الحرمان والحية  
لانتقال الاسباب وانه امر توهمي كما ترى منتزع من امور جملة وكالذي في قوله تعالى  
أيضاً او كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون اصابعهم في آذانهم من  
الصواعق حذر الموت وأصل النظم او كمثل ذوي صيب فحذف ذوي دلالة يجعلون  
اصابعهم في آذانهم عليه وحذف مثل لما دل عليه عطفه على قوله كمثل الذي استوقد  
ناراً اذ لا يخفى ان التشبيه ليس بين مثل المستوقدين وهو صفتهم العجيبة الشأن وبين  
ذوات ذوي الصيب انما التشبيه بين صفة اولئك وبين صفة هؤلاء ونظيره قوله تعالى  
يا أيها الذين آمنوا كونوا انصاراً لله كما قال عيسى بن مريم للحواريين من انصاري  
الى الله فأوقع التشبيه بين كون الحواريين انصاراً لله وبين قول عيسى للحواريين  
من انصاري الى الله وانما المراد كونوا انصاراً لله مثل كون الحواريين انصاره وقت  
قول عيسى من انصاري على ان ما مصدرى مستعمل ما قال استعمال مقدم الحاج ثم  
نظير المذكور في حذف المضاف والمضاف اليه قول القائل \* أسال البحار فانغى  
للعقيق \* وقول الآخر \* وقد جعلتني من حزيمة اصعباً \* على ما قدر الشيخ ابو علي  
الفارسي رحمه الله من أسال سقياً سمحاً ومن ذا مسافة اصعب وحذف المضافات من  
الكلام عند الدلالة سائغ من ذلك قوله تعالى فكان قاب قوسين أو أدنى تقديره  
فكان مقدار مسافة قرب جبريل عليه السلام مثل قاب قوسين وان قوله او كصيب  
من السماء الى الآخر تمثيل لما ان وجه التشبيه بينهم وبين المنافقين هو انهم في المقام  
المطعم في حصول المطالب ونجح المآرب لا يحظون الا بضد المطموع فيه من مجرد  
مقاساة الاحوال وانه كما ترى مما نحن بصدده وكذا الذي في قوله عز وجل مثل الذين  
حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفاراً فان وجه التشبيه بين احبار  
اليهود الذين كلفوا العمل بما في التوراة ثم لم يعملوا بذلك وبين الحمار الحامل للاسفار  
هو حرمان الانتفاع بما هو ابلغ شيء بالانتفاع به مع الكد والتعب في استصحابه وليس

بشبهه

علم

﴿ ١٨٧ ﴾

البيان

بشبهه كونه عائداً الى التوهم ومركباً من عدة معان والذي نحن بصدده من الوصف  
غير الحقيقي احوج منظور فيه الى التأمل الصادق من ذي بصيرة نافذة وروية ثاقبة  
لا تلبسه في كثير من المواضع بالعقلي الحقيقي لا سيما المعاني التي ينتزع منها فربما انتزع  
من ثلاثة فأورث الخطأ لوجوب انتزاعه من أكثر نحو قوله

كما أبرقت قوماً عطاشاً غامة \* فلما رأوها اقشعت وتجت

اذا اخذت تنزع وجه التمثيل من قوله كما أبرقت قوماً عطاشاً غامة فحسب نزلت عن  
غرض الشاعر من تشبيهه بمراحل فان مغزاه ان يصل ابتداءً مطعماً بانتهاء مؤيس  
وذلك بوجوب انتزاع وجه التشبيه من مجموع البيت ثم ان التشبيه التمثيلي متى فشا  
استعماله على سبيل الاستعارة لا غير سمي مثلاً ولورود الامثال على سبيل الاستعارة  
لا تغير وسياتيك الكلام في الاستعارة باذن الله تعالى النوع الرابع النظر في احوال  
التشبيه من كونه قريباً او غريباً مقبولاً او مردوداً والكلام في ذلك يستدعي تقديم  
اصول وانا اذكر لك ما يرشدك الى كيفية سلوك الطريق هناك بتوفيق الله تعالى  
معدداً عدة منها لتكون لك عدة في درك ماعسى تاخذ في طلبه منها ان ادراك الشيء  
بجملته اسهل من ادراكه مفصلاً ومنها ان حضور صورة شيء تنكرر على الحس اقرب  
من حضور صورة شيء يقل وروده على الحس وحال هذين الاصلين واضح ومنها ان الشيء مع  
ما يناسبه اقرب حضوراً منه مع ما لا يناسبه فالحمام مع السطل اقرب حضوراً منه مع  
السطل وقد سبق تقريره في باب الفصل والوصل ومنها ان استحضار الامر الواحد ايسر من  
استحضار غير الواحد وحاله ايضاً مكشوف ومنها ان ميل النفس الى الحسيات اتم منه الى  
العقليات واعني بالحسيات ما تجرده منها بناء على امتناع النفس من ادراك الجزئيات على ما  
نبهت عليه وزيادة ميلها اليها دون غيرها من العقليات لزيادة تعاقبها بها بسبب تجردها  
ايها بقوة العقل ونظمها لها في سلك ماعداها ولزيادة الفها بها ايضاً لكثرة تاديبها اليها من  
اجل كثرة طرفه وهي الحواس المختلفة المؤدية لها واما ما يقال من ان الف النفس  
مع الحسيات اتم منه مع العقليات لنقدم ادراك الحس على ادراك العقل فبعد تقرير  
ان ادراك النفس انما يكون للجردات وان مدرك النفس غير مدرك الحس شيء كما  
ترى عن افادة المطلوب بمعزل وعن تحقيق المقصود بالف منزل ومنها ان النفس لما  
تعرف اقبل منها لما لا تعرف لمحبتها العلم طبعاً ومنها ان تجدد صورة عندها احب  
اليها والد عندها من مشاهدة معاد وانه من القبول بحيث يغني ان يستعان فيه بتلاوة  
اكره من معاد ولكل جديد لذة ولعمري ان التوفيق بين حكم الالف وبين حكم  
التكرير احوج شيء الى التأمل فليعمل لان الالف مع الشيء لا يتحصل الا بتكرره

ووقته اي الشرب بعد ذوب الاغذية  
واقله ساعة وشيء واكثره ثلاث من  
الساعات الزمانية فان اكل حريفاً  
او مالحاً او حاراً او يابساً وجب  
الشرب معه اي الاكل فضلاً عن ان  
يكون بعده وقد صح انه صلى الله عليه  
وسلم اكل رطباً وشرب عقبه الماء  
والرطب حار ومنها الحركة والسكون  
وافضلها المعتدل فان المفرط  
منهما يبرد ويخفف ومنها اليقظة  
والنوم واجوده المعتدل المتصل الليلي  
الواقع بعد الضم بخلاف النهاري فهو  
ردي ثم تركه لمن يعتاده بلا تدرج  
ارداً وارداً منه التخلل من سهر  
ونوم والزائد على الاعتدال او الناقص  
عنه مذموم شرعاً وطباً وعقلاً وعرفاً  
دليل الشرع في الزائد حديث يعقد  
الشيطان على قافية رأس احدكم اذا  
هو نام ثلاث عقد يضرب على كل  
عقدة مكانها عليك ليل طويل فارقد  
فان استيقظ وذكر الله انجحت عقدة  
فان توضأ انجحت عقدة فان صلى  
انجحت عقدة كلها فاصبح نقيطاً طيب  
النفس والا اصبح خبيث النفس  
كذلان وحديث ذكر عند رسول  
الله صلى الله عليه وسلم رجل نام حتى  
اصبح قال ذاك رجل بال الشيطان  
في اذنه رواها الشيخان وفي النقص  
قوله عليه السلام ثم وقم فان لجسديك  
عليك حقاً وقوله اني انام واقوم رواها  
ايضاً الشيخان ودليل الطب في الزيادة  
احداث بلادة القوي النفسانية  
والامراض الباردة وفي النقص احداث  
امراض حادة واحراق الاخلاط  
واختلاط العقل النبض حركة اوعية



الروح مؤلفة من انبساط وانقباض  
تدبيرها اي الروح بالنسيم المستنشق  
تدبير الفصول الاربعه الربيع وهو اوسم  
لربيع محيط منطقة فلك البروج اولها اول  
الحمل وآخرها آخر الجوزاء تدبيره القصد  
والاسعال عادة او حاجة لهيجان  
الاخلاق فيه الصيف وهو من اول  
السرطان الى آخر السنبلة تدبيره انقاص  
الغذاء اضعف الهضم فيه توجه الحرارة  
الى الظاهر وبرد الجوف لا تركه لانه  
يؤدي الى الذبول لانه مفرط التحليل  
وترك الرياضة لانه محلة وهو كذلك  
فيكثر التحليل وهي اي الرياضة حركة  
ارادية تموج الى التنفس العظيم  
كالمصارعة والمعالجة وركض الدابة  
وركوب السفينة المخريف وهو من  
اول الميزان الى آخر القوس تدبيره  
ترك المجفف لكثرة الجفاف فيه الشتاء  
وهو من اول الجدى الى آخر الحوت  
تدبيره الرياضة لجود الاخلاق فيه  
فتخللها والتبسط في الغذاء لقوة الهاضمة  
فيه بجمرة الجوف الطفل تدبيره بملح  
بان يدهن بزيت وملح ما خلاقه  
وانه ليسخن بدنه وبصلب ويفسل  
بفاتر لتحلل الفضلات التي احتبست  
بالتعليق بخلاف الحار والبارد لتأذيه  
بهما ويقطر في عينيه زيت للتقويم  
وحفظ الصحة وينوم في معتدل هواء  
حذراً من تضرره بالحر والبرد لسرعة  
انفعاله وتأثره مماثل الى الظلمة حذراً  
من تفرق بصره بشدة النور لقرب  
عهده بظلام الجوف ومن ضعفه عن  
ملاقاة الضوء بشدة الظلمة ويتحفظ  
في تقيظه على شكله بان يكون يرفق  
اثلاً يفسد بشدة الشد لطوبه اعضائه

علم

﴿ ١٨٨ ﴾

البيان

علي النفس ولو كان التكرار يورث الكراهة لكان المألوف اكره شيء عند النفس وامتنع  
اذ ذاك نزاعها الى مالوف والوجدان يكذب ذلك واذ قد تقدم اليك ما ذكرنا فنقول  
من اسباب قرب التشبيه وكونه نازل الدرجة ان يكون وجهه امراً واحداً كالسواد  
في قولك هندي كالنعم او البياض في قولك شهد كالثلج او ان يكون المشبه به مناسباً  
للمشبه كما اذا شبهت الجرة الصغيرة بالكوز او الجزيرة الضخمة المستطيلة بالفجل او العنبه  
الكبيرة السوداء بالاجاصة او ان يكون المشبه به غالب الحضور في خزانه الصور بمجبة  
من الجهات كما اذا شبهت الشعر الاسود بالليل او الوجه الجليل بالبدر او المحبوب  
بالروح ومن اسباب بعده وغرابته ان يكون وجه التشبيه امراً كثيرة كما في تشبيه  
سقط النار بعين الديك او تشبيه الثريا بعنقود الكرم المنور او تشبيه نحو قوله

كان مثار النقع فوق رؤسنا \* واسيافا ليل تهاوي كواكبه

او ان يكون المشبه به بعيد التشبيه عن المشبه كالتنافس عن الانسان قبل تشبيه  
احدهما بالآخر في اللجاج او البنفسج عن النار والكبريت قبل تصور التشبيه بين  
الطرفين او ان يكون المشبه به نادر الحضور في الذهن لكونه شيئاً وهمياً كما في قوله  
\* ومسونة زرق كانياب اغوال \* او مركباً خيالياً كما في قوله

وكان محمراً الشقيق اذ تصوب وتصعد \* اعلام ياقوت نشرن علي رماح من زبرجد

او مركباً عقلياً كما في قوله عز قائلًا انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به  
نبات الارض مما ياكل الناس والانعام حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت  
وظن اهلها انهم قادرون عليها اتاهها امراً ليلاً او نهاراً فجعلناها حصيداً كان لم تنعن  
بالامس وكل ما كان التركيب خيالياً كان او عقلياً من امور اكثر كان حاله في البعد  
والغربة اقوى واما كون التشبيه مقبولاً فالاصل فيه هو ان يكون المشبه صحيحاً وقد  
نقدم معنى الصحة وان يكون كاملاً في تحصيل ما علق به من الغرض وان يكون سليماً  
عن الابتذال مثل ان يكون المشبه به محسوساً اعرف شيء بامر لون مخصوص او شكل  
او مقدار او غير ذلك اذا كان الغرض من التشبيه بيان حال المشبه من جهة ذلك  
الامر او بيان مقداره على ما هو عليه فالتنس الى الاعرف عندها اميل وله متى صادفته  
اقبل لا سيما فيما فيها به اكل لكن يجب في الثاني كون المشبه به مع ما ذكر على حد  
مقدار المشبه في وجه التشبيه لا ازيد ولا انقص وكما كان ادخل في السلامة عن  
الزيادة او النقصان كان ادخل في القبول او مثل ان يكون المشبه به اتم محسوس في  
امر حسي هو وجه الشبه اذا قصد تنزيل المشبه الناقص منزلة الكامل او قصد زيادة  
نقير المشبه عند السامع لئلا ما تقدم او مثل ان يكون المشبه به مسلم الحكم معروفه فينا

يقصد

علم

﴿ ١٨٩ ﴾

البيان

يقصد من وجه التشبيه اذا كان الغرض من التشبيه بيان امكان الوجود او محاولة  
التزيين او التشويه فقبول النفس لما تعرف فوق قبولها لما لا تعرف او مثل ان يكون  
المشبه به في التشبيه الاستطرافي نادر الحضور في الذهن لبعده عن التصور او نادر  
الحضور فيه مع المشبه لبعده نسبته اليه فالتنس الى قبول نادر يطعن عليها لما  
تصور لديه من لذة التجدد وتثمل من تعريه عن كراهة معاد هذا وانك متى تفتنت  
لاسباب قرب التشبيه وتقارب مسلكه وكذا لاسباب اغراضه من القبول في مسلكه  
تفتنت لاسباب بعده وغرابته ولا سباب رده لردائه وان يذهب عليك ان مقرب  
التشبيه متى كان اقوى كان التشبيه اقرب وكذا مبعده متى كان اقوى كان اغرب  
وجرى لذلك في شان قبوله وردة على نحو مجراه في شان قرينه وبعده واعلم ان ليس  
من الواجب في التشبيه ذكر كلمة التشبيه بل اذا قلت زيد اسد واكتفيت بذكر  
الطرفين عد تشبيهاً مثله اذا قلت كأن زيدا الاسد اللهم الا في كونه ابلغ ولا ذكر  
المشبه لفظاً بل اذا كان محذوقاً مثله اذا قلت اسد واي اسد جاعلاً المشبه به خبراً  
مفتقراً الى المبتدا كفي لقصر المسافة بين الملفوظ به في الكلام والمحذوف منه بشرائطه  
في قوة الافادة وانما الواجب في التشبيه اذا ترك المشبه ان لا يكون مضروباً عنه صغاً  
مثله اذا قلت عندي اسد او رأيت اسد او نظرت الى اسد فانه لا يعد تشبيهاً  
وسياتيك بيان حاله وانما عد نحو زيد اسد وقرينه المحذوف المبتدا تشبيهاً لانك حين  
اوقعت اسداً وهو مفرد غير جملة خبراً لزيد استدعي ان يكون هو اباه مثله سيف  
زيد منطلق في ان الذي هو زيد بعينه منطلق والا كان زيد اسد مجرد تعديد نحو  
خيل فرس لا استناداً لكن العقل يأبى ان يكون الذي هو انسان هو بعينه اسداً  
فيلزم لامتناع جعل اسم الجنس وصفاً للانسان حتى يصح استناده الى المبتدا المصير الى التشبيه  
بمحذوف كلمته قصداً الى المبالغة واذا عرفت ان وجود طرفي التشبيه يمنع عن حمل  
الكلام على غير التشبيه عرفت ان فقد كلمة التشبيه لا تؤثر الا في الظاهر وعرفت ان  
نحو رأيت بفلان اسداً ولقيت منه اسداً وهو اسد في صورة انسان واذا نظرت اليه  
لم تر الا اسداً وان رأيت عرفت جبهة الاسد ولثنت لقيته ليقينك منه الاسد وان  
اردت اسداً فعليك بفلان وانما هو اسد وليس هو آدمياً بل هو اسد كل ذلك  
تشبيهاً لافرق الا في شان المبالغة فالخيط الابيض والخيط الاسود في قوله عز وجل  
قائلًا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود بعدان من باب التشبيه  
حيث يتنا بقله من الفجر ولولا ذلك لكانا من باب الاستعارة والحاصل من مراتب  
التشبيه ثمان احداها ذكر اركانها الاربعة وهي المشبه والمشب به وكلمة التشبيه ووجه

وشدة قبولها ويرفع من غيراه  
في النفاس لتكدر لبنها في مدته والا  
فلبن الام لا يعادله شيء وعلاجه  
بعلاج المرضع له لان بدنه لا يتحمل  
العلاج ويتأثر بآدنى شيء ولا حاجة  
بالصبي طفلاً او فوقه الى استقراغ  
لان ابدان الصبيان في غاية الرطوبة  
فلا فضل لهم يحتاج اليه ولاهم في  
زمن النمو فلا يفضل عنه فضل يحتاج  
اليه فلا يخرج له دم وان احتاج اليه  
لكثرته وسياقي انه لا يفسد قبل  
اربعة عشرة سنة الشيخ تدبيره استعمال  
المربط المسخن ليس مزاجه ويرده  
والادهان لترطيبه وروى الترمذي  
حديث كلوا الزيت وادهنوا به فانه  
من شجرة مباركة وحديث ثلاث لا ترد  
الوسائد والدهن واللبن وحديث انه  
صلى الله عليه وسلم كان يكثر دهن  
رأسه وتسريح لحيته كأن ثوبه ثوب  
زيات وروى الشيرازي في الالقاب  
بسند واه من حديث انس مرفوعاً  
سيد الادهان البنفسج وشم المعتدل  
من الروائح لتعديله مزاج الروح والنوم  
في الاحايين المتفرقة ولو بالاستحلاب  
لترطيبه وتفرقة الغذاء على الاوقات  
وتقليله لضعف هضمه فروعى ليحصل  
له استمرار الاغذية وعدم الخلو عنها  
الموجب لافراط التحليل ضوه المزاج  
وهو خروجه عما ينبغي ان يكون عليه  
المادى منه تدبيره بالاستقراغ لمادته  
اذ هي المولدة له وغيره بالتبديل وهو  
العلاج بالصد بالتبريد في الحار  
والتسخين في البارد والترطيب في  
اليابس والتجفيف في الرطب القصد  
تفريق اتصال يعقبه استقراغ كلي



فخرج بالتفريق الرفاف وبما بعده  
الحجامة ولا يقصد احد قبل اربعة  
عشر سنة ويحجم في السنة الثالثة ولا  
يحجم بعد الستين ويقصد بعدها  
ومنفته ازالة الامتلاء ومنع حدوث  
مرض متروك عليه لو بقي وهو اولي  
المستفرغات لانه يستاصل المادة قانون  
يقدم الالم من الامراض في المعالجة  
عند الاجتماع والتضاد ولا يعالج الا  
المطيع لانه بامثاله يظهر فيه ثمره العلاج  
بخلاف العاصي وقد كره الفقهاء اكراه  
المريض على الدواء وكل داء له دواء  
الا السام اي الموت والعزم روى  
الحاكم وغيره عن اسامة بن شريك  
قال قالوا يا رسول الله هل علينا جناح  
ان لا نتداوي قال تداووا يا عباد الله  
فان الله لم يضع داء الا وضع له شفاء  
وفي لفظ الاوضع له دواء غير داء  
واحد المرم وروى البخاري حديث  
ما انزل الله داء الا وانزل له شفاء  
وفي لفظ الا انزل له الدواء وروى  
البيهقي عن حديث ابي سعيد  
الخدري رضي الله تعالى عنه ما انزل  
الله من داء الا انزل له دواء علم  
ذلك من علمه وجعل ذلك من جهله  
الا السام قالوا يا بني الله وما السام قال  
الموت قال الموفق البغدادي الداء  
خروج البدن او العضو عن اعتداله  
باحدى الدرج الاربع ولا شيء منها  
الاول ضد وشفاء ضد بضده وانما  
يتعذر استعماله للجمل به او فقده او  
موانع اخر واما المرم فهو اضمحلال  
طبيعي وطريق الى الفناء ضروري فلم  
يوضع له شفاء والموت اجل مكتوب  
لا يزيد ولا ينقص وفي كل شيء

علم

١٩٠

البيان

التشبيه كقولك زيد كالاسد في الشجاعة ولا قوة لهذه المرتبة وثانيتها ترك المشبه  
كقولك كالاسد في الشجاعة وهي كالاولى في عدم القوة وثالثيتها ترك كلمة التشبيه  
كقولك زيد اسد في الشجاعة وفيها نوع قوة ورابعيتها ترك المشبه وكلمة التشبيه كقولك  
اسد في الشجاعة في موضع الخبر عن زيد وهي كالثالثة في القوة وخامستها ترك وجه التشبيه  
كقولك زيد كالاسد وهي ايضا قوية لعموم وجه التشبيه وسادستها ترك المشبه ووجه  
التشبيه كقولك كالاسد في موضع الخبر عن زيد وحكمها حكم الخامسة وسابعيتها ترك  
كلمة التشبيه ووجه التشبيه كقولك زيد اسد وهي اقوى الكل وثانيتها افراد المشبه به في  
الذكر كقولك اسد في الخبر عن زيد وهي كالسابعة واعلم ان التشبيه قد ينزع من نفس  
التضاد نظراً الى اشتراك الضدين فيه من حيث انصاف كل واحد منهما بمضادة  
صاحبه ثم ينزل منزلة شبه التناسب بواسطة تمليح او تهكم فيقال للبيان ما اشبهه  
بالاسد وللجمل انه حاتم ثان والله المستعان الاصل الثاني من علم البيان في المجاز  
ويتضمن التعرض للحقيقة والكلام في ذلك مفتقر الى تقديم التعرض لوجه دلالات  
الكلم على مفهوماتها ولعنى الوضع والواضع من العلوم ان دلالة اللفظ على معنى دون  
مسمى مع استواء نسبتها اليها يمتنع فيلزم الاختصاص باحدها ضرورة والاختصاص  
لكونه امراً ممكناً يستدعي في تحققة مؤثراً مخصصاً وذلك المخصص بحكم التقسيم اما  
الذات او غيرها وغيرها اما الله تعالى وتقدس او غيره ثم ان في السلف من يحكي عنه  
اختيار الاول وفيهم من اختار الثاني وفيهم من اختار الثالث واطبق المتأخرون على  
فساد الرأي الاول ولعمري انه فاسد فان دلالة اللفظ على معنى لو كانت لذاته  
كدلالته على الالفاظ وانك تعلم ان ما بالذات لا يزول بالغير لكان يمتنع نقله الى  
المجاز وكذا الى جعله علماً ولو كانت دلالاته ذاتية لكان يجب امتناع ان لا تبدلنا على  
معاني الهندية كلماتها وجوب امتناع ان لا تبدل على الالفاظ لامتناع انفكاك الدليل  
عن المدلول ولكان يمتنع اشتراك اللفظ بين متنافيين كاتناهل للعطشان وللريان على  
ما سمعه من الاصحاب لامني لما تقدم لي ان تذكرت وكالجون للاسود والايض  
وكالقرء للحيض والطهر وامثالها لاستلزامه ثبوت المعنى مع انتفائه متى قلت هو ناهل  
اوجون ووجوه فساد اظهر من ان تخفى واكثر من ان تحصى مادام محمولا على الظاهر  
ولكن الذي يدور في خلدي انه رمز وكانه تنبيه على ما عليه ائمة علمي الاشفاق والتصريف  
ان للحروف في انفسها خواص بها تختلف كالجر والهمس والشدة والرخاوة والتوسط  
بينهما وغير ذلك مستدعية في حق المحيط بها علماً ان لا يسوى بينهما واذا اخذ في  
تعيين شيء منها لعني ان لا يهمل التناسب بينهما قضاء لحق الحكمة مثل ما ترى في

الفصم

علم

١٩١

البيان

الفصم بالفاء الذي هو حرف رخو لكسر الشيء من غير ان يبين والقسم بالقاف الذي هو  
حرف شديد لكسر الشيء حتى يبين وفي التلم بالميم الذي هو حرف خفيف ما يبنى  
للخلل في الجدار والثلب بالباء الذي هو حرف شديد للخلل في العرض وفي الزفير  
بالفاء لصوت الحمار والزفير بالهمز الذي هو شديد لصوت الاسد وما شاكل ذلك وان  
للتكريب كالنعلان والفعلى بقر يك العين منهما مثل التزوان والحيدى وفعل مثل  
شرف وغير ذلك خواص ايضاً فيلزم فيها ما يلزم في الحروف وفي ذلك نوع تأثير لانفس  
الكلم في اختصاصها بالمعاني هذا والحق بعد اما التوقيف والالهام فولا بان المخصص  
هو تعالى واما الوضع والاصطلاح قولاً باسناد التخصيص الى العقلاء والمرجع بالآخرة  
فيهما امر واحد وهو الوضع لكن الواضع اما الله عز وجل واما غيره والوضع عبارة عن  
تعيين اللفظة بازاء معنى بنفسها وقولي بنفسها احتراز عن المجاز اذا عينته بازاء ما اردته  
بقريته فان ذلك التعيين لا يسمى وضعاً واذا عرفت ان دلالة الكلمة على المعنى موقوفة  
على الوضع وان الوضع تعيين الكلمة بازاء معنى بنفسها وعندك علم ان دلالة معنى على  
معنى غير ممتنعة عرفت صحة ان تستعمل الكلمة مطلوباً بها نفسها تارة معناها الذي  
هي موضوعة له ومطلوباً بها اخرى معنى معناها بمعونة قرينة ومبنى كون الكلمة حقيقة  
ومجازاً على ذا فالحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما هي موضوعة له من غير تاويل في الوضع  
كاستعمال الاسد في الهيكل المخصوص فلفظ الاسد موضوع له بالتحقيق ولا تاويل  
فيه وانما ذكرت هذا القيد ليجتز به عن الاستعارة في الاستعارة تعد الكلمة مستعملة  
فيما هي موضوعة له على اصح القولين ولا نسميها حقيقة بل نسميها مجازاً لغوياً لانه دعوى  
المستعار موضوعاً للمستعار له على ضرب من التاويل كما ستحيط بجميع ذلك علماً في  
موضع ان شاء الله تعالى ولك ان تقول الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما تدل عليه  
بنفسها دلالة ظاهرة كاستعمال الاسد في الهيكل المخصوص او القرء في ان لا يتجاوز  
الطهر والحيض غير مجموع بينهما فهذا ما يدل عليه بنفسه مادام منتسباً الى الوضعين اما اذا  
خصصته بواحد اما صريحاً مثل ان نقول القرء بمعنى الطهر واما استلزاماً مثل ان نقول القرء  
لا بمعنى الحيض فانه حينئذ ينتصب دليلاً دالاً بنفسه على الطهر بالتعيين كما كان الواضع  
عينه بازائه بنفسه وانه لمظنة فضل تأمل منك فاحتط وقولي دلالة ظاهرة احتراز  
عن الاستعارة وستعرف وجه الاحتراز في باب الاستعارة ولك ان تقول الحقيقة هي  
الكلمة المستعملة في معناها بالتحقيق والحقيقة تنقسم عند العلماء الى لغوية وشرعية  
وعرفية والسبب في انقسامها هذا هو ما عرفت ان اللفظة تمتنع ان تدل على معنى من  
غير وضع فتى رأيتها دالة لم تشك في ان لها وضعاً وان لوضعها صاحباً فالحقيقة لدالاتها

دواء الا المخمر اما الاول فلحديث  
البيزار عن ابن عباس السابق اول  
الفن واما الثاني فلما رواه مسلم ان  
طارق بن سويد سأل النبي صلى الله  
عليه وسلم عن الخمر فنهاه فقال انما  
اصنعها للدواء فقال انها ليست بدواء  
ولكنها داء وفي لفظ ان الله لم يجعل شفاء  
امتي فيما حرم عليها ولذلك كان الاصح  
عندنا تحريم التداء بها وقال السبكي  
في قوله تعالى ويستلونك عن الخمر والميسر  
قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس كان  
ذلك قبل التحريم فلما حرمت سلبت  
المنافع وكل مصحح او معرّف  
فيقدر الله تعالى يفعله عنده او به  
خلاف بين اهل السنة ورجح الغزالي  
والسبكي الثاني وروي الترمذي وابن  
ماجه حديث سئل رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ارايت ادوية تداءى بها وربي  
نستقي بها هل ترد من قدر الله تعالى  
شيئاً قال هي من قدر الله تعالى

خاتمة

قال ابن جماعة ينبغي ان يكون  
الطبيب صدوقاً عدلاً صاحب ذكاء  
وحذق ومهارة وصبر ونصيحة ومعلم  
الطب ينبغي ان يكون كذلك بعد  
استكماله في صناعة الطب والمعلم بها  
ينبغي ان يكون خبيراً ذكياً انتهى  
ويجوز ان يطب الرجل المرأة وبالعكس  
بشرط فقد الجنس وحضور محرم او  
نحوه ويسن التداءى فان تركه توكللاً  
فضيلة واطعام المريض ما يشتهي  
ويكره الدعاء بالضر وتقي الموت لاجله  
وله تعالى ايلام الاطفال والدواب  
لانهم ملكه بشرف فيهم كيف يشاء



وليس يصيب المؤمن من وصب ولا  
نصب حتى الشوكة يشاكها الا كفر  
بها من خطاياها ورفع بها درجات كما  
صح بذلك الحديث

### علم التصوف

حدثنا كما قال الغزالي رحمه الله تعزير  
القلب لله تعالى واحتمار ما سواه  
ولذلك سمي به أخذاً من الصفاء  
لتصفيته للقلوب كما قيل  
وليس يشهر بالصوفي غير فتي

صافي فصوفي حتى سمي الصوفي  
وحدته دون علمه بخلاف العلوم  
السابقة لان صاحبه احوج الى حده  
منه الى حد علمه لعدم اعتناؤه بذلك  
الذي هو شأن المدققين في الظواهر  
اذا عرفت المقصود من التصوف فراقب  
الله تعالى في جميع حالاتك اي  
انته بحيث انك تراقبه اي تنظر اليه  
فانك ان لم تكن تراه فانه يراك وذلك  
بان تبدأ بفعل الفرائض التي افترضها  
عليك وترك المحرمات عليك كبيرها  
وصغيرها ثم بفعل النوافل وترك  
المكروهات في الحديث عن الله  
تعالى ما تقرب الى عبدي بشي واحب  
الي مما افترضته عليه وما يزال عبدي  
يتقرب الي بالنوافل حتى احبه فاذا  
احبته كنت سمعه الذي يسمع به  
وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش  
بها ورجله التي يمشي بها ولئن سألتني  
لاعطينه ولئن استعاذني لاعيذنه  
رواه البخاري وليكن اهتمامك  
بترك المنهي اشد من فعل المأمور  
لان الاول كف وهو اسهل من الفعل  
ومن قواعد الشرع ان درء المفسد  
اولى من جلب المصالح ولهذا قيل ان

علم

١٩٢

البيان

على المعنى تستدعي صاحب وضع قطعاً فتي تعين عندك نسبت الحقيقة اليه فقلت  
لغوية ان كان صاحب وضعها واضع اللغة وقلت شرعية ان كان صاحب وضعها الشارع  
ومتى لم يتعين قلت عرفية وهذا المأخذ يعرفك ان انقسام الحقيقة الى اكثر مما هي  
منقسمة اليه غير ممتنع في نفس الامر واما المجاز فهو الكلمة المستعملة في غير ما هي  
موضوعة له بالتحقيق استعمالاً في الغير بالنسبة الى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن  
ارادة معناها في ذلك النوع وقولي بالتحقيق احتراز ان لا تخرج الاستعارة التي هي من  
باب المجاز نظراً الى دعوى استعمالها فيما هي موضوعة له وقولي استعمالاً في الغير بالنسبة  
الى نوع حقيقتها احتراز عما اذا اتفق كونها مستعملة فيما تكون موضوعة له لا بالنسبة  
الى نوع حقيقتها كما اذا استعمل صاحب اللغة لفظ الغائط مجازاً فيما يفضل عن  
الانسان من منهضم متناولاته او كما اذا استعار صاحب الحقيقة الشرعية الصلاة للدعاء  
او صاحب العرف الدابة للبحار والمراد بنوع حقيقتها اللغوية ان كانت اياها او الشرعية  
او العرفية أية كانت وقولي مع قرينة مانعة عن ارادة معناها في ذلك النوع احتراز  
عن الكناية فان الكناية كما ستعرف تستعمل فيراد بها المكني عنه فنقع مستعملة في  
غير ما هي موضوعة له مع اننا لا نسميها مجازاً لعرائها عن هذا القيد ولك ان تقول  
المجاز هو الكلمة المستعملة في غير ما تدل عليه بنفسها دلالة ظاهرة استعمالاً في الغير  
بالنسبة الى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن ارادة ما تدل عليه بنفسها في ذلك النوع  
ولك ان تقول المجاز هو الكلمة المستعملة في معنى معناها بالتحقيق استعمالاً في ذلك  
بالنسبة الى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن ارادة معناها في ذلك النوع واعلم اننا  
لا نقول في عرفنا استعملت الكلمة فيما تدل عليه او في غير ما تدل عليه حتى يكون  
الغرض الاصلي ظلم دلالتها على المستعمل فيه ومن حق الكلمة في الحقيقة التي ليست  
بكناية ان تستغني في الدلالة على المراد منها بنفسها عن الغير لتعنيها له بجهة الوضع  
واما ما يظن بالمشارك من الاحتياج الى القرينة في دلالة على ما هو معناه فقد عرفت  
ان منشأ هذا الظن عدم تحصيل معنى المشترك الدائر بين وضعين وحق الكلمة في  
المجاز ان لا تستغني عن الغير في الدلالة على ما يراد منها ليعنيها له ذلك الغير وسميت  
الحقيقة حقيقة لمكان التناسب وهو ان الحقيقة اما فعيل بمعنى مفعول من حققت الشيء  
أحقه اذا اثبتت معناها المثبت والكلمة متى استعملت فيما كانت موضوعة له دالة عليه  
بنفسها كانت مثبتة في موضعها الاصلي واما فعيل بمعنى فاعل من حق الشيء يحق اذا  
وجب فمعناها الواجب وهو الثابت والكلمة المستعملة فيما هي موضوعة له ثابتة في موضعها  
الاصلي واجب لها ذلك واما التاء فهو عندي للتأنيث في الوجهين للتقدير لفظ الحقيقة

قبل

علم

١٩٣

البيان

قبل التسمية صفة مؤنث غير مجزأة على الموصوف وهو الكلمة وكذا المجاز سمي مجازاً  
لجهة التناسب لان المجاز مفعول من جاز المكان يجوزها اذا تعداه والكلمة اذا استعملت  
في غير ما هي موضوعة له وهو ما تدل عليه بنفسها فقد تعدت موضعها الاصلي واعتبار  
التناسب في التسمية مزلة اقدم ربما شاهدت فيها من الزلل ما تعجبت فاياك  
والتسوية بين تسمية انسان له حمرة باحمر وبين وصفه باحمران تزل . فان اعتبار  
المعنى في التسمية لترجيح الاسم على غيره حال تخصيصه بالسمي واعتبار المعنى في  
الوصف لصحة اطلاقه عليه فابن احدها عن الآخر وان كثيراً سوا ثم سمعونا نقول  
الله عز اسمه سمي الله ليكون محار عقول اشتقاقاً من كذا او لكونه معبوداً اشتقاقاً  
من كذا فظنونا اسأنا فاحذوا يرمون والمربي حيث بانوا وظلوا اله الخلق غفراً وتحد  
الحقيقة والمجاز عند اصحابنا في هذا النوع بنوع ما ذكرت يحدون الحقيقة هكذا كل  
كلمة اريد بها ما وقعت له في وضع واضح وقوعاً لا تستند فيه الى غيره وانما يقولون واضح  
بالتشكيك دون التعريف ليعم واضح اللغة وغيره من اصحاب الاوضاع المتأخرة عن  
وضع اللغة والضمير في فيه يعود الى الوقوع وفي غيره يعود الى الوضع وانما يذكر هذا  
القيد تقريراً للمعنى الاول مثل ان يقولوا كل كلمة اريد بها ما وقعت له في وضع  
واضح لا ما وقعت له في غير وضع واضح والذي تقع له الكلمة في غير الوضع هو  
ما لتناوله عقلاً بواسطة الوضع كما اذا وقعت للعشرة مثلاً في الوضع فانها تكون  
واقعة لخمس وخمسة الا انها في وقوعها لخمس وخمسة تستند الى غير الوضع وهو العقل  
ويحدون المجاز هكذا كل كلمة اريد بها غير ما وقعت له في وضع واضح للملاحظة بين  
الثاني والاول فتأمل قولي وقولهم واعلم ان الكلمة حال وضعها اللغوي لما عرفت من ان  
الحقيقة ترجع الى اثبات الكلمة في موضعها وان المجاز يرجع الى اخراج الكلمة عن  
موضعها حقها ان لا تسمى حقيقة ولا مجازاً كالجسم حال الحدوث لا يسمى ساكناً ولا  
متحركاً واما حال الوضعين الاخيرين فحقها كذلك لكن في الاول بالاطلاق وفي الاخيرين  
بتقييد الحقيقة بنوعها مثل ان يقال لا تكون حقيقة شرعية ولا مجازها ولا تكون حقيقة  
عرفية ولا مجازها وان كان الاطلاق قد يمتثل واذا قد تقدم اليك ما احاطت به معرفتك  
في المحوري ان تشمر الذيل لتلخيص ما عند السلف وتخليصه مما يقع من الخشوف في البين  
وان نسوق اليك مرتباً ترتيباً يقيد اوابد فوائدهم مقررًا تقريراً يبيط اللثام عن وجوه  
فرائدهم فاعلم ان ذلك لنطلعك على كنه ما اجروا اليه ونشرك على شأو ما قد اناخوا  
لديه منبهين في اثناء المساق على ما يروونه وما نحن نراه فاذا استناخا من كمال تاملك  
في بنجوحة ذراه آثرت عن استطلاع طلعتهم اياً شئت اعلم ان المجاز عند السلف

٢٥

مفتاح

ثم نطق ان تعبد الله فلا تمعه وفي  
الصحيحين من حديث ابي هريرة  
رضي الله تعالى عنه ما نهيتكم عنه  
فاجتنبوه وما امرتكم به فافعلوا منه  
ما استطعتم علق المأمور على الاستطاعة  
دون النهي لسهولة الاجتناب لكن  
في معجم الطبراني من حديثه اذا  
امرتكم بشي فأتوه واذا نهيتكم عن شي  
فاجتنبوه ما استطعتم وعندي ان هذه  
الرواية مقلوبة ورواية الصحيحين اثبتت  
وانت في المباح بالخيار بين الفعل والترك  
وان نويت به الطاعة كالجلبوس في  
المسجد الاستراحة مضمومة اليه نية  
الاعتكاف او التوصل اليها كالاكل  
للقوة على العبادة او الكف عن  
المحرم كالجلباع لكسر الشهوة حذراً  
من الوقوع في الزنا فحسن يثاب عليه  
وفي الاخير حديث مسلم وفي وضع  
احدكم صدقة فقيل أيا في احدا  
شبهته وله فيها اجر فقال أرايت لو  
وضعها في حرام أكان عليه وزر  
فكذلك اذا وضعها في الحلال كان  
له اجر واعتقد بعد مراعاة ما سبق  
انك مقصر فيما اتيت به وانك لم  
توف من حق الله عليك مثقال  
ذرة كيف واقدره اياك على ما  
اتيت به نعمة منه يجب عليك شكرها وفي  
مسند احمد حديث لوان رجلاً يخر  
علي وجهه من يوم ولد الى يوم يموت  
في مرضاة الله تعالى لحرقه يوم القيامة  
واعتقد انك لست بخير من احد ولو  
كان بحسب الظاهر من كان فانك  
لا تدري ما الخاتمة لك وله وقد قال  
صلى الله عليه وسلم ان احداكم يعمل  
بعمل اهل الجنة حتى لا يكون بينهما



وبينه الا ذراع فيسبق عليه الكتاب  
 فيعمل بعمل اهل النار فيدخل النار  
 وان احدمكم ليعمل بعمل اهل النار  
 حتى ما يكون بينها وبينه الا ذراع  
 فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل  
 اهل الجنة فيدخل الجنة رواه الشيخان  
 وسلم لامر الله تعالى وقضائه معتقدا  
 انه لا يكون الا ما يريد هولا ما  
 تريد انت ولو حرصت في صحيح  
 مسلم من حديث ابي هريرة استعن  
 بالله ولا تعجزن وان اصابك شيء فلا  
 تقل لو اني فعلت كذا وكذا لكان  
 كذا وكذا ولكن قل قدر الله وما  
 شاء الله فعل فان لو تفتح عمل الشيطان  
 وياك ان تراقب احوال الناس او  
 تراعيهم فيسند عليك ابواب كثيرة  
 من الخير الا بما ورد به الشرع من  
 المدارة والقول السالم من الاثم والشر  
 والصنع واستعصر في نفسك ثلاثة  
 اصول تعينك على ما تقدم من الوصاية  
 الاول ان لا تنفع ولا ضرر الا منه تعالى  
 وانه قدر لك رزقا ونفعا وشدة وضرا  
 في الازل واصلا اليك لا محالة وان  
 جرى على يدي شخص فينقذ به تعالى  
 كما قال تعالى في كتابه العزيز وان  
 يمسسك الله بضر فلا كاشف له الا  
 هو وان يردك بخير فلا راد لفضله  
 وقال تعالى وان تصبهم حسنة يقولوا  
 هذه من عند الله وان تصبهم سيئة  
 يقولوا هذه من عندك قل كل من  
 عند الله وقال صلى الله عليه وسلم  
 احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده  
 امامك واذا سألت فاسأل الله واذا  
 استعنت فاستعن بالله واعلم ان  
 الامة لو اجتمعوا على ان ينفعوك لم

علم

﴿ ١٩٤ ﴾

البيان

من علماء هذا الفن قسمان لغوي وهو ما تقدم ويسمى مجازاً في المفرد وعقلي  
 وسيأتيك تعريفه ويسمى مجازاً في الجملة واللغوي قسمان قسم يرجع الى معنى الكلمة  
 وقسم يرجع الى حكم لها في الكلام والراجع الى معنى الكلمة قسمان خال عن الفائدة  
 ومتضمن لها والمتضمن للفائدة قسمان خال عن المبالغة في التشبيه ومتضمن لها وانه  
 يسمى الاستعارة ولها اتقسامات فلهذه فصول خمسة مجاز لغوي راجع الى المعنى خال  
 عن الفائدة مجاز لغوي معنوي مفيد خال عن المبالغة في التشبيه استعارة مجاز لغوي  
 راجع الى حكم الكلمة مجاز عقلي ويتلوه الكلام في الحقيقة العقلية وانا اسوق اليك  
 هذه الفصول بعون الله تعالى وهو المستعان **الفصل الاول** المجاز اللغوي الراجع الى  
 معنى الكلمة غير المفيد هو ان تكون الكلمة موضوعة لحقيقة من الحقائق مع قيد فتستعملها  
 لتلك الحقيقة لا مع ذلك القيد بمعونة القرينة مثل ان تستعمل المرسن وانه موضوع  
 لمعنى الانف مع قيد ان يكون انف مرسون استعمال الآنف من غير زيادة قيد  
 بمعونة القرائن كقول العجاج \* وفاحماً ومرسناً مسرجاً \* يعني انفاً يبرق كالسراج او مثل  
 المشفر وهو موضوع للشفة مع قيد ان تكون شفة بغير استعمال الشفة فنقول فلان  
 غليظ المشفر في ضمن قرينة دالة على ان المراد هو الشفة لا غير او مثل ان تستعمل  
 الحافر وانه موضوع للرجل مع قيد ان تكون رجل فرس او حمار استعمال الرجل  
 بالاطلاق اعتماداً على دلالة القرائن على ذلك سمي هذا القليل مجازاً لتعدية عن  
 مكانه الأصلي ومغنياً لتعاقبه بالمعنى لا بالحكم الذي سيأتيك ولغوياً لاختصاصه  
 بمكانه الأصلي بحكم الوضع وغير مفيد لقيامه مقام احد المترادفين من نحو ليلت واسد  
 وحبس ومنع عند المصير الى المراد منه **الفصل الثاني** المجاز اللغوي الراجع الى المعنى  
 المفيد الخالي عن المبالغة في التشبيه هو ان تعدى الكلمة عن مفهومها الأصلي بمعونة  
 القرينة الى غيره للملاحظة بينهما ونوع تعلق نحو ان تراء النعمة باليد وهي موضوعة  
 للجراحة المخصوصة لتعلق النعمة بها من حيث انها تصدر عن اليد ومنها تصل الى المقصود  
 بها وكذا اذا اردت القوة أو القدرة بها لان القدرة أكثر ما يظهر سلطانها في اليد وبها  
 يكون البطش والضرب والقطع والاخذ والدفع والوضع والرفع وغير ذلك من الافاعيل  
 التي تخبر فضل اخبار عن وجود القدرة وتنبئ عن مكانها اتم انباء ولذلك تجدهم  
 لا يريدون باليد شيئاً لا ملاسمة بينه وبين هذه الجراحة ونحو ان تراء المزايدة  
 بالراوية وهي في الاصل اسم للبعير الذي يحملها للعلاقة الحاصلة بينها وبينه بسبب  
 حملها اياها او ان يراد البعير بالحفظ وهو متاع البيت بنحو من الجهة المذكورة ونحو  
 ان يراد الرجل بالعين اذا كان ربيثة من حيث ان العين لما كانت المقصودة في كون

الرجل

علم

﴿ ١٩٥ ﴾

البيان

الرجل ربيثة صارت كأنها الشخص كله ونحو ان يراد الثب بالغيث كما يقولون ربنا  
 غيثاً لكون الغيث شياً ونحو ان يراد الغيث بالسما لكونه من جهتها يقولون اصابتنا  
 السماء اي الغيث ونحو ان يراد الغيث بالنبات كقولك امطرت السماء نباتاً لكون  
 الغيث سبباً فيه او بالسما كقول من قال اسمعة الآبال في سحابه ومن هذا تعرف  
 وجه تفسير من فسرا نزال ازواج الانعام في قوله تعالى وانزل لكم من الانعام ثمانية  
 ازواج بانزال الماء لا سيما اذا نظر الى ما ورد من ان كل ماء في الارض فهو من  
 السماء ينزله جل وعلا منها الى الصخرة ثم يقسمه وقيل هذا معنى قوله الم تر ان الله  
 انزل من السماء ماء فسلكه ينابيع في الارض وما نحن فيه قوله وينزل لكم من  
 السماء رزقاً اي مطراً هو سبب الرزق وقوله وفي السماء رزقكم وما ينخرط في هذا  
 السلك هداه الله اي ألفت به واضله الله اي خذله بمنع الطائفه لكونها في حقه عبثاً  
 وقوله عز سلطانه فان لم تعملوا ولم تعملوا فانقوا النار التي أى العناد المستلزم للنار وقوله  
 انما يا كاون في بطونهم ناراً لاستلزام اموال اليتامي اياها وقول القائل يا كاون  
 كل ليلة اكافاً اي علفاً بشمن اكاف للتعليق بين ذلك العلف وبين الاكاف وقولم  
 اكل فلان الدم اي الدية للتعليق بينهما ومن امثلة المجاز قوله تعالى فاذا قرأت  
 القرآن فاستمعذ بالله استمعذت قرأت مكان اردت القراءة لكون القراءة مسببة  
 عن ارادتها استعمالاً مجازياً بقرينة الفاء في فاستمعذ والسنة المستفيضة بتقديم  
 الاستعانة ولا تلتفت الى من يؤخر الاستعانة فذلك لضيق العطف وقوله ونادى  
 نوح ربه في موضع اراد نداء ربه بقرينة فقال رب وقوله وكم من قرية اهلكناها في  
 موضع اردنا هلاكها بقرينة فجاءها بأسماء والبأس الاهلاك وقوله وحرام على قرية  
 اهلكناها في موضع اردنا هلاكها بقرينة انهم لا يرجعون اي عن معاصيهم للخذلان ومنه  
 ما آمنت قبلهم من قرية اهلكناها انهم يؤمنون اي اردنا اهلاكها اذ معنى الآية  
 كل قرية أردنا اهلاكها لم يؤمن احد منهم أفهولاء يؤمنون وما ادل نظم الكلام  
 على الوعيد بالهلاك اما ترى الانكار في أفهم يؤمنون لا يقع في المخز الا بتقدير  
 ونحن على ان نهلكهم وانما حماة الامتناع عما ذكرت على ضيق العطف لانه متى جرى  
 فيما هو ابعد جرياً مستفيضاً يكاد يربك من اذا تكلم بخلافه كن صلى لغير قبلة اليس  
 كل احد يقول للحفار ضيق في الركبة وعليه فقس والتضيق كما يشهد له عقلك الراجع  
 هو التغيير من السعة الى الضيق ولا سعة هناك انما الذي هناك هو مجرد تهيؤ ان يريد  
 الحفار التوسعة فينزل مجوز مراده منزلة الواقع ثم يأمره بتغييره الى الضيق اما يجب  
 ان يكون في الاقرب اجري واجري وامثال ذلك مما تعدى الكلمة بمعونة القرينة عن

ينفعوك الا بشيء قد كتبه الله لك  
 ولو اجتمعوا على ان يضروك لم يضروك  
 الا بشيء قد كتبه الله عليك رفعت  
 الاقلام وجفت الصحف رواه الترمذي  
 وصححه فاذا استحضرت هذا الاصل  
 هان عليك ترك مراعاة الناس اذ لا  
 معنى لما حينئذ الثاني انك عبد  
 مرقوق ولا تصرف لك في نفسك وان  
 مولاك ومالكك له التصريف فك  
 كيف شاء كما هو شان المالك في  
 مملوكه وانه يقبح عليك ان فكره  
 ما بفعله بك مولاك الذي هو اشفق  
 عليك وارحم بك من نفسك ووالديك  
 ففي الحديث الله ارحم بالمومن  
 من المرأة بولدها وانه أحكم الحاكمين  
 في فعله كما اخبر بذلك في كتابه  
 وانه لم يرد بذلك الواصل اليك من  
 الضرر الا صلاحك ونفعك من  
 التكفير لخطاياك والترفع لدرجاتك  
 قال صلى الله عليه وسلم لا يصيب المؤمن  
 نصب ولا وصب ولا سقم ولا حزن  
 حتى الهم يهيمه الا كفر الله به من  
 سيئاته رواه الشيخان فاذا استحضرت  
 هذا الاصل هان عليك التسليم للقضاء  
 الثالث ان الدنيا زائلة فانية والآخرة  
 آتية باقية وانك في الدنيا مسافر  
 ولا بد ان ينتهي سفرك وتصل الى  
 دارك فتستقر بها وتنال الراحة واللذة  
 والاجتماع بالاحباب الذين سبقوك في  
 السفر فاحتمل مشقات السفر الذي  
 ينقطع عن قريب بالصبر على الطاعة  
 وعن المعصية وعلى شديد العيشة  
 ونحوها واجتهد في عمارة دارك  
 التي هي مسكنك بالحقيقة واصلاحها  
 وتزيينها بالاكثر من العبادات



في هذا الامد القليل لتستمتع بما دهرنا  
مديدا بلا نصب فاذا استحضرت  
هذا الاصل هانت عليك المراقبة  
السابقة وتشبه الدنيا بالسفر مأخوذ من  
حديث ابن مسعود نام رسول الله  
صلى الله عليه وسلم على حصير فقام  
وقد اثر في جنبه فقلنا يا رسول الله  
لو اتخذنا لك فقال مالي وللدنيا ما انا  
في الدنيا الا كراكب استظل تحت  
شجرة ثم راح وتركها رواه الترمذي  
والمؤمن حقا اي الكامل في ايمانه  
من كملت فيه شعب الايمان ومن  
نقصت منه واحدة منها نقص  
من ايمانه بحسبها وقد اجتمع السلف  
على ان الايمان يزيد وينقص وزيادته  
بالطاعات ونقصانه بالمعاصي وهي اي  
شعب الايمان كما في الحديث بضع  
وستون او بضع وسبعون شعبة رواه  
الشيخان هكذا على الشك من حديث  
ابي هريرة ورواه اصحاب السنن  
الثلاثة بلفظ بضع وسبعون بلا شك  
وابوعوانة في صحيحه بلفظ ست وسبعون  
او سبع وسبعون والترمذي بلفظ اربع  
وستون وقد تكلف جماعة عدها  
بطريق الاجتهاد واقر بهم عدداً ابن  
حبان حيث ذكر كل خصلة سميت  
في الكتاب او السنة ايماناً وقد تبعه  
شيخ الاسلام ابو الفضل ابن حجر في  
شرح البخاري وتبعناها وذلك الايمان  
بالله وصفاته وحدوث ما دونه  
والايمان بملائكته وكتبه ورسوله  
والقدر والايمان باليوم الآخر اي  
القيامة لانه آخر الايام ويشمل البعث  
والحساب والجنة والنار والحوض والصراف  
والميزان قال صلى الله عليه وسلم الايمان

علم

﴿ ١٩٦ ﴾

البيان

معناها الاصل الى غيره لتعلق بينهما بوجه قويا كان أو ضعيفاً واضحاً أو خفياً وللتعلق  
بين الصارف عن فعل الشيء وبين الداعي الى تركه يحتمل عندي ان يكون منعك  
في قوله علت كلمته ما منعك ان لا تسجد مراداً به ما دعاك الى ان لا تسجد وان يكون  
لا غير صلة قرينة للجاز ونظيره ما منعك اذ رأيتهم ضلوا ان لا تتبعني ومن امثلة  
المجاز المستثنى منه في باب الاستثناء وتحقيق الكلام في ذلك مفقور الى التعرض  
للتناقض وسينشعب من علم المعاني شعبة ثمر المصير الى ماله وعليه فالرأي ان تؤخر  
الكلام في الاستثناء الى الفراغ عن تلك الشعبة وهي شعبة علم الاستدلال وتسميته  
مجازاً لغوياً ومعنوياً لا تقدم ومفيداً لتضمنه شبه شاهد لتحقيق ما انت تريد به وسأتيك  
تقرير هذا المعنى في الاصل الثالث باذن الله تعالى واما معنى كونه خالياً عن المبالغة  
في التشبيه فوضحه الفصل الذي يليه الفصل الثالث في الاستعارة هي ان تذكر احد  
طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر مدعيًا دخول المشبه في جنس المشبه به دالاً على  
ذلك باثباتك للمشبه ما يخص المشبه به كما نقول في الحمام اسدوانت تريد به الشجاع مدعيًا  
انه من جنس الاسود فتثبت للشجاع ما يخص المشبه به وهو اسم جنسه مع سد طريق  
التشبيه بافراده في الذكر او كما نقول ان المنية انشبت اظفارها وانت تريد بالمنية  
السبع بادعاء السبعية لها وانكار ان تكون شيئاً غير سبع فتثبت لها ما يخص المشبه به  
وهو الاظفار وسمي هذا النوع من المجاز استعارة لمكان التناسب بينه وبين معنى  
الاستعارة وذلك انا متى ادعينا في المشبه كونه داخلاً في حقيقة المشبه به فرداً من  
افرادها برز فيما صادف من جانب المشبه به سواء كان اسم جنسه وحقيقته او لازماً  
من لوازمها في معرض نفس المشبه به نظراً الى ظاهر الحال من الدعوى فالشجاع حال  
دعوى كونه فرداً من افراد حقيقة الاسد يكتسي اسم الاسد اكتساء الهيكل  
المخصوص اياه نظراً الى الدعوى والمنية حال دعوى كونها داخلة في حقيقة السبع اذا  
اثبت لها مخلب او ناب ظهرت مع ذلك ظهور نفس السبع معه في انه كذلك ينبغي  
وكذلك الصورة المتوهمة على شكل المخلب او الناب مع المنية المدعى انها سبع تبرز  
في تسميتها باسم المخلب بروز الصورة المتحققة المسماة باسم المخلب من غير فرق نظراً الى  
الدعوى وهذا شأن العارية فان المستعير يبرز معها في معرض المستعار منه لا يتفاوتان  
الا في ان احدهما اذا فُتقش عنها مالك والآخر ليس كذلك وها هنا سؤال وجواب  
تسميها في فصل الاستعارة بالكناية ويسمى المشبه به سواء كان هو المذكور او المتروك  
مستعاراً منه واسمهم مستعاراً والمشبه به مستعاراً له والذي قرع سمعك من ان الاستعارة  
تعتمد ادخال المستعار له في جنس المستعار منه هو السر في امتناع دخول الاستعارة

في

علم

﴿ ١٩٧ ﴾

البيان

في الاعلام اللهم الا اذا تضمنت نوع وصفية لسبب خارج تضمن اسم حاتم الجود  
ومادر الخجل وما جرى مجراها واما عد هذا النوع لغوياً فعلى احد القولين وهو المنصور  
كما سنقف عليه وكان شيخنا الحاتمي نعمه الله برضوانه احد ناصريه فان لم فيه قولين  
احدهما انه لغوي نظراً الى استعمال الاسد في غير ما هو له عند التحقيق فانا وان  
ادعينا للشجاع الاسدية فلا نتجاوز حديث الشجاعة حتى ندعي للرجل صورة الاسد  
وهيئته وعبالة عنقه ومخالبه وانبايه وما له من سائر ذلك من الصفات البادية لحواس  
الابصار ولئن كانت الشجاعة من اخص اوصاف الاسد وامكنها لكن اللغة لم تضع  
الاسم لها وحدها بل لها في مثل تلك الجنة وتلك الصورة وهيئة وهاتيك الانياب  
والمخالب الى غير ذلك من الصور الخاصة في جوارحه جمع ولو كانت وضعت  
لتلك الشجاعة التي تعرفها لكان صفة لا اسماً وان كان استعماله فين كان على غاية  
قوة البطش ونهاية جراءة المقدم من جهة التحقيق لا من جهة التشبيه ولما ضرب  
بعرق في الاستعارة اذ ذاك البتة ولا نقاب المطلوب بنصب القرائن وهو منع  
الكلمة عن حملها على ما هي موضوعة له الى ايجاب حملها على ما هي موضوعة له وثانيتها  
انه ليس بل لغوي بل عقلي نظراً الى الدعوى فان كونه لغوياً يستدعي كون الكلمة  
مستعملة في غير ما هي موضوعة له ويمتنع مع ادعاء الاسدية للرجل وانه داخل في  
جنس الاسود فرد من افراد حقيقة الاسد وكذا مع ادعاء كون الصبيح الكامل  
الصباحة انه شمس وانه قمر وليس البتة شيئاً غيرها ان يكون اطلاق اسم الاسد على  
ذلك عن اعتراف بانه رجل او اطلاق اسم الشمس او القمر على هذا عن اعتراف  
بانه آدمي لقدح ذلك في الدعوى وقل لي مع الاعتراف بانه آدمي غير شمس وغير  
قمر في الحقيقة اني يكون موضع تعجب قوله

قامت تظلائي من الشمس \* نفس أعز علي من نفسي

قامت تظلائي ومن عجب \* شمس تظلائي من الشمس

أو موضع نعي عن التعجب قوله

لا تعجبوا من بلى غلالته \* قد زر أزواره على القمر

وقوله ترى الثياب من الكتان بلعها \* نور من البدر احياناً فيليلها

فكيف تنكر ان تبلى معاجرها \* والبدر في كل وقت طالع فيها

ومع الاصرار على دعوى انه اسد وانه شمس وانه قمر يمتنع ان يقال لم تستعمل  
الكلمة فيما هي موضوعة له ومدار ترد يد الامام عبد القاهر قدس الله روحه لهذا  
النوع بين اللغوي تارة وبين العقلي اخري على هذين الوجهين جزاه الله افضل الجزاء

ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسوله  
واليوم الآخر والقدر خيره وشره رواه  
الشيخان وفي لفظ لمسلم والجنة والنار  
والبعث بعد الموت وروى الترمذي  
 وغيره حديث لا يؤمن عبد حتى  
 يؤمن بالقدر خيره وشره حتى يعلم ان  
 ما اصابه لم يكن ليخطئه وان ما اخطاه لم  
 يكن ليصيبه ومحبته لله والمحبة والبغض  
 فيه ومحبته النبي صلى الله عليه وسلم  
 روي الشيخان عن انس ان رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم قال ثلاث  
 من كن فيه وجد حلاوة الايمان ان  
 يكون لله ورسوله أحب اليه مما سواها  
 وان يحب المرء لا يحبه الا الله والحديث  
 وروي ابوداود والترمذي حديث الحب  
 في الله والبغض في الله من الايمان  
 وفي مسند احمد اوثق عري الايمان  
 ان تحب في الله وتبغض في الله واعتقاد  
 تعظيمه وفيه الصلاة عليه وقد خاطب  
 الله تعالى المؤمنين بالثانية ومعنى الاولى  
 قال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا صلوا  
 عليه وقال يا ايها الذين آمنوا لا تقدموا  
 بين يدي الله ورسوله يا ايها الذين  
 آمنوا لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت  
 النبي وذلك تعظيماً له واتباعاً لسننه  
 قال صلى الله عليه وسلم لن يستكمل  
 مؤمن ايمانه حتى يكون هواه تبعاً لما  
 جئتكم به رواه الاصمعي في الترغيب  
 ورواه الحسن بن سفيان بلفظ لا يؤمن  
 احدكم حتى يكون هواه تبعاً لما جئت  
 به واسناده حسن وقال صلى الله عليه  
 وسلم عليكم بسني وسنة الخلفاء  
 لراشدين عضوا عليها بالنواجذ واياكم  
 ومحدثات الامور فان كل محدثة بدعة  
 وكل بدعة ضلالة رواه الترمذي وابن



ماجه والاخلاص قال صلى الله عليه وسلم ثلاث لا يغفل عليهن قلب المؤمن اخلاص العمل لله وطاعة ذوي الامر ولزوم الجماعة رواه احمد وصححه الحاكم وغيره ومعنى لا يغفل لا يحقد عليهن اي لا يكون بينه وبينهن عداوة وفيه ترك الرياء والنفاق روى ابن ماجه عن شداد بن اوس مرفوعاً ان اخوف ما اخاف على امتي الاشرار بالله اما اني لست اقول يعبدون شمساً ولا قرماً ولا وثناً ولكن أعمالاً لغير الله وشهوة خفية وفي لفظ عنه عند غيره كنا نعد الرياء على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم الشرك الاصغر وقد فسر الشرك في قوله تعالى ولا يشرك بعبادة ربه احداً بالرياء والنفاق اخفاء الكفر واظهار الاسلام والتوبة قال تعالى وتوبوا الى الله جميعاً ايها المؤمنون لعلكم تفلحون واخوف قال صلى الله عليه وسلم ان من افضل ايمان العبد ان يعلم ان الله معه حيث كان رواه البيهقي في شعب الايمان في هذا الباب والطبراني في الاوسط وروى الاصبهاني في ترغيبه من حديث معاذ ان المؤمن لا يامن قلبه ولا تسكن روعته والرجاء لوصف الله تعالى ضده بالكفر قال تعالى انه لا يامن من روج الله اي رحمته الا القوم الكافرون وقال صلى الله عليه وسلم حسن الظن من حسن العبادة رواه ابو داود والترمذي وقال افضل العبادة انتظار الفرج رواه البيهقي والشكر فان الله تعالى قابله بالكفر حيث قال عز وجل ومن شكر فانما يشكر لنفسه ومن كفر فان الله غني حميد وروى ابو داود حديث

علم

﴿ ١٩٨ ﴾

البيان

فهو الذي لا يزال ينور القلوب في مستودعات لطائف نظره لا يألو تعالماً وارشاداً لكنك اذا وقفت على وجه التوفيق بين اصرار المستعير على ادعائه الاسدية للرجل وبين نصبه في ضمن الكلام قرينة دالة على انه ليس الهيكل المخصوص مصدقة عنده كشف لك الغطاء اعلم ان وجه التوفيق هو ان تبني دعوى الاسدية للرجل على ادعاء ان افراد جنس الاسد قسماً بطريق التاويل متعارف وهو الذي له غاية جراءة المقدم ونهاية قوة البطش مع الصورة المخصوصة وغير متعارف وهو الذي له تلك الجراءة وتلك القوة لا مع تلك الصورة بل مع صورة اخرى على نحو ما ارتكب المتنبئ هذا الادعاء في عد نفسه وجماعته من جنس الجن وعد جماله من جنس الطير حين قال نحن قوم ملجن في زي ناس \* فوق طير لها شخوص الجبال مستهداً لدعواك هاتيك بالخيالات العرفية والتاويلات المناسبة من نحو حكيم اذا رأوا اسداً هرب عن ذئب انه ليس باسد واذا رأوا انساناً لا يقاومه احد انه ليس بانسان وانما هو اسد او هو اسد في صورة انسان وان تخصص تصديق القرينة بتفنيها المتعارف الذي يسبق الى الفهم ليتعين ما انت تستعمل الاسد فيه ومن البناء على هذا التنويع قوله تحية بينهم ضرب وجيع وقولهم عتابك السيف وقوله عز وعلا يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم على ما استسمع هذه الآية في فصل المستثنى منه ان شاء الله ومنه قوله

وبلدة ليس بها انيس \* الا اليعافير والا العيس

والاستعارة لبناء الدعوى فيها على التاويل وتعارض الدعوى الباطلة فان صاحبها يتبرأ عن التاويل وتعارض الكذب بنصب القرينة المانعة عن اجراء الكلام على ظاهره فان الكذاب لا ينصب دليلاً على خلاف زعمه واني ينصب وهو لترويج ما يقول راكب كل صعب وذلول واذا قد عرفت ما كان يتعلق ببيان وصف الاستعارة ووجه تسميتها استعارة ونقير استنادها الى اللغة ومفارقة للدعوى الباطلة والكذب فاعلم ان الاستعارة تنقسم الى مصرح بها ومكنى عنها والمراد بالأول هو ان يكون الطرف المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه به والمراد بالثاني ان يكون الطرف المذكور هو المشبه والمصرح بها تنقسم الى حقيقية وتخيلية والمراد بالحقيقية ان يكون المشبه المتروك شيئاً متحققاً اما حسياً واما عقلياً والمراد بالتخيلية ان يكون المشبه المتروك شيئاً وهمياً محضاً لا تحقق له الا في مجرد الوهم ثم تقسم كل واحدة منهما الى قطعية وهي ان يكون المشبه المتروك متعين الحمل على ماله تحقق حسي او عقلي او على ماله تحقق له البتة الا في الوهم والى احتمالية وهي ان يكون المشبه المتروك صالح الحمل تارة على ماله تحقق واخرى

علم

﴿ ١٩٩ ﴾

البيان

على مالا تحقق له فبذلك اقسام اربعة الاستعارة المصرح بها الحقيقية مع القطع الاستعارة المصرح بها التخيلية مع القطع الاستعارة المصرح بها مع الاحتمال للتحقيق والتخييل الاستعارة بالكناية ثم ان الاستعارة ربما قسمت الى اصلية وتبعية والمراد بالاصلية ان يكون معنى التشبيه داخلاً في المستعار دخلاً اولياً والمراد بالتبعية ان لا يكون داخلاً دخلاً اولياً وربما لحقها التجريد فسميت مجردة او الترشيع فسميت مرشحة فيجب ان نتكلم في هذه الانقسامات وهي ثمانية القسم الاول في الاستعارة المصرح بها الحقيقية مع القطع هي اذا وجدت وصفاً مشتركاً بين ملزومين مختلفين في الحقيقة هو في احدهما اقوى منه في الآخر وانت تريد الحاق الاضعف بالاقوى على وجه التسوية بينهما ان تدعي ملزوم الاضعف من جنس ملزوم الاقوى باطلاق اسمه عليه وسد طريق التشبيه بافراده في الذكر توصلنا بذلك الى المطلوب لوجوب تساوي اللوازم عند تساوي ملزوماتها فاعلا ذلك في ضمن قرينة مانعة عن حمل المفرد بالذكر على ما يسبق منه الى الفهم كيلا يحمل عليه فيبطل الغرض التشبيهي بانيادعواك على التاويل المذكور ليتمكن التوفيق بين دلالة الافراد بالذكر وبين دلالة القرينة المتجانعتين ولتتنازع دعواك عن الدعوى الباطلة مثال ذلك ان يكون عندك شجاع وانت تريد ان تلحق جرائمه وقوته بجراءة الاسد وقوته فتدعي الاسدية له باطلاق اسمه عليه مفرداً له في الذكر فتقول رأيت اسداً كيلاً بعد جرائمه وقوته دون جراءة الاسد وقوته مع نصب قرينة مانعة عن ارادة الهيكل المخصوص به كبرى او بتكلمه او في الحمام او ان يكون عندك وجه جميل وانت تريد ان تلحق وضوحه واشراقه وملاحة استدارته بما للبدر فتدعيه بدمراً باطلاق اسمه عليه مع افراده في الذكر قائلاً نظرت الى بدر يتبسّم او ان يكون عندك عالم وانت تريد الحاق كثرة فوائده بعد ما جرت العادة على تشبيه فوائد العلماء بالفرائد بكثرة فرائد البحر فتدعيه بجرّاً سالكاً في ذلك المسالك المعهود او ان تريد الحاق عدل عادل في ابناء التفاوت بالميزان او بالقسطاس في ذلك فتدخله في جنس الميزان او القسطاس قائلاً ميزان اميرنا او قسطاسه لا يقبل التفاوت ومن الامثلة استعارة اسم احد الضدين او النقيضين للآخر بواسطة انتزاع شبه التضاد والحاقه بشبه التناسب بطريق التهمك او التماثل على ما سبق في باب التشبيه ثم ادعاء احدهما من جنس الآخر والافراد بالذكر ونصب القرينة كقولك ان فلاناً تواترت عليه البشارات بقتله ونهب امواله وسبي اولاده ويخص هذا النوع باسم الاستعارة التهكمية او التمليلية واعلم ان قرينة الاستعارة ربما كانت معنى واحداً كالذي رأيت في الامثلة المذكورة وربما كانت معاني مربوطاً بعضها ببعض كما في قوله

من اعطى عطاء فوجد فليجز به فان لم يجد فليثن به فن اثني به فقد شكره ومن كتمه فقد كفره وفي مسند الفردوس حديث الايمان نصفان نصف في الصبر ونصف في الشكر والوفاء قال تعالى يا ايها الذين آمنوا اوفوا بالعقود وقال سبحانه وتعالى واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم وقال صلى الله عليه وسلم حسن العهد من الايمان رواه الترمذي وغيره والصبر والرضا بالقضاء ومنه اليقين قال صلى الله عليه وسلم الصبر نصف الايمان واليقين الايمان كله رواه البيهقي في الزهد وغيره وصحوا وقفه على ابن مسعود وروى البزار حديث خمس من الايمان من لم يكن فيه شيء منهن فلا ايمان له التسليم لامر الله والرضا بقضاء الله والتفويض الى الله والتوكل على الله والصبر عند الصدمة الاولى وقال صلى الله عليه وسلم من سعادة ابن آدم استخارة الله ورضاه بما قضى الله ومن شقاوته ترك استخارة الله وسخطه بما قضى الله رواه الترمذي والحاكم قال صلى الله عليه وسلم الحياء شعبة من الايمان رواه الشيخان والتوكل قال الله تعالى وعلى الله فليتوكل المؤمنون وقد عد في حديث البزار المذكور قريباً من الايمان وقال صلى الله عليه وسلم الطيرة شرك وما منا الا ان الله يذهب بالتوكل وقال الرقي والتائم والتولة شرك وقال العياقة والطيرة والطرق من اجبت رواها ابو داود وغيره والتميمة ما يعلق على الصغير والتولة ما يجيب الرجل في امراته والعياقة التكن والطرق الضرب بالحصى والخط في التراب واجبت



وصاعقة من نصله تنكفي بها \* على رؤس الاقوان خمس سحاب  
انظر حين اراد استعارة السحاب لانامل يمين الممدوح تقريباً على ما جرت به العادة  
من تشبيه الجواد بالبحر الفياض تارة وبالسحاب المطال اخرى ماذا صنع ذكر ان  
هناك صاعقة ثم قال من نصله فين ان تلك الصاعقة من نصل سيفه ثم قال على رؤس  
الاقوان ثم قال خمس فذكر العدد الذي هو عدد جميع انامل اليد فجعل ذلك كله  
قربة لما اراد من استعارة السحاب للانامل ومن الامثلة استعارة وصف احدى صورتين  
منتزعتين من امور لوصف الاخرى مثل ان تجرد انساناً استغنى في مسئلة فيهم تارة  
باطلاق اللسان ليحجب ولا بهم اخرى فتأخذ صورة تردده هذا فتشبهها بصورة  
تردد انسان قام ليذهب في امر فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلاً وتارة لا يريد  
فيؤخر اخرى ثم تدخل صورة المشبه في جنس صورة المشبه به روماً للبالغة في التشبيه  
فكسوها وصف المشبه به من غير تغيير فيه بوجه من الوجوه على سبيل الاستعارة  
قائلاً اراك ايها المفتي تقدم رجلاً وتؤخر اخرى وهذا نسيمة التمثيل على سبيل  
الاستعارة ولكون الامثال كلها تمثيلات على سبيل الاستعارة لا يحد التغيير اليها  
سبيلاً فاعلم القسم الثاني في الاستعارة المصريح بها التخيلية مع القطع هي ان  
تسمى باسم صورة متحققة صورة عندك وهمية مخضة تقدرها مشابهة لها مفرداً في الذكر  
في ضمن قربة مائة عن حمل الاسم على ما يسبق منه الى الفهم من كون مساه  
شيئاً متحققاً وذلك مثل ان تشبه المنيه بالسبع في اغتيال النفوس وانتزاع ارواحها  
بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار ولا رقة لمرحوم ومساس بقيا على ذي  
فضيلة تشبيهاً بليغاً حتى كأنها سبع من السباع فيأخذ الوهم في تصويرها في صورة السبع  
واختراع ما يلزم صورته ويتم بها شكله من ضروب هيآت وفنون جوارح واعضاء  
وعلى الخصوص ما يكون قوام اغتيال السبع للنفوس بها وقام اقتراسه للفرائس بهامن  
الانياب والمخالب ثم تطلق على مخترعات الوهم عندك اسامي المتحققة على سبيل الافراد  
بالذكر وان تضيفها الى المنيه قائلاً مخالب المنيه او انياب المنيه الشبيهة بالسبع ليكون  
اضافتها اليها قربة مائة من اجرائها على ما يسبق الى الفهم منها من تحقق مسمايتها  
او مثل ان تشبه الحال اذا وجدت دالة على امر من الامور بالانسان الذي يتكلم  
فيعمل الوهم في الاختراع للحال ما قوام الكلام المتكلم به وهو تصوير صورة اللسان ثم  
تطلق عليه اسم اللسان المتحقق وتضيفه الى الحال قائلاً لسان الحال الشبيه بالمتكلم  
ناطق بكذا او مثل ان تشبه حكماً من الاحكام اذا صادفته واقعاً بمشيئة امرئ وتابها  
لأيه كيف شاء بالثافة المتقادة التابعة لمستنبعها كيف اراد فتثبت له في الوهم ما قوام

ظهور انقياد الثاقبة واتباعها المستتب وهو صورة الزمام فتطلق عليها اسم الزمام المتحقق  
قائلاً زمام الحكم الشبيه بالثاقبة في اتباع المستتب في يد فلان القسم الثالث في  
الاستعارة المصريح بها المتعملة لتحقيق والتخييل هي كما ذكرنا ان يكون المشبه المتروك  
صالح الحمل على ماله تحقق من وجه وعلى ماله تحقق له من وجه آخر ونظيره قول زهير  
صحا القلب عن سلى واتصر باطله \* وعري افراس الصبا ورواحله  
اراد ان بين انه امسك عما كان يرتكب أو ان الصبا وقع النفس عن التلبس بذلك  
معرضاً الاعراض الكلي عن المعاودة لسلوك سبيل الغي وركوب مراكب الجهل فقال  
وعري افراس الصبا ورواحله اي ما بقيت آلة من آلاتها المحتاج اليها في الركوب  
والارتكاب قائمة كأيما نوع فرضت من الانواع حرفة او غيرها متى وطئت النفس على  
اجتنابه ورفع القلب رأساً عن دق بابه وقطع العزم عن معاودة ارتكابه فيقل العناية  
بمحفظ ما قوام ذلك النوع به من الآلات والادوات فتري يد التعطيل تستولى عليها  
فتهلك وتضيع شيئاً فشيئاً حتى لا تكاد تجد في ادنى مدة اثرها منها ولا عثراً بقيت  
لذلك معرة لا آتولاً اداة فحق قوله افراس الصبا ورواحله ان بعد استعارة تخيلية  
لما يسبق الى الفهم ويتبادر الى الخاطر من تنزيل افراس الصبا ورواحله منزلة انياب  
المنيه ومخالبها وان كان يحتمل احتمالاً بالكلف ان تجعل الافراس والرواحل عبارة  
عن دواعي النفوس وشيواتها والقوى الحاصلة لها في استيلاء الذات او عن الانياب  
التي قلما تتأخذ في اتباع الغي وجرأ ذبال البطالة الا أو ان الصبا وكذلك قوله علت  
كلمته فاذا قيا الله لباس الجوع الظاهر من اللباس عند اصحابنا الحمل على التخييل وان  
كان يحتمل عندي ان يحمل على التحقيق وهو ان يستعار لما يلبسه الانسان عند  
جوعه من انتفاع اللون وراثته الهيئة القسم الرابع في الاستعارة بالكناية هي كما  
عرفت ان تذكر المشبه وتريد به المشبه به دالاً على ذلك بنصب قربة تصبها وهي  
ان تنسب اليه وتضيف شيئاً من لوازم المشبه به المساوية مثل ان تشبه المنيه بالسبع  
ثم تفرد بها بالذكر مضيفاً اليها على سبيل الاستعارة التخيلية من لوازم المشبه به مالا  
يكون الا له ليكون قربة دالة على المراد فنقول مخالب المنيه نسبت بفلان طاوياً  
لذكر المشبه به وهو قولك الشبيهة بالسبع أو مثل ان نقول لسان الحال ناطق بكذا  
تاركاً لذكر المشبه به وهو قولك الشبيه بالمتكلم او نقول زمام الحكم في يد فلان بترك  
ذكر المشبه به وقد ظهر ان الاستعارة بالكناية لا تنفك عن الاستعارة التخيلية هذا  
ما عليه مساق كلام الاصحاب وستقف اذا انتهينا الى آخر هذا الفصل على تفصيل  
ههنا وكأني بك لما قدمت ان الاستعارة تستدعي ادعاء ان المستعار له من جنس

حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا  
رواه مسلم وقال دب اليكم داء الامم  
فيلكم الحسد والبغضاء هي حالقة  
حالقة الدين لا حالقة الشعر رواه  
الترمذي وقال ان النسيمة والمقدفي  
النار لا يجتمعان في قلب مسلم رواه  
الطبراني وقال لا يستقيم ايمان عبد  
حتى يستقيم قلبه رواه احمد وترك  
الغضب قال صلى الله عليه وسلم اكل  
المؤمنين ايماناً احسنهم خلقاً صححه  
الحاكم وروى الاصبهاني في الترغيب  
حديث لا يستكمل العبد الايمان حتى  
يحسن خلقه ولا يشق غيظه وقد قال  
صلى الله عليه وسلم لمن قال له أوصني  
لا تغضب رواه البخاري والنطاق

السحر والرحمة قال صلى الله عليه  
وسلم لا تنزع الرحمة الا من شقي رواه  
البخاري في الادب وغيره وقال من  
لا يرحم الناس لا يرحمه الله رواه  
الشيخان وقال لا يدخل الجنة الا رحيم  
قيل يا رسول الله كلنا يرحم قال ليس  
ان يرحم احدكم صاحبه انما الرحمة ان  
يرحم الناس رواه البزار والتواضع  
وفيه توقيف الكبير ورحمة الصغير  
وترك الكبير والعجب قال صلى الله  
عليه وسلم لا يدخل الجنة من في قلبه  
مثقال ذرة من كبر ولا يدخل النار  
من في قلبه مثقال ذرة من ايمان رواه  
مسلم وقال من لم يرحم صغيرنا ويعرف  
حق كبيرنا فليس منا رواه البخاري  
في الادب وابو داود والترمذي وفي  
لفظ له ويوقر كبيرنا ويأمر بالمعروف  
وينه عن المنكر وفي لفظ عند احمد  
ليس من امي من لم يحل كبيرنا  
ويرحم صغيرنا ويعرف لعالمنا وروى  
الطبراني حديث ثلاثة لا يستخف  
بهم الا منافق ذو الشبهة في الاسلام  
وذو العلم وامام مقسط وروى ايضاً  
ثلاث مهلكات شح مطاع وهوى متبع  
واعجاب المرء بنفسه وروى الحاكم  
 وغيره احاديث اهل النار كل جعظري  
جواظ مستكبر وما من رجل يتعظم  
في نفسه ويختال في مشيته الا لقي  
الله وهو عليه غضبان ويقول الله تعالى  
الكبرياء ردائي والعظمة ازارى فمن  
نازعني في واحد منهما ادخلته جهنم  
وفي لفظ قصته وترك المحمد وترك  
المحمد قال صلى الله عليه وسلم الحسد  
ياكل الحسنات كما تاكل النار الحطب  
رواه ابو داود وقال لا تدخلوا الجنة



لترتيب المشبه كلمة الترتيب المشبه به في ضمن قرينة مانعة عن حملها على ما هي موضوعة له فنقول اذا رأيت عاقلاً قد احسن الى انسان ثم اذاه ذلك انه قد احسن اليه ليؤذيه ومن ذلك قوله علت كلمته فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً وقد ظهر مما نحن فيه ان رباً في قوله ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين حقها أن تعدن باب الاستعارة التهكمية وان تعد تبعية على قول سيبويه في رب واصله على قول الاخفش رحمهما الله وقد سبق ذكر هذا الاختلاف في علم النحو واعلم ان مدار قرينة الاستعارة التبعية في الافعال وما يتصل بها على نسبتها الى الفاعل كقولك نطقت الحال او الى المفعول الاول كقول ابن المعتز قتل الجمل واحيا السحابة او الى الثاني المنصوب كقول الآخر صببنا الخزرجية مرهفات وكقول الآخر تقريرهم لهذميات او الى المجرور كقوله علت كلمته فبشرهم بعذاب أليم او الى الجميع كقوله

نقري الرياح رياض الحزن مزهرة اذا سرى النوم في الاجفان ايقاظاً  
هذا ما امكن من تخيص كلام الاصحاب في هذا الفصل ووافهم جعلوا قسم الاستعارة التبعية من قسم الاستعارة بالكناية بان فلبوا فجعلوا في قولهم نطقت الحال بكذا الحال التي ذكرها عندهم قرينة الاستعارة بالنصريح استعارة بالكناية عن المتكلم بوساطة المبالغة في التشبيه على مقتضى المقام وجعلوا نسبة النطق اليه قرينة الاستعارة كما تراه في قوله واذا المية انشبت اظفارها يجعلون المية استعارة بالكناية عن السبع ويجعلون اثبات الاظفار لها قرينة الاستعارة وهكذا لو جعلوا البخل استعارة بالكناية عن حي ابطلت حياته بسيف أو غير سيف فالتحق بالعدم وجعلوا نسبة القتل اليه قرينة وجعلوا ايضاً الهذميات استعارة بالكناية عن المطعومات اللطيفة الشبيهة على سبيل التهمك وجعلوا نسبة لفظ القرى اليها قرينة الاستعارة لكان اقرب الى الضبط فتديره واذا قد عرفت ما ذكرت فلا بأس ان احكي لك ما عند السلف في تعريف الاستعارة حدها عند بعضهم تعليق العبارة على غير ما وضعت له في اصل اللغة على جهة النقل للانابة وعند الاكثر جعل الشيء الشيء لاجل المبالغة في التشبيه كقولك رأيت اسداً في الحمام وجعل الشيء للشيء لاجل المبالغة في التشبيه كقولك لسان الحال وزمام الحكم ولا ازيد على الحكاية القسم السابع والقسم الثامن في تجريد الاستعارة وترشيحها اعلم ان الاستعارة في نحو عندي اسد اذا لم تعقب بصفات او تفريع كلام لا تكون مجردة ولا مرشحة وانما يلحقها التجريد او الترشيح اذا عقت بذلك

الآية ادعوني استجب لكم ان الذين يستكبرون عن عبادتي الآية رواه الشيخان والذكر وفيه الاستغفار واجتنب اللغو قال صلى الله عليه وسلم افضل الايمان ان تحب الله وتبغض الله وتعمل لسانك في ذكر الله رواه احمد والبيهقي وقال تعالى في صفات المؤمنين واذا سمعوا اللغو اعرضوا عنه وهو شامل لكل كلام فاحش كالنميمة والغيبة والكذب واللعن والطعن والفحش في القول وقد تقدم حديث الطبراني في النميمة وفي الصحيحين لا يدخل الجنة غمام وقال تعالى في الغيبة ولا يغتب بعضهم بعضاً وقال صلى الله عليه وسلم يطيع المؤمن

ثم ان الضابط هناك اصل واحد وهو انك قد عرفت ان الاستعارة لا بد لها من مستعار له ومستعار منه فمضى عقت بصفات ملائمة المستعار له او تفريع كلام ملائم له سميت مجردة ومضى عقت بصفات او تفريع كلام ملائم المستعار منه سميت مرشحة مثالها في التجريد ان نقول ساورت اسداً شاكي السلاح طويل الفتاة صقيل العذب وحاورت بحراً ما اكثر علمه وما اجمع له الحقائق وما اوقفه على الدقائق ومثالها في الترشيح ان نقول ساورت اسداً هصوراً عظيم اللبدتين وافي البرائن منكر الزنير وجاورت بحراً زاخراً لا يزال يتلاطم امواجه ولا يفيض فيضه ولا يدرك قعره ولا اعني بالصفات الصفات الخفية بل الوصف المعنوي كيف كان ومبنى الترشيح على تناسي التشبيه وصرف النفس عن توهمه حتى لا يتبادر الى ان تبي على علو القدر وسمو المنزلة ببناءك على العلو المكاني والسمو كما فعل ابو تمام اذ قال

وبعد حتى يظن الجهو \* ل بان له حاجة في السماء  
وابن الرومي اذ قال

اعلم الناس بالنجوم بنونو \* بجنت علما لم ياتهم بالحساب  
بل بان يشاهدوا السماء سموها \* بتروق في المكرمات الصعاب  
مبلغ لم يكن ليبلغه العا \* لب الا يتكلم الاسباب  
وكما قال ايضاً

يا آل نوح لا عدتمكم \* ولا تبدت بعدكم بدلا  
ان صح علم النجوم كان لكم \* حقاً اذا ما سواكم اتحلا  
كم عالم فيكم وليس بأن فا \* س ولكن بأن رقي فعلا  
اءلاكم في السماء تجدكم \* فاسم تجلوت ما جهلا  
شافهم البدر بالسؤال عن الا \* مر الى ان بلغت زحلا

وتلزم المستعار له ما يلزم المستعار منه من التعجب او غير التعجب ما لا يليق بالاستعارة منه كما فعل من قال

قامت تظالني ومن عجب \* شمس تظالني من الشمس  
ومن قال لا تعجبوا من بلي غلالته \* قد زر أزراره على القمر  
ومن قال انتفى الشمس زائرة \* ولم تك تبرح الفلكا  
ومن قال \* ولم ار قبلي من مشى البدر نحوه \*

او ما ترى هؤلاء فيما فعلوا كيف نبذوا امر التشبيه وراء ظهورهم وكيف نسوا حديث الاستعارة كان لم تخطر منهم على بال ولا رأوها ولا طيف خيال واذا كانوا مع

على الخلال كلها الا الخيانة والكذب رواه احمد وقال ليس المؤمن بالطعان ولا باللعان ولا الناحش ولا البذي وقال الحياء والعلى شعبتان من الايمان والبذاء والبيان شعبتان من النفاق رواهما الترمذي وغيره وصحهما الحاكم وفي الصحيحين من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت والتظاهر حساً بالوضوء والغسل وازالة النجاسة وحكماً بازالة الشعر والظفر والريح الكريه والختان وفيه اجتناب النجاسات قال صلى الله عليه وسلم الطهور شطر الايمان رواه مسلم وفي لفظ عند النسائي وابن ماجه اسباغ الوضوء وقال لا يحافظ على



التشبيه والاعتراف بالاصل يستوعبون ان لا ينوا الا على الفرع ويقولون

هي الشمس مسكنها في السما \* نعر الفؤاد عزاء جميل  
فلن تستطيع اليها الصعو \* دولن تستطيع اليك النزولا  
او يقولوا وعد البدر بالزيارة ليلاً \* فاذا ماوفي قضيت ندوري  
قلت ياسيدي ولم تؤثر الله \* لي على طلعة الصباح المنير  
قال لي لا أحب تغيير رسمي \* هكذا الرسم في طلوع البدور

او يقولوا

قلت زوري فارسلت \* انا آتيك سحرة \* قلت فالليل كان اخ \* في وادني مسرة  
فاجابت بحجة \* زادت القلب حسرة \* انا شمس وانما \* تطلع الشمس بكرة  
فهم الى تسويغ ذلك مع جحد الاصل في الاستعارة اقرب \* واذا قد عرفت اقسام  
الاستعارة فاعلم ان الاستعارة لها شروط في الحسن ان صادفتها حسنة والاعريت عن الحسن  
وربما اكتسبت فجاً وتلك الشروط رعاية جهات حسن التشبيه التي سبق ذكرها في الاصل  
الاول بين المستعار له والمستعار منه في الاستعارة بالتصريح الحقيقية والاستعارة بالكناية  
وان لا تشبهها في كلامك من جانب اللفظ رائحة من التشبيه ولذلك نوصي في الاستعارة  
بالتصريح ان يكون التشبه بين المستعار له والمستعار منه جلياً بنفسه او معروفاً سائراً بين  
الاقوام والا خرجت الاستعارة عن كونها استعارة ودخلت في باب التعمية والالغاز  
كما اذا قلت رايت عوداً مسقيماً او ان الفرس وارت انساناً مؤدباً في صباه او قلت  
رايت ابلا مائة لا تجد فيها راحلة وارت الناس واما حسن الاستعارة التخيلية  
فبحسب حسن الاستعارة بالكناية متى كانت تابعة لها كما في قولك فلان بين انياب  
النية ومخالبها ثم اذا انضم اليها المشاكلة كما في قوله عز اسمه يد الله فوق ايديهم  
كانت احسن واحسن وقلاً تحسن الحسن البالغ غير تابعة لها ولذلك استعجنت في  
قول الطائي

لا تسقني ماء الملام فاني صب قد استعذبت ماء بكائي

ولما ان الاستعارة مبناها على التشبيه تنوع الى خمسة انواع تنوع التشبيه اليها استعارة محسوس  
لمحسوس بوجه حسي او بوجه عقلي واستعارة معقول لمعقول واستعارة محسوس لمعقول  
واستعارة معقول لمحسوس فمن النوع الاول قوله عز اسمه واشتعل الرأس شيباً فالمستعار  
منه هو النار والمستعار له هو الشيب والجامع بينهما هو الانبساط ولكنه في النار  
اقوى فالطرفان حيان ووجه التشبه حسي ومن الثاني قوله عز اسمه اذ أرسلنا عليهم  
الريح العقيم فالمستعار له الريح والمستعار منه المرء والجامع المنع من ظهور النتيجة والاثـر

فالطرفان حيان ووجه التشبه عقلي وكذلك قوله تعالى وآية لم الليل نسلخ منه النهار  
فالمستعار له ظهور النهار من ظلمة الليل والمستعار منه ظهور المسوخ من جلده فالطرفان  
حيان والجامع هو ما يعقل من ترتب احدهما على الآخر وكذلك قوله فجعلناها حصيداً  
كان لم تقن بالأمس فالمستعار له الارض المزخرقة المتزينة والمستعار منه النبات وهما  
حيان والجامع الهلاك وهو امر معقول وكذلك قوله حصيداً خامدين فاصل  
الخمود للنار ومن الثالث قوله عز اسمه من بعثنا من مرقدنا فالرقاد مستعار للموت وهما  
امران معقولان والجامع عدم ظهور الافعال وقوله وقدمنا الى ما عملوا فاقدموم وهو  
محبي المسافر بعد مدة مستعار للاخذ في الجزء بعد الامهال وهما امران معقولان والجامع  
وقوع المدة في البين وقوله سنفرغ لكم ايها الثقلان فالفرغ وهو الخلاص عن المهام والله  
عز سلطانه لا يشغله شأن عن شأن وقع مستعاراً للاخذ في الجزء وحده وذلك امر عقلي  
والطرفان عقليان وقوله تكاد تميز من الغيظ وكذا قوله سمعوا لها تغيظاً وزفيراً  
فالغيظ والتغيظ مستعاران من الحالة الوجدانية التي تدعو الى الانتقام للحالة المتهومة  
من نار الله اعادنا الله منها برحمته وفضله وقوله ولما سكنت عن موسى الغضب فالمستعار  
منه هو امساك اللسان عن الكلام وانه امر معقول والمستعار له تقاوت الغضب عن  
اشتداده الى السكون وانه ايضا امر وجداني عقلي والجامع هو ان الانسان مع الغضب عن  
اذا اشتد وجد حالة للغضب كأنها تغريه واذا سكن وجدته كأنه قد امسك عن الاغراء  
ومن الرابع قوله عز اسمه بل تقذف بالحرق على الباطل فيدمغه فاصل استعمال القذف  
والدمغ في الاجسام ثم استعير القذف لا يراد الحق على الباطل والدمغ لا ذهاب  
الباطل فالمستعار منه حسي والمستعار له عقلي وقوله مستهم البساء والضراء فاصل  
المساس في الاجسام ثم وقع مستعاراً لمقاساة الشدة وقوله وضربت عليهم الذلة فالمستعار منه  
ضرب الخيمة او ما شاكلها وانه امر حسي والمستعار له التثيت وانه امر عقلي وكذا  
قوله وزلزلوا حتى يقول الرسول فاصل الزلزال التحريك العنيف ثم وقع مستعاراً لشدة  
ما نالهم وقوله فاصدع بما تؤمر فالصدع وهو كسر الزجاجه يبذل الامكان وانه امر  
حسي مستعار لتبليغ الرسالة يبذل الامكان وانه امر عقلي وقوله واذا رايت الذين  
يخوضون في آياتنا فاصل الخوض في الماء ثم وقع مستعاراً للذكر الآيات وكل خوض ذمه  
الله في القرآن فهو من هذا القبيل وقوله لم تر انهم في كل واد يهيمون فالوادي مستعار  
للامر والهيمن الاشتغال به على سبيل التحير فالمستعار منه سيفه هذه الامثلة حسي  
والمستعار له عقلي ومن الخامس قوله عز اسمه انا لما طغى الماء حمناً كم في الجارية فالمستعار  
منه التكبر وهو عقلي والمستعار له كثرة الماء وهو حسي والجامع الاستعلاء المفرط وقوله

مع الرجل قال ان استنطعت ان لا  
يراه احد فافعل قال فالرجل يكون خالياً  
قال الله احق ان يستحيامنك والصلاة  
فرضاً وتغلاً والزكاة كذلك روى  
الشيخان وغيرهما عن ابن عباس انه  
صلى الله عليه وسلم قال لو ند عبد  
القيس اندرون ما الايمان بالله شهادة  
ان لا اله الا الله واني رسول الله  
واقام الصلاة وايتاء الزكاة وان تؤدوا  
خمس ماغنمتم وروى عن ابن عمر  
انه صلى الله عليه وسلم قال امرت  
ان اقاتل الناس حتى يشهدوا ان لا اله  
الا الله وان محمداً رسول الله وبقيةوا  
الصلاة ويؤتوا الزكاة فاذا قالوا ذلك  
عصموا مني دماءهم واموالهم وقال صلى



بريح صرصر عاتية فالعوت ههنا مستعار استعمال الطغيان في المثال الاول وقوله  
فنبذوه وراء ظهورهم فالنبذ وراء الظهور وهو ان تلقى الشيء خلفك امر حسي ثم وقع  
مستعاراً للتعرض للغفلة وانه امر عقلي والجامع الزوال عن المشاهدة وقوله فاحيينا به  
بلدة ميتاً فالاحياء امر عقلي ثم وقع مستعاراً لظهور النبات والاشجار والنار وانه امر  
حسي وكذلك قوله فانشرنا به بلدة ميتاً اي احيينا واعلم ان الكلام في جميع ما ذكر  
من الامثلة في الانواع الخمسة قول الاصحاب ولعل في البعض نظر \* **الفصل الرابع**  
من فصول المجاز في المجاز اللغوي الراجع الى حكم الكلمة في الكلام هو عند السلف  
رحمهم الله ان تكون الكلمة منقولة عن حكمها اصلي الى غيره كما في قوله علت كلمته  
وجاء ربك فالاصل وجاء امر ربك فالحكم الاصلي في الكلام لقوله ربك هو الجر  
واما الرفع فمجاز وفي قوله واسئل القرية والاصل واسئل اهل القرية فالحكم الاصلي  
للقرية في الكلام هو الجر والنصب مجاز وفي قوله ليس كمثل شيء فالاصل ليس مثله  
شيء بنصب مثله والجر مجاز ومدار هذا النوع على حرف واحد وهو ان تكتسي الكلمة حركة  
لاجل حذف كلمة لا بد من معناها او لاجل اثبات كلمة مستغنى عنها استغناء واضحاً  
كالكاف في قوله عز اسمه ليس كمثل شيء او الباء في نحو بحسبك ان تفعل كذا ونحو  
كفى بالله دون الباء في نحو ليس زيد بمنطلق او ما زيد بقاء رأي في هذا النوع  
ان بعد ما علق بالمجاز ومشبهاً به لما بينهما من الشبه وهو اشتراكها في التعدي عن  
الاصل الى غير اصل لا أن يعد مجازاً وبسبب هذا لم اذكر الحد شاملاً له ولكن  
العبرة في ذلك على السلف \* **الفصل الخامس** في المجاز العقلي \* المجاز العقلي هو الكلام  
المفاد به خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه لضرب من التأويل افادة لخلاف  
لا بوساطة وضع كقولك انبت الربيع البقل وثنى الطبيب المريض وكسا الخليفة  
الكعبة وهزم الامير الجند وبني الوزير القصر وانما قلت خلاف ما عند المتكلم من  
الحكم فيه دون ان اقول خلاف ما عند العقل لئلا يمتنع طرده بما اذا قال الدهري  
عن اعتقاد جهل أو جاهل غيره انبت الربيع البقل راثياً انبات البقل من الربيع فانه  
لا يسمى كلامه ذلك مجازاً وان كان بخلاف العقل في نفس الامر ولذلك لا تراهم يحملون نحو  
اشاب الصغير وأفنى الكبي \* ركر الغداة ومر العشي  
على المجاز ما لم يعلموا او يغلب في ظنهم ان قائله ما قاله عن اعتقاد أو ما تراهم كيف  
استدلوا لقول ابي النجم

قد اصحبت ام الخيار تدعي \* علي ذنباً كله لم اصنع  
من ان رأت رأسي كراس الاصلع \* ميز عنه قنزعة عن قنزعة  
جذب الليالي ابطني او امرعى

الله عليه وسلم ان بين الرجل وبين  
الشرك والكفر ترك الصلاة رواه  
مسلم وفي لفظ العهد الذي بيننا وبينهم  
الصلاة فمن تركها فقد كفر صححه  
الحاكم وروى الطبراني حديث ان  
للالاسلام صوي وعلامات كسار  
الطريق ورأسه وجماعه شهادة ان  
لا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله  
واقام الصلاة وايتاء الزكاة وقام الوضوء  
وفي صحيح مسلم الصلاة نور والصدقة  
برهان اي دليل على ايمان صاحبها  
وفك الرقاب قال تعالى ولكن البر  
من آمن بالله واليوم الآخر الى قوله  
وفي الرقاب وروي الشيخان حديث من  
اعتق رقبة اعتق الله بكل عضو منها

حين نسب انجسار الشعر عن الرأس الى الزمان قائلاً \* ميز عنه قنزعة عن قنزعة \* جذب  
الليالي لكونه مجازاً بما اتبعه من قوله

أفناه قيل الله للشمس اطاعي \* حتى اذا واراك أفق فارجعي

الشاهد لنزاهته ان يريد حمل كلامه السابق على الظاهر ولئلا يمتنع عكسه بمثل كسا  
الخليفة الكعبة وهزم الامير الجند فليس في العقل امتناع ان يكسو الخليفة نفسه الكعبة  
ولا امتناع ان يهزم الامير وحده الجند ولا يقدح ذلك في كونهما من المجاز العقلي  
وانما قلت لضرب من التأويل ليمتد به عن الكذب فانه لا يسمى مجازاً مع كونه  
كلاماً مفيداً خلاف ما عند المتكلم وانما قلت افادة للخلاف لا بوساطة وضع ليمتد  
به عن المجاز اللغوي في صورة وهي اذا ادعى ان انبت موضوع لا استعماله في القادر  
المختار او وضع لذلك فان المجاز حينئذ يسمى لغوياً وضعياً لا عقلياً وانما قلت بوساطة  
وضع على التذكير دون ان اقول الوضع يشمل وضع اللغة ان ادعى ووضع غيرها  
ان ارتكب ولاجل هذه الصورة لا ترى علماء هذا الفن يحكمون على نحو انبت الربيع  
البقل بكونه مجازاً عقلياً الا بعد بيان ان صيغ الافعال في معني نسبتها الى الفاعل  
ليست تدل على معنى سوى صدورها عن شيء ما فاما ان ذلك الشيء قادر ام غير قادر فليس  
بداخل في مفهوماتها وضعاً وبينون ذلك بوجوه منها ان وضعها لاستعمالها في القادر قيد  
ما نقل عن أحد من رواة اللغة وترك ذكر القيد دليل في العرف على الاطلاق  
وحكم العقل بان لا بد لها من مؤثر قادر ان لم يجعل دليلاً في ترك تقييدها بذلك في  
الوضع لعدم الحاجة من اجل شهادة العقل فلا اقل من ان لا يجعل دليلاً في التقييد  
لا سيما والعقل يجوز في احيا واشاب وانبت وامثالها صدورها عن القادر بوساطة مؤثر  
لا يكون موصوفاً بالقدرة ومنها ان فعل في قولهم فعل الربيع النور لو كان موضوعاً  
لاستعماله في القادر ومن المعلوم ان التفاوت بين الفعل ومصدره لا يكون الا بمجرد الاقتران  
بالزمان لكان يلزم ان يكون قولنا فعل النار في كذا وكذا وفعل الماء في كذا وكذا وفعل  
الدواء الفلاني كذا مجازاً معلوماً لكل احد لكن ادعاء ذلك عن الانصاف بمعزل  
ومنها ان نحو خلق واحيا واشاب وانبت لو كانت موضوعة لاستعمالها في القادر بناء على  
حكم العقل بانها لا توجد الا باختيار مختار لكان نحو شغل الحيز وقيل العرض ونافي الضد  
موضوعة لاستعمالها في غير القادر بناء على حكم العقل بان شغل الحيز وقبول العرض  
ومتنافاة الضد ليست بالاختيار ودعوى كونها موضوعة لذلك دعوى غير مسموعة من  
السلف ويسمى هذا النوع مجازاً لتعدي الحكم فيه عن مكانه الاصلي فالحكم في  
انبت الربيع البقل يكون الانبات فعلاً للربيع مكانه الاصلي عند العقل كونه فعلاً

عضواً منه من النار حتى فرجها بفرجه  
والجود روي احمد عن عمرو بن عبسة  
قال قلت يا رسول الله ما الايمان قال  
الصبر والسماحة وروي ابو يعلى مثله  
عن جابر وروي من حديث انس  
ما يحق الاسلام معق الشئ وروي  
الترمذي حديث خصلتان لا تجتمعان  
في مؤمن البخل وسوء الخلق وفيه  
الاطعام للطعام والضيافة في الصحيح  
ان رجلاً سأل رسول الله صلى الله



لله عن وجل . وفي هزم الامير الجند يكون هزم الجند فعلا للامير مكانه الاصيل عند العقلاء كونه فعلا لسكر الامير ويسمى عقليا لا لغويا لعدم رجوعه الى الوضع وكثيرا ما يسمى حكما لتعلقه بالحكم كما ترى ومجازا في الاثبات ايضا لتعلقه بالاثبات وليس من واجبات هذا المجاز ان يكون مكان الحكم الاصيل قيه معلوما بنفس العقل كما في انبت الربيع البقل بل ان استعان في علمه بذلك بامر غير الوضع كما في هزم الامير الجند وكسا الخليفة الكعبة جاز ولم يخرج من كونه عقليا لكن الايق اطلاق اسم العقلي على الاول واسم الحكمي والاثباتي على الثاني \* واعلم ان هذا المجاز لرجوعه الى الحكم واستدعاء الحكم محكوما به ومحكوما له واحتمال كل واحد منهما الحقيقة الوضعية والمجاز الوضعي لا يزال يتردد بين اربع صور لا مزيد عليهن اما ان يكون المحكوم به والمحكوم له حقيقتين وضيعتين واما ان يكونا مجازين وضيعتين واما ان يكون المحكوم به حقيقة وضعية والمحكوم له مجازا وضيعا واما بالعكس من هذا مثال الاولى قولك انبت الربيع البقل وشفي الطبيب المريض وكسا الخليفة الكعبة وهزم الامير الجند فالمحكوم له وهو الربيع والطبيب والخليفة والامير كل منها حقيقة وضعية مستعملة في مكانها الوضعي والمحكوم به وهو انبت البقل وشفاء المريض وكسو الكعبة وهزم الجند كل من ذلك حقيقة ايضا وضعية مستعملة في مكانها الوضعي لا مجاز الا في مجرد الحكم كما ترى ومثال الثانية قولك احيا الارض شباب الزمان وضر الكعبة البحر الفياض المحكوم له وهو شباب الزمان والبحر الفياض مجازان وضيعان والمحكوم به وهو احيا الارض ومسر الكعبة مجازان ايضا وضيعان ونفس الحكم في المثالين مجاز عقلي ومثال الثالثة انبت البقل شباب الزمان وكسا الكعبة البحر الفياض ومثال الرابعة احيا الربيع الارض وسر الخليفة الكعبة \* واعلم ان هذا المجاز الحكمي كثير الوقوع في كلام رب العزة قال عز من قائل فما ربحت تجارتهم وقال واذا تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا وقال ففهم من يقول ايمكم زادته هذه ايمانا وقال توتوني اكلها كل حين وقال حتى تضع الحرب اوزارها وقال واخرجت الارض اثقالها باسناد الانفال في هذه كلها الى غير ما هي لها عند العقل كما ترى زائلا الحكم العقلي فيها عن مكانه الاصيل اذ مكانه الاصيل اسناد الربيع الى اصحاب التجارة واسناد زيادة الايمان الى العلم بالآيات واسناد ابتاء اكل الشجرة الى خالقها واسناد وضع اوزار الحرب الى اصحاب الحرب واسناد اخراج اثقال الارض الى خالق الارض ولا يحتاج في ذهنك بعد ان اتضح لك كون المجاز فرع اصل تحقق مجازا ايا كان بدون حقيقة يكون متعديا عنها لامتناع تحقق فرع من غير اصل فلا تجوز في نحو

سرتني رؤيتك ونحو اقدمني بلدك حق لي على فلان ونحو

وصيرني هواك وبي \* الحيني يضرب المثل

ونحو يزيديك وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا ان لا يكون لكل من هذه الافعال فاعل في التقدير اذا انت اسندت الفعل اليه وجدت الحكم واقعا في مكانه الاصيل عند العقل ولكن حكم العقل فيها فايما شيء ارتضى بصحة استنادها فهو ذاك فاذا ارتضى في سرتني رؤيتك صحة استناد السرور الى من رزقك رؤيته واتحالك وهو الله عز وجل فقل اصل الكلام سرتني الله وقت رؤيتك كما تقول في انبت الربيع البقل اصل الحكم انبت الله البقل وقت الربيع وفي شفي الطبيب المريض اصل الحكم شفي الله المريض عند علاج الطبيب واذا ارتضى في اقدمني بلدك حق لي على فلان صحة استناد اقدمني الى نفسك على معنى اقدمني نفسي لاجل حق لي على فلان اي قدمت لذلك كما تصرح بذلك فنقول حملتني نفسي على الطاعة اي اطعت وحاصله يرجع الى معنى اقدمني قدرتي على القدوم والداعي اليه الخالص فالفعل في وجوده لا يحتاج الا الى قادر ذي داع له اليه خالص ونظيره محبتك جاءت بي اليك الاصل جاءت بي نفسي اليك لمحبتك اي جئت لمحبتك ووجد المجيء اليك من نفسي لمحبتك واباك والظان باقدمني بلدك حق لي على فلان وبمحبتك جاءت بي اليك كونهما حقيقتين فالفعلا فيهما مستند ان كما ترى الى مجرد الداعي والعقل لا يقبل الداعي فاعلا وانما يقبله محركا للفاعل اعني للتصف بالقدرة وتسام تحقيق هذا المعنى يستدعي نوعا من العلوم غير نوع علم البيان فليقتنع بهذا القدر واذا ارتضى في وصيرني هواك وبي \* الحيني يضرب المثل صحة استناد صير الى الله تعالى على معنى اهلكني الله ابتلاء بسبب اتباعي هواك واذا ارتضى في يزيديك وجهه حسنا \* اذا ما زدته نظرا صحة استناد يزيدي الى الله عز وجل على معنى يزيديك الله حسنا في وجهه لما اودعه من دقائق الحسن والجمال بكال قدرته متى تأملت وتأملت فقل فاعل اقدمني ذلك وفاعل صيرني ويزيد هذا واما الحقيقة العقلية وتسعى حكمة ايضا واثباتية فهي الكلام المقاد به ماعند المتكلم من الحكم فيه كقولك انبت الله البقل وشفي الله المريض وكسا خدم الخليفة الكعبة وهزم عسكر الامير الجند وبني عملة الوزير بالقصر وانما قلت ماعند المتكلم من الحكم فيه دون ان اقول ما في العقل من الحكم فيه ليتناول كلام الدهري اذا قال انبت الربيع البقل راثيا اثبات البقل من الربيع وكلام الجاهل اذا قال شفي الطبيب المريض راثيا شفاء المريض من الطبيب حيث عدا منهما حقيقتين مع كونهما غير مفيدتين لما في العقل من الحكم فيهما ومن اراد تصحيحه

والزكاة رواه احمد وروى ايضا من حديث جرير ان رجلا قال يا رسول الله ما الايمان قال تشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله وتوفي الزكاة وتصوم رمضان وتحج البيت وروى ابو يعلى حديث عري الاسلام وقواعد الدين ثلاثة من ترك واحدة منهم فهو بها كافر حلال الدم شهادة ان لا اله الا الله والصلاة المكتوبة وصوم رمضان وفي صحيح

عليه وسلم اي الاسلام خير قال تطعم الطعام وتقرأ السلام على من عرفت ومن لم تعرف وفيه من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه والصيام فرضا ونفلا قال صلى الله عليه وسلم بني الاسلام على خمس شهادة ان لا اله الا الله واني رسول واقام الصلاة وابتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت رواه الشيخان وقال اسهم الاسلام ثلاثة الصلاة والصوم



ذاهباً فيه الى ان يعني عقل المتكلم استتبع هنات ومن حق هذا المجاز الحكمي ان يكون فيه للسند اليه المذكور نوع تعلق وشبه بالسند اليه المتروك فانه لا يرتكب الا لذلك مثل ما يرى للربيع في انبت الربيع البقل من نوع شبه بالفاعل المختار من دوران الانبات معه وجوداً وعندما نظراً الى عدم الانبات بدونه وقت الشتاء ووجوده مع مجيئه دوران الفعل مع اختيار القادر وجوداً وعندما ومثل ما ترى ايضاً للدواء في شفي الدواء المريض من دوران الشفاء مع تناوله وجوداً وعندما وما ترى للخليفة في كسا الخليفة البيت من دوران كسوة البيت مع امره وجوداً وعندما فان لم يكن هذا الشبه بين المذكور والمتروك كما لو قلت انبت الرضيع البقل وشفي الدواء المريض نسبت الى ما تكره ولما تسمع من علماء هذا الفن كثيراً في المجاز العقلي انه يكون مجازاً سيف الانبات ربما اوم اختصاصه بالخبر فلا تخصصه به وقل في مثل ما اذا قلنا اني بعد ما اقتنعت باليسير من الدنيا وطبت نفساً عن زخارفها ومحتوت وساوس الفضول عن دفتر الخاطر وليس يهني الآن غير التلافي لما فرط فليفعل الدهر ما شاء ويختلف الاصول اختلافها فلينبت الربيع ما احب ويشعر الاشجار ايّاً اشتبهت ولينضج الحريف ما ادرك فلست ابالي ان هذه الاوامر باسرها من باب المجاز الحكمي واذا تأملت المجاز العقلي وجدت الحاصل منه يرجع الى ابقاع نسبة في غير موضعها عند الموقع لا من حيث اللغة لضرب من التناول مثل النسبة بين انبات البقل والربيع في الخبر والامر والنهي والاستفهام وبين الوزير وبناء القصر في ذلك هذا كله تقرير للكلام في هذا الفصل بحسب راي الاصحاب من تقسيم المجاز الى لغوي وعقلي والا فالذي عندي هو نظم هذا النوع في سلك الاستعارة بالكناية يجعل الربيع استعارة بالكناية عن الفاعل الحقيقي بوساطة المبالغة في التشبيه على ما عليه مبني الاستعارة كما عرفت وجعل نسبة الانبات اليه قرينة للاستعارة ويجعل الامير المدير لاسباب هزيمة العدو استعارة بالكناية عن الجند الهازم وجعل نسبة المهزم اليه قرينة للاستعارة وانني بناءً على قولي هذا ههنا وقولي ذلك في فصل الاستعارة التبعية وقولي في المجاز الراجع عند الاصحاب الى حكم للسكينة على ما سبق اجعل المجاز كله لغوياً وينقسم عندي هكذا الى مفيد وغير مفيد والمفيد الى استعارة وغير استعارة والاستعارة الى مصرح بها ومكني عنها والمصرح بها الى تحقيقية وتخيلية والمكني عنها الى ما قرينتها امر مقدر وهمي كالانياب في قول انياب المنية وكنتظت في قولك نطقت الحال بكذا او امر محقق كالانبات في قولك انبت الربيع البقل وكالهزم في قولك هزم الامير الجند والتحقيقية والتخيلية كلتاها الى قطعية واحتمالية للتحقيق والتخييل بتحصيل اقسام ثلاثة من ذلك تحقيقية بالقطع تخيلية

مسلم الصيام جنة اي وقاية من النار والاعتكاف روي ابن حبان في صحيحه وغيره حديث اذا رايت الرجل يعتاد المساجد فاشهدوا له بالايان فان الله يقول انما يهرم مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر الآية والتماس ليلة القدر اي طلبها في ليالي رمضان باحيائها للامر به في الاحاديث الصحيحة وفي الصحيحين من قام ليلة القدر ايماناً واحتساباً غفر له ما تقدم

بالقطع تحقيقية او تخيلية بالاحتمال واعلم ان حد الحقيقة الحكيم والمجاز الحكمي عند اصحابنا رحمهم الله غير ما ذكرت حد الحقيقة الحكيم عندهم كل جملة وضعتها على ان الحكم المفاد بها على ما هو عليه في العقل وواقع موقعه وحد المجاز الحكمي كل جملة اخرجت الحكم المفاد بها عن موضوعه في العقل لضرب من التناول واذا قد عرفت ما ذكرت وما ذكرنا فاخترايهما شئت الامل الثالث من علم البيان في الكناية الكناية هي ترك التصريح بذكر الشيء الى ذكر ما يلزمه لينتقل من المذكور الى المتروك كما نقول فلان طويل النجاد لينتقل منه الى ما هو ملازمه وهو طول القامة وكما نقول فلانة نومة الضحى لينتقل منه الى ما هو ملازمه وهو كونها مخدومة غير محتاجة الى السعي بنفسها في اصلاح المهات وذلك ان وقت الضحى وقت سعي نساء العرب في امر المعاش وكفاية اسبابه وتحصيل ما يحتاج اليه في تهيئة المتناولات وتدبير اصلاحها فلا تنام فيه من نساءهم الا من تكون لها خدم ينوبون عنها في السعي لذلك وسمى هذا النوع كناية لما فيه من اخفاء وجه التصريح ودلالة كنى على ذلك لان كنى كيفاً تركبت دارت مع تادية معنى اخفاء من ذلك كنى عن الشيء يكنى اذا لم يصرح به ومنه الكنى وهو ابو فلان وابن فلان وام فلان وبنت فلان سميت كنى لما فيها من اخفاء وجه التصريح باسمائهم الاعلام ومن ذلك نكى في العدوي يكنى اذا وصل اليه مضار من حيث لا يشعر بها ومنه نكايات الزمان لجوائنحها الملمة على بنيه من حيث لا يشعرون ومن ذلك الكين للحممة المستبطنة في فاهم المرأة لحفاؤها ومن ذلك مقلوب الكين قلب الكل لاختفاء الناس اياه واحترازهم ان يصرحوا بلفظه فضلاً ان يرتكبوا معناه جهاراً ثم ان الكناية تختلف الى تعريض وتلويح ورمز وايماء واسارة ومساق الحديث يحسبك اللثام عن ذلك والفرق بين المجاز والكناية يظهر من وجهين احدهما ان الكناية لا تنافي ارادة الحقيقة بلفظها فلا يمنع في قولك فلان طويل النجاد ان تريد طول نجاده من غير ارتكاب تناول مع ارادة طول قامته وفي قولك فلانة نومة الضحى ان تريد انها تنام ضحى لاعتناؤيل يرتكب في ذلك مع ارادة كونها مخدومة مرفهة والمجاز ينافي ذلك فلا يصح في نحو رعيننا الغيث ان تريد معنى الغيث وفي نحو قولك في الحمام اسد ان تريد معنى الاسد من غير تاويل واني والمجاز ملازم قرينة معاندة لارادة الحقيقة كما عرفت وملازم معاندة الشيء معاندة لذلك الشيء والثاني ان مبني الكناية على الانتقال من اللازم الى الملازم ومبني المجاز على الانتقال من الملازم الى اللازم كما سنعود الى هذا المعنى عند ترجيح الكناية على التصريح واذا قد سمعت ان الكناية ينتقل فيها من اللازم الى الملازم فاسمع ان المطلوب بالكناية

من ذنبه ومذهبنا اختصاصها بالعرش الاخير وبأوتاره والحج والعمرة فرضاً ونفلاً قال تعالى واتموا الحج والعمرة لله ونقدم في حديث بني الاسلام على خمس عد الحج منها وروي البزار وغيره حديث الاسلام ثمانية اسهم الاسلام سهم والصلاة سهم والزكاة سهم وحج البيت سهم والصيام سهم والامر بالمعروف سهم والنهي عن المنكر سهم والجهاد في سبيل الله سهم



لا يخرج عن اقسام ثلاثة احدها طلب نفس الموصوف وثانيها طلب نفس الصفة وثالثها تخصيص الصفة بالموصوف والمراد بالوصف هاهنا كالجود في الجواد والكرم في الكريم والشجاعة في الشجاع وما جرى مجراها القسم الاول في الكناية المطلوب بها نفس الموصوف الكناية في هذا القسم تقرب تارة وتبعد اخرى فالقربة هي ان يتفق في صفة من الصفات اختصاص بموصوف معين عارض فتذكرها متوصلا بها الى ذلك الموصوف مثل ان نقول جاء المضيف وتريد زيدا لعارض اختصاص للمضيف بزيد والبعيدة هي ان نتكلف اختصاصا بان تضم الى لازم آخر وآخر فتلفق مجموعا وصفيًا مانعا عن دخول كل ماعدا مقصودك فيه مثل ان نقول في الكناية عن الانسان حي مستوي القامة عريض الاظفار القسم الثاني في الكناية المطلوب بها نفس الصفة ان الكناية في هذا القسم ايضا تقرب تارة وتبعد اخرى فالقربة هي ان تنتقل الى مطلوبك من اقرب لوازمه اليه مثل ان نقول فلان طويل نجاده او طويل النجاد متوصلا به الى طول قامته او مثل ان نقول فلان كثير اضيافه او كثير الاضياف متوصلا به الى انه مضيف واعلم ان بين قولنا طويل نجاده وقولنا طويل النجاد فرقا وهو ان الاول كناية ساذجة والثاني كناية مشتملة على تصريح فتأمل واستمع في درك ماقلت بالبحث عن تذكير الوصف في نحو فلانة حسن وجهها وعن تانيث فلانة حسنة الوجه وباستحضار ما تقدم لي في حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من التجر في باب التشبيه وان هذا النوع القريب تارة يكون واضحا كما في المثالين المذكورين وتارة خفيا كما في قولهم عريض القفا كناية عن الابله وفي قولهم عريض الوسادة كناية عن هذه الكناية واما البعيدة فهي ان تنتقل الى مطلوبك من لازم بعيد بوساطة لوازم متسلسلة مثل ان نقول كثير الزماد فننتقل من كثرة الزماد الى كثرة الجمر ومن كثرة الجمر الى كثرة احراق الحطب تحت القدور ومن كثرة احراق الحطب الى كثرة الطبايح ومن كثرة الطبايح الى كثرة الاكلة ومن كثرة الاكلة الى كثرة الضيفان ثم من كثرة الضيفان الى انه مضيف فانظر بين الكناية وبين المطلوب بها كم ترى من لوازم او مثل ان نقول جبان الكلب او مهزول الفصيل متوصلا بذلك الى كونه مضيقا كما قال

وما يك في من عيب فاني \* جبان الكلب مهزول الفصيل

فان جبن الكلب عن الحرير في وجه من يدنو من دار من هو بمصر لان يعيش دونها مع كون الحرير له والنباح في وجه من لا يعرف امرًا طبعيا له مركزا في جبلته مشعر باستمرار تأديب له لامتناع تغير الطبيعة وثقاوت الجبله بموجب لا يقوى

واستمرار تأديبه ان لا ينبج مشعر باستمرار موجب نباحه وهو اتصال مشاهدته وجوها اثر وجوه واتصال مشاهدته لتلك مشعر بكون ساحته مقصداً دان واقاص وكونه كذلك مشعر بكمال شهرة صاحب الساحة يحسن قرى الاضياف فانظر لزوم جبن الكلب للمضيافية كيف تجده بوساطة عدة لوازم وكذلك هزال الفصيل يلزم فقد الام وفقداه مع كمال عناية العرب بالنوق لا سيما بالمثلثات منها لقوام اكثر مجاري امورهم بالابل يلزم كمال قوة الداعي الى نحرها واذ لا داعي الى نحر المثلثات اقوى من صرفها الى الطبايح ومن صرف الطبايح الى قرى الاضياف فهزال الفصيل كما ترى يلزم المضيافية بعدة وسائط ومن هذا النوع ايضا قول نصيب

لعبد العزيز على قومه \* وغيرهم من ظاهره  
فبائك اسهل ابوابهم \* ودارك ماهولة عامره  
وكلبك آنس بالزائر \* ن من الام بالابنة الدائرة

فانه حين اراد ان يكتفى عن وفور احسان عبد العزيز الى الخاص والعام واتصال اياديه لدى القريب والبعيد جعل كلبه آنسا بالزائر ذلك الانس فدل بمعنى انسه ذلك بالزائر على انهم عنده معارف فالكلب لا يأنس الا بمن يعرف ودل بمعنى كونهم معارف عنده على اتصال مشاهدته ايام ليلا ونهارا ودل بمعنى ذلك على لزومهم سدة عبد العزيز ودل بمعنى لزومهم سدة على تسني مباغيم هنالك تسنيا بالاتصال لا ينقطع ثم دل بمعنى ذلك على ما اراد فانظر كيف لوح مع بعد المسافة بين انس الكلب بالزائر وبين احسان عبد العزيز الوافر ونظير قول نصيب مع زيادة لطف قول الآخر

تراه اذا ما ابصر الضيف مقبلا \* يكلمه من حبه وهو اعجم  
ومنه قول ابن هرمة

لا اتمتع العود بالفصال \* ولا ابتاع القرية الاجل

دل بقوله لا اتمتع العود بالفصال على انه لا يبق لها فصاها فينتفع بها من جهة استئناسها بها وحصول الفرح الطبيعي لها في مشاهدتها باها وما تستلج من حرارتها لديها ويحتمل ان يريد لا ابقى العود بسبب فصاها نظرا لها فتسلم عن النحر فتنتفع بالفصال من هذه الجهة ودل بمعنى انه لا يبقها على انه ينحرفها ودل بمعنى نحرها على انه يصرفها الى قرى الضيفان وكذا دل بقوله قرية الاجل على انها لا تلبث عنده حية ودل بذلك على انه ينحرفها ثم دل بنحرها على معنى اضياف القسم الثالث في الكناية المطلوب بها تخصيص الصفة بالموصوف هي ايضا ثقاوت في اللطف فتارة تكون لطيفة واخرى

قال قال رجل يا رسول الله اي الايمان افضل قال الهجرة قال وما الهجرة قال ان تهجر السوء قال فاي الهجرة افضل قال الجهاد والوفاء بالنذر قال تعالى يوفون بالنذر والتحري في الايمان بحفظها والحلف بما يجوز الحلف به قال تعالى واحفظوا ايمانكم وقال صلى الله عليه وسلم من حلف على يمين صبر يقتطع بها مال امرئ مسلم لقي الله وهو عليه غضبان رواه الشيخان وقال من



وقد خاب من لا سهم له وروي ابن حبان في صحيحه من حديث ابي سعيد الخدري ان الله تعالى يقول ان عبدا صححت له جسمه ووسعت عليه في المعيشة تمضي عليه خمسة اعوام لا يغدو الى محروم والطواف لانه بمنزلة الصلاة بل فضله قوم عليها وفي المستدرك حديث الطواف بالبيت صلاة والفرار بالدين وفي الهجرة من دار الكفر والفسق روى احمد عن عمرو بن عبسة



الطفوانا اورد عدة امثلة منها قول زياد الاعجم وهو لطيف

ان السباحة والمروة والندى \* في قبة ضربت على ابن الحشر

فانه حين اراد ان لا يصرح بتخصيص السباحة والمروة والندى بابن الحشر فيقول السباحة لابن الحشر والمروة له والندى له فان الطريق الى تخصيص الصفة بالموصوف بالتصريح اما الاضافة او معناها واما الاسناد او معناه فالاضافة كقولك سباحة ابن الحشر او سباحته مظهرًا كان المضاف اليه او مضمرًا ومعناها كقولك السباحة لابن الحشر او السباحة له والاسناد كقولك سمح ابن الحشر او حصل السباحة ومعناه كقولك ابن الحشر سمح بتقدير ضمير ابن الحشر في سمح العائد اليه كما هو اعني تخصيص الصفة بالموصوف مصرح به في جميع ما تقدم من الامثلة او ما ترى الوصف المكفي عنه وهو طول القامة بقولك طويل النجاد كيف تجده مضافًا الى ضمير موصوفه في قولك زيد طويل نجاهه وهو الماء في نجاهه العائد الى زيد المطلوب تخصيص طول القامة به او مسندًا الى ضمير موصوفه في قولك طويل النجاد وهو الضمير في طويل العائد الى الموصوف او الوصف المكفي عنه وهو وفور الاحسان بانس الكلب بالزوار كيف تجده مضافًا الى ضمير موصوفه وهو عبد العزيز المخاطب المطلوب تخصيص وفور الاحسان به او الوصف المكفي عنه وهو المضيافية بلا امتناع العوذ بالفصل وابتياح قربة الاجل كيف تجده مسندًا الى ضمير موصوفه وهو ضمير الحكاية الراجع الى ابن هرمة المطلوب تخصيص المضيافية به ما ذا صنع جمع السباحة والمروة والندى في قبة تنبيهًا بذلك ان محلها محل ذوقه محاولًا بذلك اختصاصها بابن الحشر ثم لما رأى غرضه ما كان يتم بذلك لوجود ذوي قباب في الدنيا كثيرين جعل القبة مضروبة على ابن الحشر حتى تم غرضه ومنها قولهم المجد بين ثوبيه والكرم بين برديه وقد يظن هذا من قسم زيد طويل نجاهه وليس بذلك فطويل نجاهه باسناد الطويل الى النجاد تصريحًا بآيات الطول للنجاد وطول النجاد كما تعرف قائم مقام طول القامة فاذا صرح من بعد بآيات النجاد لزيد بالاضافة كان ذلك تصريحًا بآيات الطول لزيد فتأمل ومنها قوله وهو الطف

والمجد يدعوان يدوم لجيده \* عقد مساعي ابن العميد نظامه

انظر حين اراد ان يثبت المجد لابن العميد لا على سبيل التصريح ماذا صنع اثبت لابن العميد مساعي وجعلها نظام عقد وبين ان مناط ذلك العقد هو جيد المجد فبه بذلك على اعتناء ابن العميد بتزيين المجد ونبه بتزيينه اياه على اعتنائه بشأنه اعني بشأن المجد وعلى محبته له ونبه بذلك على انه ماجد ولم يقتعه ذلك حتى جعل المجد

حلف بغير الله فقد كفر أو أشرك رواه  
ابو داود والترمذي وصححه الحاكم  
وإدّاء الكفارات لأنها من الأمانة  
أذ هي من حقوق الله تعالى وفي  
حديث الصحيحين دين الله أحق  
بالقضاء والتعفف بالنكاح قال صلى  
الله عليه وسلم يا معشر الشباب من  
استطاع منكم البائة فليتزوج فإنه  
اغض للبصر وأحصن للفرج وقال أفي  
أنام وأقوم وأصوم وأفطر وأتزوج النساء

المعرف تعريف الجنس داعيًا ان يدوم ذلك العقد لجيده فبه بذلك على طلب حقيقة المجد ودوام بقاء ابن العميد ونبه بذلك على ان تزيينه والاعتناء بشأنه مقصوران على ابن العميد حتى احكم بتخصيص المجد بابن العميد واكداه ابلغ تأكيد وحاصله ان الشاعر جعل المجد منزنيًا في المال بابن العميد وجعل تزيينه به تخصيصًا له به على نحو ما يقال تزينت الوزارة بفلان اذا حصلت له ومنها قول الشنفرى الأزدي في وصف امرأة بالغة

بيت بنجاة عن اللوم يبتها \* اذا ما بيوت بالملامة حلت

فانه حين اراد ان يبين عفافها وبراءة ساحتها عن التهمة وكال نجاتها عن ان تلام بنوع من الفجور على سبيل الكناية قصد الى نفس النجوة عن اللوم ثم لما رآها غير مختصة بتلك العفيفة لوجود عتائف في الدنيا كثيرة نسبها الى بيت يحيط بها تخصيصًا للنجاة عن اللوم بها فقال

\* بيت بنجاة من اللوم يبتها \*

ولم يقل يظل قصدًا الى زمان له مزيد اختصاص بالذواحم وهو الليل وقول ابن هاني فما جازه جود ولا حل دونه \* ولكن يصير الجود حيث يصير

فانه اراد ان يجمع الجود لا على سبيل التصريح وبثته للمدح لا على سبيل التصريح ايضًا فهدى الى نفس الجود فني ان يكون متوزعًا يقوم منه جزء بهذا وجزء بذاك فنكر الجود قصدًا الى فرد من افراد الحقيقة ونفي ان يجوز مدحها فقال فما جازه جود بالتنكير كما ترى تنبيهًا بذلك على ان لو جازه لكان قائمًا بجمل هناك لا امتناع قيامه بنفسه ثم لعل هذا قال ولا حل دونه كناية بذلك عن عدم توزعه وتقسمه ثم خصصه من بعد بحجة تلك الجهة لمدحها بعد ان عرفه باللام الاستغرافية فقال ولكن يصير الجود حيث يصير كناية عن ثبوته له ومنه قولهم تجلس فلان مظنة الجود والكرم وقد يظن ان هنا قسمًا رابعًا وهو ان يكون المطلوب بالكناية الوصف والتخصيص معًا مثل ما يقال يكثر الرماد في ساحة عمرو في الكناية عن ان عمرًا مضاف فليس بذاك اذ ليس ما ذكر بكناية واحدة بل هما كنياتان وانتقال من لازمين الى ملزومين احد اللازمين كثرة الرماد والثاني تقييدها وهو قولك في ساحة عمرو واعلم ان الكناية في القسم الثاني والثالث تارة تكون مسوقة لاجل الموصوف المذكور كما نقول فلان يصلي ويذكر وتتوصل بذلك الى انه مؤمن وفلان يلبس الغيار وتريد انه يهودي وكالامثلة المذكورة وتارة تكون مسوقة لاجل موصوف غير مذكور كما نقول في عرض من يؤذي المؤمنين المؤمن هو الذي يصلي ويذكر ولا يؤذي اخاه المسلم وتتوصل

فمن رغب عن سنتي فليس مني رواها  
الشيخان وروى الترمذي وغيره حديث  
اربع من سنن المسلمين الخفاف  
والتعطر والسواك والنكاح والقيام  
بمقوق العيال قال صلى الله عليه  
وسلم ابدأ بمن تعمل رواه الشيخان  
وقال افضل الدينار دينار ينفعه الرجل  
على عياله رواه مسلم وقال كفى بالمرء  
اثمًا ان يضع من يعول رواه ابو داود  
وعند مسلم معناه ويرى الوالدين قال



بذلك الى نفي الايمان عن المؤذي وكقوله عالت كلمته في عرض المنافقين هدى للمؤمنين الذين يؤمنون بالغيب اذا فسر الغيب بالغيب بمعنى يؤمنون مع الغيبة عن حضرة النبي او عن جماعة المسلمين على معنى هدى للذين يؤمنون عن اخلاص لا للذين يؤمنون عن نفاق واذا قد وعيت ما املي عليك فنقول متى كانت الكناية عرضية على ما عرفت كان اطلاق اسم التعريض عليها مناسباً واذا لم تكن كذلك نظر فان كانت ذات مسافة بينها وبين المكني عنه متباعدة لتوسط لوازم كما في كثير الرماد واشباهه كان اطلاق اسم التلويح عليها مناسباً لان التلويح هو ان تشير الى غيرك عن بعد وان كانت ذات مسافة قريبة مع نوع من الخفاء كنحو عريض القفا وعريض الوسادة كان اطلاق اسم الرمز عليها مناسباً لان الرمز هو ان تشير الى قريب منك على سبيل الخفية قال رمزت الى مخافة من بعلمها \* من غير ان تبدي هناك كلامها

وان كانت لا مع نوع الخفاء كقول ابي تمام

ابن فما يزن سوى كرم \* وحسبك ان يزن ابا سعيد

فانه في افادة ان ابا سعيد كرم غير خاف كان اطلاق اسم الايمان والاشارة عليها مناسباً وكقول البحري

او ما رأيت المجد التي رحله \* في آل طلحة ثم لم يقول

فانه في افادة ان آل طلحة اماجد ظاهر وكقول الآخر

اذا الله لم يسق الا الكرام \* فسق وجوه بني حنبل

وسقى ديارهم باكرًا \* من الغيث في الزمن المحل

فانه في افادة كرم بني حنبل كما ترى وكقول الآخر

متى تخلو تميم من كرم \* ومسلمة بن عمرو من تميم

فانه في افادة كرم مسلمة اظهر من الجميع واما قوله

سألت الندى والجود مالي اراكما \* تبدلتا ذلاً بعز مؤبد

وما بال ركن المجد امسي مهدماً \* فقالا اصبنا بابين يحمي محمد

فقلت فهلا متما عند موته \* فقد كنتما عبديه في كل مشهد

فقالا اقنا كي نعزي بفقده \* مسافة يوم ثم تناولوه في غد

في افادة جود ابن يحيى ومجده فعلي ما ترى من الظهور واعلم ان التعريض تارة يكون على سبيل الكناية واخرى على سبيل المجاز فاذا قلت آذيتني فستعرف وارتدت المخاطب ومع المخاطب انساناً آخر معتمداً على قرائن الاحوال كان من القبيل الاول وان لم ترد الا غير المخاطب كان من القبيل الثاني فتأمل وعلى هذا فقس وفرع ان شئت

تعالى وقضي ربك ان لا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احساناً الآيتين وروى الشيخان عن ابن مسعود قال قلت يا رسول الله اي الاعمال افضل قال الصلاة لوقتها قلت ثم اية قال بر الوالدين قلت ثم اي قال الجهاد في سبيل الله وروى الترمذي وغيره حديث رضى الرب في رضى الوالد وسخط الرب في سخط الوالد وتربية الاولاد قال صلى الله عليه وسلم من

فقد نهيتك واعلم ان ارباب البلاغة واصحاب الصياغة للمعاني مطبقون على ان المجاز ابلغ من الحقيقة وان الاستعارة اقوى من التصريح بالتشبيه وان الكناية اوقع من الافصاح بالذكر والسبب في ان المجاز ابلغ من الحقيقة هو ما عرفت ان مبنى المجاز على الانتقال من المألوم الى اللازم فانت في قولك رعيننا الغيث ذاكر المألوم التبت مريداً به لازمه بمنزلة مدعي الشيء بينة فان وجود المألوم شاهد لوجود اللازم لا امتناع انفكاك المألوم عن اللازم لاداء انفكاكه عنه الى كون الشيء ملزوماً غير ملزوم باعتبار واحد وفي قولك رعيننا التبت مدع للشيء لا بينة وكما بين ادعاء الشيء بينة وبين ادعائه لا بها والسبب في ان الاستعارة اقوى من التصريح بالتشبيه امران احدهما ان في التصريح بالتشبيه اعترافاً بكون المشبه به اكمل من المشبه في وجه التشبيه على ما قررت في باب التشبيه والثاني ان في ترك التصريح بالتشبيه الى الاستعارة التي هي مجاز مخصوص الفائدة التي سمعت في المجاز اتقاً من دعوى الشيء بينة والسبب في ان الكناية عن الشيء اوقع من الافصاح بذكره نظير ما تقدم في المجاز بل عينه بين ذلك ان مبنى الكناية كما عرفت على الانتقال من اللازم الى مألوم معين ومعلوم عندك ان الانتقال من اللازم الى مألوم معين يعتمد مساواته اياه لكنهما عند التساوي يكونان متلازمين فيصير الانتقال من اللازم الى المألوم اذ ذاك بمنزلة الانتقال من المألوم الى اللازم فيصير حال الكناية كحال المجاز في كون الشيء معها مدعى بينة ومع الافصاح بالذكر مدعى لا بينة وبهذا الطريق ينخرط نحو امطرت السماء نباتاً في سلك نحو رعيننا الغيث فافهم هذا ما امكن من تقرير كلام السلف رحمهم الله في هذين الاصلين ومن ترتيب الانواع فيهما وتذييلها بما كان يليق بها وتطبيق البعض منها ببعض وتوفية كل من ذلك حقه على موجب مقتضى الصناعة وسيحمد ما اوردت ذوو البصائر واني اوصيهم ان اورثهم كلامي نوع استمالة وفاتهم ذلك في كلام السلف اذا تصفحوه ان لا يتخذوا ذلك مغزاً للسلف او فضلاً لي عليهم فغير مستبدع في ايما نوع فرض ان يزل عن اصحابه ماهو اشبه بذلك النوع في بعض الاصول او الفروع او التطبيق للبعض ببعض متي كانوا المخترعين له وانما يستبدع ذلك ممن زجى عمره راتعاً في مائدتهم تلك ثم لم يقو ان يتبها وعلماء هذا الفن وقليل ما هم كانوا في اختراعه واستخراج اصوله وتعميد قواعدها واحكام ابوابها وفصولها والنظر في تناريعها واستقراء امثلتها اللائقة بها وتلقطها من حيث يجب تلقطها واتعاب الخاطر في التفتيش والتتقير عن ملاقطها وكد النفس والروح في ركوب المسالك المتوعدة الى الظفر بها مع تشعب هذا النوع الى شعب

كان له ثلاث بنات يؤدبهن ويكنيهن ويرحمهن فقد وجبت له الجنة ابنة رواه البخاري في الادب وروى ابو داود والترمذي حديث من كان له ثلاث بنات او ثلاث اخوات او ابنتان او اختان فاحسن صحبتهم واتي الله فيهن فله الجنة وروى الترمذي حديث لان يؤدب الرجل ولده خير له من ان يتصدق بصاع وحديث ما نحل والد ولدًا افضل من ادب حسن



بعضها ادق من البعض وتفننها افانين بعضها اغمض من بعض كما عسى ان يقرع سمعك طرف من ذلك فعلا ما وفيت به القوة البشرية اذ ذاك ثم وقع عند فتورها منهم ما هو لازم الفتور واما بعد فان خلاصة الاصلين هي ان الكلمة لا تفيد البتة الا بالوضع او الاستلزام بوساطة الوضع واذا استعملت فاما ان يراد معناها وحده او غير معناها وحده او معناها وغير معناها معاً فالاول هو الحقيقة في المفرد وهي تستغنى في الافادة بالنفس عن الغير والثاني هو المجاز في المفرد وانه مفتقر الى نصب دلالة مانعة عن ارادة معنى الكلمة والثالث هو الكناية ولا بد من دلالة حال والحقيقة في المفرد والكناية تشتركان في كونهما حقيقتين ويفترقان في التصريح وعدم التصريح وغير معناها في المجاز اما ان يقدر قائماً مقام معناها بوساطة المبالغة في التشبيه او لا يقدر والاول هو الاستعارة والثاني هو المجاز المرسل والمذكور في الاستعارة اما ان يكون هو المشبه به او المشبه والاول هو الاستعارة بالتصريح والثاني هو الاستعارة بالكناية وفريتها ان يثبت للمشبه او ينسب اليه ما هو مختص بالمشبه به والمشبه به المذكور في الاستعارة بالتصريح اما ان يكون مشبهه المتروك شيئاً له تحقق او شيئاً لا تحقق له والاول الاستعارة الحقيقية والثاني التخيلية والكلمة اذا اسندت فاسنادها بحسب رأي الاصحاب دون رأينا اما ان يكون علي وفق عقلك وعلمك او لا يكون والاول هو الحقيقة في الجملة والثاني هو المجاز فيها ثم ان الحقيقة في الجملة اما ان يكون مقرونة بافادة مستلزم او لا تكون والاول داخل في الكناية والثانية داخل في التصريح واذ قد عرفنا الحقيقة في المفرد وفي الجملة وعرفنا فيها التصريح والكناية وعرفنا المجاز في المفرد وفي الجملة وعرفنا تنوع الكناية الى تعريض وتلويح ورمز وايماء وشارة وعرفنا تنوع المجاز الى مرسل مفيد وغير مفيد والى استعارة مصرح بها ومكنى عنها وعرفنا ما يتصل بذلك من الحقيقية والتخيلية والقطعية والاحتمالية ومن الاصلية والتبعية على رأي الاصحاب دون رأينا على ما تقدم والمجردة والمرشحة وحصل لنا العلم بتفاوت التشبيه في باب المبالغة الى الضعف والقوة والى كونه تشبيهاً مرسلًا وكونه تمثيلاً ساذجاً وكونه تمثيلاً بالاستعارة وكونه مثلاً وقضينا الوطر عن كمال الاطلاع على هذه المقاصد فنقول البلاغة هي بلوغ المتكلم في تادية المعاني حداً له اختصاص بتوقية خواص التراكيب حقها وابراد انواع التشبيه والمجاز والكناية على وجهها ولها اعني البلاغة طرفان اعلى واسفل متباينان تبايناً لا يترأى له نارها وبينهما مراتب تكاد تقوت الحصر متفاوتة فمن الاسفل تبتدىء البلاغة وهو القدر الذي اذا نقص منه شيء اشفق ذلك الكلام بما شبهناه به في صدر الكتاب من اصوات الحيوانات ثم تاخذ في التزايد متصاعدة

وروى البخاري في الأدب عن ابن عمر انه قال انما ساهم الله الابرار لانهم بروا الاباء والبنين كما ان لوالدك عليك حقاً كذلك لولدك عليك حق (لطيفة) من قواعد الشرع ان الوازع الطبيعي يعني عن الوازع الشرعي مثاله شرب البول حرام وكذلك الخمر ورتب الحد على الثاني دون الاول لنفرة النفوس منه فوكلت الى طباعها والوالد والولد مشتركان في الحق وبالغ

الى ان تبلغ حد الاعجاز وهو الطرف الاعلى وما يقرب منه واعلم ان شان الاعجاز عجيب يدرك ولا يمكن وصفه كاستقامة الوزن تدرك ولا يمكن وصفها وكالملاحاة ومدرك الاعجاز عندي هو الذوق ليس الا وطريق اكتساب الذوق طول خدمة هذين العليين نعم للبلاغة وجوه متلثة ربما تسرت اماطة اللثام عنها لتجلى عليك اما نفس وجه الاعجاز فلا واما الفصاحة فهي قسمان راجع الى المعنى وهو خلوص الكلام عن التعقيد راجع الى اللفظ وهو ان تكون الكلمة عربية اصلية وعلامة ذلك ان تكون على السنة الفصحاء من العرب الموثوق بعربيتهم اذ دور واستعمالهم لها اكثر لا مما أحدثها المولدون ولا بما اخطأت فيه العامة وان تكون اجري على قوانين اللغة وان تكون سليمة عن التناثر والمراد بتعقيد الكلام هو ان يعثر صاحبه فكرك في متصرفه ويشيك طريقك الى المعنى ويوعر مذهبك نحوه حتى يقسم فكرك ويشعب ظنك الى ان لا تدري من اين نتوصل وبأي طريق معناه يحصل كقول الفرزدق وما مثله في الناس الا مملكا \* ابو امه حي ابوه يقاربه او كقول أبي تمام

ثانيه في كبد السماء ولم يكن \* كائنين ثان اذها في الغار وغير المعقد هو ان يفتح صاحبه لفكرتك الطريق المستوي ويمهده وان كان فيه معاطف نصب عليه النار واوقد الانوار حتى تسلكه سلوك المتبين لوجهته ونقطه قطع الواثق بالبحر في طيته واذ قد وفقت على البلاغة وعثرت على الفصاحة المعنوية واللفظية فانا اذكر على سبيل الامتزاج آية اكشف لك فيها عن وجوه البلاغة والفصاحتين ماعسى يسترها عنك ثم ان ساعدك الذوق ادركت منها ما قد ادرك من تحداها وهي قوله علت كلمته وقيل يا ارض ابلي ماءك وياسماء اقلعي وغيض الماء وقضي الامر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين والنظر في هذه الآيات من اربع جهات من جهة علم البيان ومن جهة علم المعاني وهما مرجعا البلاغة ومن جهة الفصاحة المعنوية ومن جهة الفصاحة اللفظية اما النظر فيها من جهة علم البيان وهو النظر فيما فيها من المجاز والاستعارة والكناية وما يتصل بها فنقول انه عز سلطانه لما اراد ان يبين معنى اردنا ان نرد ما انفجر من الارض الى بطنها فارتد وان تقطع طوفان السماء فانقطع وان نفيض الماء النازل من السماء ففاض وان تقضي امر نوح وهو انجاز ما كنا وعدنا من اغراق قومه فقضي وان نسوي السفينة على الجودي فاستوت وابقينا الظلمة غرقى بني الكلام على تشبيه المراد بالأمور الذي لا يتاقي منه لكال هيته العصيان وتشبيه تكوين المراد بالامر الجزم النافذ في تكون المقصود تصويراً لاقتداره العظيم وان

الله تعالى في كتابه العزيز في الوصية بالوالدين في مواضع دون الولد وكولا الى الطبع لانه يقضي بالشفقة عليه ضرورة وصلة الرحم قال صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة قاطع رحم رواه الشيخان وطاعة السادة روى البخاري وغيره حديث ان العبد اذا نصح لسيده واحسن عبادة ربه فله الاجر مرتين والرفق بالعبيد قال صلى الله عليه وسلم اخوانكم جلهم



السموات والارض وهذه الاجرام العظام تابعة لارادته ايجاداً واعداماً ولمشيئته فيها تغييراً وتبدلاً كأنهما عقلاء مميزون قد عرفوه حق معرفته واحاطوا علماً بوجوب الانقياد لامره والاذعان لحكمه وتحتم بذل المجهود عليهم في تحصيل مراده وتصوروا مزيد اقتداره فعظمت مهابته في نفوسهم وضربت سرادقها في افنية ضمائرهم فكما يلوح لهم اشارته كان المشار اليه مقدماً وكما يرد عليهم امره كان المأمور به متمماً لا تلقى لاشارته بغير الامضاء والانقياد ولا لامره بغير الاذعان والامثال ثم بني على تشبيهه هذا نظم الكلام فقال جل وعلا قيل على سبيل المجاز عن الارادة الواقع بسببها قول القائل وجعل قرينة المجاز الخطاب لليجاد وهو يا ارض ويا سماء ثم قال كما ترى يا ارض ويا سماء مخاطباً لها على سبيل الاستعارة للشبه المذكور ثم استعار لغور الماء في الارض البلع الذي هو اعمال الجاذبة في المطعوم للشبه بينها وهو الذهاب الى مقر خفي ثم استعار الماء للغذاء استعارة بالكناية تشبيهاً له بالغذاء لتقوى الارض بالماء في الانبات للزروع والاشجار تقوى الآكل بالطعام وجعل قرينة الاستعارة لفظه ابلي لكونها ندم موضوعة الاستعمال في الغذاء دون الماء ثم امر على سبيل الاستعارة للشبه المتقدم ذكره وخاطب في الامر ترشحاً لاستعارة النداء ثم قال ماءك باضافة الماء الى الارض على سبيل المجاز تشبيهاً لاتصال الماء بالارض باتصال الملك بالمالك واختار ضمير الخطاب لاجل الترشيح ثم اختار لاحتباس المطر الاقلاع الذي هو ترك الفاعل الفعل للشبه بينهما في عدم ما كان ثم امر على سبيل الاستعارة وخاطب في الامر قائلاً اقلعي لمثل ما تقدم في ابلي ثم قال وغيض الماء وقضي الامر واستوت على الجودي وقيل بعد اقل يصرح بمن غاض الماء ولا بين قضي الامر وسوي السفينة وقال بعداً كما لم يصرح بقائل يا ارض ويا سماء في صدر الآية سلوكاً في كل واحد من ذلك لسبيل الكناية ان تلك الامور العظام لا تتأق الا من ذي قدرة لا يكتنه قهار لا يغالب فلا مجال لذهاب الوهم الى ان يكون غيره جلت عظمته قائل يا ارض ويا سماء ولا غائض مثل ما غاض ولا قاضي مثل ذلك الامر الهائل او ان تكون تسوية السفينة واقرارها بتسوية غيره واقارره ثم ختم الكلام بالتعريض تنبيهاً لساكني مسلكهم في تكذيب الرسل ظلاماً لانفسهم لا غير ختم اظهار لمكان السخط ولجهة استحقاقهم اياه وان قيمة الطوفان وتلك الصورة الهائلة ما كانت الا لظلمهم واما النظر فيها من حيث علم المعاني وهو النظر في فائدة كل كلمة منها وجهة كل تقديم وتأخير فيما بين جملها فذلك انه اختير دون سائر اخواتها لكونها اكثر في الاستعمال وانها دالة على بعد المنادي الذي يستدعيه مقام اظهار العظمة وابداء شأن العزة والجبروت وهو تبعيد المنادي المؤذن بالتهاون

الله تحت ايديكم فمن كان اخوه تحت يده فليطعمه من طعامه ويلبسه من لباسه ولا يكلفه ما يغلبه فان كلفه ما يغلبه فليعنه رواه الشيخان وقال صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة سيئ الملكة وسأله رجل كم اغفوع عن الخادم فقال كل يوم سبعين مرة رواها الترمذي وغيره وروى البخاري في الادب وغيره عن علي كان آخر كلام النبي صلى الله عليه وسلم الصلاة

به ولم يقل يا ارض بانكسر لامداد التهاون ولم يقل يا ايتها الارض لقصد الاختصار مع الاحتراز عما في أيتها من تكلف التنبيه غير المناسب بالمقام واختير لفظ الارض دون سائر اسمائها لكونه اخف وأدور واختير لفظ السماء لمثل ما تقدم في الارض مع قصد المطابقة واستعرفها واختير لفظ ابلي على ابتاعي لكونه اخصر ولحي خط التجانس بينه وبين اقلعي او فر وقيل ماءك بالافراد دون الجمع لما كان في الجمع من صورة الاستكثار المتأني عنها مقام اظهار الكبرياء والجبروت وهو الوجه في افراد الارض والسماء وانما لم يقل ابلي بدون المفعول ان لا يستلزم تركه ما ليس بمبراد من تعميم الابتلاع للجيال والتلال والبحار وساكنات الماء باسرها نظراً الى مقام ورود الامر الذي هو مقام عظمة وكبرياء ثم اذا بين المراد اختصر الكلام مع اقلعي احترازاً عن الحشو المستغني عنه وهو الوجه في ان لم يقل قيل يا ارض ابلي ماءك فبلعت ويا سماء اقلعي فاقلمت واخير غيظ على غيظ المشدد لكونه اخصر وقيل الماء دون ان يقال ماء طوفان السماء وكذا الامر دون ان يقال امر نوح وهو انجاز ما كان الله وعدنوحاً من اهلاك قومه لقصد الاختصار والاستغناء بحرف التعريف عن ذلك ولم يقل سويت على الجودي بمعنى اقرت على نحو قيل وغيض وقضي في البناء للمفعول اعتباراً ببناء الفعل للفاعل مع السفينة في قوله وهي تجري بهم في موج مع قصد الاختصار في اللفظ ثم قيل بعد القوم دون ان يقال ليعبد القوم طلباً للتأكيد مع الاختصار وهو نزول بعداً منزلة ليعبدوا بعداً مع فائدة اخرى وهو استعمال اللام مع بعداً الدال على معنى ان البعد حق لهم ثم اطلق الظلم ليتناول كل نوع حتى يدخل فيه ظلمهم انفسهم لزيادة التنبيه على فظاعة سوء اختيارهم في تكذيب الرسل هذا من حيث النظر الى تركيب الكلام واما من حيث النظر الى ترتيب الجمل فذلك انه قد قدم النداء على الامر فقيل يا ارض ابلي ويا سماء اقلعي دون ان يقال ابلي يا ارض واقلي يا سماء جرياً على مقضى اللازم فيمن كان ما موراً حقيقة من تقديم التنبيه ليتسكن الامر الوارد عقبيه في نفس المنادي قصداً بذلك المعنى الترشيح ثم قدم امر الارض على امر السماء وابتدى به لابتداء الطوفان منها ونزولها لذلك في القصة منزلة الاصل والاصل بالتقديم اولى ثم اتبعها قوله وغيض الماء لانصاله بقصة الماء واخذه بمجزئتها ألا ترى اصل الكلام قيل يا ارض ابلي ماءك فبلعت ماءها ويا سماء اقلعي عن ارسال الماء فاقلمت عن ارساله وغيض الماء النازل من السماء فغاض ثم اتبعها ما هو المقصود من القصة وهو قوله وقضي الامر اي انجز الموعد من اهلاك الكفرة وانجاء نوح ومن معه في السفينة ثم اتبعه حديث السفينة وهو قوله واستوت على الجودي ثم ختم القصة بما ختمت هذا كله نظراً في

الصلاة واتقوا الله فيما ملكت ايمانكم وروى الحاكم وغيره حديث اكل المؤمنين ايماناً احسنهم خلقاً وألطفهم باهله والقيام بالأمر مع العدل لانها من مصالح الامة وقال تعالى واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل وفي الصحيحين حديث سبعة يظلهم الله في ظل عرشه امام عادل الى آخر الحديث وروى البزار حديث للاسلام علامات كمنار الطريق شهادة ان لا اله الا الله



اجزائه ما هو له عندك كقوله

اديان في بلخ لا يا كلان \* اذا صحبا المرء غير الكبد

فهذا طويل كظل القناة \* وهذا قصير كظل الوند

ومنه الجمع مع التفريق وهي ان تدخل شيئين في معنى واحد وتفرق جهتي الادخال

كقوله قد اسود كالمسك صدغاً \* وقد طاب كالمسك خلقاً

فانه شبه الصدغ والخلق بالمسك ثم فرق بين وجهي المشابهة كما ترى ومنه الجمع مع

التقسيم وهو ان تجمع اموراً كثيرة تحت حكم ثم تقسم او تقسم ثم تجمع مثال الاول

قول المتنبي

الدهر معتذر والسيف منتظر \* وارضهم لك مصطاف ومرتب

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا \* والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

فانه جمع في البيت الاول ارض العدو وما فيها في كونها خالصة للمدح وقسم في

الثاني ومثال الثاني قول حسان رضي الله عنه

قوم اذا حاربوا ضروا عدوم \* او حاولوا النفع في اشياهم نفعا

سجية تلك منهم غير محدثة \* ان الخلائق فاعلم شرها البدع

فانه قسم في البيت الاول حيث ذكر ضرهم للاعداء ونفعهم للاولياء ثم جمع في الثاني

فقال سجية تلك ومنه الجمع مع التفريق والتقسيم كما اذا قلت

فكالنار ضواً وكالنار حرّاً \* نجيا حيبي وحرقة بالي

فذلك من ضوئه في اختيال \* وهذا لحرقة في اختلال

ولك ان تلحق بهذا القيل قوله عز سلطانه يوم يأت لا تكلم نفس الا باذنه فنهيم

شقي وسعيد فاما الذين شقوا في النار الآية واما الذين سعدوا في الجنة ومنه الايهام

وهو ان يكون للفظ استعمالان قريب وبعيد فيذكر لايهام القريب في الحال الى ان

يظهر ان المراد به البعيد كقوله

حملناهم طراً على الدم بعد ما \* خلطنا عليهم بالطعان ملابسا

اراد بالحل على الدم تقييد العدا فأوهم اركابهم الخيل الدم كما ترى وقوله سبحانه

الرحمن على العرش استوى وقوله والارض جميعاً قبضته يوم القيامة والسموات مطويات

بيمينه واكثر المتشابهات من هذا القيل ومنه تأكيد المدح بما يشبه الذم كقوله

هو البدر الا انه الحجر زاخراً \* سوى انه الضرعام لكنه الويل

ومنه التوجيه وهو ايراد الكلام محتملاً لوجبين مختلفين كقول من قال للاعور

ليت عينيه سواء وللمتشابهات من القرآن مدخل في هذا النوع باعتبار ومنه سوق

الشريعة والسادسة الجهاد وهي العروة  
والسابعة الأمر بالمعروف وهي الوفاء  
والثامنة النهي عن المنكر وهي الحجة  
والتاسعة الجماعة وهي الالفة والمعاينة  
الطاعة وهي العصبة والاصلاح بين  
الناس وفيه قتال المخوارج والبغاة  
قال تعالى وان طائفتان من المؤمنين  
اقتتلوا فاصلحوا بينهما الآية والمعاونة  
على البر قال الله تعالى وتعاونوا على  
البر والتقوى وفيه الأمر بالمعروف

المعلوم مساق غيره ولا احب تسميته بالتجاهل كقوله

اذاك ام نمش بالوشى اكرعه \* اذاك ام خاضب بالسبي مرتعه

وقولها ايا شجر الخابور مالك مورقاً \* كأنك لم تجزع على ابن طريف

وقوله سبحانه وتعالى وانا اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين ومنه الاعتراض ويسمى

الحشو وهو ان تدرج في الكلام ما يتم المعنى بدون كقول طرفة

فسقى ديارك غير مفسدها \* صوب الربيع وديمة نهبي

فادرج غير مفسدها وكما قال النابغة

لعمري وما عمري عليّ بهين \* لقد نطق بطلاً عليّ الاقارع

فأدرج وما عمري عليّ بهين وكما قال ابن المعتز

ان يحبي لا زال يحبي صديقي \* وخيلي من دون هذا الانام

فادرج لا زال يحبي وكما قال عز قائلان فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فانقوا النار فقولوا وان

تفعلوا اعتراض وكما قال فلا اقسم بمواقع النجوم وانه انقسم لو تعلمون عظيم فقولوا وانه

انقسم لو تعلمون عظيم اعتراض وقوله لو تعلمون اعتراض في اعتراض ومنه الاستتباع

وهو المدح بشيء على وجه يستتبع مدحاً آخر كقوله

نهبت من الاعمار ما لوحوته \* لهنت الدنيا بانك خالد

الا تراه كيف مدحه بالشجاعة على وجه استتبع مدحه بكل السخاء وجلال القدر من وجه

آخر ويوضح لك ما ذكرت اذا قسمته الى قولك نهبت من الاعمار ما لوجته لك لبيت

مخلداً ومنه الالتفات وقد سبق ذكره في علم المعاني ومنه تقليل اللفظ ولا تقليله مثل

ياوهيا وغاض وغيض اذا صادف الموقع ويتفرع عليها الایجاز في الكلام والاطناب

فيه وقد سبق في الذكر ومن القسم الثاني التجنيس وهو تشابه الكثيرين في اللفظ

والمعتبر منه في باب الاستحسان عدة انواع احدها التجنيس التام وهو ان لا يتفاوت

التجانسان في اللفظ كقولك رجة رجة وثانيها التجنيس الناقص وهو ان يختلفا في

الهيئة دون الصورة كقولك البرد يمنع البرد وكقولك البدعة شرك الشرك وكقولك

الجهول اما مفرد او مفرط والمشدد في هذا الباب بقاء مقام الخفف نظراً الى الصورة

فاعلم وثالثها التجنيس المذيل وهو ان يختلفا بزيادة حرف كقولك مالي كما لي وجدي

جهدي وكاس كاسب ورابعها التجنيس المضارع او المطرف وهو ان يختلفا بحرف او

حرفين مع تقارب المخرج كقولك في الحرف الواحد داس وطاس وحصب وحسب

وكشب وكشم وفي الحرفين كقولك ما خصصني وانما خصصني وخامسها التجنيس

اللاحق وهو ان يختلفا لا مع التقارب كقولك سعيد بعيد وكاتب كاذب وعابد عائب

واللهي عن المنكر ومرا في الاحاديث  
وروى مسلم حديث من رأى منك  
منكراً فليغيره بيده فان لم يستطع  
فلسانه فان لم يستطع فبقلمه وذلك  
اضعف الايمان واقامة الحدود قال  
تعالى ولا تأخذكم بها رأفة في  
دين الله ان كنتم تؤمنون بالله واليوم  
الآخر وقال صلى الله عليه وسلم انما  
اهلك الذين من قبلكم انهم كانوا اذا  
سرق فيهم الشريف تركوه واذا سرق



والمختلفان في اللاحق اذا اتفقا كتبه كقولك عائب عابث سمي تجنيس تصحيف والتجانسان اذا وردا على نحو قولهم من طلب وجد وجد او قولهم من قرع بابا ولج ولج او على نحو المؤمنون هينون لينون وجئتكم من سباء ينياء او على نحو قولهم التبيذ بغير النغم غم وبغير الدسم سم سمي ذلك مزدوجاً ومكرراً ومردداً وما هنا نوع آخر يسمى تجنيساً مشوشاً وهو مثل قولك بلاغة وبراعة واذا وقع احد المتجانسين في التام مركباً ولم يكن مخالفاً في الخط كقوله

اذا ملك لم يكن ذاهبة \* فدعه فدولته ذاهبة

سمي متشابهاً وان كان مخالفاً في الخط كقوله

كلكم فداخذ الجلام ولا جام لنا \* ما الذي ضرمدير الجلام لوجامنا

سمى مفروقاً وما يلحق بالتجنيس نظير قوله عز وجل قال اني لمعلمكم من القالين وجنا الجنتين دان وكثيراً ما يلحق بالتجنيس السكتان الراجعتان الى اصل واحد في الاشتقاق مثل ما في قوله عز اسمه فاقم وجهك للدين القيم وقوله فروح وريحان ومن جهات الحسن رد العجز الى الصدر وهو ان يكون احدى السكتين المتكررتين او التجانستين او اللحقين بالتجانس في آخر البيت والاخرى قبلها في احد المواضع الخمسة من البيت وهي صدر المصراع الاول وحشوه وآخره وصدر المصراع الثاني وحشوه كما اذا قلت

مشتر في علمه وحلمه \* وزهده وعهده مشتهر

في علمه مشتهر وحلمه \* وزهده وعهده مشتهر

في علمه وحلمه وزهده \* مشتهر وعهده مشتهر

في علمه وحلمه وزهده \* وعهده مشتهر مشتهر

والاحسن في هذا النوع ان لا يرجع الصدر والعجز الى التكرار ومن جهات الحسن القلب كقولك حسامه فتح لاوليائه حنف لاعدائه وانه يسمى مقلوب الكل او كقوله اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا وانه يسمى مقلوب البعض واذا وقع احد المقلوبين قلب الكل في اول البيت والثاني في آخره سمي مقلوباً مجتجاً واذا وقع قلب الكل في كليتين او اكثر شعراً او غير شعر كقولك كيل ملك وخان اذا ناخ وقوله

اس ارملاً اذا عرا \* وارع اذا المرء اسا

مقلوباً مستويًا ومن جهات الحسن الاستيعاج وهي في الشعر كافي لقوا في الشعر ومن جهاته الفواصل القرائية والكلام في ذلك ظاهر ومن جهات الحسن الترتيب وهو ان تكون الالفاظ

فيهم الضعيف اقاموا عليه الحد رواه الشيخان وقال اقامة حد من حدود الله خير من مطر اربعين ليلة سيف بلاد الله وقال اقيموا حدود الله في القريب والبعيد ولا تأخذكم في الله لومة لائم رواه ابن ماجه والبيهقي وتقدم في عدة احاديث وفيه المراقبة قال صلى الله عليه وسلم كل ميت يختص على عمله الا الذي مات مرابطاً في سبيل الله فانه ينمى له عمله الى

مستوية الاوزان متفقة الاعجاز او مقاربتها كقوله عز اسمه ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم وقوله ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم وكقوله واتيناها الكتاب المستبين وهديناها الصراط المستقيم واصل الحسن في جميع ذلك ان تكون الالفاظ توابع للمعاني لا ان تكون المعاني لها توابع اعني ان لا تكون متكلفة ويورد الاصحاب هاهنا انواعاً مثل كون الحروف منقوطة او غير منقوطة او البعض منقوطة والبعض غير منقوطة بالسوية فلك ان تستخرج من هذا القليل ماشئت وتلقب كلا من ذلك بما احببت واذا قد تحققت ان علم المعاني والبيان هو معرفة خواص تراكيب الكلام ومعرفة صياغات المعاني ليتوصل بها الى توفية مقامات الكلام حقها بحسب ما ينبغي به قوة ذكائك وعندك علم ان مقام الاستدلال بالنسبة الى سائر مقامات الكلام جزء واحد من جملتها وشعبة فردة من دوحها علمت ان تتبع تراكيب الكلام الاستدلالي ومعرفة خواصها مما يلزم صاحب علم المعاني والبيان وحين انتصبتنا لافادته لزمنا ان لا نضن بشيء هو من جملة وان نستمد الله التوفيق في تكملته

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكلام الى تكملة علم المعاني وهي تتبع خواص تراكيب الكلام في الاستدلال ولولا اكمال الحاجة الى هذا الجزء من علم المعاني وعظم الانتفاع به لما اقتضانا الرأي ان نرخي عنان القلم فيه علماً منا بان من اتقن اصلاً واحداً من علم البيان كاصل التشبيه او الكناية او الاستعارة ووقف على كيفية مساهمة لتحصيل المطلوب به اطلعه ذلك على كيفية نظم الدليل وكافي بكلامي هذا او اين انت عن تحققة اعالج من تصديقك به ويقينك لديه باباً مقفلاً لا يهتجس في ضميرك سوى هاجس ديبه فعل النفس اليقظي اذا احست نبأ من وراء حجاب لكننا اذا اطلعناك على مقصود الاصحاب من هذا الجزء على التدرج مقررين لما عندنا من الآراء في مظان الاختلاف بين المتقدمين منهم والمتأخرين رجعنا الى هذه المقالة باذن الله تعالى محققين ورفعنا اذ ذاك الحجاب الذي يوارى عنك اليقين اعلم ان الكلام في الاستدلال يستدعي تقديم الكلام في الحد لافتقار الاستدلال كما ستقف عليه الى معرفة اجزائه ومعرفة ما بينها من الملازمات والمعادنات والذي يرشد الى ذلك هو الحد فلا غنى لصاحب الاستدلال عن ان يكون صاحب الحد ونحن على ان نورد ذلك في فصلين احدهما في ذكر الحد

يوم القيامة وبأن من فتنه القبر رواه الترمذي واذا الامانة قال الله تعالى ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى اهله وقال صلى الله عليه وسلم لا ايمان لمن لا امانة له رواه احمد وقال المؤمن من امنه الناس على دماهم واموالهم صححه الحاكم واقدم حديث يطبع المؤمن على الخلال كلها الا الخيانة وروى الطبراني حديث ناصحوا في العلم فان خيانة احدكم في علمه اشد



وما يتصل به وثانيهما في ذكر الاستدلال وما يتصل به الفصل الاول من تكملة علم المعاني في الحد وما يتصل به الحد عندنا دون جماعة من ذوي التحصيل عبارة عن تعريف الشيء باجزائه او بلوازمه او بما يتركب منهما تعريفهما معاً مانعاً ونعني بالجامع كونه متناولاً لجميع افراده ان كانت له افراد وبالمانع كونه آيياً دخول غيره فيه فان كان ذلك الشيء حقيقة من الحقائق مثل حقيقة الحيوان والانسان والفرس وقع تعريفاً للحقيقة وان لم يكن مثل العنقاء او مثل المرسن وقع تفصيلاً للفظ الدال عليه بالاجمال وكثيراً ما تغير العبارة فنقول الحد هو وصف الشيء وصفاً مساوياً ونعني بالمساواة ان ليس فيه زيادة تخرج فرداً من افراد الموصوف ولا نقصان يدخل فيه غيره فشان الوصف هذا يكثر الموصوف بقلته ويقلله بكثرته ولذلك يلزمه الطرد والعكس فامتناع الطرد علامة النقصان وامتناع العكس علامة الزيادة وصحتها معا علامة المساواة والعبارة بزيادة الوصف ونقصانه الزيادة في المعنى والنقصان فيه لا تكثير الالفاظ وتقليلها في التعبير عن مفهوم واحد وهما هنا عدة اصطلاحات لذوي التحصيل لا بأس بالوقوف عليها وهي ان الحقيقة اذا عرفت بجميع اجزائها سمي حداً تاماً وهو اتم التعريفات واذا عرفت ببعض اجزائها سمي حداً ناقصاً واذا عرفت بلوازمها سمي رسماً ناقصاً واذا عرفت بما يتركب من اجزاء ولوازم سمي رسماً تاماً ويظهر من هذا ان الشيء متى كان بسيطاً امتنع تعريفه بالحد ولم يمتنع تعريفه بالرسم ولذلك يعد الرسم اعم كما يعد اخذ اتم ولما كان المقصود من الحد هو التعريف لزم فيما يقدر في ذلك ان يجتزأ عنه فيجتزأ عن تعريف الشيء بنفسه مثل قول من يقول في تعريف الزمان هو مدة الحركة والمدة هي الزمان وعن تعريفه بما لا يعرف الا به مثل قول من يقول في تعريف الخبر هو الكلام المحتمل للصدق والكذب ثم يعرف الصدق بانه الخبر المطابق وعن تعريفه بما هو أخفى مثل قول من يقول في تعريف الصوت هو كيفية تحدث من تموج الهواء المنضغط بين قارع ومقروع انضغاطاً بعنف وعن تعريفه بما يساويه مثل قول من يقول في تعريف السواد هو ما يضاد البياض وهما هنا عقدة وهي انا نعلم علماً قطعياً ان تعريف المجهول بالمجهول ممتنع وان لا بد من كون المعروف معلوماً قبل المعروف وذلك يستلزم امتناع طلب التعريف واكتساب شيء به بين ذلك ان المذكور في الحد اما ان يكون نفس المحدود او شيئاً غيره اما داخلاً في نفس المحدود او خارجاً عنه او متركباً من داخل وخارج فان كان نفس المحدود لزم تعريف المجهول بالمجهول ولزم كون الشيء معلوماً قبل ان يكون معلوماً وفي ذلك كونه معلوماً مجهولاً معاً من حيث هو هو وان كان شيئاً غيره فذلك باي اعتبار فرض

من خيائه في ماله ومنها الخمس من المقتم كما سبق في حديث الشيخين والقرض لانه اعانة على كشف كربة مع وفاته لانه من الأمانة وفي صحيح مسلم حديث خياركم احسنكم قضاءً واكرامكم ابحار قال صلى الله عليه وسلم من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره رواه الشيخان وروى الترمذي حديث احسن الى جارك تكن مؤمناً

من الاعتبارات الثلاثة اما ان يكون له اختصاص بنفس المحدود او لا يكون فان لم يكن لزم من طلب التعريف به لذلك المحدود دون ما سواه طلب ترجيح احد المتساويين وانه محال وان كان فذلك الاختصاص ان لم يكن معلوماً للمخاطب لزم ما لزم في غير المختص وان فرض معلوماً للمخاطب ولا شبهة في ان الاختصاص نسبة لاحد طرفيه الى ثانيه متأخرة عنهما من حيث هما نازلة منزلة التركيب بين اجزاء استدعي كونه معلوماً كون طرفيه معلومين من قبل ولزوم الدور اذ لا يكون علم بالمحدود مالم يسبق علم بالحد المختص به ولا يكون علم بالمختص به ما لم يكن علم باختصاص له به ولا يكون علم باختصاص له به ما لم يسبق علم بطرفي الاختصاص لكن احد طرفيه هو نفس المحدود . وحل هذه العقدة هو ان المراد بالتعريف احد امرين اما تفصيل اجزاء المحدود واما الاشارة اليه بذكر معنى يلزمه من غير دعوى فيكون مثل الحاد في مقام التفصيل لجميع اجزاء المحدود مثل من يعمد الى جواهر في خزانة الصور للمخاطب فينظمها فإلادة يرى منه ولا يزيد وفي مقام الاشارة باللازم داخلاً كان ذلك اللازم او خارجاً او متركباً منها مثل من يعمد الى صورة هناك فيضع اصبعه عليها فحسب وهو السبب في انا نقول الحد لا يمنع اذ منعه اذا تأملت ما ذكرت جار مجرى ان نقول لمن بني عندك بناء لا اسلم اما النقص فلازم لان الحاد متى رجع الى حد آخر يقدر في سلامة الحد المذكور فام ذلك منه مقام الهدم والنقص لما قد كان بني فاعرفه وفي الحد والرسم تفاصيل طوبنا ذكرها حيث علمناها تمجها اذناك

**الفصل الثاني** من تكملة علم المعاني في الاستدلال وهو اكتساب اثبات الخبر للبند او نفيه عنه بوساطة تركيب حمل وقولي بوساطة تركيب حمل تنبيه على ما عليه اصحاب هذا النوع من اباء ان يسموا الجملة الواحدة حجة واستدلالاً مع اكتساب اثبات ونفي بوساطتها مما يلزم من اندراج حكم البعض في حكم الكل كاستلزام كل انسان حيوان بعض الاناسي حيوان لا محالة ومن الانعكاس على بعض الخبر في الثبوت كاستلزام كل انسان حيوان ان بعض الحيوان انسان وعلى كنه في النفي العنادي كاستلزام لا انسان يجبر ان لا حجر بانسان وغير العنادي ايضاً عندنا وستقره مثل لا انسان يضحك بالفعل ومن نفي النقيض كاستلزام كل انسان حيوان ان ما ليس بحيوان ليس بانسان وستسمع لهذه المعاني تفاصيل باذن الله واذ قد نهناك على ذلك فنقول اعلم ان الخبر متى لم يكن معلوم الثبوت للبند بالبديهية كما في نحو الانسان حيوان او معلوم الانتفاء عنه بالبديهية كما في نحو الانسان ليس بفرس بل كان بين بين نحو قولنا العالم حادث فان الحادث ليس بدیهي الثبوت للعالم

وحسن المعاملة وتقدم في حديث المؤمن من آمنه الناس على اموالهم وفيه جمع المال من حله قال صلى الله عليه وسلم ان التجار يبعثون يوم القيامة فجاراً الا من اتقى الله وبره وصدق رواه الترمذي وصححه وابن ماجه وقال صلى الله عليه وسلم أيها الناس ان احدكم ان يموت حتى يستكمل رزقه فالتقوا الله واجملوا في الطلب خذوا ما حل ودعوا ما حرم رواه ابن ماجه



ولا يديهي الانتفاء عنه وارادنا العلم او الظن لزم المصير الى ثالث يشهد لذلك لكن من المعلوم ان ذلك الثالث ما لم يكن ذا خبر عن الطرفين اعنى ذا نسبة اليهما لم يصح ان يشهد في البين نقياً او اثباتاً واذا شهد لم يفد العلم او الظن ما لم تكن شهادته واجبة القبول اوراجعته فيظهر من هذا ان لا بد في الاستدلال للمطلوب من جملتين لا انقص احداها لنسبة الثالث الى المبتدا مثل قولنا العالم قرين حادث والثانية لنسبته الى الخبر مثل قولنا وكل قرين حادث حادث واما الزيادة عليهما فتى كان الثالث بين الانتساب الى الطرفين فلا اي فلا يجب الزيادة اما اذا لم يكن بينه انقلب انتسابه ذلك مطلوباً وعادت الحالة الاولى جذعة في الافتقار الى ثالث ولزم جملتان هناك متصفتان بنوع من البعد عن المطلوب الاصيل وهذا معنى قول اصحابنا في هذا النوع ان الاستدلال مفتقر الى جملتين قريبتين لا ازيد ولا انقص ويظهر ايضاً ان لا بد للجملتين من تركيب له خاصية في ايجاب قبول الشهادة او ترجيحه وهو ان يكون ردها او التوقف عندها بالنظر الى وجه التركيب موقوفاً على الجمع بين النقيضين واذا عرفت هذا فاعلم ان جملي الاستدلال تارة تكونان خبريتين معا وتارة تكونان شرطيتين معا وتارة تحتلفان خبراً وشرطاً وانا اذكر جميع ذلك بتوفيق الله تعالى في ثلاثة فصول **الفصل الاول** في الاستدلال الذي جملته خبريتان وانما قدمت الخبرية على الشرطية لما سبق في علم المعاني ان الجملة الشرطية جملة خبرية مخصوصة والمخصوص متأخر عن المطلق . اعلم ان تركيب الجملتين في الاستدلال لرجوع اجزائها الى ثلاثة من بينها يتكرر واحد وهي مبتدا المطلوب وخبر المطلوب والثالث المتكرر لا يزيد على اربع صور في الوضع احداها ان يتكرر الثالث خبر المبتدا المطلوب ومبتداً لخبره وثانيتها ان يتكرر خبر الجزئي المطلوب وثالثتها ان يتكرر مبتداً لها ورابعتها ان يتكرر مبتداً لمبتداً المطلوب وخبراً لخبره ونسبي الجملة التي فيها مبتدا المطلوب السابقة تسمية لها بحكم المبتدا او بحكم ورودها سابقة على صاحبها في وضع الدليل في الغالب كما سترى والتي فيها خبر المطلوب اللاحقة تسمية لها بحكم الخبر وبحكم ورودها لاحقة الاولى في وضع الدليل والجل المستعملة في الاستدلال لا تخرج عن اقسام اربعة اما ان تكون مثبتة او لا تكون وهي المنفية وكل واحدة منها اما ان تكون كلية كقولنا في الاثبات كل اسم كلمة وفي النفي لا فعل بحرف او لا تكون وهي البعضية كقولنا في الاثبات بعض الكلام اسم وفي النفي لا كل كلمة اسم او بعض الكلام ليس باسم وتسمى هذه الجمل مستعملات لاستعمالها في الاستدلال وبناء الدلائل عليها واما البعضية المتناولة للمعين كقولنا

وانفاق المال في حقه وفيه ترك التبذير والسرف قال صلى الله عليه وسلم ان الله كره لكم اخضاع المال رواه الشيخان وقال ابن عباس في قوله تعالى وما انفقتم من شيء فهو يخلفه قال في غير اسراف ولا تقير وفي قوله تعالى ولا تبذر تبذيرا الآية التبذير انفاق في غير حق رواها البخاري في الادب ورد السلام قال تعالى واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن

هذا الانسان شجاع اوزيد شجاع او غلام عمرو شجاع ونسبها معينة فقلنا يصار اليها في الدلائل فلا تدخلها في المستعملات وانكنا لا نخطر عليك المصير اليها ان انتفعت بها واما الجملة التي لا تكون معينة الحال في الكل وخلافه مثل قولنا المؤمن عز كريم سميت مهملة ولاحتما للكل وخلافه ان استعملت لم تستعمل الا في المتيقن وهو البعض ولطلب اليقين في الاستدلال لا تترك الحقيقة فيه الى المجاز ولا التصريح الى الكناية فاعرف . وتأليف الجملتين الواقع في كل صورة من الاربع لا يزيد على ستة عشر ضربا لوقوع السابقة احدى الجمل الاربع ووقوع اللاحقة مع السابقة كيف كانت كانت احدى اربعها ايضا ولهذه الصور الاربع ترتيب فالصورة التي يجعل الثالث فيها خبر المبتدا المطلوب ثم مبتدا لخبره تقدم لكونها اقرب من الطبع كما ستقف على ذلك اذا استطلعت طلعا كلها والصورة التي وضعها جعل الثالث فيها خبر المبتدا المطلوب ثم خبر الخبره تجعل ثانياً لما لموافقتها اياها في الوضع الاول من وضعي جملتها والصورة التي وضعها جعل الثالث فيها مبتدا لمبتدا المطلوب ثم مبتدا لخبره تؤخر عن الثانية وتجعل ثالثة لموافقتها الاولى في الوضع الاخير من وضعي جملتها والصورة التي يجعل الثالث فيها مبتدا لمبتدا المطلوب ثم خبر الخبره تؤخر عن الثانية والثالثة لمخالفتها الاولى في وضعي جملتها وهذه الصور الاربع تشترك في انه لا يتركب في اية كانت دليل من سابقة ولاحقة بعزيتين ولا منفيتين في درجة واحدة ولا سابقة منفية ولاحقة بعضية كما سنطالعك عليه اذا اكتسبت قدرا من الانف واذا عرفت ذلك فنقول اما الصورة الاولى فانها تستشهد في الطالب الاربعة وهي الاثبات الكلي والاثبات البعضية والنفي الكلي والنفي البعضية وتشهد لذلك شهادة بينة لما انه يجعل الثالث لازماً لكل مبتدا المطلوب او لبعضه ثم يجعل خبر المطلوب لازماً لكل الثالث فيحصل منه ثبوت خبر المطلوب لمبتداً حصولاً جلياً لما ان لازم الشيء لازم لذلك الشيء واللازم القدح في احد اللزومين اما لزوم خبر المطلوب للثالث واما لزوم الثالث لمبتدا المطلوب ويلزم الجمع بين النقيضين او يجعل خبر المطلوب معاند الكل الثالث فيحصل منه نفي خبر المطلوب عن مبتداه لما ان معاند لازم الشيء معاند لذلك الشيء واللازم القدح اما في الزام الملازم واما في عناد المعاند ويلزم الجمع بين النقيضين وتركيب الدليل في هذه لا يزيد على اربعة اضرب احدها سابقة مثبتة كلية ولاحقة مثابها والحاصل ثبوت كلي كقولنا كل جسم مؤلف وكل مؤلف ممكن يلزم منه كل جسم ممكن وثانيتها سابقة مثبتة بعضية ولاحقة مثبتة كلية والحاصل ثبوت بعضي كقولنا بعض الموجودات انسان وكل انسان حيوان يلزم منه بعض

منها اوردوها وفي الاحاديث الصحيحة الامر به وورد عده من الايمان في حديث البزار ثلاث من الايمان الاتفاق من الاقتار وبذل السلام والانصاف من نفسك ورواه الطبراني بلفظ من جمعن فقد جمع الايمان وتسميت العاطس قال صلى الله عليه وسلم حق المسلم على المسلم خمس رد السلام وتسميت العاطس الحديث رواه الشيخان وفي لفظ لمسلم حق المسلم



الموجودات حيوان وثالثها سابقة مثبتة كلية ولا حقة منفية كلية والحاصل نفى كلي كقولنا كل جسم مؤلف ولا مؤلف بقدم يلزم منه لاجم بقدم ورابعها سابقة مثبتة بعضية ولا حقة منفية كلية والحاصل نفى بعضي كقولنا بعض الحيوانات فرس ولا فرس بانسان يلزم منه بعض الحيوانات ليس بانسان . وانما لم يلزم في هذه الصورة كون السابقة مثبتة لانها متى كانت منفية لم يلزم من ثبوت خبر المطلوب الثالث ثبوته لمبتدا المطلوب لانتفاء الثالث عن المبتدا واحتمال ما ثبت للثالث ان لا يتجاوز كقولنا لا انسان بفرس وكل فرس صهال ولم يلزم نفية ايضاً لاحتمال ان يكون ما ثبت للثالث اعم كقولنا لا انسان بفرس وكل فرس حيوان وانما لم يلزم كون اللاحقة كلية لانها متى كانت بعضية لم يلزم من ثبوت خبر المطلوب لبعض الثالث ثبوته لمبتدا المطلوب لاحتمال ان يكون البعض اللازم لمبتدا المطلوب غير البعض المزموم لخبره مثل قولنا كل انسان حيوان وبعض الحيوان فرس لا يلزم منه ثبوت الفرسية للانسان او غير المعاند لخبره مثل قولنا كل جسم محدث وبعض المحدثات ليس بفرس لا يلزم منه نفى الفرسية عن الاجسام وما عرفت من وجوب كون السابقة مثبتة وكون اللاحقة كلية هو الذي قصر ضروب بالثبات هذه الصورة على اربعة اسقط ثبوت السابقة ثمانية وكلية اللاحقة اربعة واما الصورة الثانية وهي ان يجعل الثالث خبراً لكل واحد من جزئي المطلوب فلا تستشهد لثبوت مبتدا لاحقتها لمبتدا سابقة البتة لصحة انتفاء احد الشئيين عن الآخر مع اشتراكهما في لازم واحد كانتفاء الفرسية عن الانسان مع الاشتراك في الحيوانية وانما تستشهد لنفي مبتدا لاحقتها وهو خبر المطلوب عن مبتدا سابقةها وهو مبتدا المطلوب وذلك بان يجعل الثالث لازماً لاحد المبتدئين ومعاداً للآخر كلياً المبتدا في اللاحقة البتة فانه سواء لازم هذا وعاند ذلك او عاند هذا ولازم ذلك فرق بينهما محاله متى كان كلياً ويلزم الانتفاء واللازم القدح اما في اللزام او في العناد ويلزم الجمع بين التقيضين ثم النفي في كونه كلياً او بعضياً يكون بحسب مبتدا السابقة وتركيب الدليل في هذه الصورة لا يزيد على اربعة اضرب احدها سابقة مثبتة كلية والحاصل فيها نفى كلي مثال الاول كل جسم متخيز ولا عرض بمخيز يلزم لاجم بعرض ومثال الثاني لا عرض بمخيز وكل جسم متخيز يلزم لا عرض بمجم وثالثها سابقة مثبتة بعضية ولا حقة منفية كلية ورابعها سابقة منفية بعضية ولا حقة مثبتة كلية والحاصل فيها نفى بعضي مثال الاول بعض الموجودات حيوان وليس شيء من الحجر يحويوان يلزم بعض الموجودات ليس بحجر ومثال الثاني كل لا موجود حيوان وكل فرس حيوان يلزم لا كل موجود فرس وانما لم يلزم في هذه

الصورة كون اللاحقة كلية لانها متى كانت بعضية احتملت في البعض اللزام ولم يلزم من رد سهادتها محذور ووجوب اختلاف السابقة واللاحقة نفياً واثباتاً ووجوب كون اللاحقة كلية هما اللذان صيرا ضروب بالغات هذه الصورة اربعة عطل الاول ثمانية وعطل الثاني اربعة . وهما نادرة لا بد من ان تنهك عليها وهي ان اختلاف السابقة واللاحقة نفياً واثباتاً ربما كان في نفس النفي والاثبات فيمتنع حينئذ اتفاقهما في ان يكونا منفيين او مثبتين معا وربما كان في خصوص النفي او خصوص الاثبات مثل ان يكون النفي في احدهما ضرورياً وفي الاخرى غير ضروري او ان يكون الاثبات كذلك فلا يمتنع اتفاقهما في نفس النفي او نفس الاثبات واما الصورة الثالثة وهو ان يجعل الثالث مبتدا لكل واحد من جزئي المطلوب فلصحة عناد الشئ الواحد للتوافقين كالحجربة للناطقية والانسانية والمتباينين كالحجربة للانسانية والفرسية لا تصلح ان تستشهد بجعل الثالث معانداً لهما لا للاثبات ولا للنفي لكن يجعل اما ملزوماً لكل واحد منهما فتشهد لاجتماعها واللازم القدح في كونه ملزوماً ويلزم الجمع بين التقيضين واما ملزوماً لاحدهما معانداً للآخر فتشهد لافتراقها واللازم القدح في كونه ملزوماً معانداً ويلزم الجمع بين التقيضين لكن لاحتمال ان يكون اللازم اعم من المزموم لا تثبت ولا تنفي الا بقدر ما يتعكس المزموم على اللازم وهو بعض افراد اللازم ويلزم جعله اعني جعل الثالث ملزوماً في السابقة البتة وكذا اما في الجملةين واما في احدهما لان السابقة بتقدير كونها منفية مباينة لمبتداها والخبر كما في قولنا لا انسان من الاناسي بفرس اذا اثبتنا بعدها للانسان لازماً احتمل ان يكون اعم مثل قولنا وكل انسان حيوان فلم يلزم ان ينفي عن جميع الافراس ولا عن بعضها الحيوانية بخلافه اذا اثبتنا اولاً ونفيها ثانياً فقلنا كل انسان حيوان ولا انسان من الاناسي بفرس فانه يلزم ان ينفي عن بعض الحيوان الفرسية وهذا كان في التنبية وانما لم يلزم فيها ان لا تعزى عن كلية لان السابقة واللاحقة متى كانتا بعضيتين احتمل البعض التغاير ولم يلزم اتحاد المبتدئين فلا يتحقق لخبريهما اجتماع وتركيب الدليل في هذه الصورة لا يزيد على ستة اضرب احدها سابقة مثبتة كلية ولا حقة مثلها وثانيها سابقة مثبتة بعضية ولا حقة مثبتة كلية وثالثها سابقة مثبتة كلية ولا حقة مثبتة بعضية والحاصل في هذه الثلاثة ثبوت بعضي مثال الاول كل انسان حيوان وكل انسان ناطق يلزم بعض الحيوان ناطق ومثال الثاني بعض الناس قصير وكل انسان ضحاك يلزم بعض القصار ضحاك ومثال الثالث كل انسان حيوان وبعض الناس كاتب يلزم بعض الحيوان كاتب ورابعها سابقة مثبتة كلية ولا حقة منفية كلية وخامسها

في قوله تعالى ومن الناس من يشتري لهو الحديث قال الفناء واشباهه رواها البخاري في الادب في باب اللهو واللدن اللهو والباطل والاشرة العبث وروى ابن ابي الدنيا في ذم الملاهي حديث الفناء ثبت التناق في القلب وفي مسند البزار بسند صحيح عليكم بالرمي فانه من خير لهوكم وفيه ايضاً بسند صحيح كل شيء ليس فيه ذكر الله فهو سهو ولغو الا اربعاً مشى الرجل

على المسلم ست اذا لقينه فسلم عليه واذا عطس فحمد الله فشمته الحديث وروي البخاري حديث اذا عطس احدكم وحمد الله كان حقاً على كل مسلم سماعه ان يقول له يرحمك الله وكف الضر عن الناس قال صلى الله عليه وسلم لا ضرر ولا ضرار رواه الدارقطني وغيره واجتناب اللهو قال صلى الله عليه وسلم لست من دد ولا الدد مني وقال الاشارة شر وقال ابن عباس



سابقة مثبتة بعضية ولاحقة منفية كلية وسادسها سابقة مثبتة كلية ولاحقة منفية بعضية والحاصل في هذه الثلاثة نفى بعضي مثال الرابع كل انسان حيوان ولا انسان بفرس يلزم بعض الحيوان ليس بفرس ومثال الخامس بعض الحيوان ابيض ولا حيوان بحجر يلزم بعض البيض ليس بحجر ومثال السادس كل انسان ناطق وبعض الناس ليس بكاتب يلزم بعض الناطقين ليس بكاتب والسبب في ان كانت ضروب تاليفات هذه الصورة ستة هو ان وجوب كون السابقة مثبتة اهمل ثمانية والتزام ان لا تعرى عن كلية اهمل اثنين واما الصورة الرابعة فيجعل الثالث فيها لازماً في اللاحقة كلية او بعضية كيف كانت لمبتداه الذي هو خبر المطلوب فيصير بعضه مستلزماً لخبر المطلوب استلزماً بحكم الانعكاس ويجعل كله في السابقة ليشمل البعض المستلزم لخبر المطلوب ملزوماً لخبرها الذي هو مبتدا المطلوب فيصير مستلزماً لبعض مبتدا المطلوب وهو القدر الذي يصح انعكاسه عليه ويجمع بين جزئي المطلوب في الضربين جمعاً بعضياً والالزم القدح في احد الاستلزامين ويلزم الجمع بين النقيضين مثال الاول كل انسان حيوان وكل ناطق انسان يلزم منه بعض الحيوان ناطق ومثال الضرب الثاني كل انسان ناطق وبعض السود انسان يلزم منه بعض الناطق اسود او يجعل الثالث في اللاحقة معانداً لكل مبتداه فينقد العناد بينهما كلياً من الجانبين ويجعل كله او بعضه كيف كان ملزوماً لخبر السابقة فيصير مستلزماً لبعض الخبر الذي هو مبتدا المطلوب ومعاداً لكل خبر المطلوب ويفرق بين الخبرين تفريقاً بعضياً والالزم القدح في كونه مستلزماً معانداً ويلزم الجمع بين النقيضين مثال الضرب الاول منهما كل انسان حيوان ولا شيء من الافراس بانسان يلزم منه لا كل حيوان فرس ومثال الضرب الثاني منهما بعض الحيوانات ابيض ولا شيء من الحجر بحجر يلزم منه لا كل ابيض حجر او يجعل الثالث لازماً في اللاحقة كلية مستلزماً بعضه لكل مبتداه ويجعل مبانياً في السابقة كلياً فيصير مبانياً لكل مبتدا المطلوب مستلزماً لكل خبره ويفرق بينهما تفريقاً كلياً والالزم القدح في كونه مبانياً مستلزماً ويلزم الجمع بين النقيضين والذي صير ضروب هذه الصورة الستة عشر الى خمسة التفصيل المذكور وهو كلية السابقة مثبتة في الاثبات وكليتها منفية في النفي مع كلية اللاحقة وكلية اللاحقة منفية والسابقة كيف كانت واعلم ان خلاصة هذه الصور الاربعة وضروب تاليفاتها التسعة عشر راجعة الى حرف واحد وهو ان المبتدا متى لم يكن معلوماً من نفسه مجامعته للخبر فيثبت او مفارقتها له فينفي يطلب ثالث بينهما يجمعهما او يفرقهما ثم الحاكم في جمع الثالث او تفرقه احكام اصليين احدهما ان لزوم الشيء لكل آخر او بعضه

ينعكس بعضياً وان عناد الشيء لكل آخر ينعكس كلياً فلزوم اللازم مستلزم لبعض افراد اللازم بالقطع استلزماً من الجانبين استواء وانعكاساً وثانيهما ان المستلزم لا ينفك عن المستلزم فان كان المستلزم ثبوت شيئين اجتماعاً وان كان ثبوت واحد وانتفاء آخر تفريقاً فانت متى وجدت الثالث متحداً اما لكونه كلا في السابقة واللاحقة بنيت على الكل الجمع والتفريق واما لكونه بعضاً مندرجاً في الكل متحداً به بنيت على البعض الجمع والتفريق وانا اوضح لك هذا في الصور الاربعة اما في الصورة الاولى فيجعل الثالث لازماً لمبتدا المطلوب كله او بعضه ويصير بعضه اعني بعض الثالث مستلزماً لذلك الكل او البعض بطريق الانعكاس ثم يجعل كله اعني كل الثالث ليتحد البعض المستلزم لكل المبتدا او لبعضه مستلزماً لخبر المطلوب بطريق الاستواء فيصير البعض المتحد به مع استلزامه المبتدا مستلزماً للخبر ويجمع بينهما كلياً في احد الضربين او بعضياً في الآخر او معانداً لخبر المطلوب فيفرق كلياً في ضرب وبعضياً في ضرب واما في الصورة الثانية فالثالث يجعل اما لازماً لمبتدا كله او بعضه ويصير بعض افراده مستلزماً لمبتدا الكلي او البعض بطريق الانعكاس ثم يجعل كل الثالث لطلب الاتحاد معانداً للخبر فتفرق في احد الضربين كلياً وفي الآخر بعضياً واما معانداً لمبتدا كله او بعضه ثم يجعل كله لاجل الاتحاد مستلزماً للخبر كله فيفرق ايضاً كلياً في احد الضربين وبعضياً في الآخر واما في الصورة الثالثة فيجعل الثالث كله او بعضه ملزوماً لمبتدا المطلوب ويصير مستلزماً لبعض افراده بطريق الاستواء ثم يجعل كله او بعضه مع الكلي وكله البتة مع البعض لطلب الاتحاد اما ملزوماً لخبر المطلوب فيجمع في الاضرب الثلاثة بعضياً واما معانداً فيفرق في الاضرب الثلاثة بعضياً واما في الصورة الرابعة فيجعل الثالث كله ملزوماً لمبتدا المطلوب ويصير مستلزماً لبعض افراده بطريق الاستواء ثم يجعل لازماً لكل خبر المطلوب او لبعضه ويصير بعض افراده المتحد لكل المستلزم لبعض افراد المبتدا مستلزماً لذلك الخبر فيجمع بينهما في الضربين بعضياً او يجعل الثالث كله او بعضه ملزوماً لمبتدا المطلوب ويصير ذلك الكل او ذلك البعض مستلزماً لبعض افراد المبتدا ثم يجعل معانداً لكل خبر المطلوب طلباً للاتحاد فيفرق في الضربين بعضياً او يجعل الثالث معانداً لكل مبتدا المطلوب ثم يجعل لازماً لكل خبر المطلوب ويصير بعض افراده مستلزماً كل الخبر ويتحد البعض المستلزم بالكل المعاند فيفرق كلياً ويظهر من هذا ان الدليل يتمتع تركيبه من سابقة ولاحقة بعضيتين لاحتمال عدم الاتحاد ومن متفقتين في درجة النفي على ما سبق التنبه عليه لعدم استلزامها الجمع والتفريق لاحتمال انتفا الشيء

خير من كثيره مع جعل لان من عمل  
بلا علم كان فساده اكثر من صلاحه  
فمن ثم اي من اجل ذلك كان  
العلم كما قال الشافعي رضي الله تعالى  
عنه افضل من صلاة النافلة لانه  
فرض عين او كفاية والنرض افضل  
من النفل لحديث البخاري السابق اول  
التصوف وقد قال صلى الله عليه وسلم فضل  
العالم على العابد كفضلي على ادناكم  
وقال فقيه واحد اشد على الشيطان

بين العزتين وتاديه فرسه وملاعبته  
اهله وتعليمه السباحة وعند ابن ماجه  
نحوه واماطة الاذي عن الطريق قال  
صلى الله عليه وسلم الايمان بضع وستون  
او وسبعون شعبة فارفعها قول لا اله الا  
الله وادناها اماطة الاذي عن الطريق  
رواه مسلم خاتمة العلم اس العمل فلا  
يصح عمل بدونه وهو اي العمل ثمرة  
اي العلم فلا ينفع علم بلا عمل بل  
يضر وقيله اي العمل معه اي العلم



الواحد عن متوافقين وعن متباينين ومن سابقة منفية ولا حقة بعضية لعدم استلزام الجمع والتفريق ولما ترى من مبني معرفة صحة الدليل على العلم بالحكمين النقيضين ومن انفقاره الى معرفة انعكاس الجمل لزما ان نورد في حل عقدها الموربة وفك قيودها المكررة فصلين احدهما لتتبع قيود التناقض وثانيهما لتتبع الانعكاس **الفصل الاول** في الكلام في الحكمين النقيضين الحكمان النقيضان هما الذات لا يصح اجتماعهما معاً ولا ارتفاعهما معاً بخلاف المتضادين فالمتضادان لا يصح اجتماعهما ولكن يصح ارتفاعهما ولذلك ترى الاصحاب يحدون التناقض بين الجملتين بانه اختلافهما بالنفي والاثبات اختلافاً يلزم منه لذاته كون احدهما صادقة والاخرى كاذبة مثل هذا حيوان هذا ليس بحيوان وقولهم لذاته احتراز عن مثل هذا انسان هذا ليس بناطق لكونه غير مسمى فيما بينهم بالتناقض لعذر لم وعسى ان يعثر عليه ونذكر للتناقض شروطاً وهي عندي اكثر مما تذكر "والأقل ومساق كلاني هذا يطالعك على معنى ذلك احدها ان لا تختلف الجملتان في المبتدا حقيقة اختلافهما في نحو العين تبصر اي الجارحة المخصوصة العين لا تبصر اي عين الماء وثانيهما ان لا تختلفا فيه جزء او جملة اختلافهما في نحو عين زيد سوداء اي حدقتها عين زيد ليست بسوداء اي جملةا وثالثهما ان لا تختلفا فيه شرطاً اختلافهما في نحو الاسود جامع للبصر اي مادام اسود الاسود ليس بجامع للبصر اي زال كونه اسود لان قولنا الاسود جامع للبصر معناه الشيء الذي له السواد ورابعهما ان لا تختلفا فيه اضافة اختلافهما في نحو الاب حاضري اي ابو زيد الاب ليس بحاضري اي ابو عمرو وخامسها ان لا تختلفا فيه هوية اختلافهما في نحو بعض الناس كاتب اي هذا بعض الناس ليس بكاتب اي ذاك وينوب عندي عن هذه الخمسة حرف واحد وهو اتحاد المبتدا وانه احوط اذا تأملت **وسادسها** ان لا تختلفا في الخبر معنى اختلافهما في نحو زيد مختار اذا اردت اسم الفاعل زيد ليس بمختار اذا اردت اسم المفعول **وسابعها** ان لا تختلفا فيه قوة ولا اختلافهما في نحو الخمر في الدن مسكر اي بالقوة الخمر فيه ليس بمسكر اي بالنعل وثامنهما ان لا تختلفا فيه اضافة اختلافهما في نحو العشرة نصف اي نصف العشرين العشرة ليست بنصف اي نصف الثلاثين **وتاسعها** ان لا تختلفا فيه نسبة الى المكان اختلافهما في نحو زيد كاتب اي في المسجد زيد ليس بكاتب اي في السوق وعاشرها ان لا تختلفا فيه نسبة الى الزمان اختلافهما في نحو زيد كتب اي امس زيد ما كتب اي اول من اتحاد المبتدا واتحاد الخبر يطالع على معنى قولنا قل مما يذكر ولا ترى من توقف التناقض من امس وينوب عن هذه الخمسة ايضاً ما هو اجمع للغرض وهو اتحاد الخبر وما ذكرت

من الف عابد رواها الترمذي وغيره وقال فضل العلم احب الله الى من فضل العبادة رواه الحاكم وفي لفظ عند الطبراني قليل العلم خير من كثير العبادة وكفى بالمرء فقها اذا عبداً الله وكفى بالمرء جهلاً اذا أعجب برأيه وفي لفظ عنده يسير الفقه خير من كثير العبادة وفي صحيح مسلم حديث اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث صدقة جارية وعلم ينتفع به

على اتحاد المحكوم له وهو المثبت له او المنفي عنه وعلى اتحاد المحكوم به وهو المثبت او المنفي ليتحد مورد الحكم في الاثبات والنفي حتى يتعين فيه احدهما لعدم الواسطة بين الثبوت والانتفاء لا يخفى عليك حال اصناف الجمل التي سبق ذكرها وهي صنف المعملات وصنف المعينات وصنف الكليات وصنف البعضيات في باب التناقض من ان البعضيات لا سبيل الى تناقضها لتعذر ازالة اختلافها بالهوية مع كونها بعضيات اعني غير معينات واما المعينات والكليات فلها سبيل الى التناقض للطريق المبسر الى تحصيل اتحاد المحكوم له فيها وتحصيل اتحاد المحكوم به اما اتحاد المحكوم له في المعينات فلا خفاء واما اتحادها في الكليات فالطريق الى تحصيله وضع اللاكل في مقابلة الكل كقولنا كل انسان كاتب لا كل انسان كاتب وان شئت بعض الناس ليس بكاتب او انسان ما ليس بكاتب لا يتفاوت ثلاثتها في معنى اللاكل اذا تأملت ووجه حصول الاتحاد بذلك هو ان قولنا كل انسان كاتب معناه كل واحد واحد من الاناسي لا الكل المجتمع وقولنا انسان كاتب معناه كل واحد ما من غير اشتراط الانفراد فهو داخل في كل واحد واحد وانه احد من آحاد الاناسي واما تحصيل الاتحاد في المحكوم به فالطريق اليه فيما سوى الزمان النص عليه كقولنا زيد كاتب للتورية بالقلم الفلاني بالقرطاس الفلاني للغرض الثلاثي وما شا كل ذلك من القيود القادحة في التناقض بسبب التفاوت فيها ومن هذا يطالع على معنى قولنا شروط التناقض اكثر مما يذكر واما في الزمان فتقدير تعذر الطريق الى تعيين جزء من اجزائه يصنع نظير ما سبق بوضع الدوام في احد الجانبين مراداً به كل واحد واحد من اجزاء الزمان بالاعتبار المذكور وللادوام في الجانب الآخر مراداً به بعض الاجزاء بالاعتبار المذكور من الغاء اشتراط الانفراد وهذا تلخيص كلام الاصحاب

الحديث وفي لفظ لابن ماجه ان مما يلحق المؤمن من عمله وحسناته بعد موته علماً نشره وكان صلى الله عليه وسلم يدعو اللهم اني اعوذ بك من علم لا ينفع رواه الحاكم وغيره وقال كل علم وبال على صاحبه يوم القيامة الا من عمل به رواه الطبراني وافضله اصول الدين لتوقف اصول الايمان او كاله عليه فالتفسير لتعلقه بكلام الله تعالى اشرف الكلام فالحديث

ولا بأس ان تضع فيه ما تمس الحاجة وان كان كافياً الجمل لكن لقلة لا استبعاد ان منها اثر لديك التقيض بدون منه ان ذكر

ها هنا لوحاً ينقش اليه وما ذكرت في معرفة نقائص عهدك بما يتلى عليك يكون لتعيين كل لكن لا متناع تعيين الطرف الاخر يظهر انواع الجمل لازم

الداخلتان تحت التعداد

فقول وبالله التوفيق الجملة اما ان تكون مثبتة او منفية وكيف كانت



او ما ان تكون مطلقة او مقيدة ومرجع التقييد في الجمل الاستدلالية الى الدوام واللا دوام والضرورة واللا ضرورة فلا بد من النظر فيها اولاً ثم من النظر في تقييد الجمل بها ثانياً لكن الدوام واللا دوام امرهما جلي وانما الشأن في الضرورة \* اعلم ان الجملة لا بد من ان تكون اما مثبتة او منفية وكيف كانت فلا بد ان تكون اما واجبة واما غير واجبة وتحصل من هذا اصناف ثلاثة \* ثبوت واجب \* انتفاء واجب \* ثبوت وانتفاء غير واجب \* والاول هو الوجوب والثاني هو الامتناع والثالث هو الامكان الخاص المتناول نوعاً واحداً وهذا الايراد يسمى طبقة ولك ان تورد التقسيم على غير هذا الوجه فتقول الثبوت اما ان يكون واجباً او لا يكون وتسمى لا وجوب الثبوت امكاناً ثم تنوعه نوعين وجوب عدم وهو الامتناع ولا وجوبه وهو الجواز وهذا الايراد طبقة اخرى او تقول العدم اما ان يكون واجباً او لا يكون وتسمى لا وجوب العدم امكاناً ثم تنوعه الى وجوب الوجود والى جواز الوجود فيكون الامكان عاماً شاملاً لنوعين وهذا الايراد طبقة ثالثة وهذه الطبقات ومقابلاتها فيما بينهما من التلازم والتأخذ ما لا يخفى والمناهج هناك لسالكها معرضة ولكن لقلة اعتيادك ان تسلكها وهي الاسباب بينك وبين ان تعلمكها نرى الرأي ان لا تقتصر على اتضاح امرها وان تختصر الكلام في الافصاح بذكرها وما هو ذا يقرع في صاخيك هذه الطبقات في باب الزوم قسماً من لزومه من الجانبين فهو متلازم متعاكس وقسم لزومه من احد الجانبين والقسم الاول انواع ثلاثة احدها واجب ان يوجد ممتنع ان لا يوجد ليس بالممكن العام ان لا يوجد وكذلك مقابلات هذه وهي ليس بواجب ان يوجد ليس بممتنع ان لا يوجد ممكن عاماً ان لا يوجد وثانيتها واجب ان يوجد ممتنع ان لا يوجد ليس بالممكن العام ان يوجد وكذا مقابلاتها وهي ليس بواجب ان لا يوجد ليس بممتنع ان يوجد ممكن عاماً ان يوجد وثالثتها من الممكن الخاص وينعكس مبنية على مشوشه وذلك يمكن ان يكون يمكن ان لا يكون ومقابلاتها والقسم الثاني انواع ثلاثة احدها واجب ان يوجد يلزمه قولنا ليس بواجب ان لا يوجد وليس بممتنع ان يوجد ويمكن عاماً ان يوجد ويلزمه ايضا نفي الامكان الخاص مبنياً ومشوشاً وتفسير المبين والمشوش بأنيك عن قريب وذلك قولنا ليس بممكن خاص ان يوجد ليس بممكن خاص ان لا يوجد وثالثتها من الممكن الخاص قولنا يمكن ان يكون وان لا يكون يلزمه ليس بواجب ان يكون ليس بواجب ان لا يكون ليس بممتنع ان يكون ليس ان لا يكون ممكن عاماً ان يكون يمكن عاماً ان لا يكون وانما عاقل فهم ما تلونا لم يبين ان نصف الواجب لذاته ممكناً وانما اقول هذا القول بعض الدخلاء

لتعلقه بكلام النبي صلى الله عليه وسلم  
فالاصول وقدم على الفقه لشرف  
الاصل على الفرع فالفقه اشرف من  
غيره للاحاديث السابقة فيه فالآلات من  
النحو والصرف واللغة والمعاني وغيرها على  
حسبها اي قدرها في الحاجة اليها فالطلب  
يلبيها في الفضيلة وهو من فروض الكفاية  
ايضا صرح به في الروضة وغيرها وتحرم  
علوم الفلاسفة كالمنطق باجماع السلف  
واكثر المتبرين من الخلف ومن

في هذه الصناعة حيث يجيبون ويننون اسولة على ما يننون ونحن على ان نسوق الكلام على قسمة الوجوب والامكان العام فتكلم في الوجوب ونسميه الضرورة ثم نتكلم في الامكان العام ونسميه اللا ضرورة الكلام في الضرورة لما اعتبار ان احدها ان تكون سابقة وهو الوجوب بالذات او بالعلة المتقدم على الوجود المترتب عليه عقلاً وما بينهما ان تكون لاحقة وهو امتناع العدم في ان تحقق الوجود وهذه الثانية يقال لها ضرورة بشرط وجود الخبر ويقال في مثاله الانسان بالضرورة كاتب ما دام كاتباً وقيل يصار اليها في الدلائل والاولى تجعل قسمين ضرورة مطلقة وضرورة متعلقة بشرط ويراد بالضرورة المطلقة ان تكون حقيقة المبتدأ ممتنعة الانفكاك عن ذلك الخبر مطلقاً كقولنا واجب الوجود لذاته موجود فكون واجب الوجود لذاته موجوداً ضروري له مطلقاً او باعتبار وجوده كقولنا الجسم قابل للعرض فقبول العرض ضرورة للجسم باعتبار وجوده لا بالاطلاق اللزم الا اذا جعلت الوجود غير زائد على الماهية كما هو الراجح عندنا فحينئذ تكون الضرورة المطلقة راجعة الى الضرورة بالذات وما سواها راجعة الى الضرورة بالعرض ويراد بالمتعلقة بالشرط ان تكون حقيقة المبتدأ لاجل اتصافها بصفة غير منفكة عن ذلك الخبر كقولنا المتحرك بالضرورة متغير فان حقيقة المبتدأ هي موصوف المتحرك وهو الشيء الذي له التحرك وضرورة تغير ذلك الموصوف انما هو بشرط اتصافه اي ما دام متحركاً وهذه الضرورة العرضية ضرورة بحسب الوصف او لاجل حصولها في وقت من اوقات وجودها مضبوط كوقت الكسوف للشمس او غيرها مما ينكشف من الكواكب او غير مضبوط كوقت التنفس للانسان او لغيره مما له رئة او كوقت السعال لمن به ذات الجنب وهذه الضرورة العرضية ضرورة بحسب الوقت فيحصل من اقسام الضرورة اربعة ثلاثة سابقة وواحد لاحق والثلاثة السابقة واحد منها ذاتي واثنان عرضيان احدهما وصفي والآخر وقتي وهي عند اصحاب هكذا ضرورة مطلقة ضرورة بحسب الوصف ضرورة بحسب الوقت ضرورة بشرط وجود الخبر الكلام في الامكان المسمى باللا ضرورة ونحن نذكر حاصل ما فيه عند الاصحاب على اختلاف آرائهم فتقول الامكان ينقسم الى اربعة اقسام عام وخاص واخص واخص الاخص فالعام هو ما ينفي ضرورة واحدة فحسب اما ضرورة العدم واما ضرورة الوجود فينفي المتصف به صالحاً لضرورة الوجود لما هو او لضرورة العدم لما هو والخاص هو ما ينفي الضرورتين فينفي المتصف به صالحاً لضرورة من الضرورات لكن من قبيل السابقة دون قبيل اللاحقة واخص الاخص هو ما ينفي ضرورات القيلين جمع فلا ينفي المتصف به صالحاً لضرورة

صرح بذلك ابن الصلاح والنووي  
وخلق لا يحصون وقد جمت في تحريمه  
كتاباً نقلت فيه نصوص الائمة في  
الحط عليه وذكر الحافظ سراج الدين  
القزويني من الخفية في كتاب الفه  
في تحريمه ان الغزالي رجع الى تحريمه  
بعد ثنائه عليه في اول المستصفي وجزم  
السلف من اصحابنا وابن رشد من  
المالكية بان المشتغل به لا يقبل روايته  
والصلاة افضل من الطواف وسائر



سابقة ولا ضرورة لاحقة لكن في اخص الاخص كلام بعضهم بحقه في الحال وفي الاستقبال وبعضهم يأباه في الحال دون الاستقبال وبعضهم يأبى تحققة اصلاً وهو الاشبه لاستنباعه في الحال ضرورة الوجود او العدم اللاحقة وفي الاستقبال ضرورة العدم اللاحقة فتأمل فاني ارى عالماً من الناس يتعجبون من هذا القول وانا اتعجب من تعجبهم ويوردون في ابطال هذا القول حججاً يكنى في ابطالها مجرد تلخيص محل النزاع واما اثباته في الاستقبال فلا وجه له عندي سوى تخصيص الضرورة اللاحقة بالوجود دون العدم بوساطة العناية لا غير تشبهاً فيها بان الضرورة اللاحقة متى ذكرت ذكرت مع الوجود واذ قد قرع سمعك ما تلونا عليك لزم ان نتكلم في اطلاق الجمل وفي تقييدها بما سبق ذكره ثم نتكلم في النقائص وقبل ان نشرع في ذلك تنبيهك على اصل كلي وهو مزية اقدام في هذا الفن لا بد من التنبيه له وهو ان اعتبار كلمة النفي جزءاً من المدخول عليه مغاير لاعتبارها غير جزء منه ولذلك يمتنع الوجود اسود والمعدوم هو لا اسود وقد تقدم تحقيق هذا في علم المعاني في فصل وصف المعرف ويسمى هذا اثباتاً مشوشاً ولا يمتنع ليس الموجود اسود والمعدوم ليس هو اسود ويسمى هذا نفياً ميبناً وان اعتبار اثبات نفي الشيء مغاير لاعتبار نفي اثبات الشيء عن الشيء ولذلك يمتنع المعدوم هو لا اسود في الاثبات المشوش ويصح ليس المعدوم اسود في النفي المبين واذ عرفت الاثبات المشوش والنفي المبين فقس عليها الاثبات المبين والنفي المشوش وكما تصورت في النفي ما ذكرت فتصوره بعينه في جانب الامكان والضرورة والدوام واللادوام بينما اذا جعلت اجزاء من المبتدا والخبر وبيننا اذا جعلت جهات لحكم الجملة في الاثبات او في النفي مستجماً لتام تصويره مثابة رويتك ثم من بعد التنبيه نقول المبتدا كلياً كان او بعضياً اذا اثبت له الخبر كقولنا كل انسان ناطق او بعض الناس فصيح او نفي عنه كقولنا لا انسان بعالم غيب او لا كل فصيح بشاعر من غير بيان انه مشروط او لا مشروط وانه دائم او لا دائم وانه ضروري او لا ضروري سميت الجملة مطلقة عامة ومن الناس من يزعم ان الجملة لا تصدق الا مع الدوام ولو صدق في زعمه لامتنع قولنا بعض الاجسام ساكن لكن اما دائماً واما غير دائم ولا يمتنع وله وجه دفع ومن الناس من يزعم ان الجملة لا تصدق كلية الا مع الضرورة لكن جزم العقل بان حكم افراد النوع يصح ان لا يختلف يستلزم اذا صحت اللا ضرورة في فرد من افراد النوع ان تصح في الكل وانك تعرف معنى الكل ما هو وهو كل فرد فرد لا الكل المجتمع المصحح للفتاوت بين حالي افراد الافراد واجتماعها ومن الناس من يزعم ان النفي الكلي يستلزم شرط الوصف يعني

انه اذا قيل لا ايض بجامع للبصر ومعناه على ما عرفت لا شيء مما له البياض افاد ما دام ايض فعلى زعمه تسمى الجملة مطلقة عرفية لما في العرف من اضافة الحكم الى الوصف والمحال من المطلق الحقيقي هو ما ترى نوع واحد هذا في باب الاطلاق واذا لشرطنا وعندنا ذات وصفة وفيدنا وعندنا دوام ولا دوام وضرورة ولا ضرورة حصل من ذلك انواع كثيرة ولكننا نذكر من ذلك ما انت مفتقر اليه في الحال واذا انتفته صار لك عمدة في الباقي فنقول في نوع اعتبار الشرط والتقييد بالدوام واللادوام الجملة التي يبين فيها ان الخبر في الثبوت او الانتفاء يدوم للمبتدا بدوام ذاته من غير التعرض للوصف تسمى وجودية دائمة ويلزم فيها اذا كانت للذات صفة تحتل اللادوام ان لا تخرج دوام الخبر الى لا دوامه والجملة التي يبين فيها ان الخبر يدوم للمبتدا بدوام وصفه من غير التعرض للذات تسمى عرفية عامة والجملة التي يبين فيها ان الخبر لا يدوم للمبتدا بدوام ذاته تسمى وجودية لا دائمة ويلزم فيها اذا كانت للذات صفة دائمة ان لا تخرج لادوام الخبر الى الدوام والجملة التي يبين فيها ان الخبر يدوم للمبتدا بدوام وصفه لا بدوام ذاته تسمى عرفية خاصة لوقوعها في مقابلة العرفية العامة فهذه انواع اربعة من المقيدات بالدوام واللادوام مع اعتبار شرط ونقول في نوع اعتبار الشرط والتقييد بالضرورة والاغترية الجملة التي يبين فيها ان الخبر ضروري للمبتدا ما دامت ذاته موجودة تسمى ضرورة مطلقة ولا فرق بينها وبين الوجودية الدائمة الا اعتبار معنى الضرورة فاعرفه والجملة التي يبين فيها ان الخبر ضروري للمبتدا ما دام موصوفاً من غير التعرض لزيادة تسمى الضرورية بشرط الوصف ولها عموم من عدة جهات فتأملها والجملة التي يبين فيها ان الخبر ضروري للمبتدا ما دام موصوفاً مع زيادة لا ما دامت ذاته موجودة تسمى المشروطة الخاصة والجملة التي يبين فيها ان الخبر ضروري للمبتدا في وقت معين من اوقات وجوده تسمى وقتية مضبوطة والجملة التي يبين فيها ان الخبر ضروري للمبتدا لا في وقت معين تسمى وقتية غير مضبوطة فهذه انواع خمسة من المقيدات بالضرورة مع اعتبار شرط وقد كان يمكن اعتبار الضرورة لا مقيدة بحيث كانت نوعاً سادساً مندرجة فيه الضرورات الخمس المتقدمة فتركناه ولكن يصار اليه حيناً واما اللا ضرورة فحيث عرفت اننا قلنا امكان عام وخاص واخص واخص الاخص عرفت انه اذا قلنا امكان من غير التعرض لقيود من هذه القيود كانت اعتباراً له خامساً اعم من الاربعة فالجملة اذا قيدت بالامكان المطلق افادت الشيع في انواع الامكان الاربعة ولا تجسبها مطلقة عامة فتلك لا تتعرض لنفي الضرورة وهذه تتعرض

اجزى به وقيل الطواف افضل منها وقيل للغزاة بركة وقيل اخج افضل منها لاجهاذه البدن والمال ولا نأدعينا اليه في الاصلاح فاشبهه الايمان ولانه لا يتصور وقوعه تقلاً اذ احياء الكعبة به فرض كفاية فكل من قام به ففعله موصوف بالفرضية وقيل الصلاة افضل بركة والصوم افضل بالمدينة وهو اي الطواف افضل من غيره أي من العبادات حتى من العمرة روى الارزقي



لنفهائم اذا قيدتها بعام وبخاص وبأخص الاخص وهو الامكان الاستقبالي على ما عرفناك  
 حصلت من مجموع ذلك خمسة انواع للجمل كما ترى واذا قد حصلنا من الجمل القدر المحتاج  
 اليه لزم ان نبي بالوعد في تحقيق النقائص فنقول اما البعضان فقد عرفت ان لا سبيل الى  
 تناقضها لتعذر الطريق الى اتحاد المحكوم له فيهما باحتمال تغاير هو بين المبتدئين واما  
 الكلتيان فصحة اجتماعهما في الكذب لاحتمال اختصاص الصدق بغيرهما وهو الاكل  
 تسد الطريق الى تناقضها واما المطلقتان العامتان فلا سبيل الى تناقضها  
 لتعذر الطريق الى اتحاد المحكوم به فيهما لاحتمالها للدوام المصير لها الى البعض من  
 الزمان المتعذر الاتحاد باحتمال تغاير هو بين البعضين خلال المطلقتين العامتين  
 من جانب الخبر كحال البعضيتين من جانب المبتدأ فيث عرفت ان البعضية لا يتناقضها  
 الا الكلية فاعرف ان المطلقة العامة لا يتناقضها الا الدائمة ومن هذا يتحقق ان قول  
 من يقول بصحة تناقض المطلقتين مفتقر الى تأويل ولعل المراد المطلقات اللفظية  
 المستتبة للدوام معنى كقولنا كل انسان حيوان او ناطق او ضحاك وما شاكل ذلك  
 واما الوجودية الدائمة وهي كقولنا كل جسم ما دام موجود الذات قابل للعرض  
 فنقيضتها اللادائمة المحتملة للمخالف الدائم وهو المنتفي في جملة الاوقات وللموافق  
 اللادائم وهو المنتفي لا في جملتها واما العرفية العامة وهي قولنا كل انسان حيوان مادام  
 انساناً فحين قيد ثبوت الخبر بدوام الوصف واطلق في جانب حقيقة المبتدأ وقد عرفت  
 ان اطلاق الخبر في حق المطلق له في حكم اللادائم فقد حصل الدوام مع الوصف  
 واللدوام مع الذات فيلزم في النقص اما نفي الخبر مع الوصف واللدوام مع الذات  
 فيلزم في البعض اما نفي الخبر عن حقيقة المبتدأ على الدوام او نفيه عن الوصف لا  
 على الدوام واما الوجودية اللادائمة وهي مثل قولنا كل ايض مفرق للبصر لا ما  
 دام موجوداً فحين اثبت فيها الخبر بقيد لا دوام الوجود واطلاقه فيما عداه لزم في  
 نقيضتها اما النفي او الاثبات الدائم واما العرفية الخاصة وهي كقولنا كل ايض  
 مفرق للبصر لا ما دام موجوداً بل ما دام ايض فحين اثبت فيها الخبر بقيد لا دوام  
 الوجود ودوام الصفة لزم في نقيضتها اما النفي الدائم او الاثبات الدائم او النفي المقيّد  
 وهو في بعض اوقات البياض اي اوقات صفة المبتدأ واما الضرورية المطلقة فنقيضتها  
 اللاضرورية وهي الممكنة العامة واما الضرورية المشروطة بوصف المبتدأ وهي كقولنا  
 كل ايض بالضرورة مفرق للبصر ما دام ايض فحين اثبت فيها الخبر باطلاقه في  
 حق المبتدأ او تقييده بالضرورة وبدوام الوصف لزم في نقيضتها اما النفي الدائم  
 او الاثبات الدائم الخالي عن الضرورة او النفي في بعض اوقات الوصف واما الضرورية

ان انس بن مالك قدم المدينة فركب  
 اليه عمر بن عبدالعزيز فسأله الطواف  
 افضل ام العمرة فقال الطواف وقيل  
 العمرة افضل منه قال المحب الطبري  
 في تاليف له في المسئلة وهو خطأ ظاهر  
 وادل دليل عليه مخالفة السلف فانه  
 لم ينقل تكرارها عن النبي صلى الله  
 عليه وسلم فمن بعده بل كره مالك  
 واحمد تكرارها في العام واجمعوا على  
 استحباب تكرار الطواف والكلام في

المشروطة الخاصة وهي كقولنا كل ايض مفرق للبصر بالضرورة ما دام ايض لا مادام  
 موجود الذات فحين اثبت فيها الخبر بقيد الضرورة وقيد دوام الوصف وقيد لا دوام  
 الذات لزم في نقيضتها اما النفي الدائم او جواز حصوله مع عدم الوصف او جواز لا  
 حصوله مع تحقيق الوصف واما الوقتية المضبوطة فنقيضتها رفع الضرورة في ذلك  
 الوقت واما غير المضبوطة فنقيضتها رفع الضرورة في جميع الاوقات \* واما الممكنة  
 المطلقة وهي كقولنا كل مؤمن صادق لا بالضرورة فحين اثبت فيها الخبر مطلقاً  
 من جهة الدوام مقيداً باللاضرورية لزم في نقيضتها اما النفي الدائم واما  
 الاثبات بالضرورة ثم ان احتمال التقييد باللاضرورية الاطلاق اعني دوام اللاضرورية  
 ولا دوامها لزم في نقيضتها دوام اللاضرورية واما الممكنة العامة فنقيضتها الضرورية المطلقة  
 كما تقدمت معها لكون التناقض من الجانبين واما الممكنة الخاصة فنقيضتها رفع الامكان  
 الخاص اما بالوجوب والامتناع واما الممكنتان الباقيتان فأمرها ظاهر والله الهادي  
**الفصل الثاني في العكس** وانه قسمان عكس نظير وعكس نقيض القسم الاول في  
 عكس النظير هو في الخبر اعني الخبر المطلق دون الشرط الذي هو خبر مخصوص عبارة  
 عن تصوير خبر المبتدأ مبتدأ والمبتدأ خبراً مع تبقية الاثبات او النفي بحاله والصدق  
 والكذب بحاله دون الكم كما ستعرف لما عرفت ان لا غنى لصاحب الاستدلال عن  
 معرفة مظان الانعكاس ومعرفة كيفية وقوعه فيها كلياً او بعضياً لزمنا ان نتكلم في  
 عكوس الجمل المذكورة لكن الكلام هناك حيث نراه لا يستغنى عن تقديم الكلام في مسندين  
 الاول اصحاب لزمنا ان نظامك عليهما احدهما طريق الافتراض وله وجهان احدهما فرض  
 البعض كلا لافرادهما وتانيهما هو المقصود هنا وحاصله تعيين بعض من كل قد حكم  
 عليه بحكم وجعل ملزوماً للزم ليتوصل بتعيينه الى بيان ان كل ملزوم لازم لا بد  
 من ان يكون لازماً لبعض افراد لازمه ذلك مثل ان تريد ان الانسان الذي هو  
 ملزوم الحيوان لا بد من ان يكون لازماً لبعض افراد الحيوان فنقصده فنقول هذا  
 الحاضر انسان وانه كما يصدق عليه انه انسان يصدق عليه انه بعض الحيوان وانه  
 يتمتع ان يكون انساناً وان لا يكون بعض الحيوان فظهر ان الانسان لا بد من ان  
 يلزم بعض الحيوان وتانيهما طريق الخلف وحاصله اثبات حقيقة المطلوب ببطلان  
 نقيضه مثل ان يقول ان لم يصدق بعض الحيوان انسان صدق نقيضه لا شيء من  
 الحيوان بانسان ويلزم لا انسان حيوان وانه باطل هذا وعسي ان يكون لنا الى حديث  
 الخلف في آخر التكملة عود وقبل ان نشرع فيما نحن له فاعلم ان المتأخرين قد خالفوا  
 المتقدمين في عدة مواضع من هذا الباب كما ستقف عليها وخطوهم وكل من يأتي

الاكثر اي فحين اراد الاستكثار  
 من نوع واحد ويكون غالباً عليه يقتصر  
 من الآخر على المتأكد منه المذكور  
 من الصلاة ثم الطواف افضل له والا  
 فنصوم يوم افضل من ركعتين بلا  
 خلاف وكذا عمرة افضل من طواف  
 واحد لاشتغالها عليه وزيادة به على  
 ذلك النووي في شرح المذهب والمحب  
 الطبري في تاليفه المذكور والنفل  
 البيت افضل منه خارجه حتى من





يرى رأي المتأخرين وعندي ان المتقدمين ما اخطوا هناك وانا اذكرها هنا كلاماً كلياً ليكون مقدمة لما نحن له فأقول وبالله التوفيق \* كل احد لا يخفى عليه معنى قولنا مع قوله مع تراهم يقولون الوجود والعدم لا يجتمعان معاً ولا يرتفعان معاً ويقولون الملزوم بوصف كونه ملازماً لا يعقل الا مع اللازم ويقولون اذا انتفى اللازم انتفى معه الملزوم ويقولون اعتبار الذات مع الصفة بغير اعتبار الذات لا مع الصفة هذا كله لبيان ان معنى مع المعلوم فلا نتجده محل نزاع ثم نقول ولا يخفى ان معنى مع في تحققة سواء فرض في الذهن او في الخارج مفتقر الى طرفين لاحالة واذا تحقق امتنع اختصاصه باحدهما دون الآخر لكن متى صدق على شيء انه مع آخر تصوراً او غير تصوري كيف شئت استلزم ان يصدق على ذلك الآخر بانه مع ذلك الشيء بذلك الاعتبار والالزم ان يكون المع حاصل حين ما لا يكون حاصلًا واذا عرفت ان المع عند تحققة امر كما ينتسب الى احد طرفيه ينتسب الى الآخر من غير تفاوت ظهر ان اي اعتبار قدر للمع الحاصل من اطلاق او لا اطلاق ومن دوام او لا دوام ومن ضرورة او لا ضرورة امتنع ان يختص ذلك باحد الطرفين دون صاحبه الواقع طرفاً له ثانياً فان كان هذا مع ذلك في التصور او في الخارج كان ذلك مع هذا في ذلك التصور او في ذلك الخارج والالزم المحذور المذكور وهو ان يكون المع حاصلًا حين ما لا يكون لا امتناع اختصاصه باحدهما واذا كان هذا مع ذلك دائماً كان ذلك مع هذا في اوقات دوامه والا كان المع في وقت من الاوقات مع ان لا يكون فيه واذا كان هذا مع ذلك على سبيل الضرورة بمعنى لا ينفك عنه البتة كان ذلك مع هذا على سبيل الضرورة والاصح انفكاكه عنه فيكون المع حاصلًا مع ان لا يكون حاصلًا واذا تصورت ما ذكرت في المع فتصوره بعينه في اللامع من انه متى لم يكن هذا مع ذلك لم يكن ذلك مع هذا والا كان المع حين لا يكون فاذا صدق هذا الانسان ليس بكتاب اي معنى الكتاب ليس مع هذا الانسان صدق لا محالة ان هذا الانسان ليس مع معنى الكتاب والا كان المع حاصلًا حيث ليس هو بحاصل وكما تصورت اللامعية بين هذا الانسان وبين الكتاب واجبة التحقيق من الجانبين فانت اذا قللتها عن البعض الى الكل مثل لا انسان من الناس بكتاب في هذه الساعة فتصورها اعني هذه اللامعية كذلك واجبة التحقيق من الجانبين للوجه المقرر وكما تصورتها بين الانسان وبين الكتاب واذا اقت مقام الكتاب الضاحك او غيره مما شئت وقلت هذا الانسان ليس بضاحك بالاطلاق فتصور اللامعية بينهما من الجانبين بالاطلاق على موجب ما شهد له عقلك مما نهيت عليه واذا اتقنت

ما فرغ سمعك فقل لي اذا صدق عندك لا انسان من الناس بضاحك في وقت ما فلا تقطع ان ما يتصور من معنى الضاحك يجب ان لا يكون مع انسان من الاناسي في وقت ما وقع قطعك بان الضاحك يجب ان لا يكون مع انسان من الاناسي في وقت افلا تقطع بان كل انسان يحتمل ان لا يكون مع الضاحك في وقت ما ما اظنك يشبه عليك شيء من ذلك بل لا بد من ان يكون عندك اظهر من الشمس ان صدق ان الضاحك ليس مع الانسان يستلزم صدق ان الانسان ليس مع الضاحك وقد ظهر بين يائنا هذا ان سلب الضاحك عن الانسان يستلزم سلب الانسان عن الضاحك من غير شبهة فان قلت وكلامك هذا مستدع ان لا يتفاوت جهة المع واللامع في العكس ونزاهة تفاوت عند المتأخرين ليسوا على ان اثبات الانسانية مع عدم الضاحكية في قولك لا انسان بضاحك يصح وان اثبات الضاحكية مع عدم الانسانية في قولك لا ضاحك بانسان يمتنع لاستلزامه عنده نفي الانسان مع اثباته لكون الكلام مفروضاً في الخاص المفاوق وليسوا على ان الجهة في قولك الضاحك انسان جهة وجوب معلومة بضرورة العقل وفي قولك الانسان ضاحك جهة امكان عام لا يعلم العقل منه الا ذلك القدر ولذلك يمتنع ان يعرف ان في الوجود ضاحكاً مع الشك في وجود الضاحك وليسوا على انك تصدق اذا قلت الانسان يمكن ان يكون ضاحكاً بالامكان الخاص وتكذب ان قلت الضاحك يمكن ان يكون انساناً بالامكان الخاص قلت للمتقدمين ان يقولوا هذه تغليطات من حق المتأمل المتفطن ان لا يلبس عليه وجه الصواب فيها بيان وجه التغليط في الصورة الاولى هو انك اذا قلت لا انسان بضاحك في معنى اثبات الانسان ونفي الضاحك اما ان يكون نفي الضاحك مع اعتبار كونه خاصاً للانسان او لا فان كان الثاني كان دعوى امتناع لا ضاحك بانسان كاذبة عند كل عاقل متفطن بالاربية وان كان الاول كان في قولنا لا انسان بضاحك عند تلخيص معنى الضاحك نازلاً منزلة لا انسان بانسان ضاحك ويكون حاصل معنى الكلام في الوجود انسان لا انسان ضاحك مستفاداً منه عقلاً في الوجود انسان بوصف الاطلاق لا انسان ضاحك بالتحديد ودعوى امتناع عكس هذا دعوى غير محصل لانه متى صح ان يقال في الوجود انسان بوصف الاطلاق لا انسان بوصف الاطلاق وبيان وجه التغليط في الصورة الثانية هو اننا اذا قلنا الجهة في الاصل والعكس لا نغير كان المراد ان الجهة متى اتصفت عند العقل بوجوب او امتناع او ضرورة في موضع اصلاً كان ذلك الموضع او عكساً افاد اتصافها في ايها كان عنده شيء من ذلك اتصافها به في صاحبه مستويان في العلم باشتراكهما

الفريضة صلاة الليل ثم وسطه اي ثلثه الاوسط افضل من طرفيه فاخره افضل من اوله وهو بعد الوسط سئل صلى الله عليه وسلم اي الصلاة افضل بعد المكتوبة فقال جوف الليل رواه مسلم وقال احب الصلاة الى الله تعالى صلاة داود كان ينام نصف الليل ويقوم ثلثه وينام سدسه وقال ينزل ربنا كل ليلة الى سماء الدنيا حين يبقى ثلث الليل الاخير فيقول من

مسجد مكة والمدينة لحديث الصحيحين ايها الناس صلوا في بيوتكم فان افضل صلاة المرء في بيته الا المكتوبة وفيه الشيخ في المذهب بتطوع النهار وتجب منه النووي في شرحه وقال ابن السبكي في الاشياء والنظائر لعله اشار به الى انه في البيت حيث يظهر في المسجد افضل لاجل حيث يخفى قال وهو حسن ونقل الليل افضل من نفل النهار لحديث مسلم افضل الصلاة بعد



في تلك الجهة فاذا علم العقل ان كل ضاحك يجب ان يكون انساناً افاده ذلك العلم ان انساناً ما بحسب تقدير الضاحك في القضية السالفة ان ذهنياً وان خارجياً يجب ان يكون ضاحكاً يتبين ذلك ان العقل انما يوجب كون الضاحك انساناً من حيث اعتبار كونه خاصاً يكون مفهومه مفهوماً مجموعاً من صفة مخصوصة وموصوف مخصوص وتحقق المجموع بدون ما هو جزء له ممتنع فيوجب مع الضاحك متى فرض تحقق له ذهني او خارجي تحقّقاً لانسان ذهنياً او خارجياً ومتى فرض العقل للضحك تحقّقاً كيف كان افاده ذلك ان انساناً ما يجب ان يكون ضاحكاً من حيث ان جزء المتحقق باعتبار كونه جزءاً من المتحقق يستلزم في تحقّقه ذلك امتناع الانتكاك عن الجزء الآخر لكونه مأخوذاً معه في اعتبار التحقق وانسان ما جزء من الضاحك الفروض تحقّقه فيجب امتناع تحقّقه بدون ما يقوم المجموع الذي هو مفهوم الضاحك المتركب من الصفة والموصوف لكونه مأخوذاً مع الضاحك في تحقّقه اعني تحقق الضاحك فالجهة كما ترى تجدد عند العقل في القضيتين وكل ضاحك انسان بالوجوب انسان ما او بعض الاناسي ضاحك بالوجوب وبيان وجه التخليط في الصورة الثالثة هو اما متى قلنا بعض الاناسي ضاحك بالامكان الخاص لم يكن المعنى ان الضاحك لا يجب لانسان عند فرض وجود ضحك في الدنيا مثلاً كالقائم حيث لا يجب لانسان بشرط ان لا عند فرض وجود قيام في الدنيا وانما المعنى ان الضاحك لا يجب لانسان بشرط ان لا يفرض وجود للضحك كما لا يفرض له عدم اما اذا فرض وجود له وجب الضاحك للانسان لا محالة وكيف لا يجب والكلام مفروض في ان الضحك خاص بالانسان وقلنا ان ضاحكاً انسان لا يرد الا على فرض وجود الضحك فالجبتان لا تختلفان الا لاختلاف فرضي الضحك بالخاص ان قلنا بعض الاناسي ضاحك بالامكان الخاص ليس عكسه ان ضاحكاً انسان فان الضاحك هاهنا غير الضاحك هناك فالضحك هناك غير مأخوذ باعتبار الثبوت له والضاحك هاهنا مأخوذ باعتبار الثبوت له فتأمل ما ذكرت فالمقام ملابس ولا مبرماً جرى فيه ما جرى اذ فرع عليه المتأخرون فدونا ما دونوا وما قصروا في تطبيق التفرعات قدس الله ارواحهم ولكن الاصل فيه ما فيه وقد سمينا نحن هذا الملابس متعارفاً عامياً ويظهر من هذا ان اثبات عكس المنية البعضية ليس بذلك الممتنع كما يدعيه القوم وانما اطبت مع ان عادي الاختصار لا سيما والاقول من القليل مما ذكرت كان يكفي فانك في مقامك هذا لا كما تراك من جمعي المتقدمين والمتأخرين بين اطواد واطواد واذ قد ذكرنا ما ذكرنا فلترجع الى المقصود اما المطلقات العامة فالمثبتة الكلية منها مثل قولنا كل اسم كلمة تنعكس

يدعوني فاستجب له من يسألني فاعطيه من يستغفري فاغفر له رواها الشيخان والقرآن افضل من سائر الذكر للحديث الآتي وهما اي القرآن والذكر افضل من الدعاء حيث لم يشرع روى الترمذي وحسنه عن ابي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الرب تبارك وتعالى من شغلته القرآن وذكرني عن مسئلي اعطيته افضل ما اعطي السائلين

بعضية وبيان انعكاسها اما بالافتراض وهو انه يمكن الاشارة الى واحد من آحاد هذا الكل محكوماً عليه بالاسمية اما دائماً او في وقت ما والا فلا يكون من آحاد هذا الكل ونحن نتكلم في واحد من آحاده فذلك الواحد وافرضه لفظ رجل فلفظ رجل يعينه اسم وهو يعينه كلمة فالاسم كلمة والكلمة اسم فيصدق بعض الكلام اسم وهو المطلوب واما بالخلف وهو ان كل واحد من الاسماء اذا كان كلمة صدق قولنا بعض الكلام اسم والاصدق تقيضه وهو لا شيء من الكلام ما دام كلمة باسم فيلزم لا شيء من الاسماء بكلمة بوساطة ما قررنا في المقدمة وقد كان كل اسم كلمة هذا خلف واما جعل انعكاسها بعضياً فلاحتمال كون الخبر اعم واما المثبتة البعضية فتعكس بعضية وبيان انعكاسها منها بالافتراض او بالخلف فالافتراض هو ان نقول بعض الاسماء كلمة وذلك البعض رجل بحكم الفرض والتعيين فهو اسم وكلمة واسم فبعض الكلام اسم والخلف هو ان نقول بعض الاسماء كلمة فبعض الكلام اسم والا فلا شيء من الكلام ما دامت كلمة باسم بحكم التقيض ولا شيء من الاسماء بكلمة بحكم العكس بالطريق المذكور وقد كان بعض الاسماء كلمة هذا خلف واما جهة كونها مطلقتين فنحن المتقدمين لا نتغير وعند المتأخرين نتغير الى الامكان العام وعمدتهم في ذلك هو انهم يقولون المثبتة الضرورية كقولنا كل متحرك جسم بالضرورة لا يجب ان يكون عكسها مطلقاً عاماً كقولنا بعض الاجسام متحرك بالاطلاق وانما يجب ان يكون ممكناً عاماً كقولنا بعض الاجسام متحرك بالامكان العام والممكن العام لا يجب ان يكون موجوداً ثم بعد هذا يقولون فاذا لم يجب في عكس الضرورية الاطلاق فاولى ان لا يجب في المطلقة العامة فان اقوى درجات المطلقة العامة هي ان تكون ضرورية لاحتمال المطلق العام ايها ثم اذا كان نفس الضروري لا يجب ان يكون عكسه مطلقاً عاماً فالقول بان عكس المطلق العام يجب ان يكون عكسه مطلقاً عاماً خطأ لكننا نقول قولكم يصدق كل متحرك جسم بالضرورة ولا يصدق بعض الاجسام متحرك بالضرورة لا يلزم منه انه اذا لم يصدق بالضرورة ان لا يصدق بغير الضرورة ونحن اذا بينا صدقه بغير الضرورة ثبت ما نقول من ان المثبتة الكلية اذا صدقت لزم ان يصدق عكسها نعم بيقى ان يقال بالضرورة نتغير الى الاستدلال لكننا نقول المطلوب من الضرورة في القضايا هو العلم فاذا حصل العلم كان النزاع فيما وراء ذلك نزاعاً لاتضابق فيه وبيان صدقها بغير الضرورة هو اننا نقول اذا صدق كل متحرك جسم فصدقها سواء قدر في الذهن او في الخارج او فيهما معاً لا يصح الا بان يكون الجسم مع المتحرك بذلك التقدير واذا كان الجسم مع المتحرك لزم في بعض المتحرك ان يكون مع

وفضل كلام الله على سائر الكلام كفضل الله على خلقه وفي لفظ في مسند البزار يقول الله من شغلته قراءة القرآن عن دعائي اعطيته افضل ثواب الشاكرين وروى الترمذي حديث ما تقرب العباد الى الله بمثل ما خرج منه وروى البيهقي في شعب الايمان حديث قراءة القرآن في الصلاة افضل من قراءة القرآن في غير الصلاة وقراءة القرآن في غير الصلاة افضل من



الجسم بذلك التقدير والا لزم ان يكون المع حاصلًا حين لا يكون حاصلًا لما سبق من التقرير ومن تحقيق ان مثل قول القائل كل متحرك جسم بالضرورة ويصدق وبكذب بعض الاجسام متحرك بالضرورة قول من باب التغليب وبناء على المعارف العامي واما المنفية الكلية منها فنعمد المتقدمين تنعكس وترى جماعة يبينون انعكاسها بتكلف فيقولون اذا صدق بالاطلاق لا انسان بكاتب صدق لا كاتب بانسان بالاطلاق والا صدق نقيضه وهو بعض الكتابة دائماً انسان فذلك البعض كاتب وانسان دائماً وانسان دائماً وكاتب وقد كان لا انسان بكاتب وهذا خلف وعند المتأخرين دعوى انعكاسها غير صحيحة اصلاً لقولهم يصدق بالاطلاق لا انسان بضاحك وبكذب بهذا الاطلاق لا ضاحك بانسان وعندهم ايضاً ان الخلف غير مستقيم لما ان قيد الدوام في قولهم بعض الكتابة دائماً انسان ينصرف الى الانسان ويبقى الكاتب مطلقاً كما انه مطلق في الاصل وهو الانسان بكاتب ولا تناقض بين المطلقين وعندهم اذا انعكست لا بد من انقلاب الاطلاق العام الى الامكان العام ويقولون الاطلاق العام في الاثبات اقوى حالاً من الامكان العام فيه ثم ان الضرورية التي هي اقوى في الاثبات من المطلقة العامة فيه تنقلب في الانعكاس عندهم الى الامكان تارة فيرون فيما دون الضرورية بقاءها في الانعكاس على الاطلاق العام خطأ واما نحن فملى صحة انعكاسها وعلى ان قدح المتأخرين في الخلف صحيح دون قدحهم في الدعوى وعندنا ان الجية لا تتغير ويخيل بيان صحة الدعوى ودفع قدحهم فيها وان الجهة لا تتغير على المقدمة المذكورة واما سائر ما حكينا عنهم فستقف على ما عندنا هناك شيئاً فشيئاً واما الوجوديات الدائمة فالمثبتة الكلية منها تنعكس كنفسها بالافتراض يقال اذا صدق كل جسم ما دام موجوداً قابل للعرض امكن ان يعين واحد من ذلك الكل فذلك الواحد جسم وقابل للعرض ما دام موجوداً وهو بعينه قابل للعرض ما دام موجود او جسم وبالخلف يقال اذا صدق كل جسم ما دام موجوداً قابل للعرض صدق بعض القابل للعرض ما دام موجوداً جسم والاصدق نقيضه وهو لا شيء من القابل للعرض بجسم وتنعكس بوساطة المقدمة السابقة لا شيء من الاجسام يقابل للعرض وقد كان كل جسم قابل للعرض واذا انعكست انعكست بعضية لاحتمال كون الخبر اعم والمثبتة البعضية منها تنعكس كنفسها بالطريقتين وبعضية للاحتمال المذكور واما المنفية الكلية منها فتنعكس كلية وكنفسها بمحكم الخلف وهي انه اذا صدق لا شيء من الاجسام ما دام موجوداً عرض صدق لا شيء من الاعراض ما دام موجوداً جسم والاصدق نقيضه وهو بعض الاعراض جسم ويلزم بمحكم الافتراض

التسبيح والتكبير اما الدعاء حيث شرع وكذا الذكر فهو افضل اتباعاً وحرف تدبر افضل من حرفي غيره قال تعالى كتاب انزلناه اليك مبارك ليدبروا آياته وقال تعالى ورتل القرآن ترتيلاً وروى الشيخان عن ابي وائل قال غدونا على عبد الله فقال رجل قرأت المفصل البارحة فقال هذا كهـذ الشعر وروي احمد عن عائشة انه ذكر لها ان ناساً يقرؤن القرآن في الليل

بعض الاجسام عرض وقد كان لا شيء من الاجسام بعرض هذا خلف واما الوجوديات الدائمة فامرنا على نحو ما ذكر واما العرفيات المطلقة فالمثبتة الكلية منها وكذا البعضية تنعكسان بالافتراض او بالخلف بمعيتين لاعتبار احتمال ان يكون الخبر اعم ثم عند المتأخرين مطلقتين عامتين لامطقتين عرفيتين بناء منهم لذلك على المعارف العامي من انه يصح ان يكون ثبوت شيء لا آخر لازماً كثبوت الجسم للمتحرك في قولنا كل متحرك جسم وان لا يكون ثبوت ذلك الآخر لذلك الشيء لازماً كثبوت المتحرك للجسم في قولنا بعض الاجسام متحرك ورأينا انعكاسهما مطلقتين عرفيتين بناء على ما قدمنا واما المنفية الكلية منها فتنعكس كلية وكنفسها عرفية مطلقة وبين ذلك بطريق الخلف وهو انه اذا صدق لافعل بحرف مادام فعلاً لزم ان يصدق لاحرف بفعل مادام حرفاً والا صدق نقيضه وهو بعض الحروف فعل واذا كان بعض الحروف فعلاً لزم منه بعض الافعال حرف وقد كان لا شيء من الافعال بحرف وبين اللزوم تارة بطريق الافتراض مثل ان يفرض ان ذلك البعض هو لفظة من فتكون بعينها حرفاً وفعلاً وتكون هي بعينها فعلاً وحرفاً فيكون ماهو فعل حرفاً وتارة بطريق الانعكاس وهو انه اذا صدق بعض الحروف فعل صدق بعض الافعال حرف على ما سبق من انعكاس البعضية بعضية ولكن يلزمك في هذا الثاني ان يكون تصحيحك لعكس المثبتة البعضية بغير الخلف لئلا يلزم الدور وقد منع عن صحة انعكاسها بوجوه منها ان قيل ان قولنا كل انسان يمكن بالامكان الخاص ان يكون كاتباً قضية صادقة وكل ما يمكن بالامكان الخاص ان يكون يمكن ايضاً ان لا يكون فاذن كل انسان يمكن بالامكان الخاص ان لا يكون كاتباً وكل ما يمكن في وقت يمكن في كل وقت والالزم الانتقال من الامكان الذاتي الى الامتناع الذاتي وهو محال فاذن كل انسان يمكن ان يكون دائماً لا كاتباً وكل ممكن بانه لا يلزم من فرض وقوعه محال وليفرض صدق قولنا دائماً لا انسان من الناس بكاتب فهذه سالبة دائمة غير ممتنعة مع ان عكسها وهو قولنا لا كاتب واحد بانسان كاذب فعلمنا ان هذه السالبة لا تنعكس والجواب عندي هو ان ادعاء الكذب اقولنا لا كاتب واحد بانسان غير صحيح مع الفرض المقدم ذكره وذلك ان كذبه ان كان لم يكن الا لان الكتابة لا تنفك عن الانسان الا ان دعوى لا انفكاكها عنه اما ان يكون في الوجود او في التصور او فيهما معاً لكن ادعاء كذبه في الوجود الخارجى انما يصح عند فرض وجود كاتب انسان لكن صحة الفرض وجود الكاتب الانسان الذي هو عين وجود الانسان الكاتب مع صحة الفرض المقدم محال فادعاء كذبه في الوجود لا يصح

مرة او مرتين فقالت اولئك قروا ولم يقرؤا كنت اقوم مع النبي صلى الله عليه وسلم ليلة التمام فكان يقرأ سورة البقرة وآل عمران والنساء فلا يمر بآية فيها تخويف الا دعا الله واستعاذ ولا يمر بآية فيها استبشار الا دعا الله ورغب اليه وروى الترمذي وغيره حديث يقال لصاحب القرآن اقرا وارق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فان منزلتك عند آخر آية تقرؤها وروى



وادعاء كذبه في التصور لا يصح ايضاً لان قولنا دائماً لا انسان من الاناسي بكاتب ان اريد الدوام المتناول لاوقات التصور والوجود استلزم الفرض المقدم فرض تصور الانسان لامع الكتابة في جميع اوقات التصور فادعاء كذبه انما يثبت اذا صح تصور الكاتب للانسان الذي هو عين تصور الانسان الكاتب لكن صحة فرض ذلك مع صحة الفرض المقدم محال فادعاء كذبه في التصور لا يصح وان خصص الدوام باوقات الوجود الخارجي دون اوقات التصور فادعاء كذبه في الوجود لم يصح للفرض المقدم وادعاء كذبه في التصور لم يصح لعدم اتحاد مورد انفكاك الانسان عن الكاتب ولا انفكاك الكاتب عن الانسان واذا كان ادعاء كذبه في الوجود الخارجي لا يصح وفي التصور لا يصح كان ادعاؤه فيهما لا يصح ايضاً ومنها ان قيل ما حاصله هو ان من المحتمل ان يكون سلب الشيء عن الشيء دائماً ممكناً ولا يكون سلب الآخر عن الاول ممكناً وجوابه عندي انه راجع الى التقرير الاول ودفعه بما تقدم ومنها ان قيل صحة انعكاسها دائماً بقدر في حقيقتها ما اختاره المتأخرون من ان عكس المثبتة الضرورية يجب ان يكون ممكنة عامة وذلك انه اذا ثبت ان عكس المنفية الدائمة منفية دائماً قدح في حقيقتها ما ذكر وهو انه يقال اذا صدق بالضرورة كل انسان حيوان صدق بالاطلاق العام بعض الحيوان انسان والا فديمماً لاشيء من الحيوان بانسان فينعكس دائماً لا احد من الناس بحيوان وقد كان بالضرورة كل انسان حيوان هذا خلف وجوابه انا نمنع ان الحق هو ما اختاره المتأخرون بناء على المقدمة السابقة وسنزيده ايضاً عند عكس الضرورة وما العرفيات الخاصة بالمثبتة الكلية منها تنعكس بعضها وكنفسها فاذا صدق كل كاتب متحرك لا دائماً بل مادام كاتباً صدق بعض المتحرك كاتباً لا دائماً بل مادام متحركاً والاصدق تقيضه وهو دائماً لاشيء من المتحرك بكاتب وتنعكس دائماً لاشيء من الكاتب بمتحرك وقد كان كل كاتب متحرك وكذلك البعضية منها تنعكس بعضها بحكم الخلف واما المنفية الكلية منها كقولنا لاشيء من الابيض باسود لا دائماً بل مادام ابيض فتنعكس كلية بدلالة الخلف اولا وكنفسها عريضة خاصة لا عريضة عامة بحكم الخلف ايضاً ثانياً وذلك انا اذا جعلنا العكس دائماً لزم ان يكون عكس عكسها وهو الاصل دائماً لان عكس الدائم دائماً بعدما كان الاصل لا دائماً وهو الخلف الثاني وقيل الصواب انها تنعكس عريضة عامة واستدل لذلك بانه يصدق لاشيء من الكاتب بساكن لا دائماً بل مادام كاتباً ولا يصدق لاشيء من الساكن بكاتب لا دائماً بل مادام ساكناً فان بعض ما هو ساكن سلب عنه الكاتب مادام موجوداً وهو الارض وانه عندي غير متجه لانا اذا قلنا لاشيء من الساكن بكاتب

ابو عبيد عن ابي حمزة قال قلت لابن عباس اني سريع القراءة فقال لا تقرأ البقرة في ليلة فاندبرها وارتلها احب الى من ان اقرأ القرآن اجمع هذرمه وروى اصحاب السنن حديث لا يبقه من قرأ القرآن في اقل من ثلاث وروى البخاري عن انس قال كانت قراءة النبي صلى الله عليه وسلم مدداً وروى ابو داود والترمذي والنسائي عن ام سلمة انها نعتت قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم قراءة

لا دائماً بل مادام ساكناً كان معناه لاشيء من الساكن بكاتب لا لدوام وجوده بل لدوام وصفه ويكون الفرض من ذلك هو انهما ان تصاحبا في الدوام فلا تضعف الحكم الى الذات ولكن الى الوصف أضفه وحديث الارض ليس شيئاً غير الذي نحن فيه فانا اذا تفينا الكتابة عن الارض لا تنفيها عنها لكونها موجودة بل لاعتقاد ان السكون لازم لها ولذلك اذا سلبنا عن نفوسنا هذا الاعتقاد وتوهمنا الارض كاتبة لم تأب كونها كاتبة مع كونها موجودة فما ذكر من ان قولنا لاشيء من الساكن بكاتب لا دائماً بل مادام ساكناً قول كاذب ليس بكاذب وما بالضروريات المطلقة فالمثبتة الكلية منها تنعكس بالاتفاق لكن بعضية لاحتمال عموم الخبر وكنفسها ضرورية مطلقة عند المتقدمين لانه متى صدق ان بالضرورة كل كاتب انسان لزم ان يصدق ان بالضرورة بعض الاناسي كاتب لانه متى كان كل كاتب انسان لزم ان يكون كاتب واحد انسانا وليفرض انه زيد فزيد بعينه كاتب وهو بعينه انسان من الاناسي فكونه انسانا ان استحال ان لا يكون كاتباً لزم انه بالضرورة ان بعض الاناسي كاتب وان لم يستحال ان لا يكون لزم ان بعض الكاتبين لا بالضرورة انسان وقد كان ان بالضرورة كل كاتب انسان ويلزم الخلف والمتأخرون ابوا كونها ضرورية وقالوا نعم ان بالضرورة كل كاتب انسان ولا نعلم ان بالضرورة بعض الناس كاتب بناء على المعارف العامي ثم اختلفوا من بعد فذهب بعضهم الى انعكاسها مطلقة عامة محتجاً بانه اذا صدق ان بالضرورة كل كاتب انسان يلزم ان يصدق بعض الناس كاتب بالاطلاق والاصدق تقيضه لا انسان دائماً بكاتب ويصدق عكسه لا كاتب بانسان وقد كان كل كاتب انسان هذا خلف وذهب بعضهم الى انعكاسها ممكنة عامة محتجاً بان عكس الضروري قد يكون ضرورياً مثل بالضرورة كل انسان ناطق وبالضرورة كل ناطق انسان وقد يكون ممكناً خاصاً مثل بالضرورة كل ضاحك انسان وبالامكان كل انسان ضاحك والقدر المشترك بين الضروري والممكن الخاص انما هو الممكن العام لا المطلق العام وعلى هذا الرأي الأخير أكثر المتأخرين ونحن على رأي المتقدمين وما المنفية الكلية منها فتنعكس كلية وكنفسها فاذا كان بالضرورة لا انسان بفرس كان بالضرورة لا فرس بانسان وانه مستغن عن نصب الدلالة عليه فان قولنا بالضرورة لا انسان بفرس معناه ان الفرسية والانسانية يستحيل اجتماعها لذاتيهما فكما ان بالضرورة لا انسان بفرس كذلك بالضرورة لا فرس بانسان ثم ان شئت الدلالة قلت ان لم يصدق بالضرورة لا فرس بانسان صدق تقيضه وهو بالامكان العام بعض الافراس انسان وكل ما بالامكان العام لا يلزم من فرض وجوده على بعض التقديرات

مفسرة حرفاً حرفاً والقراءة بالمصحف افضل منها عن ظهر قلب لان النظر فيه عبادة حتى كره جماعة من السلف ان يمضى على الرجل يوم لا ينظر في مصحفه وروى ابو عبيد حديث فضل قراءة القرآن نظراً على من يقرؤه ظهراً كفضل الفريضة على النافلة واسناده ضعيف وفي الشعب للبيهقي باسناد ضعيف حديث قراءة القرآن في غير المصحف الف درجة وقراءته سيف



محال فليفرض بعض الافراس انسان ويلزم الخلف بالطرق التي عرفت \* واما الضروريات بشرط وصف المبتدأ فالمثبتة الكلية منها تنعكس بعضية لكن ممكنة عامة على رأي اكثر المتأخرين للوجه المذكور والرأي عندي انعكاسها ضرورة بالطريق المسلوك في الضرورية المطلقة \* واما المنفية الكلية منها فتعكس كلية وكنفسها واللازم ان يصدق نقيضها وهو اما الاثبات الدائم او في بعض الاوقات وايًا كان اجتمع الخبر مع الوصف في وقته ولا يكون النفي ضروريًا في جميع اوقات الوصف وكان المفروض ضرورة في جميع اوقاته هذا خلف \* واما الضروريات المشروطة بشرط اللادوام فالمثبتة الكلية منها تنعكس بالاتفاق وعلى رأي اكثر المتأخرين ممكنة عامة وعلى رأينا ضرورة \* واما المنفية الكلية منها فتعكس كلية ثم عند المتأخرين مطلقة عرفية للحجة التي حكيت عنهم في انعكاس العرفية الخاصة عرفية عامة ونحن اذ دفعنا حجتهم تلك نقول تنعكس كنفسها والضرورتان الوقتيتان امرها في الانعكاس في الاثبات وفي النفي على نحو اخواتهما في الضرورة \* واما الممكنات فليس يجب لها في النفي عند المتأخرين عكس لما رأوا ان الشيء قد يصح نفيه عن آخر بالأطلاق ولا يصح نفي ذلك الآخر عن ذلك الشيء بالأطلاق مثل نفي الضاحك عن الانسان في قولك بالأطلاق لا انسان بضاحك فانه يصدق ولا يصح نفي الانسان عن الضاحك بالأطلاق مثل لا ضاحك بانسان فانه يكذب عندهم على ما سبق واما في الاثبات فيجب لها عندهم عكس لكن لاحتمال عندهم ان يكون الثبوت بين الشئيين بالامكان من جانب مثل الجسم متحرك بالامكان وبالضرورة من جانب آخر مثل المتحرك جسم بالضرورة لا يجعل عكسها ممكنا خاصا بل يجعل عامًا يشمل نوعي الثبوت واذا صدق الامكان المطلق ولا بد عندهم من ان يكون عامًا لان الأصل وهو بالامكان كل انسان صادق او بعض الناس صادق باي بامكان شئت يلزم ان يكون عكسه وهو بعض الصادقين انسان بالامكان العام واللازم انه ليس بممكن ان يكون صادق واحد انسانا ويلزم بالضرورة لا انسان يصادق وقد كان كل انسان صادق او بعض الناس صادق وهذا خلف وان جميع ذلك كما ترى على المتعارف العامي وقد عرفت ما عندنا فيه ولما تقدم ان العكس يلزم فيه رعاية النفي والاثبات لا يستعملون لفظ العكس حيث لا مراعي ذلك فلا يقولون في مثل بالامكان الخاص يمكن ان لا يكون كل انسان كاتبًا عكسه بعض الكتابين انسان بالامكان العام كما يقولون في مثل بالامكان الخاص يمكن ان يكون كل انسان كاتبًا عكسه بعض الكتابين انسان بالامكان العام وقد ظهر ان تفاوت الحمل

المصنف تضعف على ذلك الى النفي درجة وحديث اعطوا أعينكم حظها من العبادة قالوا وما هو قال النظر في المصنف وفيه بسند صحيح موقوفًا على ابن مسعود اذ يروى النظر في المصنف والمجهر افضل من الاسرار حيث لا رياء يخاف لان نفعه متعدد للسامعين واما اذا خاف الرياء فالاسرار وعليه يحمل حديث الترمذي الجاهر بالقرآن كالجاهر بالصدقة والمسر بالقرآن كالمرس بالصدقة

في العكس اذا وقع لا يقع في الكم وذلك في المثبتة الكلية فحسب القسم الثاني في عكس النقيض وهو عند الاصحاب في النوع الخيري اعني غير الشرط عبارة عن جعل نقيض الخبر مبتدأ ونقيض الخبر المبتدأ خبرًا مثل ان نقول سيفه قولك كل انسان حيوان كل لا حيوان لا انسان وفي قولك بعض الناس كاتب بعض ما ليس بكاتب ليس بانسان وفي قولك لا انسان بفرس بعض ما ليس بفرس هو انسان وحاصله عندي يرجع الى نفي الملزوم بنفي لازمه في عكس الثبت والى اثبات اللازم بثبوت ملازمه في عكس النفي فتأمل واستمع فيه ان شئت بما قدمت لك في فصل ترجيح الكناية على الافصاح بالذكر من كيفية الانتقال من اللازم الى الملزوم ولا نشترط هنا ما شرطنا في عكس النظر من ان لا يخالف الاصل والاثبات او النفي ولنبدي بعكس نقيض المطابقة العامة في المشهور ان لما عكس نقيض من جنسها وان ذلك يتبين بالخلف فيقال اذا صدق كل مؤمن صادق صدق كل من ليس بصادق ليس بمؤمن اي بعض من ليس بصادق مؤمن فينعكس بعض المؤمنين ليس بصادق وقد كان كل مؤمن صادق هذا خلف لكن حيث عرفت ان لاتناقض بين المطلقين لم يخف عليك ان لا خلف ولكن اذا بين بالمقدمة المذكورة صح ويظهر لك من هذا انك اذا اعتبرت الدوام في احد الجانبين امكنتك بيان عكس النقيض بالخلف فمتى صدق كل مؤمن صادق صدق لا محالة كل لا صادق دائمًا لا مؤمن بصفة الدوام وانما قلنا بصفة الدوام لانه ان صح ولو في وقت واحد لازم خلف وحاصله عندي هو ان اللازم متى انتفى على الدوام انتفى الملزوم على الدوام واما الضرورية المطلقة فهي تنعكس كنفسها لان اللازم بالضرورة متى انتفى انتفى بالضرورة الملزوم ويندرج في ذلك سائر الضروريات واما الممكنات فمتى جعلت الامكان جزءًا من الخبر انعكست لانها حينئذ تلحق بالضرورة اكون الامكان لكل ممكن ضروريًا له وحيث كشف لك القناع ونهيتك على ذلك بما اوردت عرفت ان التعرض للزيادة على المذكور تكرار محض والتكرار وظيفة المستفيد لا المفيد واذا قد تفننا عليك في فصلي التناقض والانعكاس ما تلونا لم يخف عليك اذا انتحضرت مضمونيهما ان سابقة الدليل ولاحقته متى جمعنا مطاقتين امتنع ان تدل اللهم الا في باب الامكان وانهما اذا اختلفتا في الاحوال من الدوام واللاودام والضرورة واللاضرورة وامتزجتا في الدليل لزم اختلاف حال الحاصل منه فوجب ان تنهيك في عدة امتزجات على كيفية تعرض الاعتبارات لحال الحاصل ثم نشرع بعد الفصلين الموعودين في تركيب الدليل من شرطيتين معًا وشرطية احدهما دون الاخرى لكن الكلام في ذلك يستدعي

والسكوت افضل من التكلم ولو استوت مصلحتهما الا في حق قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل كلام ابن آدم عليه لاله الا امرًا معروف او نهياً عن منكر او ذكر الله تعالى وقال لا تكثروا الكلام بغير ذكر الله فان الكلام بغير ذكر الله قسوة القلب وان ابعد الناس من الله القلب القاسي وقال اذا اصبح ابن ادم فان الاعضاء كلها تنكر اللسان فتقول



مزيد ضبط لما تقدم فنقول ان الدليل في الصورة الاولى في ضرورتها الاربعة مستبد بالنفس لا يحتاج الى موضح لكال اتضاحه لرجوعه في الاثبات الى ان لازم لازم الشيء لازم لذلك الشيء بواسطة وفي النفي الى ان معاند لازم الشيء معاند لذلك الشيء بواسطة واما في الثانية والثالثة والرابعة فتقر الى معونة في الايضاح او ضحناه اما بما قدمنا ذكره في تلخيص الخلاصة واما بما عليه الاصحاب من الرد الى الاولى تارة بواسطة العكس واخرى بواسطة الافتراض وهو تقدير البعض كلالا افراده على ما سبق وثالثة بهما واما بالخلف اما الرد فكما اذا كان الدليل من الضرب الاول من الثانية مثل كل منصرف معرب ولا شيء من المثنى بمعرب فلا شيء من المنصرف بمثنى فتعكس اللاحقة فيرتد الى الضرب الثالث من الاولى ويحصل الحاصل بعينه وهذا العمل يعرف بذوي عكس واحد لعكس يجري في ضمن الدليل واما الخلف فمثل ان نقول ان لم يصدق لاشيء من المنصرف بمثنى صدق تقيضه وهو بعض المنصرف بمثنى وتضم اليه اللاحقة فيتركب دليل من الضرب الرابع من الاول هكذا بعض المنصرف بمثنى ولا شيء من المبنيات بمعرب فيحصل لا كل منصرف معرب وقد كان من المبنيات بمعرب وكل منصرف معرب فيحصل بعض المبنيات بمعرب وقد كان لا شيء من المبنيات بمعرب او كما اذا كان الدليل من الضرب الثاني من الثانية مثل لا شيء من المبنيات بمعرب وكل منصرف معرب فلا شيء من المبنيات بمنصرف فتعكس السابقة ثم تصير لاحقة فيتركب دليل من الضرب الثالث من الاول هكذا كل منصرف معرب ولا شيء من المبنيات بمعرب فيحصل لاشيء من المنصرف بمثنى ثم تعكس الحاصل فيحصل لاشيء من المبنيات بمنصرف ويعرف هذا العمل بذوي العكسين بعكس يجري في ضمن الدليل وعكس يجري في الحاصل منه وان شئت الخلف بالطريقين قلت فان كذب لا شيء من المبنيات بمنصرف صدق تقيضه وهو بعض المبنيات بمنصرف وعندنا كل منصرف معرب فيحصل منهما بعض المبنيات معرب وقد كان لا شيء من المبنيات بمعرب او عكست التقيض فقلت بعض المنصرف بمثنى وعندنا لا شيء من المبنيات بمعرب فيحصل بعض المنصرف ليس بمعرب وقد كان كل منصرف معرب واما الافتراض فكما اذا كان الدليل من الضرب الرابع من الثانية مثل بعض الكلم ليس بمعرب وكل منصرف معرب فبعض الكلم ليس بمنصرف فتفرض البعض المثنى من الكلم نوعا وقدره الغايات واجعله كلالا فقل لا شيء من الغايات بمعرب ثم اعمل عمل ذي العكسين فقل كل منصرف

له اتق الله فينا فانما نجني بك فان استقمتم استقمنا وان اعوججت اعوججتنا وقال لعقبة بن عامر وقد سألته ما النجاة أمسك عليك لسانك وليسمعك بيتك وقال لسفيان وقد سألته ما اخوف ما تخاف على هذا واخذ بلسانه وقال انس رضي الله عنه توفي رجل فبشره رجل بالجنة فقال صلى الله عليه وسلم اولا تدري فلعله تكلم بما لا يعنيه رواها كلها الترمذي وغيره وفي الصحيحين

معرب ولا شيء من المعرب بقاية يحصل لاشيء من المنصرفات بقاية ثم اعكس الحاصل يحصل لاشيء من الغايات بمنصرف وهو عين معنى بعض الكلم ليس بمنصرف واما يصار الى الافتراض لامتناع اللاحق في الصورة الاولى بعضية على ما عرفت واما الخلف فهو ان كذب لا شيء من الغايات بمنصرف صدق بعض الغايات بمنصرف ويضم اليه وكل منصرف معرب فيحصل بعض الغايات معرب وقد كان لا شيء من الغايات بمعرب ولك ان توجه الخلف بالطريق العكسي على ما تكرر وهو ان تعكس النقيض فنقول بعض المنصرف غاية وعندنا لا شيء من الغايات بمعرب فيحصل منه بعض المنصرف ليس بمعرب وقد كان كل منصرف معرب او كما اذا كان الدليل من الضرب الاول من الثالثة مثل كل حرف كلمة وكل حرف مبني فبعض الكلم مبني فتعكس السابقة ويرتد الدليل الى الضرب الثاني من الاول او تسلك الخلف قائلا ان لم يصدق بعض الكلم مبني صدق لا شيء من الكلم بمثنى وقد كان معنا كل حرف كلمة ولا شيء من الكلم بمثنى فيحصل لا شيء من الحروف بمثنى وقد كان كل حرف مبني او تسلكه بالطريق العكسي وكما اذا كان الدليل من الضرب الثالث من الثالثة مثل كل اسم كلمة وبعض الاسماء معرب فبعض الكلم معرب فتعكس اللاحقة وتجعلها سابقة فنقول بعض المعربات اسم وكل اسم كلمة فبعض المعربات كلمة ثم تعكس الحاصل فيحصل بعض الكلم معرب او تسلك الخلف فنقول والا فلا شيء من الكلم بمعرب وتضم اليه سابقة الدليل سابقة فيحصل من ذلك لا شيء من الاسماء بمعرب وعندنا بعض الاسماء معرب او نقول بعض العكس لنقيض الحاصل فلا معرب بكلمة وتضم اليه لاحقة الدليل سابقة فيحصل من ذلك بعض الاسماء ليس بكلمة وعندنا كل اسم كلمة او كما اذا كان من الضرب الخامس من الثالثة مثل بعض الافعال وارد على خمسة احرف ولا شيء من الافعال بخماسي فلا كل وارد على خمسة احرف خماسي فترد الى الرابع من الاولى بعكس السابقة مثل بعض الوارد على خمسة احرف فعل ولا شيء من الافعال بخماسي فلا وارد على خمسة احرف خماسي او الى الثالث من الاولى بالعكس مع الافتراض مثل كل وارد على بناء فتقول فعل ولا شيء من الافعال بخماسي فلا شيء من الوارد على فتقول خماسي وهو عين معنى فلا كل وارد على خمسة احرف خماسي او تبين الخلف بطريقه مثل ان لم يصدق لا كل وارد على خمسة احرف خماسي صدق كل وارد على خمسة احرف خماسي وعندنا بعض الافعال وارد على خمسة احرف فتجعل سابقة ويتركب الدليل هكذا بعض الافعال وارد على خمسة احرف وكل وارد على خمسة احرف خماسي فيحصل بعض الافعال

ان العبد يتكلم بالكلمة ما يتبين فيها يزل بها الى النار ابد ما بين المشرق والمغرب وروى البخاري حديث من يضمن لي ما بين لحيه وجليه ضمن له الجنة وقوله ما يتبين اي يتفكر في انها خير ام لا والمستثنى في الحديث الاول هو المراد بقولي الا في حق ومخالطة الناس وتعمل اذاهم افضل من اعتزالهم قال صلى الله عليه وسلم المؤمن الذي يخاطب الناس ويصبر على اذاهم خير من الذي لا يخاطب الناس ولا يصبر على اذاهم رواه البخاري في الادب وغيره وهو اي اعتزالهم افضل حيث خاف الفتنة في دينه بموافقتهم على ما هم عليه وعليه يحمل حديث عقبة السابق وليسمعك بيتك وحديث البخاري يوشك ان يكون خير مال المسلم غنم يتبع بها شعف الجبال ومواقع القطر يفر بدينه من الفتن وحديث الصحيحين اي الناس افضل قالوا من جاهد بآله ونفسه قال ثم قالوا الله ورسوله اعلم قال ثم موثق معتزل الناس في شعب يتقي ربه ويدع الناس من شره وروى ابن ابي الدنيا في كتاب العزلة حديث ان اعجب الناس الي رجل يوم من بالله ورسوله وقيم الصلاة ويؤتي الزكاة ويحفظ دينه ويعتزل الناس وروي البيهقي في الزهد من حديث ابي هريرة مرفوعا يأتي على الناس زمان لا يسلم لذي دين دينه الا من هرب بدينه من شامق الى شامق ومن جمر الى جمر فاذا كان ذلك الزمان لم تزل المعيشة الا بسخط الله تعالى فاذا كان كذلك كان هلاك الرجل على يدي زوجته



وولده فان لم يكن له زوجة ولا ولد  
 كان هلاكه على يدي ابويه فان لم يكن  
 له ابوان كان هلاكه على يدي قرابته  
 او الجيران قالوا كيف ذلك يا رسول  
 الله قال يعبرونه بضيق المعيشة فعند  
 ذلك يورد نفسه الموارد التي يهلك  
 فيها نفسه والكفاف افضل من الفقر  
 والغنى قال صلى الله عليه وسلم قد افلح من  
 اسلم ورزق كفافاً وقنع الله بما رزقه  
 وقال طوبى لمن هدى للإسلام وكان  
 عيشه كفافاً وقنع به وقال اللهم اجعل  
 رزق آل محمد كفافاً روى الاول  
 والاخير مسلم والثاني الترمذي وروى  
 ايضاً حديث ابن اغبط اولىاني عندي  
 المؤمن خفيف الحاذ ذو حظ من  
 الصلاة احسن عبادة ربه واطاعة في  
 السر وكان غامضاً في الناس لا يشار  
 اليه بالاصابع وكان رزقه كفافاً  
 فصبر على ذلك وروى مسلم حديث  
 يا ابن آدم انك ان تبذل الفضل  
 خير لك وان تمسكه شرك ولا تلام على  
 كفاف وقيل الفقر مع الصبر افضل  
 ففي الصحيح يدخل فقراء المسلمين الجنة  
 قبل اغنيائهم بنصف يوم وهو خمسمائة  
 عام وعند الترمذي اللهم احبني  
 مسكيناً وامتنني مسكيناً واحشني في  
 زمرة المساكين يوم القيامة وقيل  
 الغنا مع الشكر افضل لحديث  
 الصحيحين ذهب اهل الدثور بالاجور  
 الحديث وقيل قوم التوكل على  
 الاكتساب بالاعراض عن اسبابه  
 اعتماد القلب على الله تعالى وعكس  
 قوم فضلو الاكتساب على تركه  
 وفصل آخرون باختلاف الاحوال  
 فمن يكون في توكله لا يتسخط عند

علم

٢٥٨

الاستدلال

خماسي وقد كان لا شيء من الافعال بخماسي والطريق الآخر معلوم او كما اذا كان  
 الدليل من الضرب الاول من الزابعة مثل كل اسم كلمة وكل موصول اسم فبعض الكلام  
 موصول فيجعل السابقة لاحقة فنقول كل موصول اسم وكل اسم كلمة فيحصل كل موصول  
 كلمة ثم تعكس الحاصل فيحصل بعض الكلام موصول وان شئت الخلف قلت والافلا شيء  
 من الكلام موصول وتجعله لاحقة لسابقة الدليل المتقدم فنقول كل اسم كلمة ولا شيء  
 من الكلام موصول فيحصل لا شيء من الاسماء موصول وعندنا بحكم العكس لسابقة  
 الدليل المتقدم بعض الاسماء موصول فالخلف لازم وكذا اذا كان من ضربها الخامس  
 مثل لا شيء من الكلام موصول وكل فعل كلمة فلا شيء من الماهل بفعل فنقول كل  
 فعل كلمة ولا شيء من الكلام موصول فلا شيء من الافعال موصول فلا شيء من الماهل  
 بفعل وخلفه ان نقول والا فبعض الماهل بفعل وتجعله لاحقة لسابقة فنقول كل فعل كلمة  
 فنقول بعض الماهل بفعل وكل فعل كلمة فبعض الماهل بكلمة وعندنا بحكم العكس  
 لسابقة الدليل المتقدم لا شيء من الماهل بكلمة هذا خلف وكذا اذا كان من  
 ضربها الثاني مثل كل اسم دال على معنى وبعض الالفاظ اسم فبعض الدال على  
 المعنى لفظ فنقول بعض الالفاظ اسم وكل اسم دال على معنى فيحصل بعض الالفاظ دال  
 على معنى ثم تعكس الحاصل فيحصل بعض الدال على المعنى لفظ وخلفه على ما عرفناك  
 فنقول والا فلا شيء من الدال على المعنى بلفظ وتجعله لاحقة لقولك كل اسم دال  
 على المعنى فيحصل لا شيء من الاسماء بلفظ ثم نقول وعندنا بحكم العكس لاحقة اصل  
 الدليل بعض الاسماء لفظ ويلزم الخلف وكذا اذا كان من ضربها الثالث مثل كل  
 منصرف معرب ولا شيء من الافعال بمنصرف فلا كل معرب فعل تعكس الجملتين  
 وانه من قبيل ذي عكس واحد لبقاء السابقة لاحقة واللاحقة لاحقة فنقول بعض  
 المعرب منصرف لا شيء من المنصرف بفعل فيحصل لا كل معرب فعل وقد عرفناك  
 الطرق فاسلكها بنفسك ومتى انقثت ما ذكر امكنك تحصيل المطالب بطرق معلومة  
 مضبوطة الاسماء وقد انضم الى ذلك ما اخترنا نحن في عكوس الجمل من بقاء جهاتها  
 محفوظة على ما سبق تقرير ذلك ونحن ان نسوق الكلام الى الآخر على اقرب الوجوه  
 وادخلها في الضبط امكن ولكن في البين واقع يورث تشويشاً فلا بد من تداركه  
 وهو ان بين المتقدمين والمتأخرين في الامتزاجات تفاوتاً في الحكم يقدر في ضبط  
 الكلام في مواضع ويشوش الامر على المتعاطين فالرأي ان نطعمك على السبب في  
 وقوع التفاوت ثم نصح لك بما نحن فاعلمه هناك من اختيار الاقرب الى الضبط والعمل  
 بالاليق اعلم ان التفاوت بين رأي المتقدمين ورأي المتأخرين حيث وقع وقع لان

المتقدمين

علم

٢٥٩

الاستدلال

المتقدمين لاجل تطلب الضبط اختاروا في الحاصل من الدليل اقل ما يلزم منه اعني  
 اعم الاحتمالين ولعمري ما فاتهم فائت واقد حصلوا على قانون مضبوط وهو جعل الحاصل  
 تابعاً لاعم جملي الاستدلال الا فيما كان اللازم من الدليل في الظهور مساوياً لاقل  
 ما يلزم منه وما ركبوا في اختيارهم لما اختاروه نوع بدعة كيف وان مبنى الدليل كما  
 عرفت على استفادة اليقين منه والتثبت باقل ما يلزم في باب اكتساب اليقين مما له قدم  
 صدق في ذلك واما المتأخرون فقد بنوا رأيهم على ما يلزم من الدليل البتة من غير عناية  
 وغير التفات الى المطلوب آخر في البين ونحن على ان نوفق بين الرأيين فناخذ اقل  
 ما يلزم من الدليل ابتداء ثم ننظر في الزيادة المحتملة ان وجدناها لازمة اجزائها  
 اجزاء وهذا حين ان نشرع في الامتزاجات ذاكرين منها عدة امثلة ليستعان بها فيما  
 سواها اما الصورة الاولى فاذا ركبت الدليل فيها من سابقة دائمة ولاحقة مطلقة عامة  
 مثل ما اذا قلت كل انسان مادام موجود الذات ضحك اي له قوة الضحك وكل  
 ضحك ضاحك بالفعل بالاطلاق كان الحاصل مطلقاً بالاتفاق وهو كل انسان ضاحك  
 بالفعل واذا قلبت فجعلت السابقة مطلقة عامة واللاحقة دائمة مثل ما اذا قلت كل  
 انسان ضاحك بالفعل بالاطلاق وكل ضاحك بالفعل مادام موجود الذات ضحك  
 اطلقنا الحاصل ابتداء ثم ننظر فنرى في اللاحقة الخبر لكونه مقيداً بدوام وجود الذات  
 راجعاً الى تقييد ذات وجود الموصوف بالدوام دام له الوصف اوليدم فنقل الحاصل  
 عن الاطلاق الى الدوام اجزاء ونقول اللازم كل انسان مادام موجود الذات ضحك  
 وكما عرفت هذا في الدائمة يجب ان تعرفه في الضرورية المطلقة بان تجعل الحاصل مطلقاً  
 اذا ركبت الدليل من سابقة ضرورية مطلقة ولاحقة عامة مطلقة مثل قولك الله عز  
 اسمه حي بالضرورة وكل حي مدرك للمدرك بالاطلاق فالله عز اسمه مدرك للمدرك  
 بالاطلاق واذا قلبت فقلت مثلاً الانسان ضاحك بالفعل بالاطلاق والضحك بالفعل  
 ضحك بالضرورة حصل الاطلاق اولا والضرورة ثانياً بالطريق المذكور واذا ركبت  
 فيها من سابقة ضرورية مطلقة ولاحقة عرفية مثل ما اذا قلت كل جسم بالضرورة متحيز  
 وكل متحيز مادام متحيزاً كائن في جهة فلكون اللازم منه وهو الضرورة في الحاصل  
 مساوياً في الظهور لاقل ما يلزم وهو الدوام جعلنا الحاصل ضرورياً من غير تدريج  
 ويمتنع تركيبه فيها من السابقة الضرورية المطلقة واللاحقة العرفية الخاصة لامتناع  
 اجتماعها في الصدق فتأمل وانما اوصيك لتحريك بعض الاصحاب قلنا هنا بنوع من  
 الاعتراض وكذا يمتنع تركيبه فيها من سابقة دائمة ولاحقة عرفية خاصة لمثل ذلك  
 واذا ركبت فيها من سابقة ممكنة ولاحقة ضرورية مثل ما اذا قلت كل انسان متحرك

ضيق الرزق عليه ولا يتطلع الى سؤال  
 احدهم الخلق فالتوكل في حقه افضل  
 لما فيه من الصبر والمجاهدة للنفس ومن  
 يكون في توكله بخلاف ما ذكر  
 فالأكتساب في حقه افضل حذراً  
 من التسخط والتطاع والمختار عندي  
 انه لا ينافي التوكل الكسب بل  
 يكون مكتسباً متوكلاً بان يرضى بما  
 قسم له ولا يتطلع الى اكثر منه وقد  
 قال عمر رضي الله تعالى عنه لقوم  
 قعدوا وادعوا التوكل بل انتم المتاكلون  
 انما المتوكل الذي يلقي بذره في الارض  
 ويتوكل رواء البهيقي وفيه رسالة  
 القشيري عن سهل بن عبد الله  
 التوكل حال النبي صلى الله عليه  
 وسلم واكتسب سنته فمن قوى على حاله  
 فلا يترك سنته ويقرب من ذلك  
 حديث ادع ناصيتي واتوكل فقال  
 اعقلها وتوكل ولا ينافية ايضاً اذ  
 قوت سنة فقد كان صلى الله عليه  
 وسلم يدخر قوت عياله سنة كما في  
 الصحيحين وهو سيد المتوكلين وكل  
 من الخلق اقامه الله على ما يريد  
 سبحانه من الحالة التي هو عليها من  
 كسب وترك وعلم وعمل وارتفاع  
 وانخفاض وغير ذلك لا انتظام الوجود  
 اذ لو ترك الناس كلهم الكسب  
 لتعطلت مصالح والمعايش وتفاوت  
 المراتب في الدنيا والآخرة لا راد  
 لقضائه بالدفع ولا معقب محكمه  
 بالنقض سبحانه وتعالى والحمد لله تعالى  
 وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
 وصحبه واتباعه وحزبه هذا آخر شرح  
 النقاية قال مؤلفه رحمه الله تعالى  
 فرغت من تأليفه يوم الثلاثاء ثالث



لما كان شرح النقاية المتن فيه  
لم يفصل بدوائر فتكميلاً للفائدة  
وضمنا متن النقاية بتمامه آخرًا

كتاب النقاية متضمنة خلاصة اربعة  
عشر علمًا تأليف الشيخ  
العلامة جلال الدين  
الاسيوطي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والشكر له والصلاة  
والسلام على خير نبي ارسله هذه نقاية  
من عدة علوم يحتاج الطالب اليها  
ويتوقف كل علم ديني عليها والله اسأل  
ان ينفع بها ويوصل اسباب الخير  
بسببها اصول الدين علم يبحث  
فيه عما يجب اعتقاده العالم حادث  
وصانعه الله الواحد قديم لا ابتداء  
لوجوده ولا انتهاء ذاته مخالفة لسائر  
الذوات وصفاته الحياة والارادة والعلم  
والقدرة والسمع والبصر والكلام القائم  
بذاته المعبر عنه بالقرآن المكتوب في  
المصاحف المحفوظ في الصدور المقروء  
بالالسة قديمة منزه تعالى عن الجسم  
واللون والطعم والعرض والحلول وما  
ورد في الكتاب والسنة من الشكل  
نؤمن بظاهره وننزه عن حقيقته ثم  
نفوض معناه اليه تعالى ونؤول والقدر

بالامكان وكل متحرك جسم بالضرورة حكماً بالتدريج قائلين ابتداء كل انسان جسم  
بالامكان ثم بالضرورة ثانياً واذا ركبته فيها من سابقة مطلقة ولاحقة ممكنة عامة  
او بالقلب وهو من سابقة ممكنة عامة ولاحقة مطلقة فقلت كل عاقل مفكر بالاطلاق  
وكل مفكر واصل الى الحق بالامكان العام او قلت كل مسمي نادماً بالامكان العام  
وكل نادماً تائب بالاطلاق كان الحاصل اعم الاحتمالين وهو الامكان العام لاحتمال  
الاطلاق الضرورية واما الصورة الثانية فحال الامتزاجات فيها على رأينا في بقاء الجهات  
محفوظة في العكس على نحو حالها في الصورة الاولى من غير تفاوت لارتدادها اليها  
بوساطة عكس اللاحقة في ضربها الاول والثالث من غير زيادة عمل وبوساطة  
عكس السابقة وجعلها لاحقة ثم عكس الحاصل في ضربها الثاني بوساطة الافتراض  
والعكس في السابقة وجعلها لاحقة ثم عكس الحاصل في ضربها الرابع وحين عرفت  
ان هذه الصورة لا تصلح الا للنفي وقد نهيت على ان النفي اما ان يكون نقياً للاثبات  
او نقياً لخصوصية في الاثبات كالضرورة وكالدوام او نقياً لخصوصية في النفي لمثل ذلك  
عرفت لا محالة ان تركيب الدليل فيها من منفيتين معاً او من مثبتتين معاً اذا اختلفتا  
في الخصوصية لم يكن متمماً والصورة الثالثة ايضاً لارتدادها الى الاولى بعكس السابقة  
في ضربها الاربعة الاول والثاني والرابع والخامس وبالاقتراض في اللاحقة سيف  
ضربها الثالث او عمل العكسين وبالاقتراض في اللاحقة لاغير في ضربها السادس  
واعمل في الصورة الرابعة في ردها الى الاولى بالطرق التي علمت فانما ما اجتهدنا في  
حفظ الجهات في باب العكس الا لهذا المقام والمتأخرون ما وقعوا في التطويلات  
وتدوينهم لما دونوا من الاسفار الاعدولم في العكس عن حفظ الجهة واول حامل  
حملهم فيما ارى على العدول عنه المتعارف العامي ثم سائر ما حكينا عنهم في مواضع وان  
هذا النوع نوع متى اضطرب شيء منه استتبع اضطراب اشياء فاعلم وحاصل الامر  
انك حين عرفت ان العكس حافظ للجهة وان الحاصل من الصور الثلاث الثانية  
والثالثة والرابعة يمكن تحصيله منهن على نحو تحصيله من الاولى من غير تفاوت بالطرق  
المذكورة وهي الافتراض والعكس والمكسان فتى اتقنت حال الامتزاجات في الصورة  
الاولى اغناك ذلك فيما عداها بسلك الطرق المعلومة عن استئناف تأمل في الحاصل  
من امتزاجاتهن وليكن هذا آخر كلامنا في هذا الفصل الفصل الثاني في الاستدلال  
الذي جملناه شرطيتان انك بعد ان وقفت على خواص تراكيب الاستدلالات في  
الفصل السابق مع اصولها المحتاج اليها وفروعها اللاتقة بها لاننا نترك تفقير في هذا الفصل  
الا الي مجرد الوقوف على الاحوال في الشرط من الاثبات والنفي والتقييد بالكل

وبالعض والاهمال ومن التناقض والانعكاس فخرى بنا ان نوقفك على ذلك فنقول  
وبالله التوفيق اما الشرط فقد وقفت على كلفه في علم النحو وعلى تحقيقه في علم المعاني  
فلا نعيد ذلك ولكن الاصحاب الحقوا بكلمات الشرط كما وان كانت اصول النحو تاتي  
ذلك لما نقرر ان كلمات الشرط حقها ان تجزم وليس هو من الجزم في شيء وانما هو  
كل الشمول قد دخل على ما المصدرية المؤدية معنى الظرف على نحو ايتك مقدم  
الحاج وانتصب في قولك كما اكرمتني اكرمتك لاضافته الى الظرف مفيداً معنى كل  
وقت اكرامك اياي اكرمتك واصطلحوا في كلمة التريديد وهي اما على تسميتها كلمة شرط  
وليس من الشرط في شيء وانما حاصله ترديد المبتدأ قبل دخول العوامل وبعده بين  
خيرين او اكثر كقولك زيد اما قائم واما قاعد واما واما وان زيدا اما قائم واما قاعد  
وكان زيد اما قائماً واما قاعداً واطن زيدا اما قائماً واما قاعداً وكقولك زيد اما  
ان يكون قائماً واما ان يكون قاعداً اذا اصل الكلام بوساطة اصول النحو وعلم المعاني  
حال زيد اما كونه قائماً واما كونه قاعداً اي حاله اما القيام واما القعود وكقولك  
اما ان يكون زيد قائماً واما ان يكون قاعداً اذا اصل الكلام الواقع اما كون زيد  
قائماً واما كونه قاعداً اي الواقع اما قيام زيد واما قعوده او ترديد الخبر بين المخبر  
عنها او اكثر كقولك جاني اما فلان واما فلان واما فلان واما فلان واما فلان واما فلان  
شرط انفصال وهو ما ادى باما على نحو هذا الاسم اما ان يكون معرباً واما ان يكون  
مبنيًا وشرط اتصال هو ما عداه والاصحاب حين سبقونا الى التعرض لهذا الجزء من  
علم المعاني اعني علم الاستدلال ونراهم ما آتوا به جهداً آثراً ان تتبعهم سيف ذلك  
مسامحين قضاء لحق الفضل لم

فلو قبل مبكها بكيت صباية \* بسعدى شفت النفس قبل التندم

ولكن بكت قبل فينج لي البكا \* بكها فقلت الفضل للتندم

اعلم ان الاثبات في الشرط هو كون الاتصال والاتصال قائماً فالانصال كقولك ان  
اكرمتني اكرمتك وان لم تنهني لم اهنك وان اكرمتني لم اهنك او ان لم تنهني اكرمتك  
والانصال كقولك اما ان يقوم زيد واما ان يقوم عمرو واما ان لا يقوم زيد واما ان  
لا يقوم عمرو واما ان يقوم زيد واما ان لا يقوم عمرو واما ان لا يقوم زيد واما  
ان يقوم عمرو واما النفي فيه فهو سلب الاتصال او الانفصال كقولك ليس ان  
اكرمتني اهنك او ليس اما ان يقوم زيد واما ان يقوم عمرو والاثبات الكلي في الشرط  
هو عموم الاتصال كقولنا كما اكرمتني اكرمتك او دائماً ان اكرمتني اكرمتك او  
عموم الانفصال كقولك دائماً اما ان يكون زيد كاتباً واما ان يكون قارئاً والنفي

خبره وشره منه ما شاء كان وما الا فلا  
لا يغفر الشرك بل غيره ان شاء لا  
يجب عليه شيء ارسل رسله بالمعجزات  
الباهرات وختم بهم محمداً صلى الله  
عليه وسلم والمعجزة امر خارق للعادة  
على وفق التعدي ويكون كرامة للولي  
الا نحو ولد دون والد ونعتقد ان  
عذاب القبر حق وسؤال المالكين حق  
والحشر والمعاد حق والعراط حق  
والميزان حق والشفاعة حق وروية  
المؤمنين له تعالى حق والمعراج بحمد  
المصطفى حق ونزول عيسى قرب الساعة  
وقتله الدجال حق ورفع القرآن حق  
وان الجنة والنار مخلوقتان اليوم وان  
الجنة في السماء ونقف عن النار وان الروح  
باقية وان الموت بالاجل وان الفسق  
لا يزيل الايمان ولا البدعة الا التجميم  
وانكار علم الله الجزئيات ولا تقطع بعذاب  
من لم يتب ولا يخلد وان افضل الخلق  
حيب الله المصطفى نجليه ابراهيم  
فوسى وعيسى ونوح وهم اولو العزم  
فسائر الانبياء فاللائكة وانضلم  
جبريل فأبو بكر فعمر فعثمان فعلي  
فباقي العشرة فأهل بدر فأحد فاليعة  
بالمدنية فسائر الصحابة فباقي الامة  
على اختلاف اوصافهم وان افضل  
النساء مريم وفاطمة وامهات المؤمنين  
خديجة وعائشة وان الانبياء معصومون  
وان الصحابة عدول وان الشافعي  
ومالكاً وابا حنيفة واحمد وسائر  
الائمة على هدى وان الامام ابا الحسن  
الاشعري امام في السنة مقدم وان  
طريق الجنيد وصحبه طريق مقوم (علم  
التفسير) علم يبحث فيه عن احوال  
الكتاب العزيز ويختصر في مقدمة



وخمسة وخمسين نوعاً ( المقدمة )  
القرآن المنزل على محمد صلى الله عليه  
وسلم للاعجاز بسورة منه والسورة  
الطائفة المترجمة توفيقاً وافيها ثلاث  
آيات والآية طائفة من كلمات القرآن  
متميزة بفصل ثم منه فاضل وهو كلام  
الله في الله ومفضل وهو كلامه تعالى  
في غيره ومحرم قراءته بالعجمية والمعنى  
وتفسيره بالرأي لا تأويله الانواع  
منها ما يرجع الى النزول وهو اثنا  
عشر نوعاً المكي والمدني الاصح ان ما نزل  
قبل الهجرة مكي وما نزل بعدها مدني  
وهو البقرة وثلاث تليها والانفال  
وبراءة والرعد والحج والنور والاحزاب  
والقتال وتالياها والحديد والتحريم وما  
بينهما والقيامة والقدر والزلزلة والنصر  
والمعوذتان قيل والرحمن والانسان  
والاخلاص والفاحة من المدني وثالثها  
نزلت مرتين وقيل النساء والرعد والحج  
والحديد والصف والتغابن والقيامة  
والمعوذتان مكيات النوع الثالث والرابع  
الحضري والسفري الاول كثير والثاني  
سورة الفتح والتيميم في المائدة بذات  
الجيش او البيداء وانقروا يوماً ترجعون  
فيه الى الله بنى وآمن الرسول الى  
الى آخرها يوم الفتح ويسئلونك عن  
الانفال وهذان خصمان بيدرا واليوم  
اكملت لكم دينكم بعرفات وان عاقبتهم  
باحد النوع الخامس والسادس النهاري  
والليلي الاول كثير والثاني له امثلة  
كثيرة منها سورة الفتح وآية القبله  
ويا ايها النبي قل لازواجك وبناتك  
ونساء المؤمنين الآية قال البلقيني  
وآية الثلاثة الذين خلفوا في براءة  
النوع السابع والثامن الصفي والشتائي

علم

﴿ ٢٦٢ ﴾

الاستدلال

النكلي فيها هو عموم الاتصال او الانفصال على وجه يسد الطريق الى تحقيقهما  
كقولك ليس البتة اذا اساء زيد عفوت عنه وليس البتة اما ان تاتيني واما ان  
اتيك والاثبات البعض فيها بخلاف النكلي كقولك قد يكون اذا جاء زيد جاء  
عمرو وقد يكون زيد اما كاتباً واما قارئاً والنفى البعض ليس كلما وليس دائماً والاهمال  
هو اطلاق الحكم بالاتصال او الانفصال من غير تعرض للزيادة كقولك ان قام زيد قام  
عمرو واما ان يقوم زيد واما ان يقوم عمرو وليس اذا كان كذا كان كذا وليس اما ان  
يكون كذا واما ان يكون كذا واما امر التناقض فيه فعلى نحو ما سبق يوضع في مقابلة  
كلما كان ليس كلما كان وفي مقابلة دائماً اما واما ليس دائماً اما واما وفي مقابلة ليس البتة  
في المتصل وفي المنفصل قد يكون واما العكس فله في الشرط المتصل وجه وهو جعل الجزاء  
شرطاً والشرط جزاء دون المنفصل وحكم العكس على ما سبق المثبت النكلي او البعض مثبت  
بعضي والمثبت النكلي منفي كلي واعلم ان تركيب الشرط يتفاوت فتارة يكون من خبريتين  
نحو متى كانت الكلمة استعارة كانت مجازاً مخصوصاً وتارة من خبرية وشرطية اما متصلة  
نحو ان اريد بالكلمة الحقيقة فتى استعمات لم تحتج الى قرينة واما منفصلة نحو ان اريد  
بالكلمة الحقيقة فاما ان تكون حقيقة بالتصريح واما ان تكون كناية وتارة من شرطية متصلة  
وخبرية نحو ان كان متى كانت الاستعارة على سبيل الكناية لزمها استعارة تخيلية  
كان بين هاتين الاستعارتين مزيد تعلق وتارة من شرطية منفصلة وخبرية نحو  
اما ان تكون هذه الكلمة اما استعارة اصلية او استعارة تبعية واما ان لا تكون  
استعارة اصلاً وتارة من شرطيتين متصلتين نحو ان كان متى كانت الكلمة مجازاً  
كانت مسبوقه بحقيقة لم تكن مجازاً او منفصلتين نحو اما ان يكون هذا المستعمل اما  
حقيقة بالتصريح واما كناية واما ان يكون اما مجازاً مرسللاً واما استعارة وتارة  
تكون من متصلة ومنفصلة نحو ان كان كلما كانت الكلمة مستعملة في معناها فهي حقيقة  
فاما ان تكون الكلمة حقيقة واما ان لا تكون مستعملة في معناها وتارة من منفصلة  
ومتصلة نحو اما ان تكون ان الاستعارة اما ان تكون لغوية واما ان تكون عقلية واما  
ان تكون متى كانت الاستعارة لم تكن الا لغوية وتارة تكون من شرطيات نحو ان  
كان الناطق لازماً مساوياً للانسان صح ان كان متى كان كلما كان هذا انساناً فهو  
ناطق كان كلما كان ناطقاً فهو انسان فيكون متى كان كلما لم يكن ان يكون انساناً لم  
يكن ان يكون ناطقاً كان كلما لم يكن ان يكون ناطقاً لم يكن ان يكون انساناً فهذه  
عشرون جملة خبرية صارت جملة واحدة شرطية واعلم ان الاتصال يسمى حقيقياً  
متى كان بحيث يلزم من تحقق الشرط تحقق الجزاء نحو ان كانت اللفظة موضوعة

للمعنى

علم

﴿ ٢٦٣ ﴾

الاستدلال

للمعنى فهي كلمة وان كانت كلمة فهي موضوعة للمعنى او ان كانت اسماً فهي كلمة او ان  
لم تكن كلمة لم تكن اسماً ويسمى غير حقيقي متى لم تكن كذلك كما اذا قلت ان كان  
الاسم علماً فهو مرجح كحمدان وعمران وغطفان وان كان العلم مرجحاً فهو غير  
قياسي كموظب ومكوزة ومحب وحيوة واما الاتصال فالحقيقي هو ما يراد به المنع عن  
الجمع وعن الخلو معاً كقولك كل اسم فاما ان يكون معرباً واما ان يكون مبنياً فلا  
شيء من الاسماء يجمع عليه الاعراب والبناء معاً او يسلبان عنه معاً وغير حقيقي هو  
ما يراد به المنع عن الجمع فحسب كقولك لمن يقول في ضمير انه منفصل مجرور الضمير  
اما ان يكون منفصلاً واما ان يكون مجروراً تريد ان الانفصال والانفجار لا يجتمعان  
للضمير لا انهما لا يرتفعان عنه كيف والمتصل المرفوع او المنصوب في البين او ما يراد  
به المنع عن الخلو كقولك لهذا القائل الضمير اما ان لا يكون منفصلاً واما ان  
لا يكون مجروراً تريد انه لا يخلو عنهما معاً اعني عدم كونه منفصلاً وعدم كونه  
مجروراً لانه بتقدير خلوه عن عدمهما معاً يستلزم اتصافه بوجودهما معاً لامتناع الواسطة  
بين وجود الشيء وعدمه فيكون منفصلاً مجروراً معاً ثم في كلام العرب تراكم  
للجمل في غير الشرط اذا تأملت ما وجدتها تنوب مناب الشرطيات كقولك لا تنوب  
المؤمن عن الخطيئة ويدخل النار بواو الصرف ينوب هذا عن الشرطي المتصل مناب  
ان تأب المؤمن عن الخطيئة لم يدخل ومن المنفصل مناب اما ان لا ينوب واما ان  
يدخل النار وكقولك لا اخليك او تؤدي الى الحق بالنصب ينوب هذا عن الشرطي  
المتصل مناب ان لم اخلك اديت الى الحق ومن المنفصل مناب اما ان لا تكون  
تخليئة واما ان يكون اداء وكقولك ان شئت ليس ينوب المؤمن عن الخطيئة الا  
ويدخل الجنة وفي امثال هذه التراكم كثرة فمن احب الاطلاع عليها فلينظر علم  
النحو وما سبق من علم المعاني والقانون في الشرطيات المتصلة ان تنزل الشرط منزلة  
المبتدا والجزاء منزلة الخبر ثم تركب الدليل منها على نحو ما سبق من الصور الاربع  
مراعياً للشرط المذكورة المصيرة للضروب الستة عشر في كل من الاربع الى ما عرفت  
من الاربعة والاربعة والستة والخمسة واما الشرطيات المنفصلة فليست الاخباريات  
على ما عرفت من الاصل في اما لا فرق الا ان في الخبريات في النفي او في الاثبات  
تعين الخبر للمبتدا والمنفصلة لا تعينه وانما تجعله أحد ما تعدد اما فتركب الدليل منها  
على نحو تركيبه من الخبريات ووضع الدليل اما ان يكون من شرطيتين متصلتين او  
منفصلتين او من سابقة متصلة ولا حقة منفصلة او بالعكس فهذه اقسام اربعة ونحو  
نورد من كل واحد منها مثلاً في كل واحدة من الصور في ضرب واحد ليقاس عليه

الاول كآية الكلاله والثاني كآيات  
العشر في براءة عائشة النوع التاسع  
الغراشي كآية الثلاثة الذين خلفوا  
ويلحق به ما نزل وهو نائم كسورة  
الكوثر النوع العاشر اسباب النزول وفيه  
تصانيف وما روى فيه عن صحابي مرفوع  
فان كان بلا سند فنقطع او تابعي  
فمرسل وصح فيه اشياء كقصة الافك  
والسعي وآية الحجاب والصلاة خلف  
المقام وعسى ربه ان ظلمكن الآية  
النوع الحادي عشر اول ما نزل الاصح انه  
اقرا باسم ربك ثم المدثر والمدينة ويل  
لطففين وقيل البقرة النوع الثاني عشر  
آخر ما نزل قيل آية الكلاله وقيل آية  
الربا وقيل وانقروا يوماً ترجعون الابه وقيل  
آخر براءة وقيل آخر سورة النصر  
وقيل براءة ومنها ما يرجع الى السند  
وهو ستة المتواتر والاحاد والشاذ  
الاول ما نقله السبعة قيل الاما كان  
من فيل الاداء والثاني كقراءة  
الثلاثة والصحابة والثالث ما لم يشتر  
من قراءة التابعين ولا يقرأ بخير  
الاول ويعمل به ان جرى مجرى  
التفسير والافقولان فان عارضها خبر  
مرفوع قدم وشرط القرآن صحة السند  
وموافقة العربية والخط النوع الرابع  
قراءة النبي صلى الله عليه وسلم عقد  
لها الحاكم في المستدرک باباً اخرج فيه  
من طرق قرأ ملك يوم الدين الصراط  
لا تجزى نفس نشرها فنه ان يغفل  
ان النفس بالنفس والعين بالعين هل  
تستطيع ربك درست انفسكم وكان  
امامهم ملك بأخذ كل سفينة صالحة  
سكرى وما هم بسكرى من قرات  
اعين والذين آمنوا واتبعناهم ذريتهم



رفارف وعباقرى النوع الخامس  
والسادس الرواة والحفاظ اشهر  
يحفظ القرآن من الصحابة عثمان وعلي  
وابي وزيد وعبد الله وابو الدرداء  
ومعاذ وابو زيد الانصاري ثم ابو هريرة  
وعبد الله بن عباس وعبد الله بن السائب  
ومن التابعين يزيد بن القعقاع وعبد  
الرحمن الاعرج ومجاهد وسعيد وعكرمة  
وعطاء والحسن وعلقمة والاسود وزر  
ابن جيسث وعبيدة ومسروق واليهيم  
ترجع السبعة ومنها ما يرجع الى الاداء  
وهو ستة الوقف والابتداء يوقف على  
المتحرك بالسكون ويزاد الاشياء في  
الضم والروم فيه والكسر الاصلين  
واختلف الهاء المرسومة تاء ووقف  
الكسائي على وي من ويكان وابو  
عمرو على الكاف ووقفوا على لام نحو  
ومال هذا الرسول النوع الثالث الامالة  
امال حمزة والكسائي كل اسم او فعل  
يأتي واني بمعنى كيف وكل مرسوم  
بالياء الا حتى ولدي والى وعلى وما  
زكي النوع الرابع المدهوم متصل ومنفصل  
واطولهم ورش وحمزه فعاصم فابن  
عامر والكسائي فابو عمرو ولا خلاف  
في تمكين المتصل بحرف مد واختلف  
في المنفصل النوع الخامس تخفيف  
الهمزة نقل وابدال لها بمد من جنس  
حركة ما قبلها وتسهيل بينها وبين  
حرف حركتها واسقاط النوع السادس  
الادغام ولم يدغم ابو عمرو المثل في  
كلمة الا في مناسككم وما سلككم ومنها  
ما يرجع الى الالفاظ وهي سبعة الغريب  
ومرجعه النقل الثاني المرء كالمشكاة  
والكنف والاولاه والنجيل والقسطاين  
وجمعت نحو ستين وانكرها الجمهور

علم

علم ٢٦٤

الاستدلال

سائر الضروب . نقول في الاولى من القسم الاول كلما كانت الكلمة مستعملة في معناها  
كانت حقيقة بالتصريح وكلما كانت حقيقة بالتصريح كانت في الاستعمال مستغنية عن  
قرينة فيحصل كلما كانت مستعملة في معناها كانت في الاستعمال مستغنية عن قرينة  
ومن القسم الثاني دائما كل مزيد اما ان يكون مزيدا للالحاق واما ان يكون مزيدا  
لغير الالحاق ودائما كل مزيد للالحاق اما ان يكون ملحقا بالرباعي واما ان يكون  
ملحقا بالخماسي ودائما كل مزيد لغير الالحاق اما ان يكون مزيد ثلاثي واما مزيد  
رباعي واما مزيد خماسي فيحصل دائما كل مزيد اما ملحق بالرباعي واما ملحق بالخماسي  
واما غير ملحق اما مزيد ثلاثي واما مزيد رباعي واما مزيد خماسي ومن القسم الثالث  
كلما كانت اللفظة دالة على معنى مستقل بنفسه غير مقترن بزمان كانت اسما ودائما  
كل اسم اما ان يكون معربا واما ان يكون مبنيا فيحصل دائما كل لفظة دالة على  
معنى مستقل بنفسه غير مقترن بزمان اما ان تكون معربة واما ان تكون مبنية ومن  
القسم الرابع دائما اما ان يكون المعرب اسما واما ان يكون فعلا مضارعا وكلما كان  
المعرب اسما كان في الاعراب اصلا وكلما كان مضارعا كان في الاعراب متطفلا  
فيحصل اما ان يكون المعرب اصلا في الاعراب واما ان يكون متطفلا فيه ونقول في  
الثانية من القسم الاول كلما كانت الكلمة كناية كانت مستعملة في معناها ومعنى معناها  
وليس البتة اذا كانت الكلمة مجازا ان تكون مستعملة في معناها ومعنى معناها فيحصل  
ليس البتة اذا كانت كناية ان تكون مجازا ومن القسم الثاني كل مجاز اما ان يكون لغويا  
واما ان يكون عقليا وليس البتة شي من الالفاظ المبهمة اما لغويا واما عقليا فيحصل  
دائما لا مجاز بهمل ومن القسم الثالث كلما كانت الكلمة حرفا كانت مبنية وليس البتة  
شي اما منصرف واما غير منصرف مبنيا فليس البتة كلمة هي حرف اما منصرفا واما  
غير منصرف ومن القسم الرابع دائما كل فعل اما ماض واما مضارع واما امر وليس البتة  
شي اذا كان حرفا ان يكون ماضيا او مضارعا او امرا فليس البتة فعل بحرف وفي  
الثالثة من القسم الاول كلما كانت الكلمة مستعملة في غير معناها كانت مفتقرة الى  
قرينة وكلما كانت الكلمة مستعملة في غير معناها كانت مجازا فيحصل قد يكون  
اذا كانت الكلمة مفتقرة الى قرينة ان تكون مجازا ومن القسم الثاني دائما كل كلمة  
اما ان تكون حقيقة واما ان تكون مجازا وكل كلمة دائما اما ان تكون اسما واما فعلا  
واما حرفا فيحصل اما الحقيقة واما المجاز قد يكون اسما واما فعلا واما حرفا ومن القسم  
الثالث كلما كانت الكلمة خماسية كانت اسما والكلمات الخماسية دائما اما على وزن قو طعب  
واما على وزن جعدرش واما على وزن سفرجل واما على وزن قد عمل والاسم قد يكون

اما

علم

علم ٢٦٥

الاستدلال

اما على واما على واما على واما على ومن القسم الرابع دائما كل كلمة ملحقه اما ثلاثية  
واما رباعية وكلما كانت الكلمة ملحقه كانت مزيدة فاما الثلاثيات واما الرباعيات قد  
تكون مزيدة وفي الرابعة من القسم الاول كلما كانت الكلمة استعارة كانت مفتقرة الى  
نصب دلالة وكلما كانت الكلمة مستعملة لغير معناها روما للبالغ في التشبيه كانت استعارة  
فيحصل قد تكون اذا كانت الكلمة مفتقرة الى نصب دلالة ان تكون مستعملة لغير  
معناها ومن القسم الثاني دائما كل حقيقة من الكلام اما ان تكون نصريحا واما ان تكون  
كناية ودائما اما الكلمة المستعملة في معناها وحده واما المستعملة في معناها ومعنى  
معناها تكون حقيقة فيحصل قد يكون اما التصريح واما الكناية اما استعمالا للكلمة في  
معناها وحده واما في معناها ومعنى معناها ومن القسم الثالث كلما كان الاسم ممتعا  
عن الصرف فهو في ضرورة الشعر يصرف ودائما كل ما كان اما جمعا ليس على زنته  
واحد واما مؤنثا بالالف فهو ممتنع عن الصرف فيحصل قد يكون ما يصرف في ضرورة  
الشعر اما ان يكون جمعا ليس على زنة واحد واما ان يكون مؤنثا بالالف ومن القسم  
الرابع دائما كل مبني اما لازم البناء واما عارض البناء وكلما دخل الاسم في الغايات كان  
مبنيا فيحصل قد يكون بعض ما بناؤه لازم او بناؤه عارض داخلا في الغايات الفصل  
الثالث من تكملة علم المعاني في الاستدلال الذي احدى جملتيه شرطية والاخرى  
خبرية تركيب الدليل في هذا الفصل في كل صورة من الصور الاربع لا يزيد على  
اربعة اقسام وهي ان تكون السابقة خبرية واللاحقة اما متصلة واما منفصلة وان  
تكون اللاحقة خبرية والسابقة اما متصلة واما منفصلة وقد عرفت جميع ذلك فاعتبر  
التركيبات بنفسك واذ قد نجز الموعود في الفصول الثلاثة من فن الاستدلال فلولا  
ان للاصحاب فصولا سواها يتكلمون فيها كفصل القياسات المركبة وفصل القياسات  
الاستثنائية وفصل قياس الخلف وفصل عكس القياس وفصل قياس الدور وغير ذلك  
لختمنا الكلام في هذا الفن مؤثرين ان لا ننظمها في سلك الايراد لرجوعها اما  
الى مجرد اصطلاح واما الى فائدة فلما تخفى على ذي فطنة يتقن ما قد سبق ذكره ولكننا  
نقفوا اثرهم اعتناء بايضاح ما توخوه مع التنبيه على ما هنالك من وجوه الضبط عندنا  
فنقول تركيب القياسات عبارة عن تركيب دليل فيه تركيب دليل اما لسابقتها واما  
للاحقة واما لكنتيها وفس على هذا وانا اذكر مثالا واحدا وهو قولنا في دليل فيه  
دليل سابقتها كل جسم قرين كون في جهة معينة وكل كون حادث فكل جسم قرين  
حادث وكل قرين حادث فكل جسم حادث وتركيب القياسات عندهم ينقسم  
الى موصول وهو ان يكون الدليل المودع في الدليل قد وصل بذكر سابقتها ولحقته

مفتاح

٣٣

وقالوا بالتوافق الثالث المجاز اختصار  
حذف ترك خبر مفرد ومثنى وجمع  
عن بعضها لفظ عاقل لغيره وعكسه  
التفات اضمار زيادة تكرير تقديم  
وتأخير سبب الرابع المشترك القرء  
وويل والند والتواب والمولى والتي  
ووراء والمضارع الخامس المترادف  
الانسان والبشر والرج والضيقة واليم  
والبحر والرجز والرجس والعذاب  
السادس الاستعارة وهي تشبيه خال  
من اداته او من كان ميتا فاحيائه  
واية لم الليل نسخ منه النهار السابع  
التشبيه ثم شرطه افتراض اداته وهي  
الكاف ومثل ومثل وكأن وامثله  
كثيرة ومنها ما يرجع الى المعاني  
المتعلقة بالاحكام وهو اربعة عشر  
العام الباقي على عمومته ومثاله عزيز  
ولم يوجد لذلك الا والله بكل شي  
علم خلقكم من نفس واحدة الثاني  
والثالث العام المخصوص والعام الذي  
اريد به المخصوص الاول كثير والثاني  
كقوله تعالى ام يحسدون الناس الذين  
قال لهم الناس والفرق بينهما ان  
الاول حقيقة والثاني مجاز الرابع ما  
خص بالسنة هو جازز وواقع كثير وسواء  
متواترتها واحادها الخامس ما خص  
منه السنة هو عزيز ولم يوجد الا قوله  
تعالى حتى يعطوا الجزية ومن اصوافها  
العاملين عليها حافظوا على الصلوات  
خصت امرت ان اقاتل الناس وما  
ابن من حي ميت ولا يحل الصدقة  
لغني والنهي عن الصلاة في الاوقات  
المكروهة السادس المجمل ما لم تنضح  
دلالاته ويانه بالسنة المبين خلافه  
السابع المؤول ما ترك ظاهره للدليل



الثامن المفهوم موافقة ومخالفة في صفة  
وشرط وغاية وعدد التاسع والعاشر  
المطلق والمقيد وحكمه حمل الاول على  
الثاني ككفارة القتل والظهار الحادي  
عشر والثاني عشر النسخ والمنسوخ وكل  
منسوخ فنانسخه بعده الا آية العدة  
والنسخ يكون للحكم والتلاوة ولا حدها  
المعمول به مدة معينة وما عمل به واحد  
مثالها آية النجوى لم يعمل بها غير علي  
ابن ابي طالب وبقيت عشرة ايام وقيل  
ساعة ومنها ما يرجع الى المعاني  
المتعلقة بالالفاظ وهو ستة الفصل  
والوصل مثال الاول واذا خلوا الى  
شياطينهم مع الآية بعدها والثاني  
ان الاربار لني نعيم وان الفجار لني جحيم  
الايجاز والاطناب والمساواة مثال  
الاول ولكم في القصاص حياة والثاني  
قال الم اقل لك والثالث ولا يحق  
المكر السيئ الا باهله السادس القصر  
ومثاله وما محمد الا رسول ومن انواع  
هذا العلم الاسماء فيه من اسماء الانبياء  
خمس وعشرون والملائكة اربعة وغيرهم  
ابليس وقارون وطالوت وجالوت ولقمان  
وتبع ومريم وعمران وهارون وعزير  
والصحابة زيد الكنى لم يكن فيه غير  
ابي لهب الالقب ذو القرنين المسيح  
فرعون المبهمة مؤمن من آل فرعون  
حزقيل الرجل الذي في يس حبيب  
ابن موسي النجار فتى موسى في الكهف  
يوشع بن نون الرجلان في المائدة  
يوشع وكالب ام موسي يوحنا امرأة  
فرعون آسية بنت مزاحم العبد في  
الكهف هو الخضر الغلام جيسور  
الملك هدد العزيز اطفير او قطفير  
امراته راعيل وهي في القرآن كثيرة

علم

﴿ ٢٦٦ ﴾

الاستدلال

والحاصل منها في المثال المذكور والى مفصول وهو ان يكون قد فصل عنه ذكر  
الحاصل من جملته كما اذا قلت كل جسم قرين كون في جهة معينة وكل كون في  
جهة معينة حادث وكل قرين حادث وكل جسم حادث ولك ان تجعل الوصل  
عبارة عن ان يوصل الدليل بالتصريح بجميع ما لا بد له منه في استلزامه المطلوب  
والفصل عبارة عن ترك شيء اذا علم موقعه فنقول في قولك هذا مساو لذاك وذلك  
مساو لذاك فهذا مساو لذاك انه مفصول وفي قولك هذا مساو لذاك وذلك مساو لذاك  
وكل مساو لمساو لشيء مساو لذلك الشيء فهذا مساو لذلك انه موصول وان  
نقول في قولك ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وان كان النهار موجودا  
فالاغشى يبصر والشمس طالعة فالاغشى يبصر انه مفصول وفي قولك والشمس  
طالعة فالنهار موجود فالاغشى يبصر انه موصول والقياس الاستثنائي عبارة عن  
الاستدلال بثبوت المألوم على ثبوت لازمه وبني اللازم على انتفاء ملزومه دون  
مقابليهما الا فيما اذا كان اللازم مساويا لكن ذلك لا يكون عن قوة النظم مثال  
الاستدلال بثبوت المألوم على ثبوت اللازم ان كان هذا انسانا فهو حيوان لكنه  
انسان فيحصل هو حيوان ومثال الاستدلال بنفي اللازم على انتفاء ملزومه ان كان  
انسانا فهو حيوان لكنه ليس بحيوان فيحصل ليس هو بانسان وهو من الدلالات  
الواضحة المستلزم تكذيبها الجمع بين النقيضين استلزاما ظاهرا ولك ان تنزل الاول  
منهما منزلة الضرب الثاني من الصورة الاولى لان قولنا ان كان هذا انسانا فهو حيوان  
في قوة كل انسان حيوان فجعله لاحقة وتجعل قولك لكنه انسان وهو في قوة هو  
انسان سابقة وتركب الدليل هكذا هو انسان وكل انسان حيوان فيحصل هو حيوان  
وان تنزل الثاني منزلة الضرب الرابع من الصورة الثانية ناظما قولك لكنه ليس بحيوان  
في سلك ليس هو بحيوان مركبا للدليل هكذا هو ليس بحيوان وكل انسان حيوان  
محصلا منه ليس هو بانسان واما مقابلاها فلا ينتظمهما على ماسكنا من الطريق  
ضرب من ضرب الصور فتأمل واما قياس الخلف فقد تكرر عليك غير مرة كونه  
دليلا مركبا من نقيض الحاصل من الدليل المذكور ومن احدى جملته لبيان بطلان  
النقيض بوساطة ان الدليل متى صح تركيبه وصدقت جملته لزمه الحق واللازم هنا  
منتف فليزمت انتفاء اللازم واذا لا شبهة في صحة التركيب وفي صدق احدى الجملتين  
فالمتممين للكذب اذن هي الجملة الاخرى وهي النقيض توصلنا بذلك كله الى اثبات  
حقيقة الحاصل من الدليل المذكور سابقا والخلف اذا نظم في سلك القياسات المركبة  
نظم لذلك ونسميه قياس الخلف اما لانه قياس يسوق الى حاصل ردي وهو خلاف

الحق

علم

﴿ ٢٦٧ ﴾

الاستدلال

الحق فالخلف هو الكلام الردي يقال سكنت الفاء ونطق خلفا واما لانه قياس كانه  
يأتي من وراء من ينكر حاصل الدليل السابق ويترك حمله بنس الدليل فالخلف هو  
الوراء ايضا بناء على ان الانسان متى اتصف بالانكار لشيء وصف بانه حول ظهره  
اليه وكذا اذا ترك العمل به واني قبوله قيل نبذه وراء ظهره وعليه قوله علت كتبه  
فنبذوه وراء ظهورهم اي تركوا العمل به وربما جرى على السن الدخلاء في هذا  
الفن بضم الخاء وقد جرت العادة على تسمية خلف الخلف رد الخلف الى المستقيم \*  
وخلف الخلف هو ان تركب قياسا من نقيض الحاصل من الخلف ومن احدى جملي  
الدليل السابق على خلف الخلف وتحصل منه المطلوب الاصلي وقد اغتت عبارتي  
خلف الخلف مع كمال ايضاحها لمراد الاصحاب من رد الخلف الى المستقيم عن  
تطويلات تمس الحاجة اليها بدون هذه العبارة \* واما عكس القياس فنظير الخلف  
من وجه وذلك انه يؤخذ فيه مقابل حاصل الدليل اما بالتناقض مثل ما اذا كان  
كل كذا وكذا فيوضع موضعه لا كل كذا كذا واما بالتضاد مثل ما اذا كان كل  
كذا كذا فيوضع موضعه لا شيء من كذا كذا ويضم اليه احدى جملي الدليل  
ليحصل مقابل الجملة الاخرى احتيالا لمنع القياس واما قياس الدور فهو ان يؤخذ  
عكس احدى جملي الدليل مع الحاصل من الدليل فيركب منها دليل مثبت للجملة  
الاخرى ويصار الى هذا في الجدل احتيالا عند ما تكون احدى جملي الدليل غير  
بينة فيغير المطلوب عن صورته اللفظية ليتوهم شيئا آخر ويقرن به عكس الجملة الاخرى  
من غير تغير الكمية مثل قولنا كل انسان متفكر وكل متفكر ضحاك فكل انسان ضحاك  
وقولنا كل انسان ضحاك وكل ضحاك متفكر فكل انسان متفكر وقولنا كل متفكر انسان  
وكل انسان ضحاك فكل متفكر ضحاك لكن هذا الاحتيال انما يتمشى اذا كانت الاجزاء  
متعاكسة متساوية كما في المثال المضروب والذي ضربته من المثال بين معنى تسميته  
قياس الدور فانظر فصل واذا قد عثرت على القياسات وتجاربها واحوالها وان هنا  
امور اشبهة بالقياس فلا حرج ان تشير اليها اشارة خفيفة منها التقسيم والسير وذلك ان  
تجعل المبتدا ملزوم احد خبرين او اخبار تحصرها ليتعين واحد من ذلك المجموع  
عند النبي لما عدها كما نقول زيد اما في الدار او في المسجد او في السوق لكنه  
ليس في السوق ولا في المسجد فاذن هو في الدار وان هذا النوع متى صح حده وصدق  
نفيه افاد اليقين ومنها الاستقراء وهو انتزاع حكم كلي عن جزئيات وانه اذا تيسرت  
الاحاطة بجميع الجزئيات حتى لا يشذ عنها واحد افاد اليقين ومن المستقري بذلك  
ومنها التمثيل وهو تعدي الحكم عن جزئي الى آخر لما شبه بينهما وانه ايضا مما لا يفيد

﴿ علم الحديث ﴾

علم بقوانين يعرف بها احوال السند  
والمتن الخبران تعددت طرقه بلا  
حصر متواتر وغيره آحاد فان كان  
باكثر من اثنين فمشهور او بهما  
فعزيز او بواحد فغريب وهو مقبول  
وغیره فالاول ان نقله عدل تام الضبط  
متصل السند غير معطل ولا شاذ  
صحيح ويتفاوت فان خف الضبط فحسن  
وزيادة راويهما مقبولة فان خولف  
بارجح فشاذا وان سلم من المعارضة  
فحكم والا وامكن الجمع فختلف  
الحديث اولا وعرف الآخر فناسخ  
ومنسوخ ثم يرجح او يوقف والفرد ان  
وافقه غيره فهو المتابع او متن يشبهه  
فالشاهد وتبع الطرق له اعتبار  
والمرود اما لسقط فان كان من اول  
السند فمعلق او بعد التابعي فمرسل  
او بعد غيره بفوق واحد ولا يفضل  
والا منقطع فان خفي فمدلس واما  
اطعن فان كان لكذب فموضوع او  
تهمة فتروك او غش فغلط او غفلة  
او فسق فمفكر او وهم فمغلط او مخالفة  
بتغير السند فمدرجه او بدعي موقوف  
بترفع فمدرج المتن او بتقديم وتأخير  
فمقلوب او بابدال ولا مرجح فمضطرب  
او بتغيير نقط فصحف او شكل  
فمحرف ولا يجوز الا لعالم ابدال اللفظ  
برادف له او نقصه فان خفي المعنى  
احتج الى الغريب والمشكل او للجهالة  
بذكر نفيه الخفي او ندره روايته او  
ابهام اسمه فان سعى الراوي وانفرد  
عنه واحد فجهول العين او اكثر ولم  
يوثق فالحال او لبدعة فان لم يكفر



قبل ما لم يكن داعية اولم يرو موافقه  
أو لسوء حفظ فان ظراً فمختلط  
والاسناد ان انتهى اليه صلى الله عليه  
وسلم فرفوع مسند او الى صحابي وهو  
من اجتمع به صلى الله عليه وسلم مؤمناً  
فوقوف او الى تابعي فقطوع فان قل  
عده فعال فان وصل الى شيخ مصنف  
لا من طريقه فوافقه او شيخ شيخه  
فصاعداً فبدل فان ساوى احد  
المصنفين فساواة او تليذه فصاحفة  
ويقاله النزول او روى عن قرينه  
فاقران او كل عن الآخر فمدح او  
عمن دونه فأكبر عن اصغر ومنه آباء  
عن ابناء وان تقدم موت احد قرينين  
فسابق ولاحق او اتفقوا على شيء  
فسلسل او اسما فمتفق ومفترق او خطأ  
فمؤلف ومختلف او الابهاء خطأ مع  
الاسماء او عكسه فمتشابه وصيغ الاداء  
سمعت وحدثني للاملا فاخبرني وقرأت  
للقاري فالجمع وقرئ وانا اسمع للسامع  
فانباء وشافه وكتب وعن للاجازة  
والكتابة وارفعها المقارنة للمناولة وشرطت  
لها وللوجادة والوصية والاعلام للوجادة  
والوصية والاعلام ومن الانواع طبقات  
الرواة وبلدانهم واحوالهم تعدبلاً  
وجرحاً ومراتبهما والاسماء والكشي  
بانواعها والالقب والانساب والمنسوب  
لغير ابيه ومن وافق اسمه اباه وجده  
او شيخه او اعم راويه وشيخه والموالي  
والاخوة وادب الشيخ والطالب وسن  
التحمل والاداء وكتابة الحديث  
وسامعه وتصنيفه واسبابه ومرجعها النقل

علم اصول الفقه

ادلته الاجمالية وكيفية الاستدلال

علم

علم

علم

اليقين الا اذا علم بالقطع ان وجه الشبه هو علة الحكم ولكن تسكب فيه العيرات  
فصل وهذا اوان ان نثني عنان القلم الى تحقيق ما عساك تنتظر منذ افتتحنا الكلام  
في هذه التكملة ان نحققه او على صبرك قد عيل له وهو ان صاحب التشبيه او الكناية  
او الاستعارة كيف يسلك في شأن متوخاه مسلك صاحب الاستدلال واني يعشوا  
احدهما الى نار الآخر والجد وتحقيق المرام مثنة هذا والمزل وتلفيق الكلام مظنة  
هذا فنقول وبالله الحول والقوة أليس قد تلي عليك ان صور الاستدلال اربع لا  
مزيد عليهن وان الاولى هي التي تستبد بالنفس وان ما عداها تستمد منها بالارتداد  
اليها فقل لي ان كانت التلاوة افادت شيئاً هل هو غير المصير الى ضروب اربعة بل  
الى اثنين محمولها اذا انت وفيت النظر الى المطلوب حقه الزام شيء يستلزم شيئاً  
فيتوصل بذلك الى الاثبات او يعاند شيئاً فيتوصل بذلك الى النفي ما اظنك ان  
صدق الظن يحول في ضميرك حائل سواء ثم اذا كان حاصل الاستدلال عند رفع  
الحجب هو ما انت تشاهد بنور البصيرة فوحقك اذا شبهت قائلاً خذها وردة تصنع  
شيئاً سوى ان تلزم الخدم ما تعرفه يستلزم الحمرة الصافية فيتوصل بذلك الى وصف  
الخدم بها او هل اذا كتبت قائلاً فلان جم الرماذ تثبت شيئاً غير ان تثبت لفلان  
كثرة الرماذ المستنبعة للقرى توصلاً بذلك الى اتصال فلان بالمضيافية عند سامعك  
او هل اذا استعرت قائلاً في الحمام اسد تريد ان تبرز من هو في الحمام في معرض من  
سداه ولحمته شدة البطش وجراءة المقدم مع كمال الهيبة فاعلا ذلك ليتسم فلان  
بهيأتك السمات او هل تسلك اذا رمت سلب ما تقدم فقلت خذها باذنجانة سوداء  
او قلت قدر فلان بيضاء او قلت في الحمام فراشة مسلكاً غير الزام المعاند بدل المستلزم  
ليتخذ ذريعة الى السلب هنالك رأيت والحال هذا ان التي اليك زمام الحكم اتجده  
لا تستحي ان تحكم بغير ما حكمتنا نحن او تهجس في ضميرك أني يعشو صاحب التشبيه  
او الكناية او الاستعارة الى نار المستدل ما ابعد التمييز يجرده ان يسوغ ذلك فضلاً  
ان يسوغه العقل الكامل والله المستعان هذا وكما ترى المستدل يتفنن فيسلك تارة  
طريق التصريح فيتم الدلالة واخرى طريق الكناية اذا مهر مثل ما نقول للخصم ان  
صدق ما قلت استلزم كذا واللازم منتف ولا تزيد فنقول وانتفاء اللازم يدل على  
انتفاء الملزوم فلزم منه كذب قولك وهل فصل القياسات ووصلها بضم غير هذا واما  
بعد فالحاصلين فيما نحن بصدده اشياء تسلك فيما بينهم فانورد طرفاً منها لمجرد التنبيه  
على نوعها من ذلك ان تعريف الدليل ممتنع لان العلم بتركيب الدليل ان كان  
بالضرورة امتنع تعريفه وان كان بالدليل لزم اما الدور واما التسلسل وهما باطلان

ولا

علم

علم

علم

ولا شيء سوى الضرورة والاستدلال فيجاب عنه بان لا نعرف تركيب الدليل وانما  
ننبه عليه من له في ظننا استعداد التنبيه فان لم يتنبه معونه عن دفتر مخاطبين ولا  
شبهة في تفاوت النفوس لادراك العلوم ومن ذلك ان الاكتساب بالدليل ممتنع فان  
افادته للعلم ان كانت بالضرورة لزم منه الاشتراك في العلم فالدليل اشتراك العلم بما يفيد  
واللازم كما هو غير خاف منتف فيجاب عن ذلك بانه تشكيك فيما يعلم كل احد  
بالضرورة ان ليس كل علم ضرورياً فيعارض عليه بان تصحيح ذلك في حيز التعارض  
لكونه مشككاً ايضاً في احدى الضرورات المتألف عنها السؤال فيجاب عن الاعتراض  
بان التعارض ان كان اورثكم شكاً في ضرورات سواءكم فلا اعتراض مقدوح فيه فلا  
يستحق الجواب وان كان لم يورث فهو اعتراف منكم بكون ضرورتنا قائمة فلا حاجة  
بنا الى الجواب فيقدح في الجواب بان التعارض اذا اورث تشكيكاً لنا اوجب مثله  
لكم فيصار في دفع القدح الى انه تمسك منكم بالدليل وانه تناقض وانما اخرت هذا  
ولك ان تقدمه ليقرر سمعك ما قد سبقه ومن ذلك ان الاكتساب بالدليل ان قيل  
به لزم في كل من هو عاقل جمال او حمال او نظيرها اذا نظروا ان يحصل لهم من  
العلوم العقلية ما قد تفرد به الافراد لكون النظر في نفسه ممكناً والا لزم الجبر وكون  
اجزاء الدليل في ذهن كل احد لا متنازع القول باكتسابها على ما سبق في باب الحد  
وكون صحة تركيب الدليل وفساده غير مكتسبين تفادياً عن المحذورين الدور  
والتسلسل وكون الصادر علماً مستغنياً عن الاكتساب للتفادي عن المحذورين ثم ان  
هذا اللازم معلوم الانتفاء لكل منصف ذي بصيرة فيقال ان سلم لكم ما ذكرتموه في  
توجيه ما الزمتم فهو الزم لكم فيما اذا كانت العلوم عن آخرها مبرأة عن الاكتساب  
وهذا النوع الذي قد اردنا التنبيه عليه هو فوائد اثنين اخذنا بك في شعبيها وانها لربنا  
ضربت بعروقها الى علوم است من عالمها اتهمين في اودية الخبرة خاسراً أكثر مما  
كنت قد رجحت فالرأي الرصين الترك عن آخرها ولنتكلم في فصل كنا اخرناه  
لهذا الموضع وهو يات حال المستثنى منه في كونه حقيقة او مجازاً فنقول ان  
اصحابنا في علم النحو حيث يصفون الاستثناء بانه اخراج الشيء عن حكم دخل فيه  
غيره ويعنون ان ذلك الاخراج يكون بكلمات مخصوصة يعينونها وانك تعلم ان اخراج  
ما ليس بداخل غير صحيح فيظهر لك من هذا ان حق المستثنى عندهم كونه داخلياً  
في حكم المستثنى منه وان قولهم لفلان علي عشرة دراهم الا واحداً يستدعي دخول  
الواحد في حكم العشرة قبل الا لكن دخول الواحد في حكم العشرة متى قدر من قبل  
المتكلم ناقض آخر الكلام اوله كما يشهد له الحال وقد سبق الكلام في التناقض

بها وحال المستدل والفقه معرفة  
الاحكام الشرعية التي طريقها  
الاجتهاد والحكم ان عوقب تاركه فهو  
واجب او فاعله فهو حرام او ائيب  
فاعله فهو نذبة أو تاركه فهو كره اولم  
يثب ولم يعاقب فهو مباح او نقض  
واعتد به فهو صحيح وغيره باطل  
وتصور العلوم على ما هو به علم وخلافه  
جهل والمتوقف على نظر واستدلال  
مكتسب وغيره ضروري والنظر والفكر  
والدليل هو المرشد والظن راجع التجويزين  
ومقابلته وهم والمستوي شك مباحث  
الكتاب الكلام امر ونهي وخبر  
واستفهام وتفنن وعرض وقسم وحقيقة  
 وغيره مجاز الامر طلب الفعل من هو  
دونه بافعل وهي للجواب عند الاطلاق  
لا لفور او تكرار وهو نهي عن ضده  
وعكسه ويوجب ما لا يتم الا به  
ويدخل فيه المؤمن لاساء وصبي  
وتجنون ومكره والكافر غاطب بالفروع  
وشرطها ويرد لندب واباحة وتهديد  
وتسوية وغيرها النهي استدعاء الترك  
وفيه ما امر الجبر ما يحتمل الصدق  
والكذب وغيره انشاء العلم ما شمل  
فوق واحد واقظه ذو الام ومن وما  
واي واين ومتى ولا في التكرات ولا  
عموم في الفعل التخصيص تمييز بعض  
الجملة بشرط ولو مقدماً وصفه ويحمل  
المطلق على المقيد واستثناء بشرط ان  
يتصل ولا يستغرق ويجوز من غير  
الجنس وتقديمه وتخصيص الكتاب  
به وبالسنة وهي بها وبه وبها بالقياس  
المجمل ما افتقر للبيان البيان اخراج  
الشيء من حيز الاشكال الى حيز  
التجلي النص ما لا يحتمل غير معني



الظاهر ما احتمل امرين احدهما اظهر  
فان حمل على الآخر لدليل فقول النسخ  
رفع الحكم الشرعي بخطاب ويجوز الى  
بدل وغيره واغظ واخف ونسخ الكتاب  
به وبالسنة وهي بهما السنة قوله صلى  
الله عليه وسلم حجة واما فعله فان كان  
قربة ودل دليل على الاختصاص به  
فظاهر والاحتمال على الوجوب او النذب  
او توقف اقوال او غيرها فالاباحة  
وتقريره على قول او فعل حجة وكذا  
ما فعل في عهده وعلم به وسكت  
ومتواترها يوجب العلم والآحاد العمل  
وليس حرس غير سعيد بن المسيب  
حجة الاجماع اتفاق فقهاء العصر  
على حكم الحادثة وهو حجة في اي عصر  
كان ولا يشترط انقراضه فلا يجوز لم  
الرجوع ولا يعتبر قول من ولد في  
حياتهم ويصح بقول وفعل من الكل  
ومن بعض لم يخالف وليس قول  
صحابي حجة على غيره القياس رد فرع  
الى اصل بعللة جامعة في الحكم فان  
اوجبه العلة قياس علة او دلت عليه  
فدلالة او تردد فرع بين اصلين والحق  
بالاشبه فشه وشرط الاصل ثبوته  
بدليل وفاقي والفرع مناسبه للاصل  
والعلة الاطراد وكذا الحكم وهي الجالبة  
له استحباب الاصل عند عدم الدليل  
حجة واصل المنافع الحل والمضار التحريم  
الاستدلال اذا تعارض عامان او  
خاصان وامكن الجمع جمع والا وقفا  
فان علم متأخر فناسخ او عام وخاص  
خصن العام به او كل عام وخاص  
خصن كل بكل ويقدم الظاهر على  
المؤول والموجب للعلم على الظن  
والكتاب والسنة على القياس وجليه

علم

﴿ ٢٧٠ ﴾

الاستدلال

فيلزم تقديره من قبل السامع وان يكون استعمال المتكلم للعشرة مجازاً في التسعة وان  
يكون الا واحداً قرينة المجاز ويفرغ على اعتبار الدخول كون الاستثناء متصلاً  
مثل جاء في اخوتك الا الاكبر او قومك الا زيداً منهم اصلاً دون كونه منقطعاً مثل  
جاء في القوم الا حماراً وكون كون دخول المستثنى في حكم المستثنى منه واجباً مثل  
ما سبق اصلاً دون ما لا يكون واجباً مثل قولك اضرب قوماً الا عمراً اذ لا يخفى  
ان دخول عمرو في حكم الضرب لا يجب وجوب دخول الواحد في العشرة او الاكبر  
او زيد في اخوتك وقومك ويفرغ على اعتبار المجاز كون كون المستثنى اقل من  
المستثنى منه الباقي بعد الاستثناء مثل الا مثله المذكورة اصلاً نحو لفلان على عشرة  
الا تسعة لكون الدخول الذي هو سبب الاستثناء مراعى في الاول وكون الدخول  
المراعى مع الوجوب اظهر منه عند عدم الوجوب في الثاني وكون تنزيل الاكثر منزلة  
الكل الذي هو الطريق الى المجاز فيما نحن فيه ادخل في المناسبة من تنزيل الاقل  
منزلة الكل في الثالث واما المصير الى فروع هذه الاصول عند البقاء فن باب  
الاخراج لا على مقتضى الظاهر بتنزيلها منزلة اصولها بوساطة جهة من جيات البلاغة  
قال تعالى واذا قلنا لللائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس وقال ما لم به من علم  
الا اتباع الظن بناءً على التغليب فيهما وقال تعالى يوم لا ينفع مال ولا بنون الا  
من آتى الله بقلب سليم بتقدير حذف المضاف وهو الا سلامة من آتى الله مدلولاً  
عليه بقرائن الكلام منزلة السلامة المضافة منزلة المال والبنين بطريق قولهم عتاب فلان  
السيف وانيسه الاصداء وقوله واعتبوا بالصليم\* ولك ان تحمل قوله يوم لا ينفع مال  
ولا بنون على معنى لا ينفع شيء ما حمل قولك لا ينفع زيد ولا عمرو على معنى لا ينفع  
انسان ما ويكون من منصوب المحل وقال القائل

وبلدة ليس فيها انيس \* الا اليعافير والا العيس

على معنى انيسها اليعافير والعيس اي انيسها ليسوا الا اياها وقال

وقفت فيها اصيلاً لا اسألها اعيت جواباً وما بالربع من أحد

الا اوادي\* اراد ان كان الآدي بعدة احداً فلا احد فيه بها الا هو وكذا في  
الفرعين الآخرين فتأملها فقد اطلعت على جهات البلاغات فلا تقل اضرب قوماً  
الا عمراً الا لاظهار كمال الابقاء على عمرو فان المبقى على الشيء ينزل البعيد من  
احتمالات ضرره منزلة اقربها اولوجه آخر مناسب مستلزم لا يجاب الدخول في  
باب البلاغة ولا تنس قولي في باب البلاغة وكذا لا تقل لفلان على الف الا  
تسعة وتسعين الا اذا اردت تنزل ذلك الواحد منزلة الالف جهة من

الجهات

علم

﴿ ٢٧١ ﴾

الاستدلال

الجهات الخطائية وقد عرفتها ولا متاع كون الشيء غير نفسه لا تصح استثناء  
الكل من الكل فلا تقل لفلان على ثلاثة دراهم الا ثلاثة ولكن اردف الثاني  
ما يخرج عن المساواة قل ان شئت لفلان على ثلاثة دراهم الا ثلاثة الا اثنين  
الا اربعة الا واحداً فيلزم درهمان لنزول على ثلاثة الا ثلاثة الا اثنين منزلة  
لفلان على اربعة لوقوع الاثنين في درجة الاثبات لكونهما مستثنين عن ثلاثة هي في  
درجة النفي لكونها في محل الاستثناء عن ثلاثة مثبتة وان كان تحقيق استثناءها عندك  
موقوفاً على تبين مقدار خروجها عن المساواة للمستثنى منه ولزوم الاثنين من قولك على  
اربعة الا اربعة الا واحداً بالطريق المذكور في اثبات اربعة ولفلان على ثلاثة الا ثلاثة  
الا ثلاثة الا ثلاثة الا واحداً فيلزم الثلاثة لوجوب الواحد الواقع في درجة الاثبات  
وووجب واحد آخر من الثلاثة الثالثة عن الواحد آخر ثالث من الثلاثة الخامسة عنه  
وهي الثلاثة الاولى ولفلان على ثلاثة دراهم الا ثلاثة الا واحداً الا اثنين الا ثلاثة  
الا اثنين فيلزم واحداً لاسقاط الاثنين الآخرين من الثلاثة التي فيها الواقعة في درجة  
الاثبات واخراج الواحد الباقي منها بعد الاسقاط من الاثنين قبله الساقطين واسقاط  
الواحد الباقي منهما من الواحد قبله المجتمع من الواحد للباقي من الثلاثة الاولى المسقط  
عنها الاثنان الباقيان من الثلاثة المسقطة المخرج عنها الواحد بالاثبات ولفلان على عشرة  
الا تسعة الا ثمانية الا سبعة الا ستة الا خمسة الا اربعة الا ثلاثة الا اثنين الا  
واحداً الا اثنين الا ثلاثة الا اربعة الا خمسة الا ستة الا سبعة الا ثمانية الا تسعة  
فيلزم واحد لانك اذا قلت على عشرة الا تسعة لزم واحد ثم قلت الا ثمانية صار  
اللازم تسعة ثم اذا قلت الا سبعة بقي اللازم اثنين ثم اذا قلت الا ستة صار اللازم  
ثمانية ثم اذا قلت الا خمسة بقي اللازم ثلاثة ثم اذا قلت الا اربعة صار اللازم سبعة  
ثم اذا قلت الا ثلاثة بقي اللازم اربعة ثم اذا قلت الا اثنين صار اللازم ستة ثم اذا  
قلت الا واحداً بقي اللازم خمسة ثم اذا قلت الا اثنين صار اللازم سبعة ثم اذا  
قلت الا ثلاثة بقي اللازم اربعة ثم اذا قلت الا اربعة صار اللازم ثمانية ثم اذا قلت  
الا خمسة بقي اللازم ثلاثة ثم اذا قلت الا ستة صار اللازم تسعة ثم اذا قلت الا  
سبعة بقي اللازم اثنين ثم اذا قلت الا ثمانية صار اللازم عشرة ثم اذا قلت الا تسعة  
بقي اللازم واحداً هذا ثم اذا فرقت بين الاستثناء وبينها الوصف بمعنى غير مثل  
ما اذا قلت لفلان على ثلاثة دراهم الا اثنين بالرفع لزم الثلاثة واذا قلت ما على  
لفلان ثلاثة دراهم الا اثنين احتمل من حيث اصول النحوي ان لا يلزمه شيء اذا حمل  
الرفع على الوصف واحتمل ان يلزمه اثنان اذا حمل الرفع على البدل وعلى هذا فقس

على خفيه المستدل هو المجتهد وشرطه  
العلم بالفقه اصلاً وفروعاً خلافاً غالباً  
ومذهباً والمهم من تفسير آيات واخبار  
ولغة ونحو وحال رواية والاجتهاد بدليل  
الوسع في الغرض وليس كل مجتهد  
مصيباً والتقليد قبول القول بلا حجة  
ولا يجوز المجتهد

﴿ علم الفرائض ﴾

علم يبحث فيه عن قدر الموارث  
اسباب الارث قرابة ونكاح وولاء  
واسلام وموانع رق وقتل واختلاف  
دين وموت معية وجهل السابق  
والوارثون اب وابوه وان علا وابن  
وابنه وان سفل واخ وابنه الا لام  
وكذا عم وابنه وزوج ومعتق والوارثات  
بنت وبنت ابن وان سفل وام وجدة  
واخت وزوج ومعتقة الفروض نصف  
لزوج وبنت وبنت ابن واخت لابوين  
او لاب منفردات ورابع لزوج لزوجته  
ولد او ولد ابن وزوجة ليس لزوجها  
ذلك وثمن لها معه وثلاثان لعدد ذوات  
النصف وثلاث لعدد ولد الام ولام  
ليس لحياتها ولد او ولد ابن او اثنان  
من اخوة او اخوات وسدس لها معه  
ولاب وجد مع ولد او ولداً وبنت  
ابن مع بنت الصلب ولاخت لاب مع  
شقيقة ولاخ او اخت لام ولجدة  
فاكثر ولا نزل من ادلت لغير وارث  
وتسقطها لاب قربي مطلقاً وغيرها  
قرباها ويسقط الجداً وابن الابن  
ابن والاخوة اب وابن وغير الشقيق  
الشقيق وذوي الام الثلاثة وجد وبنت  
وبنت ابن وهي بعد بنت ما لم يعصبها  
ابن ابن وكذا اخوات لاب مع اخوات



لابوين لكن انما يعصها اخ العصبه وارث لا مقدره فيرث المال كله او الباقي ولا تكون امرأة الا معتقة الجدد مع الاخوة وانه لا فرض له الاكثر من الثلث ومقامتهم كاخ او فرض فن السدس وثلث الباقي والمقاسمة فان بقي سدس فازبه الجدد وسقطوا او دونه عالت فرع \* ان كانت الورثة عصبه قسم بينهم والد كراثيين واصل المسئلة عدد الرؤس او فيهم فرض او فرضان وهما متاثلان فن مخرجه فالنصف مخرجه اثنان والثلث ثلاثة والربع اربعة والسدس ستة والثلث ثمانية او مختلفان فان تداخلت باب في الاكثر بالاقل فاكثرها او توافقا بان لم يفنهما الا ثالث فالخامس بضرب الوفاق من احدهما في الآخر او تباينا بان لم يفنهما الا واحد فيضرب كل في كل والاصول اثنان وثلاثة واربعة وستة وثمانية واثناعشر واربعة وعشرون يعول منها الستة الى سبعة وثمانية وتسعة وعشرة والاثناعشر الى ثلاثة عشر وخمسة عشر وسبعة عشر والاربعة والعشرون الى سبعة وعشرين ثم ان انقسمت والا قوبلت بعدد المنكسر عليه فان تباينا ضرب في المسألة او توافقا فالوفاق وتصح مما بلغ فان كان صنفين قوبلت سهام كل صنف بعدده فان توافقا رد الى وفاقه والا ترك ثم ان تماثل عدد الرؤس ضرب احدهما في المسئلة او تداخلت فاكثرها او توافقا فالوفاق ثم الحاصل فيها او تباينا فكل فيه ثم فيها ولو مات احدهم قبلها صحح مسئلة الاول ثم الثاني ثم ان انقسم نصيبه من الاول على مسألته

علم

علم ٢٧٢ \*

الاستدلال

تستخرج ما شئت من فتاوي ذات لطف ودقة باذن الله تعالى فصل واذا قد افضى بنا القلم الى هذا الحد من علمي المعاني والبيان وما اظنك يشبه عليك وانك منذ وقتنا تخريك القلم فيها لتشاهد ما تشاهد انا ماسطرنا ماسطرنا الاوجل الغرض توخي ايقاظك مما انت فيه من رقدة غيباك عن ضروب افتنانا في النسيج لحبر الكلام على منوال الفصاحة وابداع وشيه بتصاوير عن كمال التأني في ذلك اشداد والجلال عسى ان استيقظت ان يضرب لك بسهم حيث ينص الاعجاز للبصيرة تليهو يقص على المذاق دقيقه وجليله فتخبط في سلك المنقول عنهم في حق كلام رب العزة ان له خلاوة وان عليه لطلاوة وان اسفله لمقدق وان اعلاه لشمع وانه يعلا وما يعلي وما هو بكلام البشر فتستغني بذلك عن فرع باب الاستدلال وان لا تنجذبك ايدي الاحتمالات في وجه الاعجاز فلنقصص عليك ما عليه المحققون عن هذا المقام اعلم ان فارعي باب الاستدلال بعد الاتفاق على انه معجز مختلفون في وجه الاعجاز فمنهم من يقول وجه الاعجاز هو انه عز سلطانه صرف المتحدين لمعارضة القرآن عن الاتيان بمثله بمشيئته لا انها لم تكن مقدورا عليها فيما بينهم في نفس الامر لكن لازم هذا القول كون المصروفين عن الاتيان بالمعارضة على التعجب من تعذر المعارضة لامن نظم القرآن مثله اذا قال لك مدع شيئا حجتني في دعواي هذا اني اضع الساعة يدي على فخري ويتعذر ذلك عليك ووجدت حجتة صادقة فان التعجب في ذلك يكون منصرفا الى تعذر وضع يدك على النحر لا الى وضع المدعى يده على فخري واللازم كما ليس يخفى منتف ومنهم من يقول وجه اعجاز القرآن وروده على اسلوب مبتداء مبين لا ساليب كلامهم في خطيبهم واشعارهم لا سيما في مطالع السور ومقاطع الآي مثل يؤمنون يعملون لكن ابتداء اسلوب لو كان يستلزم تعذر الاتيان بالمثل لاستلزم ابتداء اسلوب الخطبة او الشعر اذ لا شبهة في انها مبتدآت تعذر الاتيان بالمثل واللازم كما ترى منتف ومنهم من يقول وجه اعجازه سلامته عن التناقض لكنه يستلزم كون كل كلام اذا سلم من التناقض وبلغ مقدار سورة من السور ان يعد معارضة واللازم بالاجماع منتف ومنهم من يقول وجه الاعجاز الاشتغال على الغيوب لكنه يستلزم قصر التقدي على السور المشتملة على الغيوب دون ما سواها واللازم بالاجماع ايضا منتف فهذه اقوال اربعة يخمسها ما يجده اصحاب الذوق من ان وجه الاعجاز هو امر من جنس البلاغة والفصاحة ولا طريق لك الى هذا الخامس الاطول خدمة هذين العلمين بعد فضل الهي من هبة يهبها يحكمته من يشاء وهي النفس المستعدة لذلك فكل ميسر لما خلقه ولا استبعاد في انكار هذا الوجه من ليس معه ما يطلع عليه فلنك سحبا الذيل في

انكاره

علم

علم ٢٧٣ \*

الشعر

انكاره ثم ضمننا الذيل ما ان ننكره فله الشكر على جزيل ما اولى وله الحمد في الآخرة والاولى فصل هذا وحين نرى الجهل قد اعمى جماعات عن علوشان التنزيل حتى تعكسوا في ضلالات اعتقدوها لجهلهم مطاعن قامت على صحتها الادلة فما ديدن الجهال الا كذلك يقيمون مانص لديه الجهل تليله مقام ما قص عليه العقل دليله فلئن لم يحرك هاهنا القلم ليقفن المبتغى بين منزلي حصول وفوات وكأني بتقايي هذا اسمعه ينشدني

فايه ابا الشداد ان وراءنا \* احاديث تروى بعدنا في المعاصر

يدعوني بذلك الى ثمة الغرض من علمي المعاني والبيان في تحصيل ما قد اعترض مطلوبنا كما ترى فما نحن لدعوته مجيبين باملاء ما يستمليه المقام في فنين يذكر في احدهما ما يتعلق بالنظم توخيا لتكميل علم الادب وهو اتباع علم المنشور علم المنظوم وتفصيلا لشبه يتمسك بها من جهته ثم يذكر في الثاني دفع المطاعن فاعلين ذلك تحقيقا لظن نظنه انك منا طامع في ان نسوق اليك الكلام على هذا الوجه وان احببت سبب الظن فاصح اليس متى جاء دافع وهي مفصلة عندك كان اجلب لثلج الصدر منك اذا جاء وهي جملة وهل اذا فضل المتكلم العالم بمدخل الفلسفة ومخارجها على المتكلم الجاهل بذلك فضل عليه بغير هذا لا اسيء بك الظن فأعدك عن تحقق ذلك على ربة فقل لي وقد الت ان اكون المتطلب لك من المقامين افضلها وشبه الجهلة فيما نحن بصدده مختلفة فمن عائدة الى علم الصرف ومن عائدة الى علم النحو ومن عائدة الى علم المعاني والبيان ومرجع ذلك كله الى علم المنشور وقد ضمن اطلعك كتابنا هذا على تفاصيل الكلام هناك ومن عائدة الى علم المنظوم وهو علم الشعر ونقح الى الآن ما فوضنا عن التعرض له الخيام افلا يورثنا ذا ان نظنك تنزع الى المألوف وانك بتلك الطامعية موصوف وهذا وان ان نسوق اليك اخديث بسم الله الرحمن الرحيم الفن الاول من ثمة الغرض من علم المعاني وهو الكلام في الشعر وفيه ثلاثة فصول احدها في بيان المراد من الشعر والثاني فيما يخصه لكونه شعرا وهو الكلام في الوزن وثالثها فيما يتبع ذلك على اقرب القولين فيه كما نطلعك على ذلك وهو الكلام في القافية الفصل الاول في بيان المراد من الشعر قيل الشعر عبارة عن كلام موزون مقفي والغني بعضهم لفظ المقفي وقال ان التقفية وهي القصد الى القافية ورعايتها لا تنظم الشعر لكونه شعرا بل لامر عارض ككونه مصرعا او قطعة او قصيدة او لاقتراح مقترح والا فليس للتقفية معنى غير انتهاء الموزون وانه امر لا بد منه جار من الموزون مجرى كونه مسموعا ومؤلفا وغير ذلك فحقه ترك التعرض ولقد صدق ومن اعتبر

مفتاح

٣٥ \*

والا فيضرب وفقها فيها والا فيضرب كلها ومن له شيء من الاولى ضرب فيما ضرب فيها او الثانية في نصيب الثاني من الاولى او وفقه

علم النحو \*

علم يبحث فيه عن اواخر الكلم اعرابا وبناء الكلام قول مفيد مقصود الكلمة قول مفرد وهي اسم يقبل الاسناد والجر والتنوين وفعل يقبل التاء ونون التاكيد وقد وحرف لا يقبل شيئا الاعراب تغيير الآخر لعامل برفع ونصب في اسم ومضارع وجر في الاول وجرم في الثاني والاصل فيها ضم وفتح وكسر وسكون وناب عن الضم واو في اب واخ وحم وهن وفم بلا ميم وذوي كصاحب وفي جمع مذكر سالم والفتح في المثني ونون في الافعال الخمسة وعن الفتح الف في اب واخوته وياه في الجمع السالم والمثني وحذف نون في الافعال الخمسة وكسرة في جمع مؤنث سالم وعن الكسرية في الثلاثة الاول وفتح فيما لا ينصرف وعن السكون حذف آخر المعتل ونون الافعال المعرفة مضمر فعل فاشارة ومنادى فموصول فذوال ومضاف لاحدها النكرة وغيرها وعلامته قبول ال الافعال ماض مفتوح وامر ساكن ومضارع مرفوع وينصبه لن واذن وكى ظاهرة وان كذا ومضمر بعد اللام واو وحى وفاء الصبية وواو المعية المجاب بهما طلب ويجزمه لم ولما ولا واللام للطلب وان واذا وما معها ومن وما واي ومتى وانى واين وحيثا وكلها للشرط المرفوعات الفاعل اسم قبله فعل تام او شبهه النائب عنه



مفعول به او غيره عند علمه اقيم مقامه ان غير الفعل بضم اول متحرك منه وكسر ما قبل آخره ماضياً وقحه مضارعاً مبتدأ اسم عري عن عامل غير مزيد ولا يأتي نكرة ما لم يفد وخبره مفرد وجملة برباط وشبهها واصله التأخير ويجب اللاتباس ويجب تصدير واجبه منهما واسم كان وامسي واصبح واضمى وظل وبات وصار وما تصرف منها وليس وفيه ويرج وانفك وزال تلونني او شبهه ودام تلوما وخبران وان وكان ولكن وليت ولعل ولا يقدم غير ظرف وخبر لا المنصوبات المفعول بهما وقع عليه الفعل والاصل تأخيره ويجب اللاتباس والمصدر ما دل على الحدث فان وافق لفظه فعله فلفظي والافعوي ويذكر لبيان نوع وعدد وتوكيد والظرف زمان كيوم وليلة وغدوة وبكرة وصباح ومساء ووقت وحين ومكان كالجيات الست وعند ومع وتلقاء والمفعول له مصدر معلل بفعل شاركه في الفاعل والوقت والمفعول معه التالي واومع بعد فعل او مافيه معناه وحروفه والحال وصف فضلة مبين للبهيم من الهيئة وحقه ان يكون نكرة من معرفة ومتقلاً وعامله فعل او شبهه والتمييز نكرة مفسر للبهيم من الذوات كالمقدار والعدد والنسب فيكون منقولاً من فاعل او مفعول او غيره او غير منقول والمستثنى ان كان بالامن موجب فان كان منفياً تاماً جاز البدل او فارغاً فعلي حسب العوامل او بغير وسوى جر او بخلا وعدا وحاشا جاز نصبه وجره والمنادي ان كان غير مفرد او نكرة

علم

٢٧٤

الشعر

المقني قال الموزون قد يقع وصفاً للكلام اذا سلم عن عيبي قصور وتطويل بخلا بدمن ذكر التقفية تفرقة لكن وصف الكلام بالوزن للغرض المذكور لا يطلق واقام بعضهم مقام الكلام اللفظ الدال على المعنى ولا بد ان يتكلم باصول النحو من ذلك مع زيادة وهي ان تكون الدلالة بوساطة الوضع على ما يذكر في حد الكلمة والا لزم اذا قلت مثلاً

الا ان رأى الاشعري ابي الحسن ومتبعيه في القبيح وفي الحسن وان كان منسوباً الى الجهل عن قلمي لرأى حقيق بالتأمل فاعلم

ان لا يعد البيت الأول شعراً لكونه غير كلام باصول النحوم كونه شعراً من غير شبهة ولا الثاني وحده ثم اختلف فيه فعند جماعة ان لا بد فيه من ان يكون وزنه اتعمد صاحبه اياه والمراد بتعمد الوزن هو ان يقصد الوزن ابتداء ثم يتكلم مراعيًا جانبه لا ان يقصد المتكلم المعنى وتأديته بكلمات لائقة من حيث الفصاحة في تركيب لتلك الكلمات توجيه البلاغة فيستنبع ذلك كون الكلام موزوناً او ان يقصد المعنى ويتكلم بحكم العادة على تجري كلام الاوساط فيتفق ان يأتي موزوناً وعند آخرين ان ذلك ليس بواجب لكن يلزمه ان يعد كل لفظ في الدنيا شاعراً اذا ما من لفظ ان تثبت الا وجدت في الفاظه ما يكون على الوزن او ما ترى اذا قيل لباذنجاني بكم تبع الف باذنجانة \* فقال \* ايعها بعشرة عدليات كيف تجدد القولين على الوزن او اذا قيل لنجار \* هل تم ذلك الكرفي \* فقال \* نعم فرغت منه يوم الجمعة كيف تجدد الاول في الاوزان والثاني ايضاً وعلى هذا اذا قيل لجماعة \* من جاءكم يوم الاحد \* فقالوا \* زيد بن عمرو بن اسد \* وتسمية كل لفظ شاعراً بما لا يرتكبه عاقل عنده انصاف فالصحيح هو الرأي الاول لا يقال فيلزم ان يجوز فين قال قصيدة او قطعة ان لا يسمى شاعراً بناء على تجويز ان لا يكون تعمد ذلك وامتناعه ظاهر فالجواب هو ان العقل يصحح الاتفاق في القليل دون الكثير والا فسد عليك الاسلام في مواضع فلا تمار والمروي عن النبي عليه السلام انه قال من قال ثلاثة ايات فهو شاعر شاهد صدق لما ذكرنا لافادته انه يتمتع تجويز عدم التعمد بالايات الثلاثة فلا بد من كونها شعراً ومن كون قائلها شاعراً من تعمد دون قائل الا قل فالشعر اذن هو القول الموزون وزناً عن تعمد وأرى ان شيخنا الحاتمي ذلك الامام في انواع من الغرر الذي لم يسمع بمثله في الاولين ولن يسمع به في الآخرين كسأه الله حلل الرضوان \* واسكنه حلل الروح والريحان \* كان يرى هذا الرأي والرأي الاول حقهما اذا سمي شعراً ان يسي مجازاً لمشابهته الشعر في الوزن ومذهب الامام ابي اسحاق الزجاج في الشعر هو ان

علم

٢٧٥

الشعر

لا بد من ان يكون الوزن من الاوزان التي عليها اشعار العرب والا فلا يكون شعراً ولا ادري احد اتبعه في مذهبه هذا **الفصل الثاني في تتبع الاوزان اعلم ان النوع الباحث عن هذا القليل يسمى علم العروض وما اهم السلف فيه الا تتبع الاوزان التي عليها اشعار العرب فلا يظن احد الفضول عندهم في الباب من ضم زيادة على ما حصروه ليست في كلام العرب فضلاً على الامام الخليل بن احمد ذلك البحر الزاخر مخترع هذا النوع وعلى الائمة المعتبرين منه من العلماء المتقدمين به في ذلك رضوان الله عليهم اجمعين والا فمن انبأ لهم لم يكونوا يرون الزيادة على التي حصروها من حيث الوزن مستقيمة والزيادة عليها تنادي بأرفع صوت**

لقد وجدت مكان القول ذا سعة فان وجدت اساتاً قائلاً فقل

لا للطبع المستقيم ان يزيد عليها شيئاً ولا جاء كفي هذه الصناعة الا استقامة الطبع وتفاوت الطباع في شأنها معلوم وهي العلم الاول المستغني عن التعلم فاعرف واياك ان نقل اليك وزن منسوب الى العرب لا تراه في المحصر ان تعد فواته قصوراً في المخترع فاعلمه تعمد ايماله لجهة من الجهات او اي قبيصة في ان يفوته شيء هو في زاوية من زوايا النقل لا زوايا العقل على انه ان عد قصوراً كن العيب فيه مقدمي عهده حيث لم يهيشو الامام مثله ما يتم له المطلوب من مجرد نقل الرواة ومجرد الاستظهار بذلك اللهم صبراً فصل واذا قد وقتت على هذا فاعلم ان اوزان اشعار العرب بوساطة الاستقراء لمختلفاتها ترجع عند الخليل بن احمد رحمه الله بحكم المناسبات المعتبرة على وجهها في الضبط والتجنب عن الانتشار الى خمسة عشر اصلاً يسميها بنحوها وتلك البحور ترجع الى خمس دوائر تنتظم حركات وسكنات معدودة انتظاماً فتضبط في حروف تنظم تسمى تلك الضوابط اصول الافاعيل وهي ثمانية في اللفظ اثان منها خماسيان فعولن فاعلن وستة سباعية مفاعيل فاعلاتن مستعلن مفاعلتن متفاعلتن منعولات الا ان اعتبارها على مقتضى الصناعة يصيرها عشرة بضم اثنتان اليها وهما من تقع لن يقطع تقع عن طرفيه في موضعين وفاع لاتن يقطع فاع عما بعده في موضع ومساق الحديث يطالعك على ذلك باذن الله تعالى وتركيبات هذه الافاعيل تصور من خمسة انواع او اربعة احدها حرفان ثانيهما ساكن وانه يسمى سبباً خفيفاً وثانيهما حرفان متحركان يعقبهما ساكن وانه يسمى وتداً مجموعاً وثالثهما حرفان متحركان يتوسطهما ساكن وانه يسمى وتداً مفروقاً ورابعهما ثلاثة احرف متحركات على التوالي يعقبهن ساكن وانه يسمى فاصلة صغرى وخامسها متحركان لا يعقبهما ساكن كائن نصف الاول من الفاصلة الصغرى وانه يسمى سبباً ثقيلاً ولذلك كثيراً ما يقال فيها انها مركبة من سببين

غير مقصودة فان كان مفرداً او نكرة مقصودة فم واسم لا النافية للجنس ان كان غير مفرد والا ركب ان باشرت والا رفع فان كورت جازرفع الثاني ونصبه وتركيبه ان ركب الاول وان رفع لم ينصب الثاني ومفعولاً ظن وحسب وخال وزعم وعلم وراى ووجد وجعل وافعال التصيير وخبر كان واخواتها واسم ان واخواتها بنجوروات مجرور بالاضافة بتقدير من او اللام او في وبالحرط وهو من والى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف واللام ومد ومنذ والواو والتاء وبالمجاورة في نعت وتأكيد \* التوابع النعت تابع مكمل ما سبق موافق له في اعراب وتنكير وفروعه وفي تذكير وافراد وفروعها ان كان حقيقياً \* العطف بيان كالنعت ونسق بواو وفاء، ثم واو وام وبيل ولا ولكن وحتى التوكيد لفظي بتكراره ومعنوي بالنفس والعين وكل واجمع وتوابعه البدل شيء من شيء وبعض من كل واشتمال وغلط

علم التصريف

علم يبحث فيه عن ابنية الحكم واحوالها صحة واعلال الاسم ثلاثي وله فعل مثلث الفاء مربع العين ورباعي وخماسي ومزیده سداسي وسباعي والفعل ثلاثي وله فعل مثلث العين ورباعي وله فعل ومزیده خماسي وسداسي فتعمل وافعال وافعل وافعل وافعل وافعل وافعل وافعل وافعل فان سلمت اصوله الموزونة بفعل من حرف علة وهي واي فصحيح والا ففعلت فبالفاء مثال والعين اجوف



وذو الثلاثة واللام منقوص وذو الاربعة  
وبحرفين ليف مقرون ان توالي وما  
نصب المفعول به متعد وغيره لازم  
المضارع بزيادة حرف المضارعة وهي  
ناقي علي الماضي فان كان مجرداً على  
فعل ثلثت عينه وشرط الفتح لها كونها  
او اللام حرف حلق او فعل ففتح او  
فعل ضمت وغيره بكسر ما قبل آخره  
مالم يكن اول ماضيه تاء زائدة فيفتح  
ويضم حرف المضارعة من رباعي ولو  
بزيادة وفتح من غيره الامر من  
ذي همزة يفتح به ومن غيره بتالي  
حرف المضارعة ان كان منخر كافاً كان  
ساكناً فالوصل مضموماً ان تلاه ضم  
والا مكسوراً وحركة ما قبل آخره  
كالضارع المصدر لفعل وفعل متعدتين  
فعل ولازماً فعول وفعل وفعل فعولة  
وفعالة ولا فعل افعال وفعل تفعيل  
وتفعلة وفعل فعلة وفاعل فعال ومفاعلة  
وما اوله همزة فالصدر وزنه بكسر  
ثالثه والفتحة قبل آخره وما اوله تاء  
وزنه بضم رابعة المرة من غير ثلاثي  
بتاء ومنه ان عرى بفعلة والهيئة بفعلة  
الآلة مفعول ومفعول ومفعلة المكان  
من ثلاثي على مفعول وبالكسر ان كان  
مثلاً ومن غيره بلفظ المفعول الصفات  
للفاعل والمفعول من غير الثلاثي بزنة  
المضارع وابدال اوله ميماً مضمومة  
وبكسر متلو الآخر في الفاعل ويفتح  
في المفعول ومنه زنة فاعل ومفعول  
لكن لفعل فعل وافع وفعلان وفعل  
فعل وفعل حروف الزيادة ساكنة تواليها  
فالألف والواو والياء مع أكثر من  
اصلين والهمزة مصدرية او مؤخرة  
والميم مصدرية والنون بعد الف زائدة

علم

٢٧٦

الشعر

ثقل وخفيف فيعد فعولان مركباً من وتد مجموع وسبب خفيف بعده وفاعل بالعكس  
ويعد مفاعلين مركباً من وتد مجموع قبل سببين خفيفين وفاعلاتن منه بينهما ومستفعلين  
منه بعدها ومفاعلاتن منه ومن فاصلة صغرى بعده ومتفاعلين بالعكس ويعد مفعولات  
من وتد مفروق بعد سببين خفيفين ومس تقع لن في الخفيف وفي المجتث منه بينهما  
وفاعلاتن في المضارع منه قبلها ثم يقع في تعريفات الافاعيل ما يجمع اربعة احرف  
متحركات على التوالي يعقبهن ساكن فذلك يسمى فاصلة كبرى وقد يذهب فيه الى  
انها مركبة من سبب ثقل وتد مجموع لكن الوقوف على الصناعة بآباء وعسى ان  
تهتدي لذلك في اثناء ما يتلى عليك ولن يقف على لطائف ما اعتبره الامام الخليل  
ابن احمد قدس الله روحه في هذا النوع الا ذو طبع سليم وهو ماهر في استخراج علم الصرف  
ولذلك الدوائر الخمس اسام وترتيب في الايراد فدائرة تسمى مختلفة لاختلاف ما فيها من

الضابط خماسياً وسباعياً ويفتح بذكرها وهي هذه الميم  
علامة المتحرك والالف علامة الساكن يتم اصل البيت  
بدورها اربع مرات وانها تتضمن من البحور المستقرة  
ثلاثة اسامها طويلى مديد بسيط وبصدرها بالطويل  
ويتلوه الباقيان على ترتيب الدائرة ومبدأ الطويل منها  
حيث ينظم للضبط فعولان مفاعلين ومبدأ المديد  
من حيث ينظم للضبط فاعلاتن فاعلن ومبدأ البسيط

من حيث ينظم مستفعلين فاعلن ودائرة تسمى مؤتلفة ويثني بها وهي هذه

نتم اصل البيت بدورها ست مرات وانها تتضمن بحرين  
يسمى احدهما الوافر ويفتح به فيها وضابطه مفاعلاتن ويتلوه  
الثاني ويسمى الكامل وضابطه متفاعلين وسميت مؤتلفة  
لعدم الاختلاف في ضابطي البحرين ودائرة تسمى  
مجتلبة ويثالث بها وهي هذه نتم اصل البيت بست دورات  
وانه تتضمن ثلاثة اجزاء اسامها هزج رجز رمل  
ويبدأ بالهزج فيها من حيث ينظم مفاعلين ويثني  
بالرجز من حيث ينظم مستفعلين ويثالث بالرمل من حيث  
ينظم فاعلاتن على مقتضى ترتيب الدائرة وسميت مجتلبة

لاجتلابها الاجزاء من الدائرة الاولى ودائرة تسمى مشتبهة ومساق الحديث يطالعك على  
معني اشتباهها تذكر رابعة وهي

مبدأ الوافر  
مبدأ الكامل

مبدأ الرمل  
مبدأ الرجز  
مبدأ الهزج

علم

٢٧٧

الشعر

هذه نتم اصل البيت بدورتين وانها  
تتضمن ستة اجزاء اسامها مربع منسرح  
خفيف مضارع مقتضب مجتث ويقدم  
السريع فيها ويتلوه البواقي على الترتيب  
ومبدأ السريع منها من حيث ينظم  
مستفعلين مستفعلين مفعولات ومبدأ  
المنسرح من حيث ينظم مستفعلين  
مفعولات مستفعلين ومبدأ الخفيف

من حيث ينظم فاعلاتن مس تقع لن فاعلاتن بقطع تقع عن طرفها وان اشبهه  
بمستفعلين المتصل لفظاً ومبدأ المضارع من حيث ينظم مفاعيلان فاعلاتن مفاعيلان  
بقطع فاعل عا بعدها وان اشبهه بفاعلاتن المتصل لفظاً ومبدأ المقتضب من حيث  
ينظم مفعولات مستفعلين ومبدأ المجتث من حيث ينظم مس تقع لن فاعلاتن فاعلاتن  
بقطع تقع عن الطرفين ودائرة تختم بها تسمى منفردة فيها بحر واحد يسمى المتقارب  
نتم اصل البيت بثاني دورات وهي هذه

وضابطه فعولان ونحن اذا فرغنا عن الكلام في هذا الفن  
نذكر الحاصل على ترتيب الدوائر على ما ترتب عليه وعلى  
الابتداء فيها من البحور بما ابتدأ به ان شاء الله الا ان  
هذا الفن لكثرة ما اخترع فيه من الالفاظ وانثى فيه  
من الاوضاع يتصور الكلام فيه من جنس التكلم بلغة

مختصرة فلا بد من الايقاف على مخترعاته اولا ثم من التكلم به ثانياً اعلم ان ما يوزن من الشعر  
باصول الافاعيل وفروعها التي ستاتيك تسمى اجزاء الشعر واتم عدد اجزاء البيت ثمانية مثل  
قفانك من ذكري حبيب ومنزل \* بسقط اللوا بين الدخول فحول

وانه يسمى مثمناً وخط العروض هو ما ترى يثبت المفعول به وفك المدغم ولا يثبت ما لا  
يدخل في اللفظ وينزل الى ستة ويسمى مسدساً والى اربعة ويسمى مربعاً والى  
ثلاثة ويسمى مثلثاً والى اثنين عند الخليل ومن تابعه وانه يسمى مثني والى واحد  
عند ابي اسحاق الزجاج فيوجد وقد روي بيت على خمسة اجزاء جاء نادراً الخمس  
ولم يأت مسجع ثم ان الاجزاء تنصف في الثمن والمسدس والمربع نصفين ويسميان  
مصراعين البيت ثم الجزء الاول من المصراع الاول يسمى صدرًا والآخر منه عروضاً  
والاول من المصراع الثاني ابتداء والآخر منه ضرباً وعجزاً وما عدا ما ذكر في الثمن  
والمسدس يسمى حشواً ولا حشو للمربع واما المثلث فمنهم من ينزله منزلة المصراع

مقارب

وفي نحو غضنفر وفيها مر والتاء في نحو  
مسلة وما مر والسين معها في استفعال  
والهاء في الوقف واللام في الاشارة  
الحذف يطرد في فاء مضارع وامر  
ومصدر من المثال وهمزة أفعل في  
مضارعه ووصفيه واحد مثلي ظل  
ومن واحس مبنياً على السكون  
مكسوراً اول الاولين ومفتوحاً واحد  
تائين اول مضارع الابدال احرفه  
طوبت دائماً فتبدل الهمزة من ياء  
نحو رداء وبائع وواو نحو كساء وقائم  
واو اصل ومن مد جمع مفاعل وثاني  
حرفي لين اكتفاء والياء من واو  
نحو صيام وثياب ورضى والفتحة نحو  
مصاييح ومصبيح والواو من الف  
كبيع وياه كوقن ونهو والالف  
من ياء وواو كباع وقال والميم  
من نون ساكنة قبل ياء والتاء من  
فاء افتعال ليناً كاتسر والفاء من تائه  
تولو مطبق والدال منها تلو دال او  
ذال او زاي الادغام ادخال حرف  
ساكن في مثله متحرك ويجب مالم  
يتصل به ضمير رفع متحرك فيمتنع او  
يجزم فيجوز فان لم يفتك حرك الثاني  
بالفتح او الكسر فان كان مضموم العين  
فبالضم ايضاً وكذا الامر

علم الخط

علم يبحث فيه عن كيفية كتابة  
الالفاظ الاصل رسم اللفظ بحروف  
هجائية مع تقدير الابتداء والوقف  
فزه ورحمة بالهاء وبنت وقامت بالتاء  
واسم بالهمزة والمدغم من كلمة بلفظه  
وكلمتين باصه والهمزة اولاً بالالف  
ووسطاً ساكنة بحرف حركة متلوها



وعكسه بحرفها وتلو حركة على نحو  
تسهيلها وطرقاً تلو ساكن تحذف  
وحركة بحرفها وحذفت من البسطة وابن  
بين غلين ويوصل حرف يقبله وما  
ملغاة وكافة وموصولة بني ومن  
واستفهامية بهما وعن ومن اختها بني  
وموصولة بن وعن وزيد الف بعد  
واو فعل جمع وبائة وواو في اولوا ولات  
واولئك وفي عمرو لا منصوباً وحذفت  
الف الله واله والرحمن وكل علم فوق  
ثلاثي ما لم يلبس او يحذف منه شيء  
وذلك وثلاث ولكن وباسرائيل واحدى  
واوين ضم اولها ولا موصول غير  
مثني الالف ياء رابعة فصاعداً في  
اسم او فعل لاتلوياء او ثلاثة عنها  
او مجهولة اميت والا الفاء وكل  
الحروف بها الا يلى والى وحتى وعلى  
ولا يقاس خط المصحف ولا العروض  
وتنقط هاء رحمة والشين بثلاث والفاء  
والقاف والنون والياء موصولات فقط  
وكل معمل لا الحاء اسفل او بكتب  
تحت مثله ويشكل ما قد يخفى ولو  
على المجتدي وبكره الخط الدقيق الا  
لضيق رق او رحلة

### علم المعاني

علم يعرف به احوال اللفظ العربي  
التي بها يطابق مقتضى الحال الاسناد  
الخبري منه حقيقة عقلية اسناد الفعل  
او معناه لما هو له عند المتكلم ومجاز  
عقلي اسناد ما ذكر الى ملابس له  
بتأول وطرفاه اما حقيقتان او  
مجازان او مختلفان بشرطه قرينة ثم  
قد يراد افادة المخاطب الحكم او  
كونه عالماً به فغالي الذهن لا يؤكده

علم

٢٧٨

الشعر

الاول في تسمية اجزائه فيسمى اولها صدرًا وثانيها حشواً وثالثها عروضاً ومنهم  
من ينزله منزلة المصراع الثاني فيسمى الاول ابتداءً والثالث ضرباً وكذا  
الثاني في تسمية جزأيه ولا حشوه وقياس الموحد ان يختلف في تسميته عروضاً  
وضرباً بحسب الرأسين والمسند متى كان اصله التثمين سمي مجزواً لذهاب جزء من  
كل واحد من مصراعيه وما ربعا المثنى على الاقرب في ظاهر الصناعة كما ستقف  
عليه واما المربع والمثلث والمثنى فراجعة الى المسدسات فالربع مسمى بالمجزو والمثلث  
بالمشطور لذهاب شطره والمثنى بالمنهوك للاجفاف به وقياس الموحد ان يسمى مشطور  
المنهوك هذا وان اصول الافاعيل قد سبق ذكرها فاما فروعها المغيرة عنها فدار  
تغيراتها على اقسام ثلاثة اسكان المتحرك ونقصان في الحروف وزيادة فيهن ثم انها قد  
تجتمع تارة على جزء واحد ولا تجتمع عليه اخرى وما انا مورد جميع ذلك في الذكر  
باذن الله تعالى يسكن تاء متفاعلين ويسمى اضماراً وينقل الى مستعلن وللام متفاعلين  
ويسمى عصبا وينقل الى متفاعلين وينزل الفاصلة اذ ذاك منزلة سببين خفيفين وتاء  
مفعولات ويسمى وقفاً وينقل الى مفعولات ويسقط الساكن الثاني السببي نحو فعلان  
في فاعلن وفعلاتن في فاعلاتن المتصل دون فاع لاتن المنقطع ومتعلن في مستعلن  
منقولاً الى مفاعلين ويسمى خبئاً والساكن الرابع السببي ويسمى طياً نحو مستعلن  
في مستعلن وينقل الى متعلن والساكن الخامس السببي ويسمى قبضاً نحو فعلان في فعلون او  
مفاعلين في مفاعيلن والساكن السابع نحو مفاعيلن في مفاعيلن ويسمى كفاً وينتقد احد مجركي  
الوند المجموع نحو فاعلاتن في فاعلاتن ويسمى تشعيثاً وفيه كلام ياتيكم في باب  
الخفيف ويسقط ساكن السبب ويسكن متحركه نحو فاعلاتن بسكون اللام وفاعلات  
منقولاً الى فاعلاتن ويسمى قصراً ويسقط ساكن الوند المجموع ويسكن ثاني متحركه  
نحو مستعلن منقولاً الى مفعولن ومتفاعل منقولاً الى فاعلاتن ويسمى قطعاً  
ويجمع بين الاضمار في متفاعلين وبين اسقاط المسكن فينقل الى مفاعلين ويسمى  
وقفاً وبين العصب في مفاعلاتن وبين اسقاط المسكن منقولاً الى مفاعلين ويسمى  
عقلاً وبين الاضمار وبين الطي في متفاعلين فينقل الى مفعولن ويسمى خزلًا بالخاء  
المعجمة وبين العصب والكف في مفاعلاتن فينقل الى مفاعيلن ويسمى نقصاً وبين  
الوقف والكف في مفعولات فينقل الى مفعولن ويسمى كسفاً بالسین غير المعجمة عن  
شيخنا الحاتمي رحمه الله ويجمع بين الخبن والطبي في مستعلن فينقل الى فعلتن  
ويسمى خبلاً وبين الخبن والكف في مستعلن وفاعلاتن منقولين الى مفاعيلن وفاعلات  
ويسمى شكلاً ويسقط السبب الخفيف من الآخر نحو فاعلاتن مفعولن الى فعل

علم

٢٧٩

الشعر

بسكون اللام والى فعلون ويسمى حذفاً والوند المجموع منه ويسمى المسقوط منه احد  
نحو مستف ومتف منقولين الى فعلن بسكون العين وفعلن بفتحها والوند المفروق منه  
ويسمى المسقوط منه اصل نحو مفعو منقولاً الى فعلن ويجمع بين العصب والحذف في  
مفاعلاتن ويسمى قطعاً وينقل الى فعلون ويجمع بين الحذف والقطع نحو فاعلاتن  
العين في فعلون ويسمى المنقول به هذا ابتداءً ويضاف آخره حرف ساكن اما على سبب  
خفيف نحو ان يقال في فاعلاتن بعد الزيادة فاعلياتن وتسمى هذه الزيادة تسبيحاً  
واما على وند مجموع وتسمى ازالة نحو ان يقال في مستعلن مستفعلاتن او سبب خفيف  
نحو مستفعلاتن ويسمى ترفيلاً وهائناً نوع من النقصان يسمى الخرم ونوع من الزيادة  
يسمى الخزم فالخرم اسقاط المتحرك الاول من الوند المجموع في الجزء الصدري اعذر  
يتفق واضح وربما وقع في الجزء الابتدائي وانه عندي ردل لا اورده في الاعتبار  
فاعلم وللخرم القاب بحسب اعتبارات عارضة يسمى في الخماسي اثم اذا خرم سائلاً  
اي من غير زيادة تغيير واثرم اذا خرم وهو مقبوض ويسمى في السباعي ذي الفاصلة  
وهو مفاعلاتن اعضب اذا خرم سائلاً واقصم اذا خرم وهو معصوب واجم اذا خرم  
وهو معقول واعقص اذا خرم وهو منقوص ويسمى في غير ذي الفاصلة وهو مفاعلياتن  
اخرم اذا خرم سائلاً واشتر اذا خرم وهو مقبوض واحز اذا خرم وهو مكفوف واما  
الخزم بالزاي فهو زيادة في اول البيت يعتد بها في المعنى ولا يعتد بها في اللفظ واما  
لا اعذر في هذه الزيادة الا اذا كانت مستقلة بنفسها فاضلة بتأثيرها عن التقطيع اعني  
كلمة على حدة غير محتاج اي جزء منها تقطيع البيت وربما وقع في اول المصراع الثاني  
وانه عندي في الرداءة كالخرم فيه وهذه التغيرات تنقسم قسمين فمنها ما ينشأ عنه  
البيت فيلزم وانه سمي علة سواء كان بالزيادة او بالنقصان ومنها ما ليس كذلك  
فيسمى زحافاً ثم اذا كان زحاف زيادة نظر فان كان حيث قبل متحركه ساكن سببي  
كما اذا جاء فاعلاتن فاعلاتن هكذا فاعلاتن فاعلاتن سعي صدره وقيل انه معاقبة  
لما قبله واذا جاء على فاعلات فاعلاتن سعي مجزاً وقيل انه معاقبة لما بعده واذا جاء  
على نحو فاعلاتن فاعلات فاعلاتن سمي ذا الطرفين والمعاقبة بين الحرفين ان لا يجوز  
سقوطها معاً وان جاز ثبوتها معاً والمراقبة بينهما ان لا يجوز سقوطها معاً ولا ثبوتها  
معاً كياء مفاعلين ونونه في المضارع فانه لا ياتي الا مقبوضاً او مكفوفاً واذا قد عرفت  
ذلك فاعرف ان ما يسلم من العلة بالنقصان مع جواز ان لا يسلم يسمى صحيحاً والسالم  
من العلة بالزيادة بالشرط المذكور يسمى معري والسالم من الزحاف غير الخرم والخزم  
بالشرط المذكور يخص باسم السالم والسالم من الخرم بالشرط المذكور يسمى موفوراً

له والمتردد بقوي يؤكده والمنكر يؤكده  
بأكثر فالاول ابتدائي والثاني طلبى  
والثالث انكاري وقد يجعل المنكر كغيره  
لرادع معه لو تأمله وعكسه لظهور اماراة  
\* المسند اليه حذفه لظهوره او اختبار  
تنبيه السامع او قدره او صون اسنانك  
او صونه او تيسر الانكار او تعيينه  
وذكره للاصل او ضعف القرينة او  
النداء على عبارة السامع او زيادة  
الابضاح او رفعة او اهانة او تبرك او  
تلذذ وتعريفه باضمار لمقام التكلم ونحوه  
وعلمية لاحضاره في الذهن ابتداءً باسمه  
الخاص او رفعة او اهانة او كناية او  
تلذذ او تبرك وموصولية لفقد علم  
السامع غير الصلة من احواله او هجنة  
او تعظيم او تقرير واسم اشارة لكالم  
تمييزه او التعريض بالغباوة او بيان  
حاله قريباً او بعداً او تعظيم او تحقير  
وبادخال اللام الاشارة الى عهد او  
حقيقة او استغراق واضافة لانها اخصر  
طريق او تعظيم او تحقير وتكثيره لافراد  
او نوعية او تعظيم او تحقير او تقليل  
او تكثير ووصفه لكشف او تخصيص  
او مدح او ذم او تأكيد وتأكيد  
للقبوضة او دفع توهيم تجوز او عدم  
التمول وبيانه الايضاح وابداله  
لزيادة التقرير وعطفه للتفصيل او رد  
الى صواب او صرف الحكم او شك او  
تشكيك وفصله للتخصيص وتقديمه  
للاصل ولا عدول او تمكين في الذهن  
او تعجيل مسرة او مساءة وتأخير  
لاقتضاء المقام له وقد يخالف ما  
تقدم المسند ذكره وتركه لما مر وكونه  
مفرداً لكونه غير سببي وفعلًا للتقيد  
بأحد الازمنة وافادة التجدد واسما



لعدمها وتقييد الفعل بمعمول لتربية الفائدة وتركه مانع منه وبالشرط لافادة معناه وتذكيره لعدم حصر او عهد او تفخيم وتعريفه لافادة حكم مجهول ووصفه واصافته لتام الفائدة وتقدمه لتخصيص له وتفاوت وتشويق وتنبه على خبريته ابتداء وتأخير لاقتضاء تقديم غيره متعلقات الفعل الغرض في ذكر المفعول افادة التلبس به فان حذف وترك كاللازم لم يقدر والا فلائق والحذف اما لبيان بعد ابهام او دفع توهم ما لا يراد او ذكره ثانياً لكمال العناية او تميم باختصار او فاصلة او هجئة وتقدمه لرد خطأ او تخصيص وبعضها على بعض للاصل او نحوه القصص حقيقي وغيره وكلاهما موصوف على صفة وعكسه فالاول افراد لمعتقد الشركة والثاني قلب لمعتقد العكس وتعيين ان استويا وطرفه العطف بلا وبـل والنفي والاستثناء وانما والتقديم الانشاء تمن بليت وهل ولو قل بلعل ولا يشترط امكانه واستفهام جهل للتصديق وما ومن واي وكـم وكيف واين وانى ومنى واين وكلها للتصور والهمزة لها وترد اداة الاستفهام لغيره كاستبطاء وتعجب ووعيد ونكير وانكار وتوبيخ او تكذيباً وتهكم وتحقير وتهويل وامر ونهي ومرا والمختار وفاقاً لاهل المعاني وبعض الاصوليين اشتراط الاستعلاء فيها ونداء وقدير لغيره كاعزاء واختصاص ويقع الخبر موقعه تفاوتاً او اظهاراً للعرض والوصل والفصل الوصل عطف الجمل والفصل تركه فان كان للجملة محل وقصد تشريك الثانية عطف

علم

٢٨٠

الشعر

وما يسلم من الحرم اسميه انا مجرداً وما يسلم من المعاقبة يسمى برياً واذ قد فرغنا عن ذلك فلنقل على المقصود الاصلي من تفصيل الكلام في كل بحر من البحور الخمسة عشر باب الطويل اصل الطويل فعولن مفاعيلن اربع مرات وله في غير المصراع عروض واحدة مقبوضة وثلاثة اضرب والمصراع هو ما يتعمده اتباع العروض الضرب في وزنه ورويه اللهم الا حيث يجري التشيعت وستعرف الروي في فصل علم القافية وحكم التصريع في جميع البحور هو ما عرفت فلا نعيده ثانياً الضرب الاول صحيح سالم والثاني مقبوض كالعروض والثالث محذوف بيت الضرب الاول

ابا منذر كانت غروراً صيفي \* ولم اعطكم في الطوع مالي ولا عرضي  
تقطيعه ابا من فعولن ذرنا كانت مفاعيلن غرورن فعولن صيفي مفاعيلن ولم اع فعولن طكفططو مفاعيلن على فعولن ولا عرضي مفاعيلن الصدر موفور سالم والعروض مقبوضة والضرب صحيح سالم واجزاء الحشوين سالة بيت الضرب الثاني

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً \* وباتيك بالاخبار من لم تزود  
تقطيعه ستبدي فعولن لكلايا مفاعيلن مما كن فعولن تجاهلن مفاعيلن وباقي فعولن كـلاخبا مفاعيلن رنلم فعولن تزودي مفاعيلن كلاها مقبوض بيت الضرب الثالث اقيموا بني النعمان عنا صدوركم والا تقيموا صاغرين الرؤسا

تقطيعه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن فعولن ويلزم هذا الضرب الثالث عند الخليل والاختش كون القافية مردفة بالمد وستعرف ذلك وقد روى الاختش ضرباً رابعاً مفاعيلن منقولا فعولن واعلم ان للاختش روايات في الاعاريض والضروب رأيت تركها اولي فاعلم زحافه يجري القبض في كل فعولن الا في الواقع ضرباً ويجري القبض والكف في كل مفاعيلن الا في الواقع ضرباً وعن ابي اسحاق رحمه الله ان فعولن السابق على الضرب الثالث قلما يجيء سائلاً ولقد صدق والسبب في ذلك هو انه اذا صح اتفق الجزآن في الربع الاخير من البيت ووضع الدائرة على اختلاف في جزأيهما فيختار قبضه توصل الى تحصيل اختلاف بينهما ويجري التلم والثرم في فعولن الصدري وبين ياء مفاعيلن ونونه معاقبة بيت المقبوض اطلب من اسود يشة دونه ابو مطر وعامر وابو سعد

تقطيعه اطلب فعولن بناسو مفاعيلن ديش فعولن تدونهو مفاعيلن ابوم فعولن طرنوعاً مفاعيلن مرنو فعولن ابو سعدي مفاعيلن بيت الاثلم المكثوف

شافتك احداج سليمي بعائل فينالك للبين تجود ان بالدمع  
ناتت فعولن كاحداج مفاعيلن سليمي فعولن بعائل مفاعيلن فعينا فعولن كالمالين

مفاعيل

علم

٢٨١

الشعر

مفاعيلن تجودا فعولن نبدد معي مفاعيلن بيت الاثرم  
هاجك ربي دارس الرسم باللوى لاسماء عفي ايه المور والقطر  
تقطيعه هاجك فعل كر بعندا مفاعيلن رسم الرس فعولن مبالوا مفاعيلن لاسماء فعولن اعفا مفاعيلن يهلمو فعولن روو القطر مفاعيلن \* باب المديد اصل المديد فاعلاتن فاعلن اربع مرات وهو في الاستعمال مجزوء وله ثلاث اعاريض وستة اضرب العروض الاولى سالة ولها ضرب واحد سالم والعروض الثانية محذوفة ولها ثلاثة اضرب اولها مقصور والثاني محذوف والثالث ابر والعروض الثالثة محذوفة مخبونة ولها ضربان اولها محذوف مخبون وثانيهما ابر بيت الضرب الاول

بالكر انشروالي كلياً \* بالكر اين اين الفرار  
تقطيعه بالكرن فاعلاتن انشروا فاعلن ليكليين فاعلاتن بالكرن فاعلاتن اين اين فاعلن نفرار فاعلاتن الاجزاء الستة سالة بيت الضرب الثاني

لا يفررن امراً عيشه \* كل عيش صائر للزوال  
تقطيعه فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن بيت الضرب الثالث اعلموا اني لكم حافظاً شاهداً ما كنت او غائباً

ضربه غائباً فاعلن بيت الضرب الرابع انما الذلفاء ياقوتة اخرجت من كيس دهمقان

ضربه فاني فعولن بيت الضرب الخامس لافتي عقل يعيش به حيث تهدي سانه قدمه

تقطيعه للفتاعق فاعلاتن ان يعيش فاعلن به فعولن حيث تهدي فاعلاتن سابقو فاعلن قدمه فعولن بيت الضرب السادس رب ناربت ارمقها تقضم الهندي والغارا

تقطيعه رينارن فاعلاتن بتار فاعلن مقها فعولن تقضم الهندي فاعلاتن دييول فاعلن غارا فعولن ويلزم هذا الضرب السادس والضرب الرابع قبله كون القافية مردفة بالمد عند الخليل رحمه الله وعن الكسائي حمل هذين الضربين الخامس والسادس على البسيط بالقاء مستعملن من الصدر وتقطيع احدهما فاعلن مستعملن فعولن والآخر فاعلن مستعملن فعولن لكن الافتتاح بترك الاصل لا لضرورة موجبة كالخزم او الخزم غير مناسب فليتا مل فيه زحافه يجري الخبن في كل فاعلن الا في الواقع عروضاً وضرباً ويجري في كل فاعلاتن الخبن وكذا الكف والشكل الا في الضربين فانيهما لا يجريان فيه وبين نون فاعلاتن والف فاعلن فاعلاتن بعدها معاقبة واما فاعلاتن فبعضهم

معناج

٣٦



اولا وقصد ربطها على معنى عاطف غير الواو عطفت به والا فان لم يقصد اعطاؤها حكم الاولى فصلت والافان كان بينهما كمال الانقطاع بلا ايهام بان لا تملق او الاتصال بان تكون نفسها او شبه احدهما فكذا والا فالوصل ومن تحسناته تناسب في الفعلية والاسمية والايجاز والاطناب والمساواة هي التعبير عن المعنى بتاقص واف به او زائد لفائدة او مساو والايجاز



لا يجوز خبئه وبعضهم يجيزه مستشهدا بقوله

كنت اخشى صرف تلك النوى فرماني سهمها فاصاب

بيت المخبون

ومتى ما بع منك كلاما يتكلم فيجيك بعقل

جميع اجزائه مخبونة بيت المكفوف

لن يزال قومنا مخصبين صالحين ما اتقوا واستقاموا

تقطيعه فاعلات فاعلن فاعلات فاعلن فاعلاتن بيت المشكول

لمن الديار غيرهن \* كل داني المزن جون الرباب

تقطيعه لندد فعلات يارغي فاعلن رهن فعلات كلدائل فاعلاتن مزنجو فاعلن

نربابي فاعلاتن بيت الطرفين

ليت شعري هل لنا ذات يوم بمجنوب فارغ من تلاقي

تقطيعه فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فعلات فاعلن فاعلاتن \* باب البسيط اصل البسيط

مستعلن فاعلن اربع مرات وهو يستعمل تارة مثنى واخرى مجزوا مسدسا وله في المثنى

عروض واحدة مخبونة ولها ضربان اولها مخبون وثانيها مقطوع وفي المسدس عروضان

العروض الاولى سالمة ولها ثلاثة اضرب اولها مذل وثانيها معرى وثالثها مقطوع

والعروض الثانية مقطوعة ولها واحد مقطوع وهذا البيت الاخير المقطوع العروض

والضرب يسمى مخلعا وعن الخليل ان العروض المقطوعة لا تجامع غير الضرب المقطوع

والكسائي يروي خلاف ذلك وهو شعر لامرئ القيس عيناك دمعها س ال \* كان

شانيها او شال \* والاسود بن يعفر \* ونحن قوم لنا رماح \* وثروة من موال وصميم \*

وفي قصيدة عبيد بن الابرص وهي اقفر من اهل ملجوب \* كثير من هذا القبيل

وهذه القصيدة عندي من عجائب الدنيا في اختلافها في الوزن والاولى فيها ان تلحق

بالخطب كما هو رأي كثير من الفضلاء بيت الضرب الاول من المثنى

يا جارلا ارمين منكم بداهيه لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

تقطيعه يا جار لا مستعلن ارمين فاعلن منكبدا مستعلن هين فاعلن ليماقها مستعلن

سوقتن فاعلن قبلولا مستعلن ملكو فاعلن بيت الضرب الثاني منه

قد اشهد القارة الشعواء تحملي جرداء معروفة اللجين مرحوب

الضرب حو بو فاعلن والخليل والافش رحمهما الله يربان الردف في القافية هاهنا

وابن هانيء في قوله

لا تبك ليلى ولا تطرب الى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد

قصر لا حذف فيه وايجاز فيه حذف  
اما لمضاف او موصوف او صفة او  
شرط او جواب لاختصار او دلالة  
على انه لا يحاط او يذهب السامع كل  
ممكن او الجملة اما مسببة عن مذكور  
اولا ولا او اكثر ثم قد يقام شيء  
وقد لا يقام وبدل عليه بالعقل وعلى  
التعيين بالمقصود الاظهر او العادة او  
الشروع في الفعل او الاقتراب  
والا طناب ان كان بعد ايها مفايض

ما را آي ذلك وقد روى الفراء ضربا ثالثا على خلاف اصول الصناعة وهو فعل

ساكن العين واللام كأنه أخذ مذل بيت الضرب الاول من مسدسه

انا ذمنا على ما خيات سعد بن زيد وعمران بن قيس

تقطيعه انا ذم مستعلن فاعلن ما خيات مستعلن سعد بن زيد مستعلن دنوعم

فاعلن رغنتم مستعلن بيت الضرب الثاني منه

ماذا وقوفي على ربع عفا مخلوق دارس مستعج

تقطيعه مستعلن فاعلن مستعلن مرتين بيت الضرب الثالث منه

سير واما انما ميعادكم يوم الثلاثاء بطن الوادي

الضرب نلوا دي مفعولن ويلزمه الردف عند الخليل رحمه الله بيت المخلع

ما هيج الشوق من اطلال اضحت فقارا كوحى الواحي

تقطيعه مستعلن فاعلن مفعولن مرتين زحافه يجري في كل مستعلن ومستعلنان

الخبين والطبي والخبيل وعن الخليل ان الخبل لا يجري في عروض المجزوء ويجري في

كل فاعلن ومفعولن الخبن بيت المخبون

لقد خات حقب صروفها عجب فاحدثت غيرا واعقت دولا

تقطيعه مفاعلن فاعلن مفاعلن فاعلن مرتين بيت المطوي

ارتحلوا غداة فانطأوا بكرا في زمر منهم يتبعنا زمر

الاجزاء الاربعة مطوية بيت المخبول

وزعموا انهم لقيهم رجل فاخذوا ماله وضربوا عنقه

تقطيعه فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن مرتين بيت المخبون المذل من المسدس

قد جاءكم انكم يوما اذا ما ذقتم الموت سوف تبعثون

الضرب فتبعثون مفاعلن بيت المطوي المذل منه

يا صاح قد اخلت اساء ما كانت تمنيك من حسن وصال

الضرب حسن وصال مفتعلن بيت المخبول المذل منه

هذا مقامي قربا من اخي كل امرئ قائم مع اخيه

الضرب مع اخيه فاعلن بيت المخلع مخبونا

اصبحت والشيب قد علاني يدعو حينا الى الخضاب

تقطيعه مستعلن فاعلن فاعلن مرتين وفاعلن هنا في العروض لما اشبه عروض المتقارب

من مسدسه حذفه من قال

ان شواء ونشوة وخيب البازل الامون

او يعطوفين بعد مثنى فتوشيع  
بجتم بما يفيد نكتة تم بدونها فايضل  
او بجملة بمعنى سابقة توكيدا فتذيل  
او بدافع موم خلاف المقصود  
فتكيد واحتراس او بفضلة لنكتة  
دونه فتتميم او بجملة فاكثر بين كلام  
فاعتراض ويكون بالتكرير وذكر خاص  
بعد عام

علم البيان \*

علم يعرف به ايراد المعنى بطرق مختلفة



تقطيعه انشوا مفتعلن انولش فاعلن وترفعل وخبيل فاعلن بازال فاعلن اموفي فعولن  
وانه شاذ لا يقاس عليه \* باب الوافر \* اصل الافر مفاعلتن ست مرات وانه يسدس  
على الاصل تارة ويربع مجزوا اخرى ولسدسه عروض واحدة مقطوفة ولها ضرب واحد  
مثلا ولربعه عروض واحدة سالمة ولها ضربان اولها سالم وثانيها معضوب بيت  
ضرب المسدس

لنا غم نسوقها غزار كان قرون جلتها العصي  
تقطيعه لنا غم نسوقها مفاعلتن غزارر فعولن كانن قرو مفاعلتن نجلتلهل مفاعلتن  
عصيو فعولن بيت الضرب الاول من مربعه نسوقها مفاعلتن غزارن فعولن  
كانت قرو مفاعلتن نجلتلهن مفاعلتن

لقد علمت ربيعة ان حباك واهن خاق

تقطيعه مفاعلتن اربع مرات بيت الضرب الثاني منه

اعانيها وآمرها فتعجبني وتعصيني

الضرب وتعصيني مفاعلتن وقد ذكرهنا ضرب ثالث مقطوف وهو  
بكيت وما يرد لك البكاء على حزين

كما ذكرت عروض ثانية مقطوفة في قوله \* عبيدة انت همي \* وانت الدهر ذكرني \*  
زحافه يجري في كل مفاعلتن العضب والعقل والنقض الا في الواقع ضربا وعن  
الخليل ان العقل لا يجري في عروض المربع ويختلف في الصدر بين كونه اعضب  
واقصم واعقص واجم وبين ياء المعبوب ونونه معاقبه بيت المعبوب  
اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع  
تقطيعه اذا لم تنس مفاعلتن تطعشيان مفاعلتن فدعهو فعولن وجاوزه هو مفاعلتن  
الى مائس مفاعلتن تطيعو فعولن بيت المعقول

منازل اعزتنا قفار كأنما رسومها سطور

تقطيعه مفاعلتن مفاعلتن فعولن مرتين بيت المنقوض

اسلامة دار بجفير كباقي الخلق الرسم قفار

تقطيعه مفاعلتن مفاعلتن فعولن مرتين بيت الاعضب

ان نزل الشتاء بدار قوم تجب جار بيتهم الشتاء

الصدر انزلش مفتعلن بيت الاقصم

ما قالوا لنا سددوا وكن تفام امرهم فاتوا بهجر

الصدر ما قالوا مفعولن بيت الاعقص

لولا ملك رؤف رحيم تداركني برحمته هلك

في وضوح الدلالة دلالة اللفظ على  
ما وضع له وضعية وجزئه ولازمه  
عقليتان والاخير ان قامت قرينة  
على عدم ارادته فهو مجاز والافكناية  
وقد بيني على التشبيه فانحصر فيها  
التشبيه الدلالة على مشاركة امر الامر  
في معنى وطرفاه اما حسيان او عقليان  
او مختلفان ووجه ما يشتركان تحقيقا  
او تخيلا واداته مرت ثم هو اما مفرد  
بمفرد مقيد ان اول او بمركب او

الصدر لولام مفعول بيت الاجم

انت خير من ركب المطايا واكرمهم اخاوبا واما

الصدر انتخى فاعلن \* باب الكامل \* اصل الكامل متفاعلتن ست مرات وانه يسدس  
على الاصل تارة ويربع مجزوا اخرى وله في مسدسه عروضان الاولى سالمة ولها ثلاثة  
اضرب سالم ومقطوع واحد مضمر وقد اثبت غير الخليل والاختش ضربا رابعا اخذ  
وحق هذا الضرب ان ثبت تقديمه على الثالث الذي هو اخذ مضمر فاعرفه فلا  
اذكر له بيتا والعروض الثانية حذاء ولها ضربان اولها اخذ وثانيها اخذ مضمر وله في  
مربعه عروض واحدة سالمة ولها اربعة اضرب مرفل ومذال ومعري ومقطوع بيت  
الضرب الاول من مسدسه

واذا صحت فما اقصر عن ندى وكما علمت شمالي وتكرمي

تقطيعه متفاعلتن ستا بيت الضرب الثاني منه

واذا دعونك عمين فانه نسب يزيدك عندهن خبالا

الضرب نجبا لا فعلا تن وحق هذا الضرب عند الخليل والاختش كونه مردفا كما  
تراه بيت الضرب الثالث منه

لمن الديار يرامتين فعاقل درست وغير آيها القطر

الضرب قطر وفعولن بيت الضرب الرابع منه

لمن الديار عني مرابعها هطل اجش وبارح زرب

تقطيعه متفاعلتن متفاعلتن فعولن مرتين بيت الضرب الخامس منه

ولانت اشجع من اسامة اذ دعيت نزال ولج في الذعر

العروض متاذ فعولن والضرب ذعري فعولن \* بيت الضرب الاول من مربعه

ولقد سبقتهم الي فلم نزع وت انت آخر

الجزء الرابع الذي هو الضرب متفاعلتن بيت الضرب الثاني منه

جدث يكون مقامه ابدًا بخلاف الرياح

الجزء الرابع الضرب متفاعلتن بيت الضرب الثالث منه

واذا افتقرت فلا تكن منجشعا وتحمل

اجزاؤه الاربعة سالمة بيت الضرب الرابع منه

واذا همذكروا الاسا ما كثرو الحسنات

ضربه فعلا تن زحافه يجري في كل متفاعلتن ومتفاعلتن ومتفاعلتن الاضمار والوقص

والخزل ويجري في فعلا تن الاضمار وبين سين المضمر وفائه معاقبة بيت المضمر

عكسه فان تعدد طرفاه فلفوف  
ومفروق او الاول فتسوية او الثاني  
فجمع تمثيل ان انتزع وجهه من  
متعدد والا فغيره ظاهر ان فهمه  
كل احد والا خفي قريب ان انتقل  
الى المشبه به بلا تدقيق والا بعيد  
موكد ان حذفت اداته والا مرسل  
مقبول ان وفي بافادته والا مردود  
واعلاء ما حذفت وجهه واداته فقط  
او مع المشبه ثم احدها المجاز مفرد



اني امرؤ من خير عبس منصبا شطري واحي سائري بالمثل  
تقطيعه مستعلن ستا بيت الموقوص

يذب عن حريمه بسيفه ورمحه ونبله ويحمي  
تقطيعه مفاعيل ستا بيت المخزول

منزلة صم صداها وعفت ارسمها ان سئلت لم تجب  
تقطيعه مفتعلن ستا وانما يحكم لهذه الايات الثلاثة بكونها مزاحف الكامل اذا وجدت  
معها في القطعة او القصيدة متفاعلين بيت المضمحل المرفل

وغررتني وزعمت اذ لك لابن في الصيف تامر  
ضربه مستعلن بيت الموقوص المرفل

ولقد شهدت وفاتهم ونقلتهم الى المقابر  
ضربه مفاعلاتن بيت المضمحل المذال

واذا اغتبطت او ابتأست حمدت رب العالمين  
ضربه مستعلن بيت الموقوص المذال

كتب الشقاء عليها فما له ميسران  
ضربه مفاعلاتن بيت المخزول المذال

وأجب اخاك اذا دعا ك معالنا غير مخاف  
ضربه مفتعلن بيت المضمحل المقطوع من المسدس

واذا افترقت الى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال  
ويته من المربع

وابو الجليس ورب كعبة فارغ مشغول  
ضرب البيتين مفعولن ولقد خمس الوافر من قال

لمن الصبي بجانب الصحراء ملق غير ذي مهد  
وجعل الجزء الخامس احد مضمرات وهو من الشواذ \* باب العزج \* اصل المزج

مفاعيلن ست مرات وانه في الاستعمال مجزوء مربع وله عروض سائلة وضربان اولها  
سالم وثانيها مخدوف بيت الضرب الاول

عفا من آل ليلى السم ب فالاملاح فالغمر  
تقطيعه مفاعيلن اربعا بيت الضرب الثاني منه

وما ظهري لباغي الفيم بالظهر الذلول  
ضربه ذلولي فعولن زحافه يجري القبض والكف في كل مفاعيلن الا في الواقع ضربا

وهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت  
له في اصطلاح به التخاطب مع قرينة  
عدم ارادته ولا بد من علاقة فان  
كانت غير المشابهة فمرسل والافستعارة  
فان تحقق معناها حسا او عقلا فتتحقق  
او اجتمع طرفاها في ممكن فوفاقية او  
في ممتنع فعنادية او ظهر جامعا فعامية  
والا فخاصية او كان لفظها اسم جنس  
فاصلية والا فتبعية او لم تقترن بصفة ولا  
تفريع فطائفة او بلام المستعار له

ويجري الكف فيما كان عروضاً دون القبض وعن الاخش رحمه الله جواز قبضها وفي  
بعض الروايات عن الخليل ايضا ويجري في مفاعيلن الصدري الحزم والحرب والشر  
تودبين باء مفاعيلن وتونه معاقبة بيت المقبوض

فقلت لا تخف شيئا فما عليك من بأس  
تقطيعه فقلت لا مفاعيلن تخشيان مفاعيلن فما على مفاعيلن كنباسي مفاعيلن  
بيت المكثوف

فهذان يذودان وذا من كتب يري  
تقطيعه فهذان مفاعيلن يذودان مفاعيلن وذا منك مفاعيلن يذودان مفاعيلن بيت الاخرم

ادواما استعاروه كذلك العيش عاربه  
صدره ادومس مفعولن بيت الاخرم

لو كان ابو موسى اميرا مريضنا  
صدره لو كان مفعول بيت الاخرم

في الذين قد ماتوا وفيما جمعوا عبره  
صدره فالذي فاعلن \* باب الرجز \* اصل الرجز مستعلن ستا وهو في الاستعمال يسدس

تارة على الاصل ويرجع مجزوءا اخرى ويثالث مشطورا ثالثة على غير قول الخليل كان  
الشعر عند الخليل هو ماله مصرعاان وعروض وضرب ولعل الحق في بده لما في العرف  
من اجراء لفظ البيت على الشعر وامتناع اجرائه على المصراع ويشق منهوكا رابعة على  
قول الخليل ومن تابعه دون الاخش ويوجد مشطور منهوك على قول الزجاج وحده  
ولمسدسه عروض واحدة سائلة وضربان سالم ومقطوع ولربعه عروض وضرب سالمان  
وعروض مشطورة سائلة وهي ضربه وعروض مشاة كذلك بيت الضرب الاول  
من مسدسه

دارللمي اذ سلمي جارة ففر ترى آياتها مثل الزبر  
اجزائه ستة وسائلة بيت الضرب الثاني منه

القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود  
ضربه مجهود ومفعولن ويلزم هذا الضرب عند الخليل والاخش كون القافية مردفة

بالمدي بيت المربع

قد حاج قلبي منزل من ام عمرو مقفر  
اجزائه اربعة وسائلة بيت الثالث

ما حاج احزاننا وشجوا قد شجا

فمجردة او المستعار منه ففرشحة او اخر  
التشبيه فبالكنية وبدل عليه اثبات  
امر مختص بالمشبه به للمشبه وهو  
التخييلية ومركب وهو فيما شبه به معناه  
الاصلي تشبيه تمثيل مبالغة \* الكناية  
لفظ اريد به لازم معناه مع جواز  
ارادته معه وبه تفارق المجاز ويطلب  
بها اما صفة فان كان الانتقال بواسطة  
فبعيدة والا قريبة او نسبة اولي ولا  
بل الموصوف وتفاوت الى تعريض



اجزائه ثلاثة مع السلامة بيت المثنى

بالبتي فيها جذع اخب فيها واضع

اقود وظفاء الزمع كانها شاة صدع

وقد اورد المشطور والمنهوك مقطوعين لمقطوع المشطور قوله

يا صاحبي رحلي افلا عذلي

بسكون الذال ولقطوع المنهوك قوله \*ويل ام سعد سعدا\* وتستسمع فيها كلاما بيت

الموحد \*قالت جبل \* ومن اخوانها \* ماذا الخجل \* هذا الرجل \* لما احتفل \*

اهدى بصل \* والمثلث عند الخليل والمثنى عند الاخفش والموحد عند الجميع سوى ابي

اسحاق من قبيل الاسباع لامن قبيل الاشعار والكلام في الجانبين نفياً واثباتاً متقارب

زحافه يجري في كل مستعملن الخبن والطى والخجل ويجري في مفعولن الخبن بيت

الخبنون \* بكف خالد واطعها \* وطالما وطالما سقى \* تقطيعه مفاعلن سنا بيت المطوى

ما ولدت والدة من ولد اكرم من عبد مناف حسبا

تقطيعه مفتعلن سنا بيت المخبول

وثقل منع خير طلب وعجل منع خير تؤد

تقطيعه فعلتن سنا بيت المقطوع المحبون

لاخير فمين كف عنا شره ان كان لا يرجي ليوم خيره

الضرب فعولن والاجزاء الباقية مستعملن \* باب الرمل \* اصل الرمل فاعلاتن ست مرات

وانه يسدس على الاصل تارة ويربع مجزوا اخرى ويسدسه عروض واحدة محذوفة وثلاثة

اضرب اولها سالم وثانيها مقصور وثالثها محذوف ولربعه عروض واحدة عند الخليل

واتباعه وثلاثة اضرب احدها مسبع وثانيها معرى وثالثها محذوف وتأتي عروض ثانية

وضرب لها اذكرها عقيب ذكر ما قدمت بيت الضرب الاول من مسدسه

ابلغ النعمان عني ما لكنا انه قد طال حبسي وانتظار

تقطيعه ابلغتن فاعلاتن مانعني فاعلاتن ما لكن فاعلن انتهو قد فاعلاتن طال حبسي

فاعلاتن وانتظارى فاعلاتن بيت الضرب الثاني منه

مثل سحق البرد عني بعدك القطر مغناه وتاوبب الشمال

تقطيعه مثلسحقل فاعلاتن برد عفا فاعلاتن بعد كل فاعلن قطر مغنا فاعلاتن هو

وتاوى فاعلاتن بشال فاعلن بيت الضرب الثالث منه

قالت الخنساء لما جئتها شاب بعدي رأس هذا واشتهب

تقطيعه فاعلاتن فاعلاتن فاعلن مرتين واما قول المتنبي

انما بدر بن عما ربحاب هطل فيه ثواب وعقاب

فاستعمال محدث ظاهرا بيت الضرب الاول من مربعه

يا خليلي اربعا واستخبرا ربما بعسفان

تقطيعه يا خليلي فاعلاتن يربعاوس فاعلاتن تخبرارس فاعلاتن من بعسفان فاعليان

بيت الضرب الثاني منه

مقفرات دارسات \* مثل آيات الزبور

تقطيعه فاعلاتن اربعا بيت الضرب الثالث منه

مالما قرت به العي \* ثمان من هذا ثمن

تقطيعه مالما قر فاعلاتن رتبيلي فاعلاتن ناذمنها فاعلاتن ذا ثمن فاعلن واما

العروض الثانية وضربها فمحذوفان وذلك قوله

بؤسا للحرب التي \* غادرت قومي سدى

تقطيعه بؤسا للحرب فاعلاتن بالتي فاعلن غادر ثقف فاعلاتن ميسدا فاعلن وقبله

بالسكر لانسوا \* ليس ذاحين وفي

دارت الحرب رحا \* فادفعوها برحي

ثم قوله بؤسا للحرب هذا قول ابي اسحاق في هذا الوزن ولم يذكره الخليل اصلا واما

البرامي فقد عده من مربع المديد وتبعه جار الله فالقول الاول اذا تاملت مبنى على انه

مجزو اصله والقول الثاني مبنى على انه مشطور اصله فكان الحاكم بينهما زحافه يجري

الخبن في كل فاعلاتن وفاعلن وفي فاعلان وفاعليان ويجري في كل فاعلاتن الا

فيا كان واقعا في الضرب الكف والشكل وبين نون فاعلاتن والفاء اي جز، كان

بعدها معاقبة بيت الخبنون

واذا غاية مجد رفعت \* نهض الصل اليها خواها

تقطيعه واذا غا فاعلاتن يتجددن فاعلاتن رفعت فعان نهضصل فاعلاتن نالها

فاعلاتن فخواها فاعلاتن بيت المكفوف

ليس كل من اراد حاجة \* ثم جد في طالها قضاها

تقطيعه ليسكل فاعلاتن منا راد فاعلاتن حاجتن فاعلن تجدد فاعلاتن فيطالب

فاعلاتن قضاها فاعلاتن بيت المشكول

ان سعدا بطل ممارس \* صابر محتسب لما صابه

تقطيعه فاعلاتن فعلات فاعلن فاعلاتن فاعلاتن بيت المقصور الخبنون

اصيبت كسرى وامسى قيصر \* مغلقا من دونه باب حديد

وتلويح ورمز وایماء وشارة وهي والمجاز والاستعارة ابلغ من الحقيقة والتعريض والتشبيه

### \* علم البديع \*

علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة وانواعه تربو على المائتين وتمر منها كثير المطابقة الجمع بين ضدين في الجملة فان ذكر معنيين فاكثر ثم مقابلهما مرتبا فمقابلة او متناسبات

فراعاة النظير او ختم الكلام بمناسب المعنى فنشابه الاطراف او قبل العجز ما يدل عليه فارصاد وتسهم او الشيء بلفظ غيره فشاكله المزاجه ان يزواج بين معنيين في شرط وجزاء العكس تقديم جز، ثم تأخير الرجوع العود على سابق بالنقض النكتة التورية اطلاق لفظ له معنيان وارادة البعيد فان اريد احدها ثم بضميره الآخر فاستخدام اللف والنشر ذكر متعدد ثم



تقطيعه فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن بيت المسبح المحبون

واضحات فارسيات \* وادم حريات

تقطيعه فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن باب السريع اصله مستعلن مستعلن  
مفعولات وانه في الاستعمال يندس على الاصل تارة ويثلب مشطوراً اخرى ولسدسه  
عروضان اولاهامطوية مكسوفة ولها ثلاثة اضرب احدها مطوي موقوف وثانيها مطوي  
مكسوف وثالثها اصل والعروض الثانية مخبولة مكسوفة ولها ضرب واحد مثلاً وعروض مثله  
المشطور وهي ضربها موقوفة او مكسوفة بيت الضرب الاول من سدسه

ازمان سلمي لا يرى مثلاً ا راؤن في شام ولا في عراق

تقطيعه از ما نسل مستعلن ما لا يرى مستعلن مثله الرفاعلن راؤني مستعلن شامولا

مستعلن فيعراق فاعلان بيت الضرب الثاني منه

هاج الموى رسم بذات الغضى مخلوق مستعجم نحول

تقطيعه مستعلن مستعلن فاعلن مرتين بيت الضرب الثالث منه

قالت ولم تقصد اقبل الخنا مهلاً فقد ابغيت اسماعي

عروضه فاعلن وضربه فاعلن بسكون العين بيت الضرب الرابع منه

النشر مسك والوجوه دنا نير واطراف الاكف عنم

عروضه هدنا فعلن وضربه فعنم كذلك وقد اورد لهذه العروض ضرب ثان اصل وهو قوله

يا ايها الزاري على عمر قد قات فيه غير ما تعلم

بسكون الميم والاختش والزجاج متى اتصل كلامها بهذين الضربين لا يشعان ضبط

الخليل ولا اعذرهما في ذلك بيت المشطور الموقوف العروض

\* ينقش في حافاتها بالابوال \*

تقطيعه مستعلن مستعلن مفعولان بيت المشطور المكسوف العروض

يا صاحبي رحلي اقلا عذلي

تقطيعه مستعلن مستعلن مفعولان وانما لا يحمل هذا عندنا على مشطور الرجز المقطوع

العروض لان جملة على ذلك يستدعي اسقاط حرف مع اسقاط حركة وحمله على هذا

يستدعي اسقاط حرف فحسب يكون الحركة ساقطة بحكم كون حرفها موقوفاً عليه اي لكون

حركة التاء من مفعولات ساقطة في الاستعمال سقوطاً لا ظهوراً لها الا في الدائرة فتأمله

واحذر علي ما سمعت متى اعتزضك موضع صالح الحمل على وجهين زحافه يجري في

كل مستعلن الخبن والطبي والخليل وفي مفعولات ومفعولان الخبن بيت الخبون

ارد من الامور ما ينبغي وما تطبيقه وما يستقيم

ما لكل بلا تعيين الجمع ان يجمع بين متعدد في حكم فان فرقت بين جهتي الادخال فجمع وتفرقت التقسيم ذكره ثم اضافة ما لكل اليه معيناً فان قسمت بعد الجمع فجمع وتقسيم التجريد ان يتزع من ذي صفة آخر مثله فيها مبالغة في كمالها فيه المبالغة ان يدعي لوصف بلوغه في الشدة او الضعف حداً مستحيلاً او مستبعداً فان امكن عقلاً وعادة فتبلغ او

تقطيعه ارد مثل مفاعلن امور ما مفاعلن ينبغي فاعلن وما تطي مفاعلن فهو وما مفاعلن يستقيم فاعلان بيت المطوي

قال لها وهو بها عالم ويحك امثال طريق قليل

تقطيعه قال لها مفعولن وهو بها مفعولن عالمن فاعلن ويحكم مفعولن ثالطري مفعولن فيقليل فاعلان بيت الخبون

وبلد قطعاه عامر وجل حسره في الطريق

تقطيعه وبلدن فاعلن قطعاه فاعلن عامرن فاعلن وجلن فاعلن حسره فاعلن فطريق فاعلان مزاحف المشطور في عروضه الاولى

قد عرضت اروي بقول افتاد

تقطيعه قد عرضت مفعولن اروا يقو مستعلن لافتاد فاعلان وفي عروضه الثانية

\* وبلدة بعيدة النياط \*

تقطيعه مفاعلن مفاعلن فاعلن باب المنسرح اصل المنسرح مستعلن مفعولات

مستعلن مرتين وهو في الاستعمال سدس ومنهوك وسدسه عروض سائلة وضرب

مطوي وقد وجد له ضرب ثان مقطوع والمنهوك اما موقوف واما مكسوف والعروض

فيه هو الضرب بيت السدس المطوي الضرب

ان ابن زيد لا زال مستعماً للخبر ينفي في صدره العرفا

تقطيعه انبزي مستعلن دنلا زال مفعولات مستعماً مستعلن للخبر بيت مستعلن

شيفيصر مفعولات هاعرفا مفعولان بيت السدس المقطوع الضرب ذاك

وقد اذعر الوحوش بصلت الخد رحب لبانه بجفر

ضربه هو بجفر مفعولان بيت المنهوك الموقوف صبرا بني عبد الدار تقطيعه مستعلن

مفعولان بيت المنهوك المكسوف \* ويل ام سعد سعدا \* تقطيعه مستعلن مفعولان

وليس يحمل على منهوك الرجز بالقطع كما لا يحمل مشطور السريع على مشطور

الرجز لكن لا لا سبق بل الحاقاً لمفعولان بمفعولات زحافه يجري في كل مستعلن

ومفعولات الخبن والطبي والخليل الا في مستعلن الواقعة بعد مفعولات فالخليل فيها

غير جار ويجري الخبن لا غير في مفعولات ومفعولان بيت الخبون

منازل عفاهن بذي الارا ك كل وابل مسبل هطل

تقطيعه منازل مفاعلن عفاهن مفاعلن بذيلا را مفاعلن ككلاوا مفاعلن بالنسب

مفاعلن لهطلي مفعولان بيت المطوي

ان سميراً ارى عشيرته قد حذبوا دونه وقد انقوا

عقلاً فاغراق اولاً ولا فلو والمقبول منه ما قرب الى الصحة او تضمن تحيلاً حسناً او هزلاً المذهب الكلاسي ايراد حجة المطلوب على طريقته حسن التعليل ان يدعي لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي التفرع ان يثبت لمتعلق امر حكم بعد اثباته لاخر تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه باستثناء واستدراك وصف مما قبله لاستنباع



تقطيعه مفتعلن فاعلات مفتعلن مرتين بيت المخبول

وبلد متشابه سمته قطعه رجل على جملة

تقطيعه وبلدن فعلتن مثاب فعلات هنسمته مستفعلن قطعه فعلتن رجلت فعلات لا جملة مفتعلن بيت الخبن في مفعولات \* يا منزلا بسولان \* تقطيعه مستفعلن فعولان بيت الخبن في مفعولن \* هل بالديار انس \* تقطيعه مستفعلن فعولن \* باب الخفيف \* اصل الخفيف فاعلاتن مس تقع لن فاعلاتن مرتين وهو في الاستعمال مسدس على الاصل ومربع مجزؤ ومسدسه عروضان العروض الاولى سالمة ولها ضربان سالم ومحدوف والعروض الثانية محدوفة ولها ضرب مثلاً ولمر به عروض سالمة وضربان سالم ومقصور مخبون بيت الضرب الاول من مسدسه

حل اهلي ما بين درني فبادو لي وحلت علوية بالسخال

تقطيعه حللا هلي فاعلاتن ما بيندر مس تقع لن نا فبادو فاعلاتن لا وحلت فاعلاتن علويتن مس تقع لن بسخال فاعلاتن بيت الضرب الثاني منه

ليت شعري هل ثم هل آتينهم ام يحولن من بعد ذاك الردا

تقطيعه ليت شعري فاعلاتن هلثمهل مس تفعلن آتينهم فاعلاتن اميحولن فاعلاتن منبعذ مستفعلن كرردا فاعلاتن بيت الضرب الثالث منه

ان قدرنا يوماً على عامر ننتصف منه او ندعه لكم

تقطيعه انقدرنا فاعلاتن يومنعلا مس تقع لن عامرن فاعلاتن ننتصف من فاعلاتن هو او ندع مس تقع لن هو لكم فاعلاتن بيت الضرب الاول من مر به

ليت شعري ماذا ترى ام عمرو في امرنا

تقطيعه فاعلاتن مس تقع لن مرتين بيت الضرب الثاني

كل خطبان لم تكو نوا غضبتم يسير

تقطيعه فاعلاتن مس تقع لن فاعلاتن فعولن ويلزم هذا الضرب عند الخليل الردف وقد رأي بعض اصحاب هذه الصناعة في فعولن هذه حملها على خبن مس وكسب تقع من مس تقع لن مخطئاً حامليه على الخبن والقصر قائلاً ان القصر يستلزم في علم القافية كون الروي من الوند الذي هو الآن لام فعولن وكون وصل الروي من السبب وهو نونه ولا نظير لهذا المستلزم فان الروي والوصل يكونان من جزء واحد اي سبب او وتد لكن هذا الرأي يستلزم كسف الوند في غير آخر الجزء ولا نظير لهذا المستلزم ايضاً وان شئت فتأمل زحافات فاع لاتن في المضارع كيف تجد فاع ممتعاً عن الكسف واما امتناع حمل فعولن هذه على القطع فظاهر

المدح بشيء على وجه يستتبعه بآخر  
الادماج تضمين ما سبق لشيء  
آخر التوجيه ايراده محتملاً لوجهين  
مختلفين الاطراد ان يوثق باسم  
المدح وآبائه على الترتيب بلا  
تكلف ومنها القول بالموجب وتجاهل  
العارف والمزل المراد به الجد وما مر  
معنوي واللفظي الجناس فان اتقا  
حروفاً وعدداً وهيئة وكانا من نوع  
فماثل او نوعين فستوفي او احدها

لفقد الوند المجموع اذا تامت زحافه تجري في كل فاعلاتن ومس تقع لن الخبن والكف والشكل الا فيما كان ضرباً فالكف والشكل لا يجريان فيه ويجري في فاعلاتن الخبن وفي فاعلاتن الضريبة التشيع وكذا في العروضية لكن عند التصريح لا غير وبين نون فاعلاتن وسين مس تقع لن والف فاعلاتن او فاعلاتن بعدها معاقبة وكذا بين نون فاعلاتن والف فاعلاتن المتصاحبتين والاصحاب اختلفوا في كيفية وقوع التشيع فمنهم من يسقط اول متحركي الوند ويقدر المشعث فاعلاتن ثم ينقله الى مفعولن ومسندة التشبيه بالخرم ومنهم من يسقط ثاني متحركه ذهاباً الى انه اقرب الى الآخر والاخر محل الحوادث ويقدر المشعث فاعلاتن ثم ينقله ومنهم من يسقط ساكن الوند ويسكن ثاني متحركه ويقدر المشعث فاعلاتن بسكون اللام ثم ينقله ومسندة التشبيه بالقطع الواقع فيه اجزاء ومنهم من يسقط الساكن قبله بالخبن ويسكن اول الوند ويقدر المشعث فاعلاتن بسكون العين ثم ينقله ولك ان تجعل مسندة التشبيه بالاضمار بعد ان تشبه فعلاً من فاعلاتن بالفاصلة بيت المخبون

وفؤادي كعبد بليبي \* بهوى لم يزل ولم يتغير

تقطيعه وفؤادي فاعلاتن كعبد مفاعلاتن بليبي فاعلاتن بهوى لم يزلوم مفاعلاتن يتغير فاعلاتن بيت المكفوف

يا عمير ما تظهر من هواك \* او تحن يستكثر حين يبدوا

تقطيعه يا عمير فاعلات ماظهر مس تقع ل منهواك فاعلات او تحن فاعلات يستكثر مس تقع ل حينيبد فاعلاتن بيت المشكول والمشت

ان قوي حجاجه كرام \* منقاد منجدم اخير

تقطيعه انتقوى فاعلاتن حجاج م فاع ل تكرامو فاعلاتن منقاد فاعلات منجدم مس تقع لن اخير ومفعولن بيت الخبن في فاعلاتن عروضاً وضرباً

بينما هن بالاراك معاً \* اذ اتى راكب على جملة

تقطيعه بينما هن فاعلاتن نبلاً رام فاع لن كمن فعلن اذاتارا فاعلاتن كمنهلام فاع لن جملة فعلن باب المضارع اصله مسدس هكذا مفاعلاتن فاع لاتن مفاعلاتن مرتين ثم استعمل مجزؤاً مربعاً سالم العروض والضرب وعلى المراقبة بين يا مفاعلاتن ونونه بيته

دعاني الى سعاد \* دواعي هوى سعاد

تقطيعه مفاعلات فاع لاتن مرتين زحافه يجري في فاع لاتن العروض الكف كقوله وقد رابت الرجال \* فما ارى مثل عمرو

تقطيعه مفاعلات فاع لات مفاعلات فاع لات ولما عرفت ان الخبن يستدعي في الساكن

مركب فتركيب فان اتفقا خطأ فتشابه  
والا مفروق او اختلافاً شكلاً فحرف  
او نقطاً فصحف او عدداً فناقص  
فان كان الزائد بحرف في الاول  
فطرف او في الوسط فمكتنف او في  
الآخر فذيل او حرفاً فان تقاربا  
فضارع والا لاحق او ترتيباً فمقلوب  
فان كانا اول البيت وآخره فمجنح او  
تشابها في بعض الحروف فمطلق او في  
الاصل فاشنقاق او توالي فمجانسان



كونه سيباً تعرف ان لا مجال للخب في فاع لاتن ولا للشكل ويجري في مفاعيل  
في الصدر الخرب وفي مفاعيل فيه الشرب بيت الاخر  
قلنا لهم وقالوا \* وكل له مقال  
نقطيعه مفعول فاع لاتن مفاعيل فاع لاتن بيت الاخر  
سوف اهدى لسمي \* ثناء على ثناء  
نقطيعه فاعل فاع لاتن مفاعيل فاع لاتن باب المقتضب اصله سدس هكذا  
مفعولات مستعلن مستعلن مرتين ثم استعمل مجزوا مربعا مطوي العروض والضرب  
وعلى المراقبة بين خبن مفعولات وطيه بيت

يقولون لا بعدوا \* وهم يدفنونهم  
نقطيعه مفاعيل مفتعلن مرتين وزحافه من وجه احد جانبي المراقبة في مفعولات اما  
خبه كما ترى واما طيه كقوله  
اعرض فلاح لها \* عارضان كالبرد  
اذ نقطيعه فاعلات مفتعلن مرتين باب المحتش اصله سدس هكذا مس تقع لن  
فاعلات فاعلات مرتين ثم استعمل مجزوا مربعا وسالم العروض والضرب كقوله  
البطن منها خيمع \* والوجه مثل الهلال  
نقطيعه مس تقع ان فاعلات مرتين زحافه يجري في كل مس تقع لن وفاعلات الخبن  
والكف والشكل الا فاعلات الضرب فلا يجري فيه الكف والشكل ولكن يجري فيه  
التشيع عند بعضهم وبين سين مس تقع لن ونونه معاقبة ولا مجال فيه للطوي وللجل  
لا تعرف بيت الخبن

ولو علقت بسلي \* علمت ان ستموت  
نقطيعه م فاع لن فاعلات مرتين بيت المكفوف  
ما كان عطاؤهم \* الا عدة ضاراً  
نقطيعه مس تقع ل فاعلات مس تقع ل فاعلات بيت المشكول  
اولئك خير قوم \* اذا ذكر الخيار  
نقطيعه م فاع ل فاعلات مرتين بيت المشع  
لم لا يبي ما اقول \* ذا السيد المأمول

ضربه منقول باب المتقارب اصله فعولن ثانياً وهو في الاستعمال يثن على الاصل  
تارة ويسدس مجزوا اخرى ولثنته عروض واحدة سالمة ولها اربعة اضرب سالم ومقصور  
ومحذوف وايترولسدسه عروض واحدة محذوفة وضربان احدها محذوف والاخر ايترو

فازدواج رد العجز على الصدر الختم  
بمرادف البدء او مجانسه السجع تواطره  
الفاصلتين على حرف واحد فان اختلفا  
وزناً فطرف او استوى القريبتان وزناً  
ونقبة فترصيع والافتواز التشريع بناء  
البيت على قافيتين لزوم مالا يلزم  
الترام حرف قبل الروي والفاصلة القلب  
نحو كل في فلك التضمين ذكرشي  
من كلام الغير في كلامه فان كان  
يتأفاستعانة او مصرعاً فاداع

بيت الضرب الاول من مثله

فاما تميم تميم بن مر \* فالفهم القوم روي نياما  
اجزؤه الثانية سالمة بيت الضرب الثاني منه  
وياوي الى نسوة يائسات \* وشعث مراضيع مثل السعال  
ضربه فعول ويلزم هذا الضرب الردف بيت الضرب الثالث منه  
واروي من الشعر شعراً عوبصاً \* ينسى الرواة الذي قد رويوا  
ضربه فعل بيت الضرب الرابع منه  
خليلي عوجا على رسم دار \* خلت من سلمي ومن ميه  
ضربه فع او فل كيف شئت وقد اجاز الخليل في عروض البيت السالم الضرب الحذف  
والقصير وابت ذلك جماعة وشاهده في الحذف قوله  
لبست اناساً فافيتهم \* وكان الاله هو المستأسيا  
وشاهده في القصير قوله

فرمنا القصاص او كان القصاص \* عدلاً وحققاً على المسلينا  
وغير الخليل يروي البيت فكان القصاص ومن الشواهد له في القصير قوله  
ولولا خدش أخذت دوا \* بسعدولم اعطه ما عليها  
ويروي اخذت جمالات سعد بيت الضرب الاول من سدسه  
امن مئة اقمرت \* لسلي بذات الغنى  
العروض والضرب كلاهما فعل بيت الضرب الثاني منه  
تعفف ولا تبئس \* فما بقض باتيكا

ضربه فع زحافه يجري القبض في كل فعولن الا في الواقع ضرباً وعند الخليل والا  
فيما قبل فع ايضاً ويجري الحذف فيما كان عروضاً والثرم واللم جاربان في الصدري  
بيت المقبوض

افاد فجاد وساد فزاد \* وفاد فزاد وعاد فافضل

الاجزاء السبعة مقبوضة بيت الاثم

لولا خدش اخذنا جمالات \* سعد ولم نعطه ما عليها

صدره فعولن بيت الاثم

قلت سداداً لمن جاء يسري \* فأحسن قولاً وأحسن رأياً

صدره فعل فصل ولما تسمع من وقوع الخرم والخزم في الاشعار يلزمك في باب  
النقطيع متى اخذت فيه اذا لم يسقم لك على الاوزان التي وعيتها ان تعتبره بالنقصان

ورفو او من القرآن والحديث فاقتباس  
او اشارة الى قصة او شعر فتليح او  
نظم ترفعقد او عكسه فحل والاصل  
تبعية اللفظ للمعنى لا عكسه وينبغي  
التأني في الابتداء والخلاص والانتها

\* علم التشرية \*

علم يبحث فيه عن اعفاء الانسان  
وكيفية تركيبها المججمة سبعة اعظم  
اربعة جدران وقاعدة وخف عظام  
العيان الاعلى من اربعة عشر عظماً



الحزبي في الصدر وفي الابتداء تارة وبالإضافة الحزمية أخرى والحزم يكون بحرف واحد فصاعداً إلى أربعة بحكم الاستقراء فان استقام فذاك والا فاما ان لا يكون شعراً أصلاً او يكون وزناً خارجاً عن الاستقراء فصل وهذه الاوزان هي التي عليها مدار اشعار العرب بحكم الاستقراء لا تجد لهم وزناً يشذ عنها اللهم الا نادراً وأكثر الاستقراءات كذلك لا تخلو عن شذوذ شيء منها ولعل جميعها ثم لا تجد ذلك النادر بحراً كان او عروضاً او ضرباً او زحافاً الا معلوم التفرع على المستقري أو ما ترى المتداني وهو فاعل ثمانية مرات كقولنا

زارني زورة طيفها في الكرى \* فاعتزاني لمن زارني ما اعتري  
كيف تجده ظاهر التفرع على المتقارب في دائرته وكذا ما يتبعه من الزحافات كالخبين في قوله

اشجاك تشتت شعب هواك \* فانت له ارق وصب

وكالقطع في قوله

ان الدنيا قد عزتنا \* واستهوتنا واستهلتنا \* على قول من بعده شعرا ومن يسدس مثله متداني في قوله

قف على دارسات الدمن \* بين اطلالها فابكين

وغير ذلك مما ترى المتأخرين قد تعاطوها وسموها باسم مفتقرين هدى الخليل اذا انت طالعها لم تخف عليك المداخل والمخارج هنالك ثم اذا مددت نطبعك استقامة طبع وخدمت انواعاً اخر اطلعت على ان هذا النوع اعني علم العروض نوع اذا انت رددته الى الاختصار احتمله واذا انت حاولت الاطناب فيه امتد وكاد ان لا يقف عند غاية لقبوله من التصرف فيه نقصاناً وزيادة ما شاء الطبع المستقيم \* فاذا قد تلونا عليك ما اقتضانا الرأي تلاوته منه فخرى ان نبي بما سبق به الوعد من الكلام في ترتيب الدوائر وترتيب البحور فيهن المستقرة على النسق المذكور \* اعلم ان مبني فروع الاصول في هذه الصناعة ولو احق سوابقها على التقصان لا على الزيادة وان شئت ان نتحقق ذلك فعليك بفروع الاصول كالمجزو والمشطور والمنهوك والموحد ثم كالمضمر والمعضوب والموقوف والمخبون والمطوى والمقبوض والمكتوف وكالمشعث والمكسوف وكالمقصور والمقطوع والمخبول والمشكول والمخذوف والمقطوف والاحذ والاصل والابتر وان اعترضك المذال والمسبغ والمرفل فانظر اين تجد ذلك ان وجدته لا يجري الا حيث يكون جزءاً سابقاً فهو جار مجرى التعويض فلا تعده زيادة واذا تحققت ذلك فنقول تعين التقصان للفرع يستتبع تعين الاصاله للكمال وللأصل حق التقدم على

والاسفل من عظمين وفيهما اثنان وثلاثون سنماً واليد كتف وعضد وساعد ورسغ وكف اربعة اعظم وخمسة اصابع العنق سبعة اعظم الترقوة عظام الصدر سبعة اعظم الظهر سبع عشرة فقرة واربع وعشرون ضلعاً العجز من ثلث فقر وعظمي العانة الرجل فخذ وساق وقدم من كعب وعقب ورسغ ومشط وخمسة اصابع فرج الغضروف الين من العظم واصلب

الفرع فبحكم هذه الاعتبارات ناسب في هذا النوع تقديم الاكل فالاكل فروعيت تلك المناسبة فلزم تقديم الدائرة المختلفة على ما سواها لكون بحورها اتم بحور عدد حروف لاشتغال كل بحر منها على ثمانية واربعين حرفاً ولزم تأخير الدائرة المنفردة عن الكل لكون بحورها انقص البحور عدد حروف لاشتغاله على اربعين حرفاً ولزم توسط الدوائر الثلاث الباقية لاشتغال كل بحر من بحورهن على اثنين واربعين حرفاً ثم لزم تقديم المؤتلفة منهن على اختيها لكون كل واحد من بحورها اتم من بحور اختيها عدد حركات لاشتغال كل واحد منها على ثلاثين حركة واشتغال كل واحد من اولئك على اربع وعشرين والسكون في هذا النوع معدود في جانب العدم فلا يوضع في مقابلة الحركة فاعرفه ثم ناسب ايلاء المجتابة المؤتلفة لمزيد التناسب بينهما في ان كل واحدة منهما تقيم اصل البيت بست دورات فتربت الدوائر على ما ترى المختلفة ثم المؤتلفة ثم المجتابة ثم المشبهة ثم المنفردة واما تقديم ما يقدم من البحور في الدوائر فالطويل نظراً الى اركان الافاعيل المبدوء بها واعني بالاركان الاسباب والاولاد والفواصل يقدم على اخويه لكون ركنه الاول وهو فعو اتم من ركني اخويه وهما فاومس والمهزج ايضاً يقدم على اخويه لذلك واما الكامل فانما يؤخر عن الوافر لان صحة اضماره يبرزه في معرض ما ركنه الاول سبب خفيف حكماً وصحة اجراء الخبن عليه منبه على ذلك وكذا امتناعه عن الحرم امتناع ما اوله سبب خفيف على الرأي الصواب ولا يقف على هذا الا التحوي المنقح حيث لا يبنى على السكون الضحير في غلامك او التصريف الماهر حيث لا يجوز الاخلاق بالالف في حشو الكلمة او صاحب الطبع المستقيم في باب الاستدلال او غيره ممن يفهم باب قولنا امتنع كذا لادائه الى المحتنع حكماً وقولي على الرأي الصواب احتراز عن رأي من يجوز الحرم في محبون مستغفلين مستهيناً بقوله

هل جديد على الايام من باق ام هل لا يقيه الله من واق

واما تقديم السريع فلان دائرته تضمنت وتدافرواً بخلاف سائر الدوائر وارتكاب المخالف لا يصار اليه الا لعذر وانه في السريع اكل منه في غيره لان اركان السريع ممتنع ان تواف على وجه من الوجوه تاليفاً يخرج الوتد المتفروق عن كونه مفروقاً الى كونه مجموعاً او سبباً خفيفاً بخلاف ما سواه فتامله فيلزم تقديم السريع واما استدعاء المضارع فيها للتقدم بجهة ان ركنه الاول اتم فضعف للزوم التقصان له في الاجزاء حين لا يستعمل الا بمجزوا مراقباً فصل واذا قد وفينا بما كنا وعدنا فخرى ان نختم الكلام في علم العروض بهذه الخاتمة وهي ما افوله من ان لك ان نتخذ الوافر اصلاً

من غيره العصب ايضاً صعب الانفصال سهل الانعطاف الوتر من اطراف اللحم شبه المفصل يصل بين العظام العضل لحماية الجسد من اللحم وعصب واوتاد ورباطات العروق ضوارب وهي الشرايين وغيرها وهي اوردة الشحم لتندية العضو الفشاء عصباني رقيق عديم الحركة له حس قليل الجلد جسم عصبي له حس كثير يستر البدن الشعر لزينة ومنفعة الظفر



ونفرع عليه جميع البحور على ما اذكره وهوان نقدر اصل الوافر مثلاً منها على ذلك  
بنحو قول امرئ القيس

خيال حاج لي شجناً \* فبت مكابداً حزناً  
عميد القلب مرتها \* بذكر اللهو والطرب

وتلحق مسدسه في غير المسمط بالجزو ومربعه بالمشطور على خلاف ظاهر الصناعة ثم  
تستخرج منه الكامل مثلاً وتلحق مسدسه بالجزو ومربعه بالمشطور ثم تستخرج من  
معضوب الوافر المخرج مثلاً وتجعله دائرة وتستخرج منها الرجز والرمل مثنين ثم تستخرج  
من مثن المخرج الطويل بواسطة حذف جزء ان من آخر مثل مفاعيلن  
والمقارب يحذف الاجزاء الثانية وتجعل الطويل دائرة وتستخرج منها المديد  
والبسيط وبجر ثالوثاً تزعمه مفعولاً نصفه مفعولات مفعول مفعولات مفعول ثم يجعله  
اصلم فيبقى عندك مفعولات مفعولاً مفعولاً مفعولاً وهو بحر المقضب فتديره فتكون  
الدائرة المشبهة وتستخرج منها بحورها وان شئت استخرجت البحر الثالث هكذا  
مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن وانه بحر مستعمل وان كان الخليل اهمله يحكى عن  
امرئ القيس اشعاراً بهذا الوزن منها

الا يا عين فابكي \* علي فعدى الملكي  
واتلافي لمالي \* بلا حرف وجهد

تخطيت بلاداً وضعت قلاباً \* وقد كنت قديماً اخا عز ومجد

ثم خرمته اولاً وحذفته آخراً فيبقى عندك فاعيلن عولنفا عيلنفا ثم تديره دائرة  
فتكون عين الدائرة المشبهة وهذا الطريق البق بالصناعة لاشتماله على وقد مفروق  
واحد وهو لثف من فاعيلن دون الطريق الاول فتامله \* وانما ذكرت الاول  
لكون التصرف هناك في موضع فحسب وهو جعله اصلم لا غير فصل ونقدر من  
ايات المهجور ان شئت

ان المرء في اكثر الاحوال مرتاع ليت المرء لم يدخل الدنيا فما ارتاع  
ان العيش عيش الصبا اذ ليس عقل \* ينهى المرء عما اليه المرء نزاع  
مكسوف العروس موقوف الضرب عند ترك التصريح ومن ابياته  
ما للمرء في عيشه من راحة افي والليالي تربه ماترى

اصلم العروس والضرب وان شئت قدرته من الثاني بواسطة الخرم والحذف وليكن هذا  
آخر كلامنا في هذا الفصل الثالث في الكلام في القافية وما يتصل بذلك  
اختلفوا في القافية فهي عند الخليل من آخر حرف في البيت الى اول ساكن يليه

لزينة وتدعيم واعانة للاصبع \* فرع \*  
الدماغ ابيض رخو متخلخل من مخ  
وشريانات واورددة وحجابين العين سبع  
طبقات ملتحمة وقرنية وعنبية وعنكبوتية  
ومشيمية وشبكية وصلية وثلاث  
رطوبات بيضية وجلدية وزجاجية  
الاذن من لحم وغضروف وعصب  
حساس اللسان من لحم رخو وردي  
وغضروف وشريان وغشاء له حس  
القلب مخروط صنوبري قاعدته في

مع المتحرك الذي قبل الساكن مثل تابا من اقلي اللوم عاذل والعتابا وعند الاخفش  
آخر كلمة في البيت مثل العتابا بكلمتها وعند ابي علي قطرب وأبي العباس ثعلب  
الروي واستعرفه وعن بعضهم ان القافية هي البيت وعن بعضهم هي القصيدة وحق هذا القول  
ان يكون من باب اطلاق اسم اللازم على المزموم وباب تسمية المجموع بالبعض كقولهم  
كلمة الخويصرة قصيدته وقول كل احد كلمة الشهادة لمجموع اشهدان لا اله الا الله  
واشهد ان محمداً رسول الله وقوله علت كلمته كبرت كلمة تخرج من افواههم والمراد  
بالكلمة مجموع كلامهم اتخذ الله ولداً وقوله ولقد سبقت كلمتنا لعبادنا المرسلين والمراد  
بالكلمة انهم لم المنصورون وان جندنا لهم الغالبون وقوله وكذلك حققت كلمة ربك على  
الذين كفروا والمراد بالكلمة انهم اصحاب النار والالزم ان لا يصح قافية البيت او قافية  
القصيدة لاستلزامه اضافة الشيء الى نفسه وتسعى قافية لمكان التناسب وهو انها  
تتبع نظم البيت مأخوذة من قفوت اثره اذا اتبعته والميل من هذه الاقوال الى قول  
الخليل لوقوفه على انواع علوم الادب تقلاً وتصرفاً واستخراجاً واختراعاً ورعاية في جميع  
ذلك لما يجب رعايته اشد حد ماشق فيه احد غباره اللهم قدس روحه وارحم السالف  
كلهم واكس الجميع حلال الرضوان واجمعنا وايام في دار الثواب واذا قد اخترنا رأى  
الخليل في القافية وانها على رايه لا بد من اشتغالها على ساكنين كما نرى فيستلزم  
لذلك خمسة انواع احدها ان يكون ساكنها مجتمعين ويسمى المترادف او يكون  
بينهما حرف واحد متحرك ويسمى المتواتر او حرفان متحركان ويسمى المتدارك او ثلاث  
احرف متحركات ويسمى المتراكب او اربعة ويسمى المتكاوس ولا مزيد على الاربعة  
وكلامنا هاهنا مبني على عناية اذكرها في آخر الفصل وللمترادف سبعة عشر موقفاً  
فاعلان في فاعلاتن اذا قصر وفي مفعولات اذا طوى ووقف ومستعملان مذكراً لا غير  
ومضمران مذكراً ومفاعلاتن مخبوتان مذكراً وموقوصان مذكراً ومفتعلان مطويان مذكراً  
ومخذولان مذكراً وفعلتان متفاعلاتن وفاعليان وفعايلان وفعلان ومفعولان وفعلولان  
مقصور مفاعيلن في الضرب الرابع للطويل عند الاخفش ومخبوتان موقوفان في غير  
ذلك وفعلول والمتواتر احد وعشرون موقفاً مفاعيلن وفاعلاتن وفعلاتن ومفعول موقوفاً  
لا غير ومضمران موقوفان ومكسوتان ومشتعلان وفعلولان سالكاً ومخذولان ومخبوتان موقوفان ومقطوعان  
ومخبوتان مكسوتان او مخبوتان مقصوران وفعلان مقطوعان واكثر واحد مضمران واصلم وفل في  
نحو فعلول فل وتن في متفاعلاتن وفروعها الثلاثة مستفعلاتن ومفاعلاتن ومفتعلاتن  
وللمتدارك احد عشر متفاعلاتن ومستفعلاتن سالكاً ومضمران ومفاعلاتن ومخبوتان ومقبوضات  
وموقوصات ومفعولات وفاعلاتن سالكاً ومخذولان وفعل في نحو فعلول فعل وفل في نحو فعلول فل

وسط الصدر ورأسه مائل الى الجانب  
الايسر احمر رماني من لحم وليف  
وغشاء صلب \* فرع \* حجاب الصدر من  
لحم وعصب حساس المدة مستديرة  
من عصب ولحم وعروق الامعاء  
عصبانية مضاعفة ذات حس من  
عصب وشحم ووربد وشريان فرع  
الكبد من لحم وشريان ووربد وغشاء  
له حس المرارة جسم عصباني ملاصق  
للكبد والطحال متخلخل كد من لحم



علي قول من يجوز قبض فعولن قبل فل والمتراكب ثمانية مفاعلتن ومفتعلن مطوباً ومخزولاً وفعلن للساكن قبله مخبوتاً لا غير ومخبوتاً محذوفاً واحذ ومخبولاً مكسوفاً وفعل في نحو فعول فعل وللتكاوس موقع واحد فعلتن للساكن قبله فبذه ثمانية وخمسون موقعاً لانواع القافية الخمسة وعساك اذا فشت عنها ان تعثر علي مزيد ثم ان القافية لاشتمالها على حرف الروي تنتوع باعتبار الروي وباعتبار ما قبله وباعتبار ما بعده اما تنوعها باعتبار الروي فهي كونها اما مقيدة او مطلقة واما تنوعها باعتبار ما قبل الروي فهي كونها اما مردفة او مؤسدة او مجردة واما تنوعها باعتبار ما بعد الروي ولا يلحقها هذا الاعتبار الا في اطلاقها فهي كونها اما موصولة من غير خروج او مع خروج والمراد بالروي الحرف الآخر من حروف القافية الا ما كان تنويناً او بدلاً من التنوين او كان حرفاً اشباعياً مجلوباً لبيان الحركة مثل المنزل المنزل المنزل او قائماً مقام الاشباعي في كونه مجلوباً لبيان الحركة وهو الهاء مثل كتابه حيايه او مشابهاً للحرف الاشباعي كالف ضمير الاثنين وكواو ضمير الجماعة مفهوماً ما قبلها وكياه ضمير المؤنث مكسوراً ما قبلها مثل لم يضربا لم يضربوا لم تضربي ويلحق الالف في مثل انتما وضربتما ومنكما والواو في مثل انتما ضربتوا منكوا منهمو بالف ضربوا وواو ضربوا وكان مشابهاً للقائم مقام الاشباعي كهاء التأنيث وهاه الضمير مخفراً ما قبلها دون الساكنة مثل طلحة وحزمة ومثل غلامه وضربه فان كل واحد من ذلك يسمى وصلاً لاروياً وكثيراً ما تجري الالف والواو والياء الاصول مثل مري يسرو ويسرى والهاء الاصلية مثل اشبه اعمه مجرى الحروف الاشباعية والقائمة مقامها وذلك اثناء القصائد على سبيل التوسع والمراد بالقافية المقيدة ما كان رويها ساكناً مثل وقاتم الاعماق حاوي المخترق وحركة ما قبل الروي المقيد تسمى توجيهاً وبالقافية المطلقة ما كان رويها مخفراً مثل

\* قفانك من ذكرى حبيب ومنزلي \*

وحركة الروي تسمى مجرى والمراد بالقافية المردفة ما كان قبل رويها الفاً مثل عماداً او واواً او ياء مدتين مثل عمود عميد او غير مدتين مثل قول قيل وتسمى كل من هذه الحروف ردفاً وحركة ما قبل الردف حذوفاً والردف بالالف لا يجامعه الردف بغيرها بخلاف الواو والياء فان الجمع بينهما غير معيب والردف بالواو والياء المدتين لا يجامعه الردف بالواو والياء غير المدتين والمراد بالقافية المؤسدة ما كان قبل رويها بحرف واحد الف والروي وتلك الالف من كلمة واحدة مثل عماد اما اذا كانتا في كلمتين كنت بالخيار ان شئت الحقت ذلك بالتأسيس وان شئت لم تلحقه اللهم الا اذا ترلتا منزلة كلمة واحدة للوجه المعروفة في ذلك في علم

وشريان وغشاء له حسن فرع الكليتان  
من لحم وشحم ووريد وشريان وغشاء  
له حسن المثانة جسم عصابي من  
من وريد وشريان بين العانة والدير  
والانثيان من لحم ابيض دسم ووريد  
وشريان الذكر رباطي من لحم  
وعصب وعروق وشريانات حساس  
الرحم عصابي له عنق طويل في اصله  
انثيان كذكر مقلوب

النحو فيكون الحكم للتأسيس وتسمى هذه الالف التأسيس والتفتحة قبلها رسماً والحرف المتوسط بين هذه الالف وبين الروي تسمى الدخيل وحركته اشباعاً والمراد بالقافية المجردة ما لم يكن قبل رويها ردف ولا تأسيس والمراد بالقافية الموصولة من غير خروج ما كان بعد رويها حرف واحد مما يسمى وصلاً مثل منزلاً منزلاً منزلي منزله بالهاء الساكنة المخفراً ما قبلها وبالقافية الموصولة مع الخروج ما كان بعد رويها هاء مخفراً مع حرف اشباعي مثل منزلها منزلها منزلي وذلك الحرف يسمى خروجاً وحركة هاء الوصل نفاذاً فبذه انواع تسعة للقافية غير ما تقدمت المجرد مثل منزل والمردف مثل عماد عمود عميد ومثل قول قيل والمؤسس مثل عامد ثلاثياً مع التقييد وهو ان لا تجري الاواخر ثم هذه الثلاثة مع الوصل بلا خروج وذلك بان تجري الاواخر بان تحركها ملحقاً اما الفاً او واواً او ياء مدتين او هاء ساكنة مثل منزلاً منزلاً منزلي منزله منزله منزله في المجرد ومثل عماداً عماد وعمادي عماده في الردف وعلى هذا اخواته في الردف كالعمود والعميد وكالقول والقييل ومثل عامداً عامد وعامدي عامده في المؤسس ثم هذه الثلاثة موصولة مع الخروج مثل منزلها منزلها منزلي في المجرد وعمادها وكذلك الاخوات عمودها عميدها قولها قبلها وعماد هو وعمادي في الردف ومثل عامدها او عامد هو او عامد هي في المؤسس ولا بد فيما ذكرنا ان القافية كذا من ان يكون محمولاً على قافية الاشعار في المشهور والا لم يصح تسمية القافية قافية في مثل قولي

حاتم تنكر قدري ايها الزمن      بغياً وتوغر صدري ايها الزمن  
اما يهحك شي غير غدرك بي      ماذا استندت بغدري ايها الزمن  
قل لي الى كم ارى الاحداث ترشقي      فدعيل صبري اندري ايها الزمن  
ارى بدورا لاقوام طلعن لم      الا طلوع لبدي ايها الزمن

فصل واذا وقفت على ما نلي عليك فاعلم ان الشعر لما كان المطلوب به الوزن وقد كان مرجع الوزن الى رعاية التناسب في الصوت ومن المعلوم ان الامور بخواتمها ناسب لذلك رعاية مزيد التناسب في القوافي التي هي خواتم ابيات القصيدة او القطعة فعيب تحريك الروي المقيد او هاء الوصل الساكنة متى اخل بالوزن \* مثل وقاتم الاعماق حاوي المخترق \* ومثل تنفس الخيل مالا تغزلو \* وسمى الاول غلواً والثاني تعدياً وعيب اختلاف الوصل وسمى مثل منزل مع منزلي اقواء ومثل منزلاً مع منزلاً ومنزلي اصراً وهو عيب وصحة اجتماع الواو والياء في الردف دون الالف والواو والياء تنبيهك على ذلك وعيب اختلاف التوجه مثل حرم

### \* علم الطب \*

علم يعرف به حفظ الصحة وبرء المرض  
الاركان نار وهواء وماء وتراب الغذاء  
جسم من شأنه ان يصير جزءاً شبيهاً  
بالمفتدى الخلط جسم رطب سيال  
يستحيل اليه الغذاء اولا الاخلط  
دم فبلغ فصفراء فسوداء الاسباب  
مادى وفاعلى وصورى وغاى الاسنان  
النمو فالوقوف فالانحطاط مع القوة  
فضعفها الاعضاء اجسام متولدة من



بضم الراء مع حرم او حرم بغير ضمها عند التقييد وفي الاصحاب من لا يعده عيباً  
لكثرة وروده في الشعر والاقرب عده عيباً وكذلك عيب اختلاف الاشباع مثل  
كامل يكسر الميم مع تكامل او تكامل بغير كسرها وكذلك عيب الاختلاف بالتجريد  
والردف مثل تعصه مع توصه او التأسيس مثل منزل مع منازل وبالردف بالمد وغير  
المد مثل قول بضم القاف مع قول بفتحها وهو اختلاف الخذو وجمعت هذه العيوب  
تحت اسم السناد ثم عيب ايضاً اختلاف الروبين مثل كرب بالياء مع كرم بالميم او  
كرخ بالياء وسمي هذا العيب في المتقاري المخرجين كالبناء والميم اكفاء وفي المتباعديهما  
كالبناء والخذاء اجازة بالراء والزاي وهو عيب يكون التفاوت هاهنا اكبر ومن العيوب  
الابطاء وهو اعادة الكلمة التي فيها الروي اعادة بلفظها ومعناها في القصيدة نحو رجل  
رجل فانه ابطاء بالاتفاق دون نحو رجل الرجل في الاصحاب من لا يعده ابطاء لقوة  
اتصال حرف التعريف بما يدخل فيه ونزول المعرف لذلك منزلة المغاير للتركيب وعيب  
الابطاء بتقارب المسافة بين كلمتي الابطاء اما اذا ظالت القصيدة وتباعدت المسافة  
بين الكلمتين قلما يعاب لا سيما اذا استعملت احدي كلمتي الابطاء سيف في فن من  
المعاني واخرها في فن آخر هذه العيوب ظاهرة الرجوع الى القافية على ما ترى وفي  
العيوب عيب يسمى انفاداً وهو تغيير العروض تغييراً غير معتاد في موضعه مثل قوله  
جزى الله عبساً عبساً ان يفيض جزاء الكلاب العاويات وقد فعل  
او مثل قوله

افبعد مقتل مالك بن زهير ترجوا النساء عواقب الاطهار

لك ان تنظمه في سلك عروض القافية نظراً الى ان محل العروض محل صالح للقافية  
بوساطة التصريح واما التضمين الممدود في العيوب وهو تعالى معني آخر البيت باول البيت  
الذي يليه على نحو قوله

وسائل تيماً بنا والرباب وسائل هوازن عنا اذا ما

لقيناهم كيف نعلو لهم ببيض تفلق بيضاً وهاما

فعلقه بالقافية على ما ترى وكما ان النقصان في رعاية التناسب على ما رأيت عدياً  
عدت الزيادة في رعايته فضيلة وكذا التزام الدخيل حرفاً معيناً عد فضيلة وسمي كل  
واحد منهما اعنائاً ولزوم ما لا يلزم واعلم ان لك في كثير من عيوب القافية ان  
تكسوها بهذا الطريق ما يبرزها في معرض الحسن مثل ان تشرع في اختلاف  
التوجيه فتضم ثم تكسر ثم تفتح او اي وضع شئت غير ما ذكرت ثم تراعي ذلك الوضع  
الى آخر القصيدة او في اختلاف الاشباع او غيرها كما فعل الخليل قدس الله روحه

بالتضمين حيث التزمه فانظر كيف ملح وذلك

ياذا الذي في الحب يلحى اما والله لو حملت منه كما  
حملت من حب رخيماً لما لمت على الحب فدعني وما  
اطلب اني لست ادري بما احببت الا انني بينما  
انا ياب القصر في بعض ما اطلب من قصرهم اذ رما  
شبه غزال بسهام فما اخطأ سهامه ولكنما  
عيناه سهران له كما اراد قلبي بهما سلماً

وكما اتفق التزامه في اختلاف الوصل في القطعة التي يرويها الاصمعي عن اعرابي  
بالبادية كان يصلي ويقول وهي

انتم اولاد الجوس وقد عصوا وترك شيخاً من سراة تميم  
فان تكسني ربي قيصاً وجبة اصلي صلاقي كلها واصوم  
وان دام العيش يارب هكذا تركت صلاة الخمس غير ملوم  
اما تسخني يارب قد قت قائماً اناجيك عريانة وانت كريم

فانصف كيف كسر شوكة العيب ولتكشف بهذا القدر من فصول فن النظم منتقلين  
عنها الى الفن الثاني وانه خاتمة مفتاح العلوم في ارشاد الضلال بدفع ما يطعنون  
به في كلام رب العزة علت كلمته من جهات جهالاتهم ونحن نقدم كلاماً يكشف  
لك عن ضلالمهم في مطاعنهم على سبيل الاطلاق ثم تتبعه الكلام الفصل بعون  
الله تعالى نقول لهؤلاء وانا لتعرف مربي غرضهم فيما يرشون من النبال يمتنون  
مادون نيله خطر القتاد بل ضرب اسداد على اسداد يدون ليظفوا نور الله  
بافواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون قدروا معشر الضلال اذ عتش الجهل  
في نفوسكم وباض وفرخ الباطل في ضامركم وعميم ابصاراً وبصائر فما اهتديتم  
نقديراً باطلاً ان محمداً عليه السلام ما كان نبياً وقد روا ان القرآن كلامه  
افعميت ان تدركوا ضوء النهار بين ايديكم ان قد كان افصح العرب وامامهم لزام  
الفصاحة والبلاغة غير مدافع ولا منازع وكلام مثله حزان يحل عن الانتقاد فضلاً  
ان يحذر لثامه عن الزيف لدى النقاد فالقرآن الذي زعمتموه كلامه اما كان يقتضي  
بالبيت ان يكون اجري كلام على الاستقامة لفظاً واعراباً وفصاحة وبلاغة وسلامة  
عن كل مغمز وحقيقتاً بان يكتب على الحدق بدوب الذهب فاذا قد جهلتم حقه هناك  
اما اقتضى لا اقل ان يلين شكيتكم ليخلص منكم كفافاً لاعليه ولا له ثم قدروا حيث  
اعماكم الخذلان وامطاكم ظهر السفه انه ما كان افصح العرب وانه كان كأحد الاوساط

هياة بدنية تصدر الافعال عنها موؤفة  
صدور اولاً وفي الواسطة خلف لفظي  
والآفة تغير او بطلان او نقصان  
اجناس المرض سوء المزاج وفساد  
التركيب وتفرق الاتصال فالقصير  
حاد والطويل مزمن وتشخيصه اصل  
العلاج الاسباب اما بدني مولد بواسطة  
فالسابق او بدونها فالواصل او خارجي  
فالبادي البجران تغير عظيم في المرض  
الى صحة او عطب الامور الضرورية

كثيف الاخلاط ومنها مفرد ما يشارك  
فيه الجزء الكل في الاسم ومركب  
بجلافه ورئيسها القلب فالدماغ فالكبد  
فالانثيان ومروءتها الرئة والشرابين  
والمعدة والاعصاب والاوردة والاعضاء  
المولدة للمني والذكر وعروق المنى للنساء  
وغيرها لا ولا الروح غسك عنها مخالفين  
للأطباء لان المصطفى صلى الله عليه  
وسلم لم يتكلم عليها الصحة هياة بدنية  
تصدر الافعال عنها لذاتها سليمة المرض



قد تعمد ترويح كلامه اما كان لكم في انه مروج والعباذ بالله وازع يزعم ان تجازفوا  
فالمرج كما لا يخفى وان صادف الشمل سكرى تدير عليهم الغبابة كؤوسها وجثثاتفرز  
في سنة من الغفلة رؤسها يحتاظ فيما يتعمد رواجه عليهم لا يألوف فيه تهديبا وتنقيحا  
فكيف اذا صادفه شتملا على ايقاظ متفطنين لا يبارون قوة ذكاء واصابة حدس  
وحدة المعية وصدق فراسة يخبرون عن الغائب بقوة ذكائهم كأن قد شاهدوه يصف  
لم الحدس الصائب حال الورد قبل ان يردوه ويثبتون ابعده شيء بمجدة المعية كأن  
ليس يبعد وينظم لم المجهول صدق فراستهم في سلك المعروف منذ زمان مديد كما  
يحكي ان سليمان بن عبد الملك اتي باساري من الروم وكان الفرزدق حاضرا فامر  
سليمان بضرب واحد واحد منهم فاستعفى فما اعفى وقد اشير الى سيف غير صالح  
للضرب ليستعمله فقال الفرزدق بل اضرب بسيف ابي رغو ان مجاشع يعني سيفه  
وكانه قال لا يستعمل ذلك السيف الا ظالم او ابن ظالم ثم ضرب بسيفه الرومي  
واتفق ان نبا السيف فضحك سليمان ومن حوله فقال الفرزدق اعجب الناس ان  
اضحكت سيدهم خليفة الله يستسقى به المطر ثم تنب سيني من رعب ولا دهش عن  
الاسير ولكن اخر القدر وان يقدم نفسا قبل متنها جمع اليدين ولا الصمصامة الذكر  
ثم اغمد سيفه وهو يقول

ما ان يعاب سيد اذا صبا ولا يعاب صام اذا نبا

ولا يعاب شاعر اذا كبا

ثم جلس يقول كافي بآبن المراجعة قد هجاني فقال

بسيف ابي رغو ان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم  
وقام وانصرف وخص جرير بن عبيد بن جراح ولم ينشد الشعر فانشأ يقول

بسيف ابي رغو ان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم  
فاعجب سليمان ما شاهد ثم قال يا امير المؤمنين كافي بآبن القبر قد اجابني فقال  
ولا نقتل الاسرى ولكن نفكهم اذا اثقل الاعناق حمل المغارم

ثم اخبر الفرزدق بالمجودون ماعداه فقال مجيبا

كذلك سيوف الهند تنبو ظلماتها ونقطع احيانا مناط التائم  
ولا نقتل الاسرى ولكن نفكهم اذا اثقل الاعناق حمل المغارم  
وهل ضربة الرومي جاعلة لكم اباعن كليب او اخا مثل دارم

وما يحكي ان ذا الرمة استوفد جريرا في قصيدته التي مستهلها

نبت عينك عن طلل مجزوي عفته الريح وامتنع القطارا

فارفده عدة ابيات لها وهي هذه

يعد الناسون الى تميم بيوت المجد اربعة كبارا

يعدون الرباب وآل بكر وعمر ثم حنظلة الخيارا

ويذهب بينها المرئي لغوا كما الغيت في الدبة الحورا

فضمنها القصيدة وهي اثنتان وخمسون قافية ثم مر به الفرزدق فاستنشد اباها  
فاخذ ينشدها والفرزدق يستمع لا يزيد على الاستماع حتى بلغ هذه الايات الثلاثة  
استعادها منه الفرزدق مرتين ثم قال له والله علكين من هو اشد لحين منك وما يحكي  
ان عمر بن لطاء انشد جريرا شعرا فقال ما هذا شعر كذا هذا شعر حنظلي ولا تسلم عن فطانتهم  
المنبهة على الزمة اللطيفة وحدة نظرم الدراكة للحملة الضعيفة كما يترجم عن ذلك الروايات  
عنهم المشهورة يروي ان فراريا ونميريا نسايرا فقال الفرزاري للخميري غص لجام فرسك  
فقال انها مكتوبة وانما اراد الفرزاري ما قيل في بني نمير

فغص الطرف انك من نمير فلا كبا بافت ولا كلابا

وانما عني النخيري ما قيل في بني فزارة

لاتامن فرار يا خلوت به علي قلو صك واكتبها باسيار

وان واحدا من بني نمير وهو شريك النخيري اتي رجلا من تميم فقال له التميمي يعجبني  
من الجوارح البازي قال شريك وخاصة ما يصيد القطا اراد التميمي بقوله البازي  
انا البازي المطل على نمير اتج من الساء له اتصا با

وعني شريك بذكر القطا قول الطرماع

تميم بطرق اللؤم اهدى من القطا ولو ساكت سبل المكارم ضات

وان معاوية قال الاحنف ما الشيء الملقب في الجهاد فقال الحنيفة وانما اراد معاوية  
قول القائل

اذا مامات ميت من تميم فسرك ان يعيش فجي يزداد

بجنز او بتمر او بسم او الشيء الملقب في الجهاد

تراه بطوف في الآفاق حرصا لياكل رأس لقمان بن عاد

وكان الاحنف من تميم وانما اراد الاحنف بالحنيفة وهي حياء ياكل عند غلاء السعر  
وكانت قوم معاوية تقتصر عليه رماهم بالحنبل وان رجلا من بني ثعلبة دخل على  
عبد الله بن يزيد الحنظلي فقال عبد الله ما لقينا البارحة من شيوخ ثعلبة ما تركونا  
تمام واراد قول الاحنظلي

تكش بلا شيء شيوخ ثعلبة وما خلها كانت تربس ولا تبرى

او يابسا وجب معه الحركة والسكون  
واليقظة والنوم واجود المعتدل الليلي  
النبض حركة اوعية الروح مؤلفة من  
انبساط وانقباض لتدبيرها تدبير  
الفصول الربيع القصد والاسهال  
الصيف انقاص الغذاء وترك الرياضة  
وهي حركة ارادية تخرج الى التنفس  
العظيم الخريف ترك الخفيف الشتاء  
الرياضة والتبسط في الغذاء الطفل  
يبلغ ويفضل بفاتر وبقطر في عينيه زيت



ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر  
فقال اصلحك الله اضلوا البارحة برقعاً فكانوا في طلبه اراد قول القائل

لكل هلال من اللوم برقع ولا ين يزيد برقع وجلال  
وان رجلاً وقف على الحسن بن الحسن البصري رحمه الله فقال اعترأ اخرج ابادر  
فقال كذبوا عليك ما كان ذلك فان السائل اراد اعثنان اخرج ابادر وان الحسن بن  
وهب نهض ذات ليلة من مجلس ابن الزيات فقال سمير اي بت بخير فقال له ابن  
الزيات بنية ابي بت به وما ظنك بكياسة جيل قد بلغت من الدهاء نساؤهم الى  
حد نقدهن للكلام ما يحكي انشدت واحدة وكانت الخنساء

لنا الجففات الغر ثلثن بالضحي واسيافتنا يقطرن من نجدة دماً  
فقالت اي غر يكون في ان له ولعشيرته ولن ينضوي اليهم من الجفان ما نهايتها في العدد  
عشر وكذا من السيوف الاستعمل جمع الكثرة الجفان والسيوف واي غر في ان تكون جفنة  
وقت الضحوة وهو وقت تناول الطعام غراً لا معة كجفان البائع اما يشبه ان قد جعل نفسه  
وعشيرته بائعي عدة جففات ثم اني يصلح للمبالغة في التمدح بالشجاعة وانه في مقامها يقطرن دماً  
كان يجب ان يتركها الى ان يسلم او يفضن او ما شاكل ذلك وقد اجتمع راوية جرير  
وراوية كثير وراوية جميل وراوية نصيب واخذ يتعصب كل واحد لصاحبه ويجمع  
له في البلاغة قصب الرهان فحكوا واحدة وكانت سكية فقالت راوية جرير اليس  
صاحبك القائل ظرفتك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجمي بسلام  
واي ساعة اولى بالزيارة من الطروق فبح الله صاحبك وفتح شعره ثم قالت راوية  
كثير اليس صاحبك الذي يقول

يقرب بعيني ما يقرب بعينها واحسن شي ما به العين قوت  
وليس شي اقر لعينهن من النكاح فيحب صاحبك ان ينكح فبح الله  
صاحبك وفتح شعره ثم قالت راوية جميل اليس صاحبك الذي يقول  
فلو تركت عقلي معي ما طلبتها وان طلابها لما فات من عقلي

فا ارى لصاحبك هو انما طلب عقله فبح الله صاحبك وفتح شعره ثم قالت راوية نصيب  
اليس صاحبك الذي يقول اهم بدعد ما حيت فان امت فياوح نفسي من بهيم بها عدي  
اما كان لصاحبك الديوث هم الامم من بهيم بها فبح الله صاحبك وفتح شعره الا قال  
اهم بدعد ما حيت فان امت فلا صليت دعد لذي خلة بعدي وفي الحكايات  
كثرة والمقصود مجرد التنبيه وليس الري عن التشاف هذا وان ارتكبت حيث انتهيت  
من السفه ويبس الثرى بينكم وبين نظر العقل الى هذه الغاية ان قد احتاط لكن

وينوم في معتدل هواه مائل الى الظلمة  
ويتحفظ في تقيطه على شكله ويرضع  
من غير امه في النفاس وعلاجه بعلاج  
المرضع له ولا حاجة بالصبي الى استفرغ  
الشح استعمال المرطب المستغن والادهان  
وشم المعتدل والنوم في الاحابين وتفرقة  
الغذاء وتقليله سوء المزاج المادى  
بالاستفرغ وغيره بالتبديل الفصد  
تفريق اتصال ريقه استفرغ كلي ولا  
يفصد قبل اربعة عشر سنة ومنفعته

لم يجد عليه كان الفضل للبهائم عليكم حيث ترون اضل الخلق عن الاستقامة في  
الكلام اذا اتفق ان يعاود كلامه مرة بعد اخرى لا يعدم ان يتنبه لاختلاله فيتداركه  
ثم لا ترون ان تنزلوا لا اقل تلاوة النبي عليه السلام للقرآن نفا وعشرين سنة  
منزلة معاودة جهول لكلامه فتتظموا القرآن في سالك كلام متدارك الخطا فتمسكوا  
عن هذا بانكم ثم اذ مسخكم الجهل هذا المسخ وبرقع عيونكم الى هذا الحد وملك العمى بصائركم  
وابصاركم على ما نرى فقدروا ماشتم قدروا ان لم يكن نبياً وقدروا ان كان نازل  
الدرجة في الفصاحة والبلاغة وقدروا ان لم يكن يتكلم الا خطأ وقدروا انه ما كان  
له من التمييز ما لوزجي عمره على خطأ لا يشبهه عليكم انتم لما تنبه لذلك الخطأ ولكن  
قولوا في هذه الواحدة وقد ختمنا الكلام معكم اذ لا فائدة او قد بلغت من العمى الى  
حيث لم تقدروا ان يتبين لكم ان عاش مدة مدبرة بين اولياء واعدا في زمان  
اهله من سبق ذكرهم فقد رتموه لم يكن له ولي فينبهه فعل الاولياء ابقاء عليه ان  
ينسب الى نقيصة ولا عدو فيتص عليه تليله من جانب الغمز وضعا منه فعل الاعدا  
فيتداركه من بعده بتغيير سيجان الحكيم الذي يسع حكمته ان يخلق في صور الانامي  
بهائم امثال الطامعين ان يطعنوا في القرآن ثم الذي يقضي منه العجب انك اذا تأمات  
هولاء وجدت اكثرهم لا في العير ولا في النفير ولا يعرفون قبلاً من دبير اين هم عن  
تصحيح نقل اللغة اين هم عن علم الاشتقاق اين هم عن علم التعريف اين هم عن علم  
النحو اين هم عن علم المعاني اين هم عن علم البيان اين هم عن باب النثر اين هم عن  
باب النظم ما عرفوا ان الشعر ما هو ما عرفوا ان الوزن ما هو ما عرفوا ما السجع ما القافية  
ما الناصلة ابعد شيء عن نقد الكلام جماعتهم لا يدرون ما خطأ الكلام وما صوابه  
ما فصيحته وما افصح ما بليغه وما ابلغه ما مقبولة وما مردوده واين هم عن سائر الانواع  
اذا جنتهم من علم الاستدلال وجدت فضلاء غاغمة تملك الا اليقظة واذا جنتهم  
من علم الاصول وجدت علماء مقلدة ما حظوا الا بشم روائح واذا جنتهم من نوع  
الحكمة وجدت ائمتهم حيوانات ما تلحس الافضالات الفلسفة وهلم جرا من آخر وآخر  
لا اتقان لحجة ولا تقرير لشبهة ولا غشور على دقيقة ولا اطلاع على شيء من اسرار  
ثم ها هم اولاء كم قد سودوا من صفحات القراطيس بفنون هذيانات ولربما ابتليت  
بهيوان من اشياهم بمد عنقه مد اللص المصلوب وينفخ خياشمه شبه الكبر المستعاد  
ويطيل لسانه كالكلب عند الثأوب آخذا في تلك الهذيانات الملوثة لصاح المستمع  
ما احلم اله الخلق لا اله الا انت تعاليت عما يقول الظالمون علواً كبيراً هذا لبيان  
ضلالهم على سبيل الاطلاق فيما يوردون من المطاعن في القرآن واقد حان ان نشرع

ازالة الامتلاء ومنع حدوث مترتب  
عليه وهو اولى المستفرغات قانون يقدم  
الاهم عند الاجتماع والتضاد ولا يعالج  
الا المطيع وكل داء له دواء الا السام  
والهرم وفي كل شيء دواء الا الخمر  
وكل متع او ممرض فبقدر الله تعالى  
علم التصوف

يجريد القلب لله تعالى واحتمار ما  
سواه فراقب الله في جميع حالاتك  
بان تبدأ بفعل الفرائض وترك



في الكلام الفصل فنقول وبالله التوفيق \* ان هؤلاء ربما طعنوا في القرآن من حيث اللفظ قائلين فيه مقاليد جمع اقليد وهو معرب كليل وفيه استبرق وهو معرب اسطر وفيه سجيل واصله سنك كل فاني يصح ان يكون فيه هذه المعربات ويقال قرآن عربي مبين فنقول قد روا لجهلهم بطرق الاشتقاق واصول علم الصرف ان لا مجال لشيء مما ذكرتم في علم العربية الجاهل نوع التغليب فما ادخلتموها في جملة كلام العرب من باب ادخال الانثى في الذكور والييس في الملائكة على ما سبق وربما طعنوا فيه من حيث الاعراب قائلين فيه ان هذان لساحران وصوابه ان هذين لوقوعه اسما لان وفيه ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون وصوابه والصابئين لكونه معطوفاً على اعم ان قبل مضى الجملة وفيه لكن الراغبون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك والمقيم الصلاة وصوابه والمقيمون لكون المعطوف عليه مرفوعاً لا غير وفيه قواريرا قواريرا وسلاسل واغلا لا وصوابها قوارير وسلاسل غير منونين لامتناعهما عن الصرف وهذه امثالها يقال فيها صاحبها سمعت شيئاً وغابت عنك اشياء اخذم علم النحوي طاعك على استقامة جميع ذلك وربما طعنوا فيه من جهة المعنى بانحاء مختلفة منها انهم يقولون انتم تدعون ان القرآن معجز بنظمه وان نظمه غير مقدور للبشر وتعتقدون ان الجن والانس اثنان اجتمعوا على ان ياتوا بثلاث آيات لا يقدران على ذلك ويحتجون لذلك بان اهل زمان النبي كانوا الغاية في الفصاحة والبلاغة ثم تحدوا تارة بعشر سور واخرى بواحدة بالاطلاق وفي السور انا اعطيناك فلوانهم قدروا على مقدارها وهي ثلاث آيات لكانوا قد اتوا بالمتحدى به وقرأ أنكم بكذبكم في ذلك ويشهد ان نظم الآيات الثلاث بل الثلاثون بل الاكثر لا يعوز الفصح فضلاً ان يعوز الا فصيح ولو كان وحده فضلاً اذا ظاهره الانس والجن فاما دعواكم باطلاً واما شهادة قرآنكم كاذبة ووجه شهادته لما ذكرنا ان في قرآنكم حكاية عن موسى واخي هارون هو افصح مني اسائاً ثم فيه حكاية عن موسى قال رب اشرح لي صدري ويسر لي امري الى قوله انك كنت بنا بصيراً وهذه احدى عشرة آية فاذا قدر فصيح واحد على نظم احدى عشرة آية في موضع واحد أفلا يكون الافصح اقدر وان كان واحداً على أكثر فكيف اذا ظاهره في ذلك الانس والجن فيقال لم متى صح ان ينزل ما نقوله على لسان صاحبك من معنى على نسق مخصوص اذا سمعه قال كنت اريد ان اقول هكذا وما كان يتيسر لي منزلة قوله المقول اندفع الطعن على ان القول المنصور عندنا في المتحدي به اما سورة من الطوال واما عشر من الاوساط ومنها انهم يقولون انا نرى المعنى يعاد في قرآنكم في مواضع اعاد على

المحرمات ثم النوافل والمكروهات وليكن اهتمامك بترك المنهي اشد من فعل المأمور وانت في المباح بالخيار وان نويت به الطاعة او التوصل اليها او الكف عن الحرام فحسن واعتقد انك مقصر فيما اتيت به وانك لم توف من حق الله ما عليك ذرة وانك لست بخير من واحد فانك لا تدري ما الخاتمة وسلم الامر الله تعالى وقضائه معتقداً انه لا يكون الا ما يريد لا

تفاوت في النظم بين حكاية وخطاب وغيره وزيادة ونقصان وتبديل كلمات فان كان النظم الاول حسناً لزم في الثاني الذي يضاد الاول بنوع من الزيادة او النقصان او غير ذلك ان يكون دونه في الحسن وفي الثالث الذي يضاد الاول بنوع مضادة ان يكون ادون وقرأ أنكم مشحون بامثال ما ذكر فكيف يصح ان يدعي في مثله ان كله معجز والاعجاز يستدعي كونه في غاية الحسن لا ان يكون دونها بمراتب من ذلك ما ترى في سورة آل عمران كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا فاخذهم الله بذنوبهم والله شديد العقاب وفي سورة الانفال كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كفروا بآيات الله فاخذهم الله بذنوبهم ان الله قوي شديد العقاب وبعده كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فاهلكناهم بذنوبهم واغرقنا آل فرعون وكل كانوا ظالمين فنقول لم الذي ذكرتموه من لزوم التفاوت في الحسن يسلم لكم اذا فرض ذلك التفاوت في المقام الواحد لا ممتنع انطباق المتضادين على شيء واحد اما اذا تعدد المقام فلا لاحتمال اختلاف المقامات وصحة انطباق كل واحد على مقامه ونحن نبين لكم انطباق ما اوردهتموه من الصور الثلاث على مقاماتها باذن الله تعالى ليكون ذلك للتدبر مثلاً لا فيساوياً يحتج به ومناراً ينشبه فنقول كان اصل الكلام يقتضي ان يقال ان الذين كفروا لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم منا شيئاً واولئك هم وقود النار كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا فاخذناهم بذنوبهم ونحن شديدو العقاب لان الله تعالى يخبر عن نفسه والاخبار عن النفس كذا يكون وكذلك كان يقتضي ان يقال في سورة الانفال المنزلة عقيب هذه السورة سورة آل عمران كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كفروا بآياتنا فاخذناهم بذنوبهم اننا اقرباء شديدو العقاب ذلك باننا لم نكن مغبري عمه انعمنا على قوم حتى يغيروا ما بأنفسهم واننا سمعنا عليمون كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا فاهلكناهم بذنوبهم واغرقنا آل فرعون لكن تركت الحكاية في لفظ منا الى لفظ الغيبة في من الله تعالى على سبيل التغليب وزيادة تقبيح الحال ثم تركت الغيبة في كذبوا بآيات الله الى الحكاية في لفظ بآياتنا تطبيقاً لجميع ذلك على قوله ان الذين كفروا متروك المنقول وذلك انه حين ترك المنقول احتمال الغيبة وهو ان يكون المراد ان الذين كفروا بالله على سبيل اظهار التعظيم في لفظ الغيبة كما نقول الخلفاء يشير الخليفة الى كذا ويشير امير المؤمنين واحتمل ايضاً الحكاية لان اصل الكلام يقتضي بان تكون باللفظ الجماعة لاظهار التعظيم ايضاً ويكون المراد كفروا بآياتنا فلما احتمل الوجيبين طبق عليهما من بعد ذلك ولما كان لفظ الله مع لفظ الكفر حال ارادة التغليب أثر فيل بعد قوله كفروا

ما تريد واياك ان تراقب احوال الناس او تراعيهم الا بما ورد به الشرع واستحضر في نفسك ثلاثة اصول الاول ان لا تنفع ولا ضرر الا منه تعالى وان ما قدره لك رزقاً ونفعاً وشدة وضرراً في الازل واصل اليك لا محالة الثاني انك عبد مرفوق وان مولاك ومالكك له التصرف فيك كيف شاء وانه يقبض عليك ان تكره ما يفعله بك مولاك الذي هو



لن تنفي عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله دون ان يقال منا وحين اوثرت الغيبة هاهنا  
 تعينت الحكاية في كذبوا بآياتنا ثم لما وفي الكلام حقه في الاعتبارين رجع الى الغيبة  
 فقليل فأخذهم الله دون ان يقال فأخذناهم لما كان في لفظة الله هاهنا من زيادة  
 المطابقة لموضعه الا ترى انه لو قيل فأخذناهم لكان تابعاً لقوله كذبوا بآياتنا وكان  
 ظاهر الكلام ان الآخذ هو المكذب بآياته وحيث قيل فأخذهم الله تبع قوله كفروا  
 بآيات الله فصار ظاهر الكلام ان الآخذ هو المكفور به ففي الاول المأخوذ وصفه  
 مكذب بآيات الله وفي الثاني وصفه كافر بالله ولا شبهة ان الثاني أكد ثم قيل فأخذهم الله  
 بذنوبهم واريد تذييل الكلام طبق على لفظة الله فقليل والله شديد العقاب واما قوله  
 في سورة الانفال كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كفروا بآيات الله فلم يقل بآياتنا  
 اذ لم يكن قبله ما يحتمل الحكاية مثل احتمال ما نحن فيه لما الا ترى انه ليس هناك الا  
 قوله ولو ترى اذ يتوفى الذين كفروا ويكون الملائكة يضربون وجوههم كلاماً مستأنفاً  
 مبنياً على سؤال مقدر كانه قيل ماذا يكون حينئذ فقل الملائكة يضربون فلا يحتمل  
 على هذا التقدير الا الغيبة وهو لو ترى اذ يتوفى الذين كفروا به وانما يحتمل الحكاية  
 على التقدير الآخري احد الوجهين فلا يخفى ضعفه فلضعف احتمال الحكاية تركت  
 وبني الكلام على الغيبة واما اختيار لفظة كفروا على لفظ كذبوا فلان الآية وهي كذاب  
 آل فرعون لما اعيدت دلت اعادتها على ان المراد التاكيد لبيان قبح حالهم فكان  
 التصريح بالكفر اوقع ولما صرح بالكفر بعد التاكيد بالاعادة لاجرم أكد الكلام بعد  
 ذلك فقل ان الله قوي شديد العقاب واما قوله تعالى ثالثاً كذاب آل فرعون  
 والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فتركت الحكاية للوجه المذكور في كفروا بآيات  
 الله واما اختيار لفظة كذبوا على كفروا فلان هذه الآية لما بنيت على قوله ذلك بان  
 الله لم يك مغيراً نعمة انعمها على قوم حتى يغيروا ما بانفسهم وكان المعنى ذلك العذاب  
 او ذلك العقاب كان بسبب ان غيروا الايمان الى الكفر فغير الله الحكم بل كانوا كفاراً  
 قبل بعثة الرسل وبعدهم وانما كان تغير حالهم انهم كانوا قبل بعث الرسل كفاراً  
 فحسب وبعد بعثة الرسل صاروا كفاراً مكذبين فبناء هذه الآية على قوله ذلك بان  
 الله لم يك مغيراً اقتضى لفظة كذبوا بآيات ربهم واما اختيار لفظ الرب على الله  
 فلانه صريح في معنى النعمة فلما غيروا بتضاعف الكفر وهو التكذيب اقتضى التصريح  
 بما يفيد زيادة التشنيع واما الحكاية في فاهلكنهم فالتفتين في الكلام وثلاثاً يتخلوعاً  
 هو اصل الكلام ومنها انهم يقولون ادنى درجات كون الكلام معجزاً ان لا يكون معيياً  
 وقرأتكم معيب فاني يكون صالحاً للعجاز ويقولون في الآيات المتشابهة قدروا انها

اشفق عليك وارحم بك من نفسك  
 ووالديك وانه احكم الحاكمين في فعله  
 وانه لم يرد بذلك الواصل اليك من  
 الضرر الا صلاحك ونفعك الثالث  
 ان الدنيا زائلة فانية والآخرة آتية  
 باقية وانك في الدنيا مسافر ولا بد  
 ان ينتهي سفرك وتصل الى دارك  
 فاحتمل مشقات السفر واجتهد في  
 عمارة دارك واصلاحها وتزوينها في  
 هذا الامد القليل للتمتع بها دهرها

تستحسن فيما بين البلاء لمجازاتها واستعاراتها وتلويحاتها واما آياتها وغير ذلك ولكن  
 جهاتها في الحسن هناك اذا استتبعت مضادة المطلوب بتزيله اغواء الخلق بدل  
 الارشاد افلا يكون هذا عيباً واستتباعاً للاغواء ظاهر وذلك انكم تقولون ان القرآن  
 كلام مع الثقلين وتعلمون ان فيهم الحق والمبطل والذكي والغبي فيقولوا اذا سمع  
 الجسم الرحمن على العرش استوى اليس يتخذ عكازة يعتمد عليها في باطله فينقلب  
 الارشاد المطلوب به معونة في الغواية ومدداً للاضلال ونصرة للبطل وكذا غير الجسم  
 اذا صادف ما يوافق بظاهره باطله فيقال لمثل هذا القائل حبت الشيء يعني ويصم  
 اليس اذا اخذ الجسم يستدل به لمذهبه فقليل له لعل الله كذب يقول كيف يجوز  
 ان يكذب الله تعالى فيقال الحاجة من الحاجات تدعو الى الكذب فيقول كيف تجوز  
 الحاجة على الله تعالى فيقال له اليس الله يحسم عندك وهل من جسم لا حاجة له فينتبه  
 لخطائه ويعود الطغ ارشاد وابلغ هداية كما ترى هذا في حق المبطل واما الحق  
 فمقي سمعه دعاه الى النظر فاخذ في اكتساب الثوبة بنظره ثم اذا لم يف نظره دعاه  
 الى العلماء فيتسبب ذلك لفوائد لا تعد ولا تحصى ومنها انهم يقولون لاشبهة في ان  
 التكرار شيء معيب خال عن الفائدة وفي القرآن من التكرار ما شئت ويعدون قصة  
 فرعون ونظائرهما ونحو فباي آلاء ربك تكذبان وويل يومئذ للمكذبين وغير ذلك  
 مما ينخرط في هذا السلك فيقال لهم اما اعادة المعنى بصيغات مختلفة فما اجهلهم في  
 عدها تكراراً وعددها من عيوب الكلام

اذا محاسني اللاتي ادل بها كانت ذنوبي فقل لي كيف اعتذر

ليس لو لم يكن في اعادة القصة فائدة سوى تبكيت الخصم لو قال عند التحدى  
 اجهزه قد سبق الى صوغها المحكن فلا مجال للكلام فيها ثانياً لكنت \* واما  
 نحو فباي آلاء ربك تكذبان وويل يومئذ للمكذبين فمذهوب به مذهب رديف  
 يعاد في القصيدة مع كل بيت له مذهب ترجيع القصيدة يعاد بعينه مع عدة ابيات  
 او ترجيع الاذكار وعائب الرديف او الترجيع اما دخيل في صناعة لفتين الكلام  
 ما وقف بعد على لطائف افانيد واما متمنت ذو مكابرة ومنها انهم يقولون ان قرآنكم  
 ينادي بان ليس من عند الله واتم تدعون انه من عند الله ونداء بان ليس من عند  
 الله من وجوه منها ان ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً وفيه من  
 الاختلافات ما يري على اثني عشر الفا كما تسمع اصحاب القرآت ينقلونها اليك وهل  
 عدد مثله لا يكثر ومعنى هذا الطعن جهلهم بالمراد من الاختلاف وذلك ان المراد  
 به هو التفاوت في مراتب البلاغة التي سبق ذكرها في علم البيان عند تحديد البلاغة

مديداً بلا نصب والمؤمن حقاً من  
 كملت فيه شعب الايمان وهي بضع  
 وستون او بضع وسبعون شعبة وذلك  
 الايمان بالله وصفاته وحدوث مادونه  
 وبلائكته وكتبه ورسله والقدر  
 واليوم الآخر وعبدة الله والحب والبغض  
 فيه وشعبة النبي صلى الله عليه وسلم  
 واعتقاد تعظيمه وفيه الصلاة عليه  
 واتباع سنته والاخلاص وفيه ترك  
 الربا والنفاق والتوبة والخوف والرجاء



فانك اذا استقرت ما ينسب الى كل واحد من البلاء اشعارا كانت او خطبا او رسائل لم تكذب قصيدة من المطلع الى المقطع او خطبة او رسالة على درجة واحدة في علو الشأن فضلا ان تجد مجموع المنسوب على تلك الدرجة بل لا بد يختلف فن بعض فوق سماك السماء علواً ومن بعض تحت سمك الارض نزولا فيها مادالك على من به طرق بخاف وقل لي والحال ماكري من الروايات عن النبي عليه السلام صلوات الله وسلامه عليه ان القرآن نزل على سبعة احرف كلها شاف كاف فافروا كيف شئتم هل من عاقل يذهب وهمه الى نفي اختلاف القراءات لاسيما اذا انضم الى ذلك ما يروى عن عمر رضي الله عنه قال سمعت هشام بن حكيم بن حزام يقرأ سورة الفرقان على غير ما اقرؤها وقد كان النبي عليه السلام اقرأ نبيها فاتيت به النبي عليه السلام فاخبرت فقال له اقرأ فقرأ تلك القراءة فقال النبي عليه السلام هكذا نزلت ثم قال لي اقرأ فقرأت فقال هكذا نزلت ثم قال لي ان هذا القرآن نزل على سبعة احرف واصوب محمل يحمل عليه قوله عليه السلام على سبعة احرف ما حمله الامام عبدالله بن مسلم بن قتيبة الحمداني قدس الله روحه من ان المراد بسبعة الاحرف سبعة انحاء من الاعتبار متفرقة في القرآن وحق تلك الانحاء عندي ان ترد الى اللفظ والمعنى دون صورة الكتابة لما ان النبي عليه السلام كان امياً ما عرف الكتابة ولا صور الكلم فيأتي منه اعتبار صورته ارجعاً الى اثبات كلمة واسقاطها وانه نوعان احدهما ان لا يتفاوت المعنى مثل وما عملت ايديهم في موضع وما عملته لاستدعاء الموصول الراجع وثانيهما ان يتفاوت مثل قراءة بعض ان الساعة آتية اكاد اخفيها من نفسي واما ان يكون راجعاً الى تغيير نفس الكلمة وانه ثلاث انواع احدها ان يتغير الكلمتان والمعنى واحد مثل ويأمر الناس بالعدل والنجلى برأس اخيه وبرأس وفنظرة الى ميسرة وميسرة ومثل ان كانت الازقية واحدة في موضع الاصحمة وثانيهما ان تتغير الكلمتان ويتضاد المعنى مثل ان الساعة آتية اكاد اخفيها بضم الميم بمعنى اكتمها واخفيها بفتح الميم بمعنى اظهرها وثالثها ان تتغير الكلمتان ويختلف المعنى مثل كالصوف المنقوش في موضع كالعن المنقوش وطلع منضود في موضع طلع واما ان يكون راجعاً الى امر عارض للفظ وانه نوعان احدهما الموضع مثل وجاءت سكرة الحق بالموت في موضع سكرة الموت بالحق وثانيهما الاعراب مثل ان ترن انا اقل وانا اقل وهن اظهر لكم واظهر لكم ومنها ان قرأتمكم يكذب بعضه بعضاً لاشتماله على كثير من التناقض فان صدق لم يكذب وان كذب لم يكذب والكذب على الله محال قائلين بين قوله فيومئذ لا يسأل عن ذنبه انس ولا جان وقوله ولا يسأل عن ذنوبهم المجرمون وبين قوله فوربك لنسئلهن اجمعين عما كانوا

والشكر والوفاء والصبر والرضا بالقضاء والحياء والتوكل والرحمة والتواضع وفيه توفير الكبير ورحمة الصغير وترك الكبر والعجب وترك الحسد والحقد والغضب والنطق بالتوحيد وتلاوة القرآن وتعلم العلم وتعليمه والدعاء والذكر وفيه الاستغفار واجتناب اللغو والتطهر حساً وحكماً وفيه اجتناب النجاسات وستر العورة والصلاة فرضاً ونقلاً والزكاة كذلك وفك الرقاب

بمملون وقوله فلنسئلهن الذين ارسل اليهم ولنسئلهن المرسلين تناقض ولو عرفوا شروط التناقض على ما سبقت تلاوتها عليك لما قالوا ذلك اليس من شروط التناقض اتحاد الزمان واتحاد المكان واتحاد الغرض وغير ذلك مما عرفت ومن لم باتحاد ذلك فيما اوردوا بعد ان عرف ان مقدار يوم القيامة خمسون الف سنة على ما اخبر تعالى في يوم كان مقداره خمسين الف سنة وعرف بالاخبار ان يوم القيامة مشتمل على مقامات مختلفة فاذا احتمل ان يكون السؤال في وقت من اوقات يوم القيامة ولا يكون في آخر او في مقام من مقاماته ولا يكون في آخر او بقيد من القيود كالتوبيخ او التقرير او غير ذلك مرة وبغير ذلك القيد اخرى فكيف يتحقق التناقض ويقولون بين قوله لا تختصموا لدي وقد قدمت اليكم بالوعيد وقوله ثم انكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون وقوله هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين وقوله يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها وبين قوله هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون تناقض ويقولون بين قوله واقبل بعضهم على بعض يتساءلون وبين قوله فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون وتناقض الجواب ما قد سبق ويقولون قوله ليس لم طعام الا من ضريع يناقض قوله ولا طعام الا من غسلين جهلاً منهم ان اصحاب النار اعادنا الله منها طوائف مختلفة وفي العذاب فمن طائفة عذابهم اطعام الضريع لا غير ومن طائفة عذابهم اطعام الغسلين وحده ويقولون قوله لا تبين فيها احقاباً يناقض قوله خالدين فيها ابداً لكون الاحقاب جمع قلة نهايته العشرة وكون مفردة وهو الحقب ثمانين سنة ورجوع نهاية الاحقاب الى ثمانمائة سنة فيقال لم اليس اذا لم يقدر فحسب مع قوله لا تبين فيها احقاباً يرتفع التناقض فمن انبأكم بتقديره ويقولون قوله من جاء بالحسنة فله عشر امثالها يناقض قوله الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والجواب ان التناقض انما يلزم اذا قيل فله عشر امثالها فحسب ويقولون بين قوله خلق السموات والارض وما بينهما في ستة ايام وبين قوله انكم لتكفرون بالذي خلق الارض في يومين وتجعلون له انداداً ذلك رب العالمين وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام سواء للسائلين ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعاً او كرهاً قالنا اتينا طائعين فقضاهن سبع سموات في يومين تناقض لكون عدد ايام خلق السموات والارض وما بينهما في الاول ستة وفي الثاني ثمانية لجهلهم بالمراد من قوله في اربعة ايام وذلك يومان مأخوذان مع اليومين الاولين على ما يقال خرجنا من البلد فوصلنا الى موضع كذا في يومين فذهبنا ووصلنا الى المقصد في اربعة ايام مراد بالاربعة يومان مضانان

والجود وفيه الاطعام والضيافة والصيام فرضاً ونقلاً والاعتكاف والناس ليلة القدر والحج والعمرة والطواف والفرار بالدين وفيه الهجرة والوفاء بالنذر والتحري في الايمان واداء الكفارات والتعفف بالنكاح والقيام بحقوق العيال وبر الوالدين وتربية الاولاد وصلة الرحم وطاعة السادة والرفق بالعبيد والقيام بالامرة مع العدل ومتابعة الجماعة وطاعة اولي الامر والاصلاح بين الناس وفيه قتال الخوارج والبغاة والمعاونة على البر وفيه



الى اليومين الاولين ويقولون الريح العاصفة لا تكون رخاء ثم ربح سليمان موصوفة  
بهما في قرآنكم وذلك من التناقض ولا يدرون ان المراد بالرخاء نفي ما يلزم العصف  
عادة من التشويش ويقولون الثعبان ما يعظم من الحيات والجنان ما يخف منها من  
غير عظم فقوله في عصا موسى مرة هي ثعبان ومرة كأنها جان من التناقض ولا يدرون  
ان المراد تشبيهها بالجنان مجرد الخفة ويقولون وصف القرآن بالانزال والتنزيل من  
التناقض ولا يدرون ان وصفه بالانزال انما هو من اللوح الى السماء الدنيا وبالتنزيل  
من السماء الدنيا الى النبي عليه السلام واعلم ان جهلهم في هذا الفن جهل لا حذله  
وهو السبب في استكثارهم من ايراد هذا الفن في القرآن وقد نهيت على مواقع خطئهم  
فتبعها انت ومنها انهم يقولون قوله واقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا  
لا آدم كذب محض ومن ذا الذي يرضى لكلام فيه عيب الكذب ان ينسب الى الله  
تعالى عن الكذب علواً كبيراً فان امره للملائكة بالسجود لا دم لم يكن بعد خلقنا  
وتصورنا يقولون ذلك لجهلهم بان المراد بقوله خلقناكم ثم صورناكم هو خلقنا اباكم  
آدم وصورناه ومنها انهم يقولون انتم في دعواكم ان القرآن كلام الله قد علمه  
محمد آلى احد امرين اما ان الله تعالى جاهل لا يعلم ما الشعر واما ان الدعوى  
باطلة وذلك في قرآنكم وما علمناه الشعر وانه يستدعي ان لا يكون فيما علمه شعر ثم ان  
في القرآن من جميع الجور شعراً فيه من بحر الطويل من صحيحه من شاء فليؤمن  
ومن شاء فليكفر وزنه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ومن مجزوه منها خلقناكم وفيها  
نعيدكم وزنه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ومن بحر المديد واصنع الفلك باعيننا وزنه  
فاعلاتن فعولن فعولن ومن بحر البسيط ليقضي الله امراً كان مفعولاً وزنه مفاعيلن فاعلن  
مستفعلن فعولن ومن بحر الوافر ويجزم وينصرم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين وزنه  
مفاعلاتن مفاعيلن فعولن مفاعلاتن مفاعيلن فعولن ومن بحر الكامل والله يهدي من  
يشاء الى صراط مستقيم وزنه مستفعلن مستفعلن متفاعلن مستفعلن ومن بحر المخرج  
من مجزوه تالله لقد آثرك الله علينا وزنه مفعول مفاعيل فعولن ونظيره القوه على وجه  
ابي يات بصيراً ومن بحر الرجز دانية عليهم ظلالها وذللت قطوفها تذليلاً وزنه  
مفتعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفعولن ومن بحر الرمل وجفان كالجوابي  
وقدور راسيات وزنه فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن ونظيره ووضعنا عنك وزرك  
الذي انقض ظهرك ومن بحر السريع قال فما خطبك باسمري وزنه مفتعلن مفتعلن  
فاعلن ونظيره نقذف بالحق على الباطل ومنه او كالذي مر على قرية ومن بحر المنسرح  
انا خلقنا الانسان من نطفة وزنه مستفعلن مفعولات مستفعلن ومن بحر الخفيف

الامر بالمعروف والنهي عن المنكر  
واقامة الحدود والجهاد وفيه المراقبة  
واداء الامانة ومنها الخمس والقرض  
مع وفائه واكرام الجار وحسن المعاملة  
وفيه جمع المال من حله وانفاق المال  
في حقه وفيه ترك التبذير والسرف  
ورد السلام وتسميت العاطس وكف  
الضرر واجتناب اللهو واماطة الاذي  
عن الطريق خاتمة العلم اس العمل  
وهو ثمرته وقيل له معه خير من كثيره  
مع جهل فمن ثم كان افضل من صلاة  
النافلة وافضل اصول الدين فالتفسير  
فالحديث فالاصول فالفقه فالآلات  
على حسبها فالطب وتحريم علوم الفلسفة  
كالمنطق والصلاة افضل من الطواف  
وهو من غيره والكلام في الاكثر

ارأيت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتيم وزنه فعلاتن مفاعلن فعلاتن  
فعلاتن مفاعلن فعلاتن ومنه لا يكادون يفقهون حديثاً وكذا قال يا قوم هؤلاء بناتي  
ومن بحر المضارع من مجزوه يوم التناد يوم تولون مدبرينا وزنه مفعول فاعلاتن مفاعيل  
فاعلاتن ومن بحر المقتضب في قلوبهم مرض وزنه فاعلاتن مفتعلن ومن بحر المجتث  
مطوعين من المؤمنين في الصدقات وزنه مستفعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن ومن  
بحر المنقارب واملى لم ان كيدي متين وزنه فعولن فعولن فعولن فعولن فيقال لم من  
قبل ان ننظر فيما اورده هل حرفوا بزيادة او نقصان حركة او حرف ام لا ومن قبل  
ان ننظر هل راعوا احكام علم العروض في الاعاريض والضروب التي سبق ذكرها ام  
لا ومن قبل ان ننظر هل عملوا بالمنصور من المذهبين في معنى الشعر على ما سبق ام  
لا ياسبحان الله قدروا جميع ذلك اشعاراً اليس يصح بحكم التغليب ان لا يلتفت الى  
ما اوردهم لقائه ويجري لذلك القرآن تجري الخالي عن الشعر فيقال بناء على مقتضى  
البلاغة وما علمناه الشعر وعلى هذا المحمل كيف يلزم شيء مما ذكرتم واذ قد وفق الله  
جلت اياديه حتى انتهى الكلام الى هذا الحد فلنؤثر ختم الكلام حامدين الله  
ومصلين على الاخيار

يقول راجي غفران المساوي مصححه محمد الزهري الغمراوي

نحمدك اللهم على ما انعمت من فتح السبيل للبيان وتسهيل الوصول لمغلق  
الحقائق بترادف الاحسان ونشكرك على توالي مننك التي ليس لها غاية وجميل نعمك  
التي لاتصل لحدها درايه ونسلم على سيدنا محمد المبعوث بالآيات الباهرة والقرآن  
الذي لا تنقضي عجائبه الزاهرة وعلى آله واصحابه وسائر اتباعه واحبابه اما بعد فقد تم  
بحمده تعالى طبع كتاب مفتاح العلوم للامام السكاكي رحمه الله واحله دار رضاه وهو  
كتاب طالما تشوقت نفوس الاكابر لرؤيته ورمقت عيون الالباء ان تقر ببقية وقد  
سدل حجاب العزة بينه وبينهم حتى اتاح الله لهم من هيا امنيتهم فبذل غاية  
الامكان في تصحيحه وحسن وضعه نجاء حاوياً لكل اسباب تقتضي زيادة نفعه وقد  
حليت طرره ووشيت غرره بشرح الدراية لمن التقاية الحاوي اربعة عشر فناً وهو  
لل امام الكامل واللوزعي الفاضل الامام السيوطي رضي الله عنه وارضاه وجعل الجنة  
مشواه وذلك ( بالمطبعة الادبية ذات الادوات البنية ) على ذمة ملتزميه حضرات  
( احمد ناجي الجمالي ومحمد زاهد ومحمد امين الخانجي واخيه ) وكان الفراغ في شهر  
رجب من شهر سنة ١٣١٧ هجرية على صاحبها افضل الصلاة واتم التحية

والنفل باليت ونفل الليل ثم وسطه  
فاخره والقرآن من سائر الذكر وهما  
من الدعاء حيث لم يشرع وحرف  
تدبر من حرفي غيره وبالصحف والجهر  
حيث لا رياء والسكوت من التكلم  
الا في حق ومخالطة الناس وتحمل  
اذاهم من اعتزالهم وهو حيث يخاف  
الفتنة والكفاف من الفقر والغنى فضل  
قوم التوكل على الاكتساب وعكس  
قوم وفصل آخرون باختلاف الاحوال  
المختار عندي انه لا ينافي التوكل  
الكسب ولا ادخار قوت سنة وكل  
اقامه الله على ما يريد لا تتظام الوجود  
وتفاوت المراتب لا راد لقضائه ولا  
معقب لحكمه



﴿ فهرست كتاب المفتاح ﴾

صفحة	مقدمة الكتاب	صفحة
٢	القسم الاول من الكتاب في علم الصرف وفيه	٨٨
٤	ثلاثة فصول	٩١
٤	الفصل الاول في بيان حقيقة علم الصرف	٩٣
٥	الفصل الثاني في كيفية الوصول الى النوعين	١١٠
	وفيه جملة فصول	١٣٤
٢٨	الفصل الثالث في بيان كون هذا العلم كافي	١٥٠
	لما علق به من الغرض وتحتة جملة انواع وفصول	١٥٦
٤١	القسم الثاني من الكتاب في علم النحو	١٦٣
٤١	الفصل الاول اعلم ان النحوان تنحو معرفة	١٧٠
	كيفية التركيب	١٧٦
٤١	الفصل الثاني في ضبط ما يفتقر اليه في ذلك	١٧٧
	وفيه ابواب	١٩٠
٤١	الباب الاول في القابل وفيه المعرب والمبني	التعرض الى الحقيقة
٤٦	الباب الثاني في الفاعل وتحتة انواع وفصول	١٩٢
٤٨	واما النصب فلما يتصل به بعد الفاعل وهو ثمانية	١٩٤
٥٠	فصل واعلم ان ليس لهذه المنصوبات ترتيب الخ	١٩٤
٥٢	واما النوع الحر في وفيه جملة اقسام وفصول	١٩٦
٥٥	فصل واعلم ان الترخيم الخ	١٩٨
٥٦	فصل واعلم ان الافضل وههنا كلمات استثنائية	الى آخره
٦٦	واما النوع الاسمي فهو ايضا يعمل الرفع الخ	١٩٩
٧٠	فصل واعلم ان الاسماء في الاضافة الخ	٢٠٠
٧١	فصل وكما اتفق في قبيل العوامل الافعال الخ	٢٠١
٧١	واما النوع المعنوي فانه صنفان الخ	٢٠١
٧٢	الباب الثاني في الاثر وهو الاعراب	٢٠٢
٧٣	فصل في خاتمة الكتاب وفيه مقدمتان	٢٠٢
	وعشرة فصول	٢٠٨
٨٦	القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني والبيان	٢٠٨
٨٦	المقدمة	٢١١
٨٦	الفصل الاول في معاهد علم المعاني	٢١٣

صفحة	وفيها اقسام	صفحة
٢٦٧	واعلم ان ارباب البلاغة مطبقون على ان	٢١٩
٢٧٢	المجاز ابلغ من الحقيقة	٢٢٠
٢٧٣	اما البلاغة الخ	٢٢١
٢٧٣	واما الفصاحة الخ	٢٢٣
٢٧٥	التكلم على قوله تعالى يا ارض ابلمي ماءك الخ	٢٢٥
٢٧٥	علم البديع وفيه قسمان لفظي ومعنوي	٢٢٩
الخليل	علم الاستدلال وفيه فصول	٢٣٠
٢٧٧	الفصل الاول في الحد	١٣٢
٢٦٩	» الثاني في الاستدلال وفيه ثلاثة فصول	٢٣٨
اشعار العرب	فصل في التقيضين	٢٤٥
٢٧٩	فصل في العكس	٢٦٥
٣٠١	فصل في الاستدلال الذي احدى جملتيه	شرطية الخ
خاتمة مفتاح العلوم في ارشاد الضلال		٢٦٦
بدفع ما يطعنون به في كلام رب العزة		القياس الاستثنائي

﴿ فهرست كتاب الدراية لقراء النقاية ﴾

صفحة	مقدمة الكتاب	صفحة
١٤٤	علم اصول الدين	٢
١٤٥	علم التفسير	٣
١٤٧	علم الحديث	٢٢
١٤٩	علم اصول الفقه	٥٣
١٥٣	علم الفرائض	٧٩
علم البديع	علم النحو	٩٢
١٧٣	علم التصريف	١٠٢
١٨١	علم الخط	١٢٠
١٩٢	علم المعاني وهو منقسم في ثمانية ابواب	١٢٩
	الباب الاول في اسناد الخبري	١٣٣
	الباب الثاني في المسند اليه	١٣٤
	الباب الثالث المسند ذكره وتركه	١٣٦
	الباب الرابع متعلقات الفعل	١٤١
	مقدمة الكتاب	١٤٣
	علم اصول الدين	
	علم التفسير	

﴿ فهرست النقاية من اتمام الدراية ﴾

« المزيل بها هامش الكتاب »

علم اصول الدين ٢٦٠

علم التفسير ٢٦١



صحيفة	صحيفة
علم الحديث ٢٦٧	علم المعاني ٢٧٨
٢٦٨ - اصول الفقه	٢٨٣ - البيان
٢٧١ - الفرائض	٢٨٨ - البديع
٢٧٣ - النحو	٢٩٥ - التشریح
٢٧٥ - التصريف	٣٠١ - الطب
٢٧٧ - الخط	٣٠٧ - التصوف

﴿ تنبيه ﴾ عن بيان الكتب التي يسر الله لنا اتمام طبعها وهي تباع في محلنا المعروف بشارع الحلوجي بخط الازهر الشريف بمصر

الاتحاف بمحب الاشراف للشيخ عبدالله الشبراوي وبهامشه حسن التوسل في اداب زيارة افضل الرسل للفاكهين مع نشر الميث في الاحاديث الواردة في فضل اهل البيت للسيوطي وثمته مجلدًا ٥  
تفريج المهج بتلويح الفرج الجامع لثلاث كتب الاول حل العقال للاديب عبد الله الحجازي والارج في ادعية الفرج للامام السيوطي وبهامشها معيد النعم ومبيد النقم لقاضي القضاة تاج الدين السبكي وثمته مجلدًا ٦

منظومة الكواكب في اصول فقه الحنفية التي نظم بها متن المنار مع زيادات عليه بالشكل الكامل وثمته مجلدًا ٢  
المبادي المنطقيه للشيخ عبدالله وافي الفيومي وثمته مجلدًا ٢  
قصة المولد النبوي للشيخ البرزنجي بالشكل الكامل ملحق به اسماء السادات البدرين وثمته مجلدًا ٢٠

﴿ الكتب التي جاري طبعها ﴾

( جمع الوسائل \* في شرح الشرائع )

تأليف الشيخ الامام العالم العلامة علي بن سلطان القاري الحنفي مع شرح الامام المحدث الشيخ عبد الراؤف المناوي المتوفي سنة ١٠٣١ في جزئين كبار وثمته اثني عشر قرشًا صاغًا بالاشتراك في الميعاد الاول لغاية شعبان وبالميعاد الثاني ثمانية عشر قرشًا صاغًا لنهاية الطبع  
وكتاب مفردات الفاظ القرآن في اللغة للامام ابي القاسم القاضي حسين بن

محمد بن الفضل المعروف بالراغب الاصبهاني وسماه السيوطي في طبقات النحاة المفضل بن محمد وقال كان في اوائل المائة الخامسة ونقل عن خط الزركشي ما نصه ذكر الامام فخر الدين الرازي في تأسيس التقديس في الاصول ان الراغب من ائمة السنة وقرنه بالامام الغزالي وذكر المصنف في كتابه هذا ان اول ما يحتاج ان يشتغل به من علوم القرآن العلوم اللفظية ومنها تحقيق الالفاظ المفردة وهو نافع في كل علم من علوم الشرع فاملأها على حروف التهجي وهو كتاب جليل في بابه وقد طبعناه بشكل جميل ملتزمين المادة بحرف كبير مشكول وقد وشينا طرده بكتاب الوجوه والنظائر من علوم التفسير للامام ابي عبد الله الحسين بن محمد الدامغاني الذي رتب فيه كتاب مقاتل في وجوه القرآن ولا يخفى على طالبي المعارف والعلوم ما في هذين الكتابين من جليل الفائدة وقد رتبناهما في مجلدين وجعلنا ثمن الاشتراك فيهما عشرين قرشًا صاغ في الميعاد الاول وينتهي الميعاد الاول في غرة رمضان وفي الميعاد الثاني الى نهاية الطبع بثلاثين قرشًا

وكتاب تفسير الخازن وبهامشه تفسير الشيخ الاكبر وهذا جاري طبعه بالاستانة العالية وقد انتهى منه الجزء الاول والثاني

﴿ كتاب الخلاه ﴾

لصاحب الكشكول خاتمة الادباء وكعبة الظرفاء محمد بهاء الدين العاملي رحمه الله ومذيلاً بكتاب اسرار البلاغة للمؤلف المذكور وبهامشه كتاب سكر دار السلطان تأليف الشيخ الامام العالم العارف شهاب الدين ابن العباس احمد بن يحيى ابن ابي بكر الشهير بابن حجلة المغربي التلمساني الحنفي في جزء واحد وثمته للمشارك ستة قروش صاغ

﴿ تباع هذه الكتب بالمحلات المذكورة ﴾

في دمشق الشام بمجل احد ملتزمي الطبع السيد محمد زاهد الخانجي وولده محمد شريف بالمسكية ﴿ في طنطا بمجل حضرة الفاضل السيد الشيخ عبد اللطيف الكنتي ﴾ في حلب بمجل ملتزمي الطبع بادارة الشيخ عبد الرحمن سكر بسوق الطيبه في الاستانة بمجل السيد محمد حسن جمالي الكائن ذلك محمود باشا جاده سنه يارم يكي خاتمه نمرة ٢٧

في زنجبار بمجل السادات عبد الرحمن ومحمود الجمال

